

La MÉCANIQUE DU FLUIDE



Sorties?

*Petite forme joyeusement effrayante
en théâtre d'ombres et marionnettes*

À partir de 6 ans

- Création 2022 -

*« Le monde fait peur, les mots sont usés, l'indifférence partout.
Combien de violons méritent l'arbre ?
Combien de poètes méritent les pages impeccables des livres ?
Heureusement qu'il y a encore des gestes qui rapprochent (...)».*

Alexandre Romanès
Paroles perdues



Sorties?

*Petite forme joyeusement effrayante
de théâtre d'ombres et marionnettes.*

mise en scène

David Lacomblez
Lucas Prioux

univers graphique

Etienne Panier

constructions

Lucas Prioux
Cécric Vernet

collaboration artistique

Marie Girardin (écriture/dramaturgie)

composition musicale & Violoncelle en direct

Martina Rodriguez

marionnettistes

Cédric Vernet
Vera Rozanova

lumières & régie générale

en cours

administration

Aurélie Mérel (Filage)

Calendrier

saison 2021-2022

résidences de recherche (2 semaines)

recherche en cours

storyboard théâtre d'ombres

**construction décors/castelets
construction marionnettes**

résidences de répétition (4 semaines)

Théâtre du Chevalet / Noyon
recherche en cours

automne 2022

résidence de création (4 semaines)

recherche en cours

Création

14 - 19 novembre 2022
Pôle Culturel Salvador Allende
Mons-en-Baroeul (59)

co-productions

Le Temple - Bruay la Buissière / Espace George Brassens - Saint-Martin-Boulogne /
Théâtre de l'Aventure - Hem
(recherche de coproducteurs en cours)

soutiens / résidences

Le Grand Bleu - Scène conventionnée d'intérêt national Art, Enfance et Jeunesse
La Manivelle - Wasqueha l/ Salle Allende - Mons-en-Baroeul
Le Chevalet - Noyon / Théâtre de l'Aventure - Hem
Le Temple - Bruay-la-Buissière / La ferme d'En haut - V.d'Ascq / Maison Folie Moulins - Lille

La Mécanique du Fluide est soutenue par Conseil Départemental du Pas-de-Calais, ainsi que par la DRAC Hauts-de-France et le Conseil Régional des Hauts-de-France pour la plupart de ses créations.

[Note d'intention]

Depuis quelques temps, toutes les jolies habitudes auxquelles on ne prêtait plus attention, les rapports sociaux, l'école, le travail, ont changé presque du jour au lendemain, d'une manière que nul n'aurait pu même imaginer. Dans cette crise sanitaire sans précédent, où l'autre devient le danger, où les nouvelles sont essentiellement angoissantes, où l'on est amené à faire des choix – arbitraires – entre le nécessaire et le superflu, la peur a-t-elle pris toute la place ?

Il nous apparaît aujourd'hui urgent, nécessaire, essentiel même (puisque cette notion a tant perturbé le monde de la culture) de prendre le temps de nous interroger, à travers un spectacle ouvert et délicat, sur la façon dont nos jeunes spectateurs, et leurs familles, appréhendent ce nouveau monde.

Le monde !

Si effrayant... On essaie de se maîtriser, de ne rien laisser paraître, mais... c'est compliqué quand même ! Si on laisse toutes ces frayeurs s'insinuer dans nos esprits, on n'en sortirait plus de chez soi ! Tels, au Japon, les *Hikikomori* qui ne quittent plus leur chambre pendant des mois, des années...

Alors, comment amener nos enfants à embrasser l'avenir avec envie, avec confiance, dans ce monde qui nous apparaît si complexe ? Car si certaines peurs sont présentes depuis toujours, d'autres peuvent naître, même quand on ne les attend pas. Celle de l'ennui, qu'on peut toujours combattre avec une belle histoire... Et surtout celle du manque. Parce que ce monde recèle aussi de si belles choses : le vent d'été dans les arbres, une nouvelle rencontre, un sourire, un baiser, un spectacle...

Et si on faisait de ces peurs le moteur pour reprendre le contrôle de nos vies ? Si on s'en amusait ? Si on en profitait pour s'entraider, pour s'accompagner, pour se relever, pour sortir ? Sortir... pour recréer, ensemble, un monde dans lequel la peur existerait toujours, mais qui nous appartienne ?

Et si, après tout, comme dans notre histoire, c'étaient les enfants qui nous apprenaient à nous, adultes, à apprivoiser nos peurs ?

