

TOUT EN CARTON

projet participatif

LE
SCÈNE NATIONALE
BATEAU
DUNKERQUE
FEU



« L'architecture a cette capacité à rassembler, accueillir, à créer un lieu ». Francis Rambert, architecte

Le Bateau Feu affirme dans son projet artistique et culturel le souhait de proposer, en particulier aux jeunes, de multiples occasions de se rencontrer, de dialoguer, de réfléchir, de méditer, de rêver, de bâtir un commun. Raconter ce que nous avons à vivre ensemble, comme une réponse à notre besoin de nous situer dans le temps, de nous relier au passé et à l'avenir, de nous exprimer dans des langues accessibles à tous avec dignité.

Dans une société désorientée où les individus ont le sentiment d'être abandonnés et mal représentés (désengagement citoyen, taux d'abstention important au moment des élections), il est de notre responsabilité de donner la parole, d'intégrer, et de rendre visible, pour aider les individus à se mobiliser et à résister au repli sur soi. **Nous souhaitons ainsi que chaque individu s'inscrive dans un récit collectif, qu'il affirme sa singularité tout en se revendiquant d'une communauté d'expérience, qu'il lie son « je » à un « nous » et qu'il participe à l'affirmation d'une identité commune.** À la fois bâtisseurs d'utopies, éclaireurs, perturbateurs... les artistes nous rendent sensibles aux signaux faibles de notre époque dans ce monde en profond bouleversement (technique, politique, écologique, culturel). Ils nous offrent les fictions nécessaires pour penser l'avenir et inventent des formes critiques pour outiller notre réflexion sur le présent.

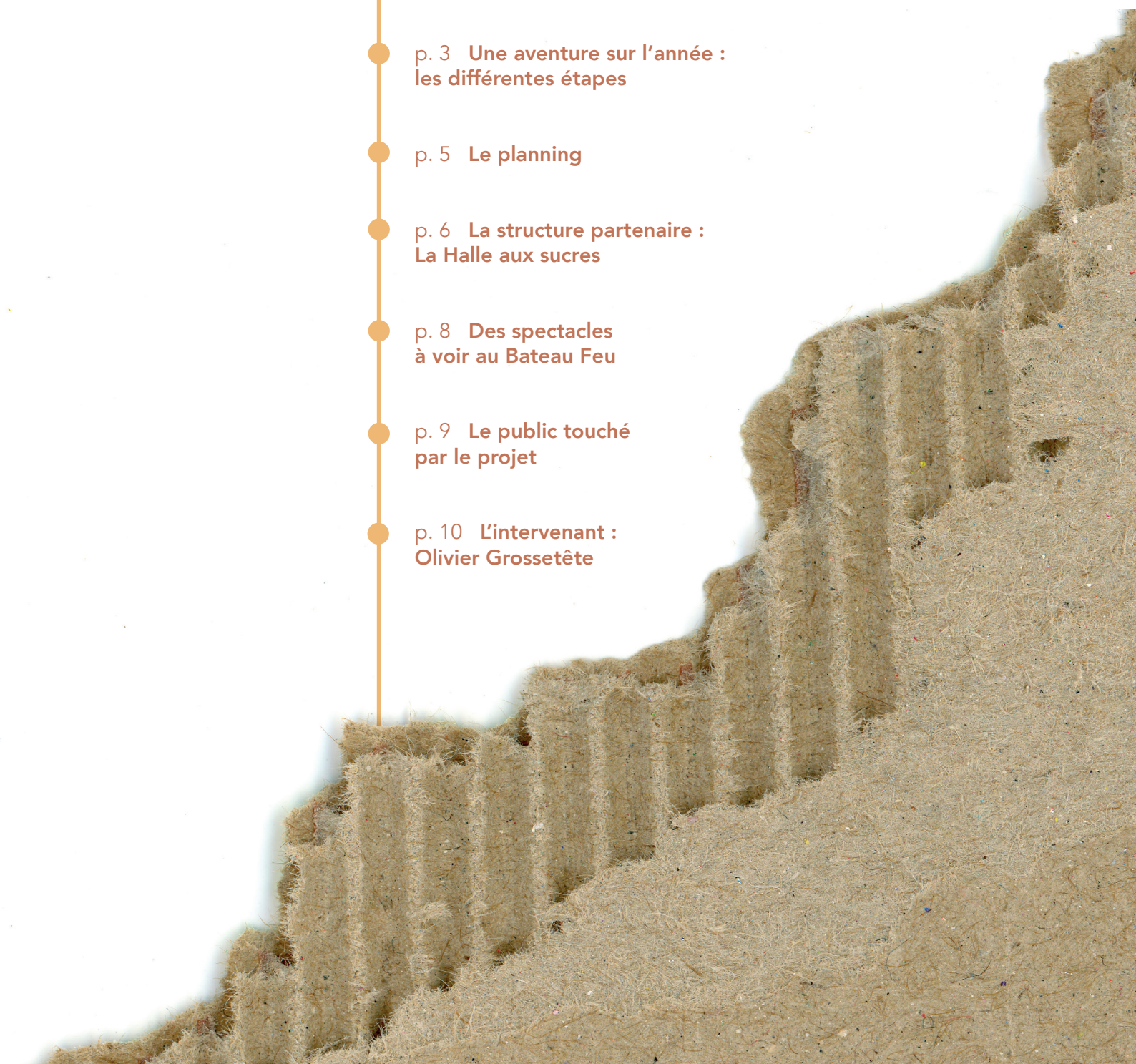
Autorisant l'expression de l'altérité, la démarche participative donne à comprendre les différences sans pour autant les gommer.

