

A large-scale aerial performance featuring a septet of musicians suspended from a complex metal structure. The structure consists of several horizontal bars connected by vertical cables, all hanging from a single point at the top. The musicians, dressed in green and yellow outfits, are positioned at various heights and are playing drums. The background is a clear blue sky with scattered white clouds. Below the performance, a dense crowd of spectators is gathered on a grassy hillside, watching the event. A white tent is visible in the lower left corner of the crowd.

Mobile Homme

L'ÉVÉNEMENT CIEL

MACHINE CELESTE POUR SEPTET DE TAMBOURS VOLANTS

LE SPECTACLE



© Moreau Dominique



GENRE

Spectacle déambulatoire et aérien, sur un lieu festif ou en zone urbaine. Attraction aérienne inédite de grande envergure intégrant prouesse, arts plastiques et musique.

SOUVENIRS. SOUVENIRS

Quel enfant n'a pas rêvé benoîtement devant un mobile, le nez planté sous la ribambelle de petits personnages en train de se balancer au bout de leur fil de nylon au moindre souffle d'air...

ARGUMENTS

Imaginez le même mobile fait de tambours-majors en chair et en os. Le tout accroché sous une arche, une voûte ou soulevé par une grue ou un hélicoptère... Imaginez qu'une frêle trapéziste vienne évoluer au beau milieu de cette grappe aérienne et semer un vent de folie de son gracieux ballant... Imaginez les battements onctueux, les rasades stridentes et les roulements sourds distillés par ce sextet de tambours célestes... Bien sûr, on peut le concevoir au-dessus d'une pièce d'eau, sous une voûte de cathédrale ou la nuit avec des canons à lumière... mais à quoi bon continuer d'imaginer puisque Mobile Homme existe.

FIL CONDUCTEUR

Mécanique syncopée d'une rythmique bien rodée, la vague des Tambours fait front. Tout au bout de la file des petits soldats de plomb, il y a le Pignouf le benêt, le paumé, celui qui joue du triangle mais qui préfère conter fleurette aux spectateurs ou tester la sonorité des poubelles plutôt que marcher au pas... C'est tout là haut dans les airs que l'on découvrira que sous sa casaque de pitre se cachait une belle trapéziste.

DÉROULEMENT

L'intervention se fera en deux temps :

→ L'AMORCE :

Apparition flash du commando des Tambours. Passages musicaux en file ou en rangs d'oignons, déambulations et mouvements de foule. 2 ou 3 passages éclairs d'une durée de 3 à 7 minutes et espacés d'à peu près autant. Les possibilités architecturales seront mises à profit : balcons, portes cochères, fontaines...

→ LE BOUQUET :

L'ultime apparition des Tambours sera le décollage du mobile qui évoluera au-dessus du public, en musique. La durée de ce 2ème temps est d'environ 15 minutes (numéro de trapèze compris).

FICHE TECHNIQUE



LEVAGE

- La structure levant les musiciens est une structure acier type mobile de Calder d'un poids total en charge de 1000 kg.
- Le levage de la structure et des musiciens sera effectué à l'aide d'une grue télescopique de 70 tonnes avec une hauteur de bras minimale d'environ 40 m et une fléchette d'environ 10 m inclinée entre 15 et 40° (obligatoire).

ESPACE

- L'espace de jeu doit pouvoir accueillir le public envisagé.
- L'espace réservé pour la journée pour la grue est égal à 13 m x 9 m et 12 m x 8 m pour le mobile.

SON

- La sonorisation des musiciens est nécessaire (à l'exception des espaces urbains assez confinés avec des bâtiments renvoyant les sons).
- 7 micros cravate HF type Shure ou Sennheiser... seront affectés aux musiciens.
- Système de diffusion adapté au lieu comportant 2 points (au minimum) de diffusion sur praticables à 2,5 m de haut.
- Le technicien son mis à disposition pour le montage et la balance son assurera la sonorisation du spectacle.

LUMIÈRE

- (nécessaire en version nocturne)
- 4 poursuites de 2 500 HMI avec 4 poursuiviteurs placés sur des praticables d'1 m de haut.