David Lacomblez, Etienne Panier, Lucas Prioux
(mars 2021)

[Conditions techniques]

plateau

Boîte noire
Obscurité indispensable
Possibilité de jouer hors espace théâtral
Prévoir 2 loges avec point d'eau, près du plateau

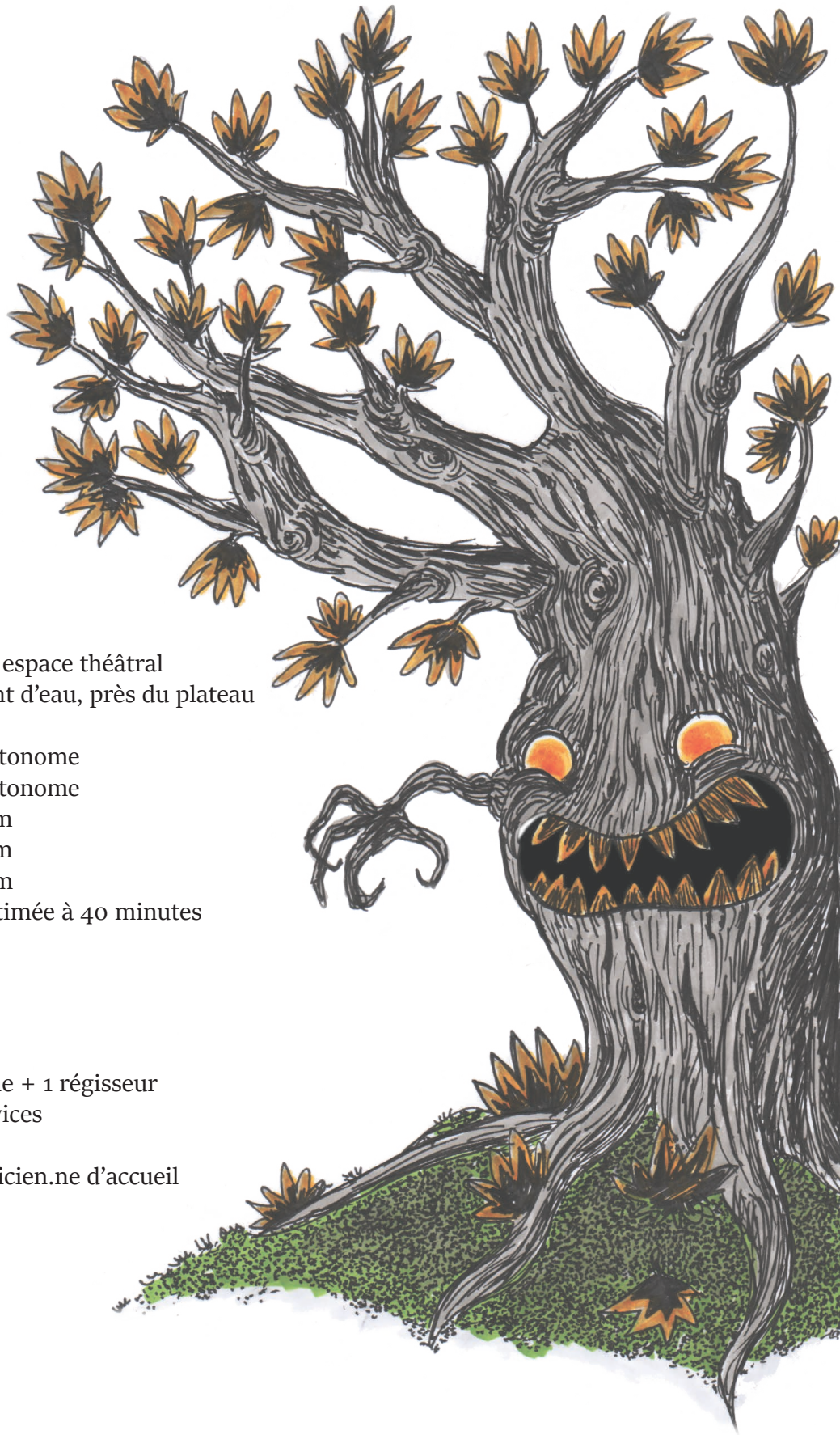
lumière	autonome
sonorisation	autonome
ouverture min.	5 m
profondeur min.	5 m
hauteur min.	3 m
durée	estimée à 40 minutes

personnel en tournée

2 artistes + 1 musicien.ne + 1 régisseur
montage-réglages 2 services
démontage 2 heures
> nécessité d'un.e technicien.ne d'accueil

contact technique

David Zgorki
06 21 98 31 60
davidzgorski@yahoo.fr



[Résumé]