Ludovic Rogeau,
directeur du Bateau Feu

Ce projet est présenté en résonance avec la
Triennale Art & Industrie 2023 - Dunkerque / Hauts-de-France

SOMMAIRE

- p. 1 **Présentation du projet**
Tout en carton
- p. 3 **Une aventure sur l'année :**
les différentes étapes
- p. 5 **Le planning**
- p. 6 **La structure partenaire :**
La Halle aux sucres
- p. 8 **Des spectacles**
à voir au Bateau Feu
- p. 9 **Le public touché**
par le projet
- p. 10 **L'intervenant :**
Olivier Grossetête



PRÉSENTATION DU PROJET TOUT EN CARTON

Acteur engagé sur son territoire, Le Bateau Feu développe de nombreux projets participatifs intégrant les enfants et les jeunes dans le cadre scolaire ainsi que les habitantes et habitants de l'agglomération.

Avec « Tout en carton », la Scène nationale de Dunkerque propose une action innovante et engageante qui associe différents partenaires afin d'intégrer 250 personnes, enfants, adolescents et habitants, dans un processus créatif et citoyen tout au long de la saison 2022-2023.

Le point de départ de ce projet est une proposition artistique portée par **Olivier Grossetête, artiste plasticien** qui s'est spécialisé dans la construction de monuments en carton avec la participation des habitants.

Les « constructions monumentales participatives en carton » sont des rendez-vous donnés à la population pour bâtir ensemble une architecture dans le cadre d'une performance collective. Le public est invité à assembler des boîtes de carton vides pour édifier un bâtiment sans grue ni machine, uniquement avec l'énergie humaine et à la force des bras. Ce projet propose une réflexion sur l'image et la symbolique de l'architecture et explore l'espace urbain. C'est aussi un projet social qui questionne le vivre et le faire ensemble. Éphémère par nature, la construction collective est aussi l'occasion de moments de fête et de joie. L'objectif de ce projet est autant le partage de la construction collective que l'œuvre terminée. C'est un projet fédérateur qui touche les petits comme les grands.

Durant une journée exceptionnelle qui se tiendra le samedi 17 juin 2023, nous inviterons les habitantes et habitants de l'agglomération de Dunkerque à se réunir autour de l'édification d'un bâtiment utopique pour vivre ensemble une expérience artistique.

/// LES THÉMATIQUES //////////////////////////////////////



Citoyens du monde,
citoyens de demain



Le développement
durable



L'architecture et
l'espace urbain



Le processus
démocratique

/// LES OBJECTIFS //////////////////////////////////////

- Inviter les enfants et les jeunes « à voir » et « à faire » pour mieux comprendre le monde et donc tenter d'agir.
- Découvrir les disciplines artistiques et s'émanciper par l'art en développant des moyens d'expression.

