

Agenda



JEUDI 4 MAI

PORTRAITS DANSÉS

20:00 | Le Bateau Feu,
Dunkerque
🚌 Bus au départ du Vivat
à 18:30

VENDREDI 5 MAI

PROMENONS-NOUS DANS LES BOIS

18:00 | Bois de
Ploegsteert, Comines-
Warneton, Belgique

SAMEDI 6 MAI

LE SOL OBLIGE

20:00 | Le Vivat,
Armentières

VENDREDI 12 MAI

CONCERT DE BIENVENUE

18:00 | Espace culturel
Jean de la Fontaine,
Lestrem

EN ATTENDANT LE GRAND SOIR

20:00 | Gymnase Pierre
Sizaïre, Merville

* DÉPARTS DES BUS 13/05 :

- Le Bateau Feu (Dunkerque) : 16h30
- Le Vivat (Armentières) : 16h45
- Centre culturel de Comines-Warneton : 16h30

SAMEDI 13 MAI

ESCALES ARTISTIQUES

- 11:00 | Rue Coli,
Armentières
- 14:00 | Le parc Watine,
Estaires
- 15:00 | Jardin public,
La Gorgue
- 17:30 | Parc des Prés
de la Ville, Merville

MARCHE SONORE

13:30 - 16:30 | Base
nautique Flandre Lys,
Haverskerque

BALADE INSOLITE ATTERRIR PERDRE PIED

15:30 | place de La
Libération, Merville

EN ATTENDANT LE GRAND SOIR

🚌 19:00 | Gymnase Pierre
Sizaïre, Merville *

BAL OXYGÈNE

21:00 | Parc des Prés
de la Ville, Merville

REJOIGNEZ MERVILLE EN BUS !

* DÉPART DU BUS 14/05

- DeGrote Post
(Ostende) : 13h00

DIMANCHE 14 MAI

DÉPART DE LA BOUCLE ARTISTIQUE À VÉLO

9:30 | Halte nautique,
Sailly-sur-la-Lys

RÉVEIL CORPOREL MUSICAL

10:00 | Halte nautique,
Sailly-sur-la-Lys

MARCHÉ DES PRODUCTEURS

10:30 | Parc Cœur
de ville, Laventie

PIQUE-NIQUE MOUVEMENTÉ

12:00 | Parc centre,
Fleurbaix

EN ATTENDANT LE GRAND SOIR

🚌 16:00 | Gymnase
Pierre Sizaïre, Merville *



 Suivez #LesFlandroyantes

LES
FLANDR-#4
YANTOS
ESCALES ARTISTIQUES PAR MONTS ET MER

PORTRAITS DANSÉS

CELLULE (NACH)
RAIN (MEYAL BLANARU)
PALUDIER (LIONEL BÈGUE)

JEU. 4 MAI | 20 H



Les Flandroyantes
proposé par

LE BATEAU
FEU

LE VIVAT
SCÈNE CONVENTIONNÉE
ARMENTIÈRES

© M. Marobough



Nord



Vlaanderen
verbeelding wert

Flandre Lys
GEMEENSCHAP VAN VLAANDEREN

cultuurcentrum
CasinoKoksijde



Portraits dansés

Cellule (Nach) | Rain (Meytal Blanaru)
Paludier (Lionel Bègue)

CELLULE

conception, danse, texte et image Nach
création lumière et décors Emmanuel Tussores
régie générale et son Vincent Hoppe, Nicolas Barraud
construction des décors Boris Munger and Jean-Alain Van
administration et production Alice Fabbri

RAIN

conception, danse Meytal Blanaru
musique Benjamin Sauzerau
dramaturgie Olivier Hespel
diffusion Arts Management Agency

PALUDIÉ

chorégraphie Lionel Bègue
réalisation Jean Camille Goimard
musique Benjamin Collier
interprète Tatanka Gombaudo

CELLULE Production Nach Van Van Dance Company. **Coproducteurs** Espace 1789, Scène conventionnée danse – Saint-Ouen, Maison Daniel Féry – Nanterre, CDCN Atelier de Paris / Carolyn Carlson – Vincennes, Théâtre de Fresnes. **Avec le soutien de** La Maison des Métallos – Paris, La Scène nationale de Saint-Nazaire, le CND – Pantin, le CCN de Roubaix, le CCN de La Rochelle / Cie Accrorap – Direction Kader Attou. **Remerciements** à Heddy Maalem et Marcel Bozonnet. Nach est artiste associée du CDCN – Les Hivernales d'Avignon dans le cadre du dispositif soutenu par le Ministère de la Culture. **La Nach Van Van Dance Company** est conventionnée par la DRAC Auvergne Rhône-Alpes. Elle est associée à la Maison de la Danse de Lyon et bénéficie du soutien de l'Institut Français pour ses tournées à l'étranger.

RAIN Production Fathom High Asbl. **Coproduction** Les Brigittines.

PALUDIÉ Production Association Cabane. **Coproduction** Le Bateau Feu - Scène nationale Dunkerque.

À
PROPOS

CELLULE (45 MIN)

Dans ce premier solo, Nach donne vie et forme à des personnages qui bouillent et se cachent en elle. Dans le solo *Cellule*, immergée dans des vidéos et images d'archives, elle amorce une étonnante métamorphose. Femme, homme, ombre, animal... cette « cellule » renferme tous les possibles vers l'élévation. Dans cet autoportrait à fleur de peau, elle donne vie à des figures qui l'habitent et explore ses propres territoires clairs-obscurs. Elle danse la violence, la démesure, le désir et sa puissance.

///// ENTRACTE /////

RAIN (25 MIN)

« *Rain* parle ouvertement d'une expérience d'abus sexuel que j'ai vécue quand j'étais enfant. Il était important pour moi de briser mes cycles de silence, de honte et de culpabilité et d'être fière en tant que survivante, et non en tant que victime. J'ai choisi de partager tout cela avec vous de manière ouverte pour la même raison que j'ai décidé de faire cette pièce - je sais que je ne suis pas seule dans cette expérience, et que beaucoup d'entre nous ont leur propre histoire. Je vois une valeur à être moins seule dans cet espace, ainsi qu'à normaliser le discours autour de ces thèmes. »
Meytal Blanaru

PALUDIÉ (15 MIN)

« Tatanka semble avoir déjà vécu mille vies. Il quitte aujourd'hui les plateaux de théâtre pour les œillets, s'en va faire de la fleur de sel, devient paludier. En lui rendant visite sur son exploitation à Saint Nazaire, j'ai été frappé par la beauté du site sur lequel il travaille et aussi par la rudesse de la nature et du métier qu'il apprend depuis maintenant presque un an. Dans cette phase de transition, je continue néanmoins à être parfois sur scène à ses côtés et témoin du fait que son corps change, qu'il mue. Et ça me touche.

Ses mouvements se font plus épais, plus denses et à la fois il semble plus libre. Quand il parle des salins, son regard s'anime, on peut distinguer au loin son eldorado. J'ai eu immédiatement envie de saisir ce moment suspendu et d'en faire un film, d'embrasser son choix le temps d'un tournage et de le sublimer à l'image. »

Lionel Bègue

🕒 1 H 40 AVEC ENTRACTE DE 15 MIN