Un petit garçon n'ose pas sortir de la nouvelle maison où il vient de s'installer avec son papa. Mais ce n'est pas grave, il y a plein de choses à faire à l'intérieur ! Ranger les derniers cartons... Prendre soin de son papa... Mais sortir ? Il n'y arrive pas. C'est si inquiétant dehors, et le petit garçon a peur de tout ! Même son doudou-monstre ne parvient pas à le rassurer. Il essaie pourtant, il essaie... mais le pas de la porte reste infranchissable...

Une idée ! Et s'il invitait la vieille dame de la colline ? On raconte qu'elle ne sort jamais de chez elle et qu'elle a peur de tout, elle aussi. Ils se comprendront certainement ? Pour l'encourager à accepter cette invitation, il lui envoie dans une lettre le plan des dangers à surmonter : la Forêt aux mille z'Yeux, le Pont du gouffre de la Mort, et plus effrayant encore la Caverne qui mange la Lumière...

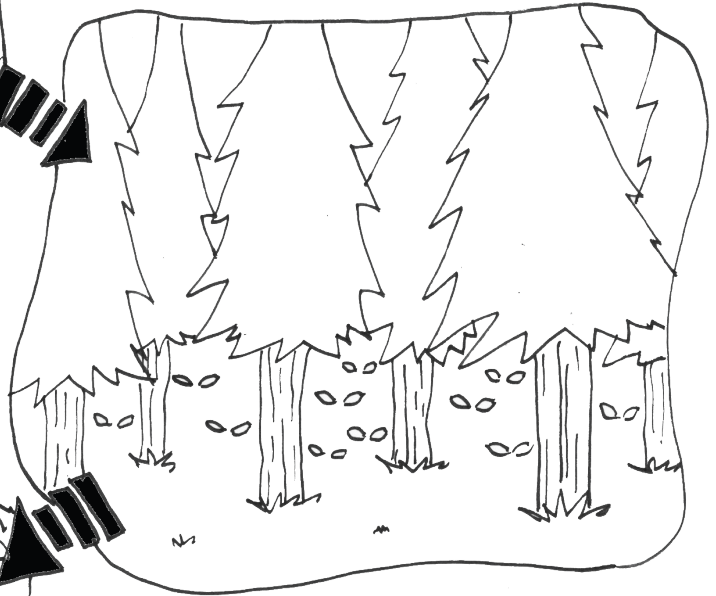
Si elle réussit à venir dimanche pour le goûter, peut-être que lui-aussi osera apprivoiser ses peurs ?