- Aider les jeunes mais aussi les habitantes et habitants à exprimer leur choix et à s'affirmer en tant qu'individu dans un collectif.
- Impliquer les jeunes dans la vie de la ville.
- Créer du lien inter-cité.
- Découvrir les valeurs de la République par le biais des valeurs démocratiques.
- Questionner le vivre et le faire ensemble.
- L'expérience de la construction collective.



UNE AVENTURE SUR L'ANNÉE : LES DIFFÉRENTES ÉTAPES

/// LA DÉFINITION DU PROJET //////////////////////////////////////

novembre 2022 - février 2023 📅

Entre les mois de novembre 2022 et février 2023, nous proposerons aux jeunes qui participeront aux ateliers de construction **d'imaginer un projet architectural idéal à bâtir selon eux, et pertinent par rapport au territoire dunkerquois**. Ils seront accompagnés de leurs enseignants, référents ou éducateurs spécialisés pour mener à bien ce projet.

Afin d'aider les différents groupes à imaginer leur bâtiment en réfléchissant aux questions environnementales et liées à l'espace public, Le Bateau Feu propose des visites du théâtre, mais aussi des ateliers et des visites animées par La Halle aux sucres (détails pages 6 et 7).

En janvier - février 2023, à partir des contraintes techniques données par l'artiste, les groupes finaliseront leurs propositions de construction et présenteront leurs projets.

/// LE CHOIX DU BÂTIMENT //////////////////////////////////////

8 mars 2023 📅

Les différents projets seront présentés à un jury paritaire composé d'Olivier Grossetête (artiste plasticien) et de cinq représentants du territoire : Yann Capet (Adjoint à la Directrice générale du Développement Social / Directeur mutualisé Démocratie locale et Éducation populaire CUD - Ville de Dunkerque), Sylvie Guillet (Adjointe au Maire en charge de la Culture), Mehdi Oualia (Directeur Technique du Bateau Feu), Sophie Warlop (Conservatrice - Directrice des musées de Dunkerque - LAAC - Musée des Beaux Arts). Ce jury déterminera (sur des critères techniques et de faisabilité) **trois projets** qui seront soumis au vote.

/// L'EXPOSITION DU PROJET ET LE VOTE //////////////////////////////////////

mars - avril 2023 📅

L'ensemble des projets seront exposés simultanément sous forme de photos durant plusieurs semaines dans les établissements partenaires. Ces derniers devront organiser, pendant l'exposition, un vote auquel tous les jeunes des établissements et leurs parents ou les usagers des structures pourront participer afin d'élire leur projet préféré parmi les trois retenus par le jury. Le projet qui aura recueilli le plus de votes sera retenu pour la réalisation finale. Chaque structure définira ses propres modalités de vote qui se déroulera entre le 20 mars et le 7 avril. Les résultats devront être transmis au Bateau Feu au plus tard le 13 avril.

/// LA CONSTRUCTION SUR PLUSIEURS JOURS //////////////////////////////////////

semaine du 12 au 18 juin 2023 📅

Le projet choisi sera pré-construit par les groupes qui auront réalisé les croquis et maquettes. **Cette étape se fera en trois temps forts.**

5 jours d'ateliers, soit 10 ateliers de 3 h 30 // du lundi 12 au 18 juin 2023

Chaque groupe participera à un atelier, animé par un collaborateur d'Olivier Grossetête, **afin de préparer les éléments spécifiques de la construction.** À partir de cartons livrés à plat, les participants mettront les boîtes en volume, les fermeront et les assembleront de différentes manières pour obtenir des éléments comme des arches, fenêtres, fermes de charpente etc.

Le jour de construction publique // samedi 17 juin 2023

Sur le parvis du Bateau Feu, les habitantes et habitants de Dunkerque seront invités à partir de 14 h à réaliser la construction du bâtiment. Ils assembleront les éléments préparés en atelier, formeront de nouveaux cartons pour compléter le bâtiment et viendront régulièrement soulever la structure pour y ajouter du niveau, avant de la solidariser à l'aide de ruban adhésif avec le reste de la structure.

Le bâtiment qui s'alourdira petit à petit nécessitera toujours plus de monde pour s'élever. **C'est le moment clé du projet, où chacun prendra sa place et où chacun pourra ressentir la puissance de l'énergie collective.**

Après ce moment de construction, Le Bateau Feu proposera à 20 h une soirée musicale et conviviale animée par le groupe Zazuzaz Swing et Mambo au pied du bâtiment en carton pour que les constructrices et constructeurs d'un jour fêtent ensemble cette création collective.