MONTAGE ET RÉPÉTITION

Un minimum de 3 heures est nécessaire pour les réglages et équilibrage du mobile, la balance son et la générale avec tous les participants du spectacle.

LOGES

Prévoir des loges pour 10 personnes, à proximité du lieu de représentation et fermant à clefs : sanitaires, point d'eau, tables, chaises, miroirs, gobelets, catering...

À PREVOIR PAR L'ORGANISATEUR

- L'organisateur devra mettre à disposition 2 à 4 personnes aidant au décollage du mobile. La présence de ces personnes est nécessaire tout au long de la répétition et lors du spectacle.
- Gardiennage du site pendant les repas et la nuit si nécessaire.

QUELQUES DATES



1990 VILLEURBANE, création au Festival Eclanova
AURILLAC, Festival Eclat

1991 SOTTEVILLE LES ROUEN, Festival Vivacité
CHALON SUR SAÔNE, Chalon dans la rue

1992 ALBERTVILLE, cérémonie d'ouverture des
Jeux Olympiques

VIENNE, festival Jazz à Vienne

1993 POZNAN (PL), festival Malta

1994 CALAIS, inauguration du tunnel sous la Manche
PARIS, Feux à la Vilette

AMSTERDAM (NL), Festival Rock Lowland

1995 NAPLES (IT)

1996 CALVI, Festival du Vent

1997 PALERMO (IT), fêtes du Nouvel An

1998 LIMBURG (NL), festival de théâtre de rue

1999 SAN SEBASTIAN (SP), inauguration de la feria

2000 HANOVRE (DE), Exposition Universelle

2001 MOSCOU (RU), Olympiades de Théâtre

MADRID (SP), fête de la ville

2002 SANTA MARIA DE FEIRA (PT),

Sete Sois Sete Luas

NEW HAVEN (USA), Festival international

REYKJAVIK (IS), Festival international

ATHÈNES (GR), célébrations du Nouvel An

2003 WIEN (DE), fêtes de la ville

LAS VEGAS (USA), le Cabaret Erotique

2004 TORONTO (CA)

ALMERIA (SP), Jeux Méditerranéens

SHAWINIGAN (CA), Festival 5è rue

ISTANBUL (TR), Ritmix Festival

2005 NORFOLK (UK), Norfolk & Norwich Festival

2006 ALBERTVILLE, passage de la flamme olympique
PURMEREND (NL), Reuring Festival

DUBLIN (IR), Bastille Festival

2007 CHANGWON (KR), City festival

BLACKPOOL (UK), Festival Spring into Blackpool

LONDRINA ET S AO JOSE DO RIO PRETO (BR),
Festival do Teatro

RAMONVILLE, 20ème du festival de rue

TAIPEI (TW), Arts Festival

2008 TAIWAN (TW), Lantern Festival

BUCAREST (RO), Festival BFIT

TORONTO (CA), Festival Juste pour Rire

2009 ST PETERSBURG (RU)

BRASILIA (BR)

BANGKOK (TH), Siam Paragon anniversary

2010 ADELAIDE (AU), Festival Womadelaide

VANCOUVER (CA), Olympiade Culturelle

ROTTERDAM (NL), Départ du Tour de France

CROZON (29), Festival du Bout du Monde

SIBIU (RO), International Theatre Festival

2011 MAIPU (CHL), Festival Santiago a Mil

SINGAPOUR (SGP), GP Formule 1

PUEBLA (MEX), Festival

2012 ACAPULCO (MX)

VINNYTSIA (UKR)

ANSAN (KOR), Ansan Festival

PERM (RUS), Festival

VALLON PONT D'ARC, Grotte Chauvet

2013 DUBLIN (IRL)

RIGA (LVA), Festival

GLASGOW (UK), Fête de Noël

MEDELLIN (COL), Fête de Noël

2014 ARKHANGELSK (RU)

NEUCHÂTEL (CH)

2015 ZACATECAS (MX)

LONDRES (UK)