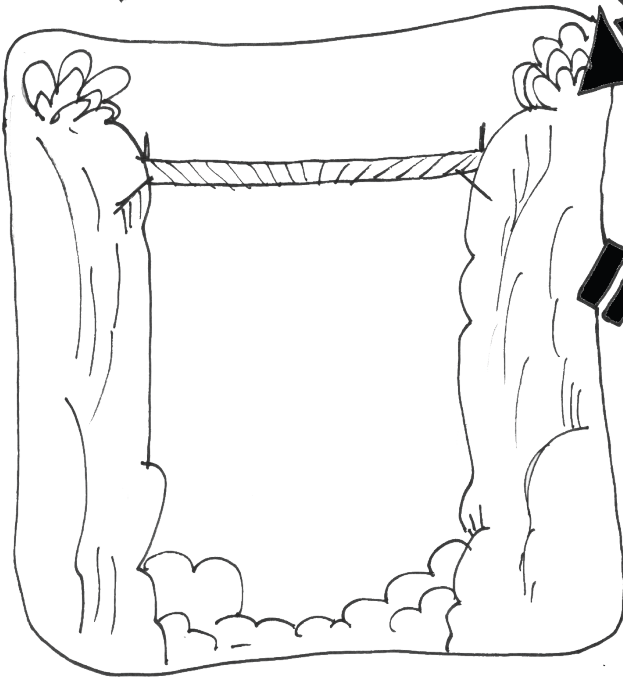
SA MAISON



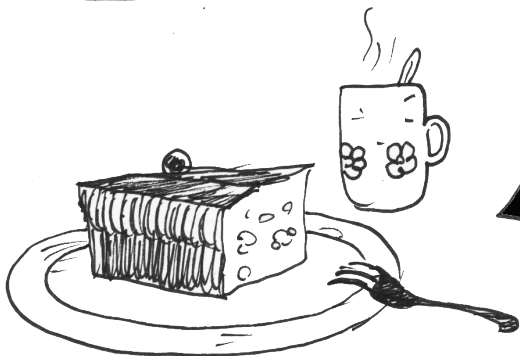
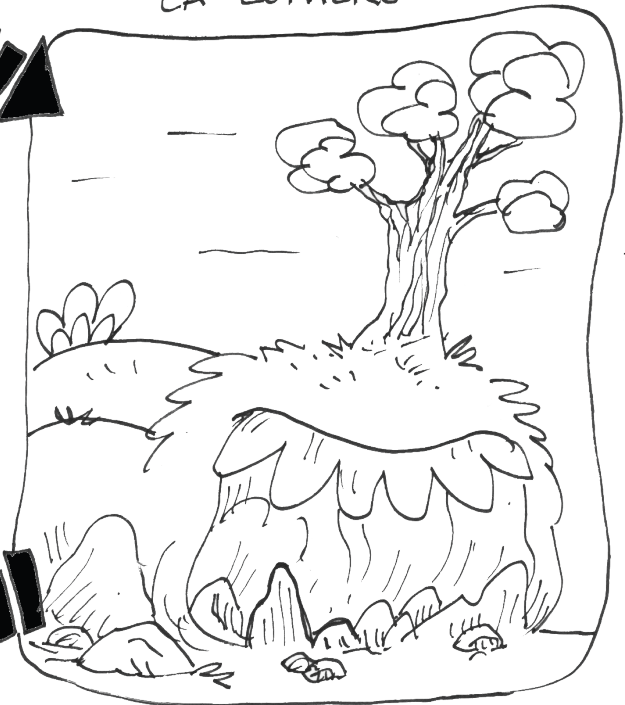
LA FORET AUX MILLE YEUX



LE PONT DU GOUFFRE DE LA MORT



LA CAVERNE QUI MANGE LA LUMIERE



[Notes de mise en scène]

Des castelets d'ombre

Avec ce spectacle, nous faisons le choix d'un langage théâtral radicalement visuel et musical, ainsi que celui de travailler avec des castelets de théâtre d'ombre. C'est pourquoi nous avons voulu nous associer à Etienne Panier, dessinateur et artiste graveur, dès la conception du projet.

Utiliser des castelets d'ombre, c'est explorer la notion de cadre et de hors-cadre. Nos castelets seront comme les fenêtres de la maison du garçon : trois structures mobiles, qui cadrent sans pour autant cacher, dont les mouvements au plateau pourront amener différentes configurations, et agrandir ou rétrécir l'espace au gré des humeurs du personnage.



Marionnette et Théâtre d'ombre

Le récit s'articulera entre 2 dimensions :

à l'intérieur, le petit garçon, chez lui, avec son père. Le choix de la marionnette nous permet ici, au delà de l'identification, de raconter la maison à l'échelle de l'enfance. il y aura plusieurs marionnettes du garçon, qui habiteront les «rectos» des structures mobiles. Le Père restera une présence métonymique, une voix, une paire de jambes, une main...

à l'extérieur, à travers les cadres des fenêtres, l'imaginaire du garçon prendra la forme d'ombres animées, nous donnant à voir le voyage de la Grand-mère. Derrière ces castelets, deux manipulateurs.trices animeront des fonds et des silhouettes proches de l'écran. Nous envisageons un travail visuel expressionniste et fantaisiste, privilégiant les nuances de gris mais s'autorisant parfois la couleur, mettant l'accent sur la profondeur de champ, les flous, la réalisation de silhouettes articulées, voire mécanisées, et des transitions dynamiques.

[L'équipe]

David Lacomblez / Auteur, metteur en scène



Comédien de formation, touche-à-tout de conviction, il travaille au plateau pour La Virgule, Sputnik Theater Cie, Sens Ascensionnels, Cie Joker, Grand Boucan... explorant théâtre, marionnette ou jeu masqué, et de temps à autre cinéma et télévision. Après s'être initié à la mise en scène en assistant notamment Vincent Goethals, Jean-Maurice Boudeulle, Denis Bonnetier, Jean-Marc Chotteau ou Bruno Tuchszer, David fonde avec Cédric Vernet la Mécanique du Fluide en 2014, dont il devient le directeur artistique, l'auteur et l'un des metteurs en scène pour *Huck Finn*, *Vole !*, *Doktorevitch* et, prochainement, *Sortir ?*. Entre mille projets, il lui prend parfois de travailler comme scénographe et constructeur : Cie Mano Labo, Sputnik Theater et La Mécanique du Fluide.