Le bâtiment sera mis en lumière par l'équipe du Bateau Feu et exposé durant la soirée ainsi que le lendemain. Les habitantes et habitants pourront découvrir cette construction monumentale en carton.

Le jour de déconstruction // dimanche 18 juin 2023

Cette ultime étape du projet est à la fois la plus courte et la plus spectaculaire. C'est aussi la plus intense quant à l'énergie manifestée par le public. Les habitantes et habitants participeront et assisteront à la démolition de la structure à partir de 15 h. Après sa chute, le public sera invité à venir sauter sur les cartons. **Faisant partie intégrante du projet, ce moment symbolique se fait aussi dans la joie.**

L'évacuation des cartons se fera avec l'aide du public dans des grandes bennes réservées à cet effet qui seront acheminées vers des camions compacteurs ou autre moyen de récupération pour être recyclés.

/// LA RESTITUTION //

Chaque groupe concerné inventera le moyen de témoigner de ce temps de création : carnet de témoignages, photos, vidéos... L'ensemble de ces documents sera rassemblé et présenté au Bateau Feu.

Un(e) photographe et un(e) vidéaste professionnel(le)s seront mandaté(e)s par Le Bateau Feu pour garder en mémoire le processus de construction ainsi que l'enthousiasme et l'énergie du week-end de construction et déconstruction de l'œuvre monumentale.

LE PLANNING

L'ensemble des ateliers et rendez-vous sont **ouverts au tout public**.

/// LUNDI 12 JUIN //////////////////////////////////////

🕒 9 h 00 - 12 h 30

Collège Jean Deconinck

🕒 14 h 00 - 17 h 30

Collège La Salle

/// MARDI 13 JUIN //////////////////////////////////////

🕒 9 h 00 - 12 h 30

IME de Rosendaël + IRTS

🕒 14 h 00 - 17 h 30

ESÄ + IRTS

/// MERCREDI 14 JUIN //////////////////////////////////////

🕒 13 h 30 - 17 h 00

Maison de quartier des Glacis

🕒 18 h 00 - 21 h 30

Tout public

/// JEUDI 15 JUIN //////////////////////////////////////

🕒 9 h 00 - 12 h 30

Collège Jules Ferry

🕒 14 h 00 - 17 h 30

Lycée professionnel de l'EPID

🕒 18 h 30 - 20 h 00

Rencontre avec Olivier Grossetête, dans le hall du Bateau Feu.

/// VENDREDI 16 JUIN //////////////////////////////////////

🕒 9 h 00 - 12 h 30

Lycée agricole de Dunkerque

🕒 14 h 00 - 17 h 30

Lycée professionnel de l'EPID

/// SAMEDI 17 JUIN //////////////////////////////////////

🕒 14 h

Élévation de la structure sur le parvis du Bateau Feu.

🕒 20 h

Concert du groupe Zazuzaz Swing et Mambo sur le parvis du Bateau Feu.

/// DIMANCHE 18 JUIN //////////////////////////////////////

🕒 15 h

Déstruction de la structure.

LA STRUCTURE PARTENAIRE : LA HALLE AUX SUCRES



Ancien bâtiment portuaire, La Halle aux sucres est aujourd'hui un lieu vivant pour la ville durable, un lieu pour tous ceux qui réfléchissent à la transformation de nos vies quotidiennes.

Balades urbaines, enquêtes, ateliers, workshops, conférences, malles documentaires : c'est une offre gratuite de la maternelle au lycée, en cohérence avec les programmes scolaires. En transversalité avec plusieurs matières, nos formats innovants proposent aux enfants une découverte active et participative des enjeux climatiques sous différents prismes.