LILLE (FR), Lille 3000

2016 CLUJ-NAPOCA (RO)

LA COMPAGNIE



TRANSE EXPRESS INVENTEURS D'IMAGINAIRE

Fondée en 1982 par Brigitte Burdin et Gilles Rhode, Transe Express joue dans les espaces ouverts pour aller à la rencontre du public. Sans limitation, les genres artistiques et les modes d'expression sont mis à profit par ses créateurs. Musique, Danse, Arts Plastiques, Prouesses, Cirque, Feu, Littérature, Métallurgie... et le Théâtre, qui sert de creuset à la résolution de chacune de ces pierres philosophales : des créations choc qui investissent la Rue, des intrigues pour surprendre le public dans son quotidien. Des aventures inédites pour mettre en scène la ville, « emballer et jouer » les temps forts d'une époque. La compagnie Transe Express est installée dans la commune d'Eurre, au sein de la base des arts de la rue « La Gare à Coulisses ». L'équipe de production est constituée de plus de 160 artistes comédiens, voltigeurs, carillonneurs, danseurs, percussionnistes, chanteurs, violonistes, soudeurs, danseurs, régisseurs, ferrailleurs et autres bouineurs, qui réalisent régulièrement les projets de la compagnie, créations éphémères ou de répertoires, spectacles de proximité, aériens ou déambulatoires. Depuis janvier 2015, la nouvelle équipe Transe Express mène les spectacles de répertoire, crée des événements et dessine les nouvelles créations de la Compagnie. à la tête de cette équipe : Eléonore Guillemaud et Rémi Allaire, signent la création 2015, spectacle d'envergure, « Mù - Cinématique des fluides », et "Cristal Palace - Bal au clair de lustre" en 2018.