Etienne Panier / Dessinateur, artiste graveur



Depuis son passage rapide à l'Académie Royale des Beaux-Arts de Tournai, il vit et travaille à Bruxelles, où il grave frénétiquement du linoléum depuis plus de dix ans. Il imprime des monstres rigolos à la sensibilité toute humaine, et un livre compilant une centaine d'entre eux, *Monstrorum Catalogo*, est édité en 2018 (Calaveras). Passionné du Japon et de son folklore, il aime dessiner des nuages et paysages semblant être éternellement plongés dans la nuit, et s'inspire des estampes séculaires pour mettre en scène le «drôle de cirque» qu'il a dans la tête. Il collabore régulièrement avec la Mécanique du fluide depuis sa création, que ce soit pour créer les affiches des spectacles, pour mener des ateliers lors de projets d'actions artistiques ou pour réaliser des silhouettes pour le théâtre d'ombre, notamment dans *Doktorevitch* en 2019.

Lucas Prioux / Marionnettiste, metteur en scène, constructeur



Comédien formé au théâtre amateur, il intègre en 2006 la Formation Pro du Théâtre aux Mains Nues (Paris) et travaille à l'époque comme comédien-marionnettiste pour différentes compagnies du Nord. Avec la compagnie Mano Labo, il met en scène plusieurs spectacles entre 2007 et 2010, avant d'intégrer en 2011 l'École Nationale Supérieure des Arts de la Marionnette (Charleville Mézières). À partir de 2014, il travaille comme assistant à la mise en scène avec Neville Tranter, et avec Sylvie Baillon jusqu'en 2017. Il participe en 2014 à la création du Collectif 23h50 puis en 2018 de la Glitch compagnie, et met en scène *Les peluches d'Hippolyte* (2015) et *#Humains* (2018). Depuis, il travaille régulièrement comme marionnettiste, constructeur ou regard extérieur sur la manipulation, notamment avec Christophe Moyer (cie Sens Ascensionnels), Thaïs Trulio, Lucie Hanoy (BigUp cie), Alice Chéné, Vera Rozanova (cie Za!), Cédric Vernet (cie la Mécanique du Fluide), Pierre Tual, Eric Goulouzelle (cie Chès Panses Vertes), Solène Boyron (Cie Ateliers de Pénélope) ou encore le Fresnoy (Tourcoing).

Cédric Vernet / Marionnettiste, constructeur



Formé au théâtre de l'Aventure (Hem), il intègre en 2007 *La R'Vue* et découvre la marionnette aux côtés de Lucas Prioux avec la création d'*Arill, les autres* et poursuit sa collaboration avec lui sur le projet *Freaks'Carnival* (2009), il construit alors les marionnettes et la scénographie. Entre 2010 et 2017 il travaille avec la compagnie Zapoï en tant que marionnettiste et constructeur sur *Dracula*, *Fabulus in Musica*, *Tranchées*, *Malgré-eux* et comme technicien sur le Festival Itinérant de Marionnette (FIM). Tantôt interprète pour différentes compagnies (cie Cendres La Rouge, cie Agathe Dans Le Vent, Peuplum cactus cie...), tantôt assistant à la mise en scène et regard extérieur sur la manipulation (cie Zapoï, Théâtre de l'Aventure, Glitch Cie), il travaille également comme constructeur (Théâtre de l'Aventure, le Fresnoy - Studio National des Arts Contemporains, Glitch Cie,...) et comme technicien polyvalent au Boulon - Centre national des Arts de la Rue et avec le festival Les Turbulentes (Vieux-Condé). Il participe à la création de la compagnie La Mécanique du Fluide avec David Lacomblez en 2015, pour laquelle il construit, manipule et joue, notamment dans *Huck Finn* (2015), *Vole !* (2017) et *Doktorevitch* (2019). Parallèlement, il mène ou collabore à de nombreux projets d'action artistique ou ateliers de pratique artistique autour des arts de la marionnette, notamment pour le théâtre Le Grand Bleu à Lille ou Pole 3D à Roubaix, ou encore sous forme de stage en direction d'un public adulte (stages de découvertes, formation professionnalisantes, workshops autour de différentes techniques de manipulation et de construction...). Il joue actuellement dans *Bibliotron* (Mise en scène Luc-Vincent Perche, création septembre 2019 au FMTM de Charleville-Mézières).