/// LES ATELIERS PROPOSÉS EN LIEN AVEC LE PROJET //////////////////////////////////////

Petits randonneurs urbains. Mer et littoral //////////////////////////////////////

atelier de 2 h 🕒 / départ aux 4Écluses, fin du parcours sur le parvis du FRAC. Dès le cycle 3.
« Vous découvrirez les enjeux liés à la lutte contre les submersions marines, au stockage des eaux continentales et à la maîtrise des niveaux d'eau dans les canaux. Ici, les effets prévisibles du changement climatique sont particulièrement marqués. »

Les littoraux, espaces convoités, l'exemple du littoral dunkerquois //////////////////////////////////////

atelier de 1 h 30 🕒 / RDV à La Halle aux sucres. Dès le cycle 4.
Atelier composé d'un temps autour d'une cartographie du territoire et d'une lecture de paysage
« Développé sur un polder, le littoral dunkerquois est largement caractérisé par la concentration des hommes et des activités sur un espace restreint. Quelles sont ses grandes caractéristiques et les grands enjeux pour demain ? »

La fresque du climat //////////////////////////////////////

atelier de 2 h / 3 h 🕒 / durée adaptée. En classe ou à La Halle aux sucres. Dès le cycle 3.
« Outil idéal pour se challenger en équipe et comprendre le changement climatique, ses causes, ses effets et ses conséquences. Effet de serre, évolution de la biodiversité, épuisement des ressources... Tout devient plus clair sur les objectifs à atteindre. »

La Halle aux sucres, un aménagement local au cœur de la transformation urbaine de Dunkerque

atelier de 1 h 30 / RDV à La Halle aux sucres. Dès le cycle 4.

« Comment construire un port industriel sur un polder ? Pourquoi transformer un ancien entrepôt à sucre en pôle sur la ville ? Comment ce projet s'intègre dans un renouvellement urbain ? Parcours dans nos différents espaces et lecture de paysage pour découvrir et comprendre ce nouveau lieu. » Atelier de lecture de paysage depuis le toit de La Halle aux sucres, peut être croisé avec Le FRAC.

LEGO - Dunkerque en 2050, dans la peau d'un urbaniste

atelier de 1 h 30 / RDV à La Halle aux sucres. Dès le cycle 4.

« Imaginons un instant que la population de Dunkerque augmente considérablement d'ici 2050, comme l'ensemble de l'humanité. Comment accueillir tous les nouveaux habitants et quels aménagements créer pour répondre aux besoins de tous. »

Deux formats possibles :

- Atelier en classe : un médiateur peut présenter l'atelier à l'enseignant. Un kit composé de LEGO, du support cartographique et du déroulé de la séance est remis aux enseignants.
- Atelier à La Halle aux sucres.

Le Grand Chantier, construisons une ville durable

atelier de 2 h / RDV à La Halle aux sucres. Dès le cycle 3.

« Représenter son quartier, découvrir les activités urbaines, imaginer la ville idéale ou une cité sans voiture... C'est possible grâce à cet espace de construction. En demi-classe. En alternance avec une découverte ludique des principes de la ville durable. Possibilité de faire intervenir des urbanistes de l'AGUR. »

DES SPECTACLES À VOIR AU BATEAU FEU



AURÉLIENS // théâtre | + 14 ans

Aurélien Patouillard interprète la parole de l'astrophysicien et philosophe Aurélien Barrau. Une heure pour percevoir par le sensible le drame écologique qui nous guette.

mer. 23 nov. | 20 h • jeu. 24 nov. | 19 h • tarif 9 €

MIDI DU BATEAU FEU « Parlons de l'état du monde » : **jeu. 24 nov. | 12 h 30**



DES CHÂTEAUX QUI BRÛLENT ////////////// théâtre | + 15 ans

Un ministre pris en otage par des grévistes : la tension monte à l'abattoir de poulets de Châteaulin ! Anne-Laure Liégeois met en scène un extraordinaire conflit social au déroulement inattendu.

ven. 25 nov. | 20 h • tarif 9 €



LES FORTERESSES // théâtre | + 15 ans

L'auteur, metteur en scène, performeur franco-iranien Gurshad Shaheman nous plonge dans son intimité familiale à travers les parcours de vie de sa mère et de ses deux tantes. Trois destins qui s'entrelacent de Téhéran à l'Europe, entre exil et résilience.

ven. 24 mars | 19 h • sam. 25 mars | 18 h • tarif 9 €



UTOPIA / LES SAUVAGES // danse | + 14 ans

Dix interprètes venus des quatre coins du monde se rejoignent pour une performance puissante. Leur danse énergique transforme le plateau en un espace de rencontres.

mar. 28 mars | 20 h • tarif 9 €



DIMANCHE // théâtre d'objets | + 10 ans

Une famille passe un dimanche à la maison, contre vents et marées, alors que tout s'effondre autour d'elle. L'urgence climatique vue par le prisme d'un théâtre d'objets stupéfiant d'inventivité.

sam. 1^{er} avril | 15 h • tarif 11 €

DE GROTE POST OSTENDE : **départ du bus du Bateau Feu à 13 h 40**



LE BRUIT DES LOUPS ////////////// théâtre • illusion | + 14 ans

En jouant avec nos peurs enfantines, Étienne Saglio signe un conte fantastique d'une beauté à couper le souffle. Un émerveillement magique total, entre rire et chair de poule !

mer. 5 avril | 20 h • jeu. 6 avril | 14 h 30 et 19 h

ven. 7 avril | 14 h 30 • tarif 9 €

LE PUBLIC TOUCHÉ PAR LE PROJET

250 personnes

Enfants / Adolescents / Adultes

- 1 **classe** d'enfants (25 personnes)
IME de Rosendaël (Dunkerque)
- 3 **classes** de collégiens (60 personnes)
Collège Jean Deconinck (Saint-Pol-sur-Mer)
Collège Jules Ferry (Coudekerque-Branche)
Collège La Salle (Coudekerque-Branche)
- 3 **classes** de lycéens (75 personnes)
Lycée EPID (Dunkerque)
Lycée agricole (Dunkerque)
- 2 **groupes** d'étudiants (30 personnes)
L'ESÄ (Dunkerque)
L'IRTS (Grande-Synthe)
- 1 **groupe** intergénérationnel (30 personnes)
Maison de quartier des Glacis (Dunkerque)
- 1 **groupe** intergénérationnel (30 personnes)
Ouvert à tous (à partir de 9 ans)

Les partenaires

- Les enseignantes et enseignants des **établissements scolaires concernés**
- Les référentes et référents des **Maisons de quartier concernées**
ADUGES
- Les référentes et référents des **structures du secteur médicosocial**
Les Papillons Blancs
- **La Halle aux sucres**

L'INTERVENANT : OLIVIER GROSSETÊTE



Olivier Grossetête est un artiste né à Paris en 1973, il vit à Marseille et travaille dans le monde entier.

Issu de l'École des Beaux-Arts de Valence, **son travail artistique tente de faire vivre la poésie et le rêve au sein de notre quotidien.** Utilisant le jeu avec une fausse naïveté, il se confronte à un contexte donné pour venir interroger les lois tant physiques que sociales qui nous gouvernent.

Dès 2022, il réalise des collages à partir de documents administratifs tels que billets de banque, procès-verbaux ou lettres de refus au travers desquels il convoque le réel pour inventer de nouvelles fictions. Une autre facette de son travail, se rapprochant davantage de la sculpture, met en œuvre et en situations des « objets poétiques ». Ceux-ci opèrent chacun à leur façon des allers-retours **entre le rêve, l'image poétique et les lois qui régissent notre monde.**

Avec les Constructions Monumentales Participatives en Cartons, **il explore l'espace urbain et le vivre ensemble.** C'est à la fois une réflexion sur l'image et la symbolique de l'architecture qu'un projet social et « politique ». Il invite les habitants d'une ville à se réunir autour de l'édification d'un bâtiment utopique, éphémère et dérisoire, pour vivre ensemble une expérience artistique où chacun prend la place qu'il lui semble juste. Faite de cartons et de scotch, la construction est réalisée sans grue ni machine, uniquement grâce à l'énergie humaine.

Que ce soit avec ses constructions monumentales en cartons ralliant l'énergie collective autour d'elles, qu'avec ses passerelles et ses ponts défiant l'apesanteur ou encore avec ses découpages / collages niant les symboles de l'autorité, il tente d'inverser, au moins symboliquement, les rapports de forces qui nous lient au monde... questionnant ainsi la valeur de nos échanges et des choses.



CONTACT



Le Bateau Feu - Scène nationale Dunkerque

Place du Général-de-Gaulle
BP 62064 - 59376 Dunkerque Cedex 1

03 28 51 40 40

www.lebateaufeu.com