Vera Rozanova / Marionnettiste



Après une formation à l'Académie de Théâtre de Saint-Petersbourg, spécialité « mise en scène » et à l'École Nationale Supérieure des Arts de la Marionnette (Charleville-Mézières), elle est accompagnée en 2014 par le Théâtre aux Mains Nues (Paris) pour la création de son projet *A travers la Cerisaie*. Entre 2015 et 2018, elle met en scène des projets avec le Théâtre de Klaipėda en Lituanie, mène des projets d'actions artistiques à Lille, au Sénégal, à Paris dans le XXe, ou encore à Laval. En parallèle, elle crée la compagnie ZA ! pour porter ses projets de mise en scène, et elle travaille avec d'autres compagnies comme comédienne-marionnettiste : Collectif 23h50 (*One for Two*, *Grasse carcasse*, *Les peluches d'Hippolyte*, *Les animaux inéluctables*, *Qui a tué les poissons*), Les Ateliers de Pénélope (*Faire la Guerre*), Glitch compagnie (*#Humains*), Cie Tourneboulé (*Je brûle d'être toi*) et la Daddy Cie (*Amamer*). Elle a également travaillé en tant que constructrice de marionnettes pour la cie sénégalaise Djarama (*Petit bout de bois*, 2018). En 2021, elle crée *A ta place*, au Festival mondial des théâtres de marionnettes.

Martina Rodriguez / Compositrice, violoncelliste



Originnaire de Montevideo, elle choisit Paris pour son fourmillement artistique. Curieuse des nouvelles rencontres et passionnée des musiques sans cloisons, elle voyage joyeusement dans la musique contemporaine, la chanson, le théâtre, la danse, les musiques de films... Elle se produit en soliste et en musique de chambre classique en Europe et en Amérique latine. Avec l'ensemble de violoncelles Nomos (prix Charles Cros), et Fabrique Nomade, ensemble de musique de chambre électronique (tournées européennes et asiatiques) elle rencontre la création contemporaine et de belles personnalités (Kagel, Aperghis, Jean-Pierre Drouet,...). Elle collabore depuis 2008 avec la Cie Les anges au plafond, pour laquelle elle co-écrit des musiques et joue dans plusieurs spectacles, découvre le jeune public avec le gribouilleur sonore Pascal Ayerbe, arpente les scènes de la chanson française accompagnant Lise Martin et Vaslo entre autres. Avec Maw Maw (Marie Girardin et Awena Burgess), elle plonge dans un concert Trans-aquatique mêlant chanson et théâtre d'ombres.

Marie Girardin / Comédienne, dramaturge

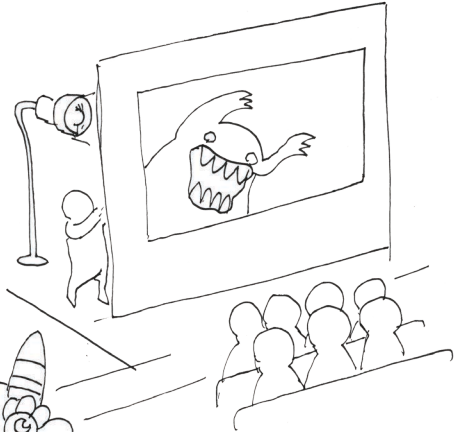


Après avoir suivi une formation de comédienne à l'Atelier-École Charles Dullin et au conservatoire du Xème arrondissement de Paris, Marie multiplie et entrecroise les moyens d'expression qu'elle met au service du récit. Elle participe à de nombreux projets (Théâtre Sans Toit, Philippe Garrel, La Péniche Opéra, Albin de la Simone, La Palpitante compagnie, les Ateliers de Pénélope, La Mécanique du Fluide), en explorant tour à tour et souvent en même temps, le jeu (théâtre et cinéma), la marionnette, le théâtre d'objet, l'écriture de plateau, l'ombre, se passionnant pour la technique de l'image rétroprojetée, le chant et plus récemment pour la mise en scène. En 2008, elle entame une collaboration intense et joyeuse avec Les Anges au Plafond : comédienne dans Les Mains de Camille et Les Nuits polaires, créatrice d'images rétroprojetées dans RAGE et White Dog et assistante à la mise en scène avec Brice Berthoud sur Le Bal Marionnettique et Le Nécessaire déséquilibre des choses. Elle prend maintenant un plaisir infini à entremêler ces fils artistiques, à croiser les disciplines pour ses propres projets : Maw Maw, concert trans-aquatique, Pierre et les Louves et prochainement Le Langage des Oiseaux, création pour la petite enfance.

[Actions artistiques autour du spectacle]



DÍA DE LOS MUERTOS



INITIATION THÉÂTRE D'OMBRE



CONSTRUCTION DE DOUDOUS - MONSTRÉ EN FAMILLE



LE BAL DES MONSTRES

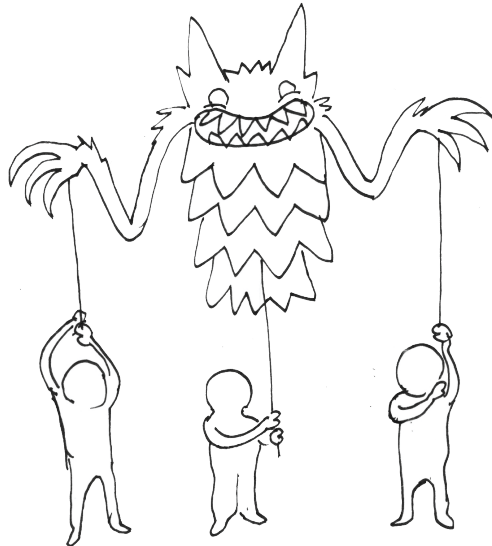
POUR LES LIEUX CULTURELS

POUR LES FAMILLES

POUR LES ÉCOLES

EPOUVANTAIL
HARIONNETIQUE

GRAND TOTEH DES
PEURS



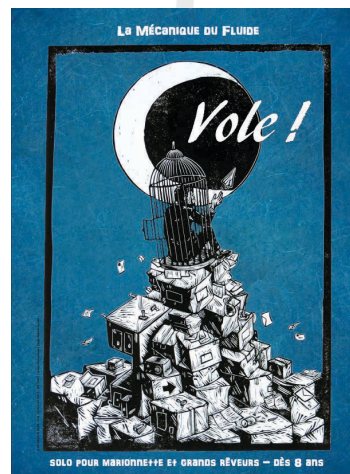
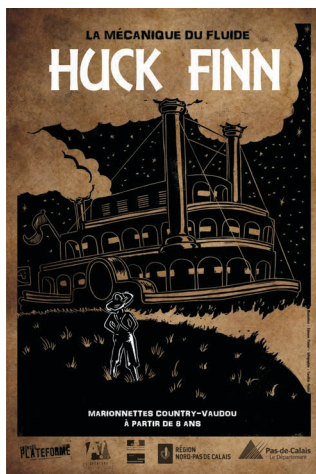
[La Compagnie]

La **MÉCANIQUE DU FLUIDE** a été créée à Roubaix en 2014 en vue de sa première création *Huck Finn*, d'après Les Aventures d'Huckleberry Finn de Mark Twain, avec l'envie d'entremêler théâtre, arts de la marionnette et musique au service de spectacles accessibles et exigeants, orientés vers l'enfance, et interrogeant le rapport entre l'individu et le monde qui l'entoure.

Avec *Vole !* en 2017, et *Doktorevitch* en 2019, La compagnie s'est développée, s'ouvrant à une diffusion nationale, imaginant de nombreuses formes d'actions artistiques inédites autour de ses spectacles, et explorant les différentes pistes de recherche proposées par les artistes qui s'intègrent au processus artistique au fil des projets.

Aujourd'hui, la Mécanique du Fluide poursuit ses joyeuses expérimentations, cette fois-ci pour un public plus jeune (dès 6 ans), au carrefour du théâtre d'ombres, de la marionnette et de l'illustration, avec un projet de création pour l'automne 2022 : *Sortir ?*

www.lamecaniquedufuide.com



[Contact]

diffusion

David Lacomblez
06 83 37 90 35
lamecaniquedufluide@yahoo.fr

administration

Aurélie Mérel (Filage)
03 20 47 81 72
adm.mecanique@gmail.com