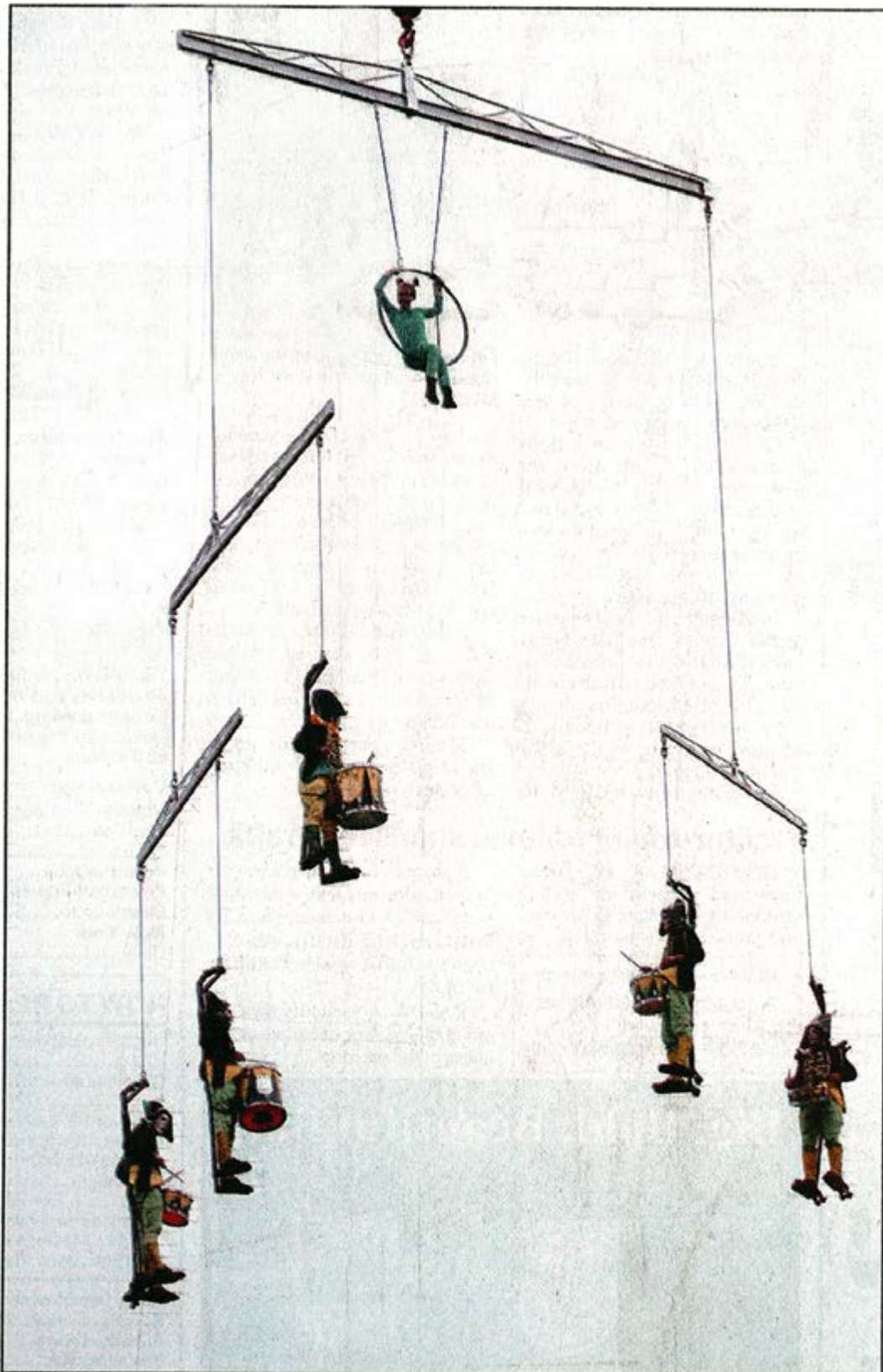
SES CRÉATIONS

- 1984** WOUAR CHOU BOU LOU, comédie de gestes
- 1986** LES TRIBULATIONS DE ROSEMONDE
- 1987** ITINÉRAIRE BIS, cheminement spectaculaire
- 1988** BAR BARRE, danse-théâtre
- 1989** LES TAMBOURS, spectacle déambulatoire
- 1990** MOBILE HOMME, attraction aérienne
- 1991** PHÉNOMÈNE, théâtre fantastique jazz
- 1991** AVIS DE TEMPÊTE, musique de rue et d'orage
- 1992** L'HOMME CATAPULTÉ, attraction foraine
- 1993** TNT, comédie de rythme et de geste
- 1994** HÉPHAÏSTOS, rituel de rythme et de feu
- 1996** MAUDITS SONNANTS, art céleste
- 1997** OUH... LES CORNES, conte imagé
- 1999** LÂCHER DE VIOLONS, l'émotion verticale
- 1999** ROUE-AGES, Champs Elysées, décembre
- 2000** LES 2000 COUPS DE MINUIT, 31 décembre
- 2004** LES ROIS FAIGNANTS, fresque naïve et urbaine
- 2006** M.O.B., Mobile Oblique et Bancal
- 2008** CABARET CHROMATIC, spectacle fauve
- 2011** LES TAMBOURS DE LA MUERTE
- 2012** DIVA D'EAU, opéra aqua-fantastique
- 2013** LES POUPÉES GÉANTES, déambulation lyrique
- 2013** COLIN TAMPON
- 2014** MÙ, cinématique des fluides
- 2018** CRISTAL PALACE, Bal au clair de lustre
- 2020** LES PERVENCHES, Déambulation féminine et impertinente



THE NEW YORK TIMES_09/06/02

HANGING AROUND



Aaron Flaum/Register

Members of the French performance group Mobile Homme play their drums 100 feet over the New Haven Green Saturday during the International Festival of Arts & Ideas. More photos and story, Page A3



CENTENAIRE DE LA ROTONDE SNCF Hier soir, un spectacle d'anthologie, moment phare des Journées du patrimoine

2 200 spectateurs "cloués au sol" !

CHAMBÉRY

La rotonde de Chambéry a toujours fait rêver les artistes.

Hier soir, 2 200 spectateurs ont fait le déplacement pour rêver, à leur tour.

L'orage qui a éclaté juste avant le début du show a plongé directement le public dans une ambiance si particulière et électrique. Une foule réfugiée sous la rotonde, comme sous des voûtes protectrices d'une cathédrale.

Puis, dans une ambiance envoûtante, la compagnie Transe Express a transformé ses songes en réalité en embarquant des centaines de spectateurs avec elle le temps d'un voyage-spectacle pour marquer les cent ans de l'édifice dessiné par Eiffel. Un siècle après l'architecte qui découpait le fer comme de la dentelle, ils ont peuplé la nuit d'ombres chinoises et profité de l'acoustique de cette cathédrale ferroviaire pour faire entendre les chœurs.

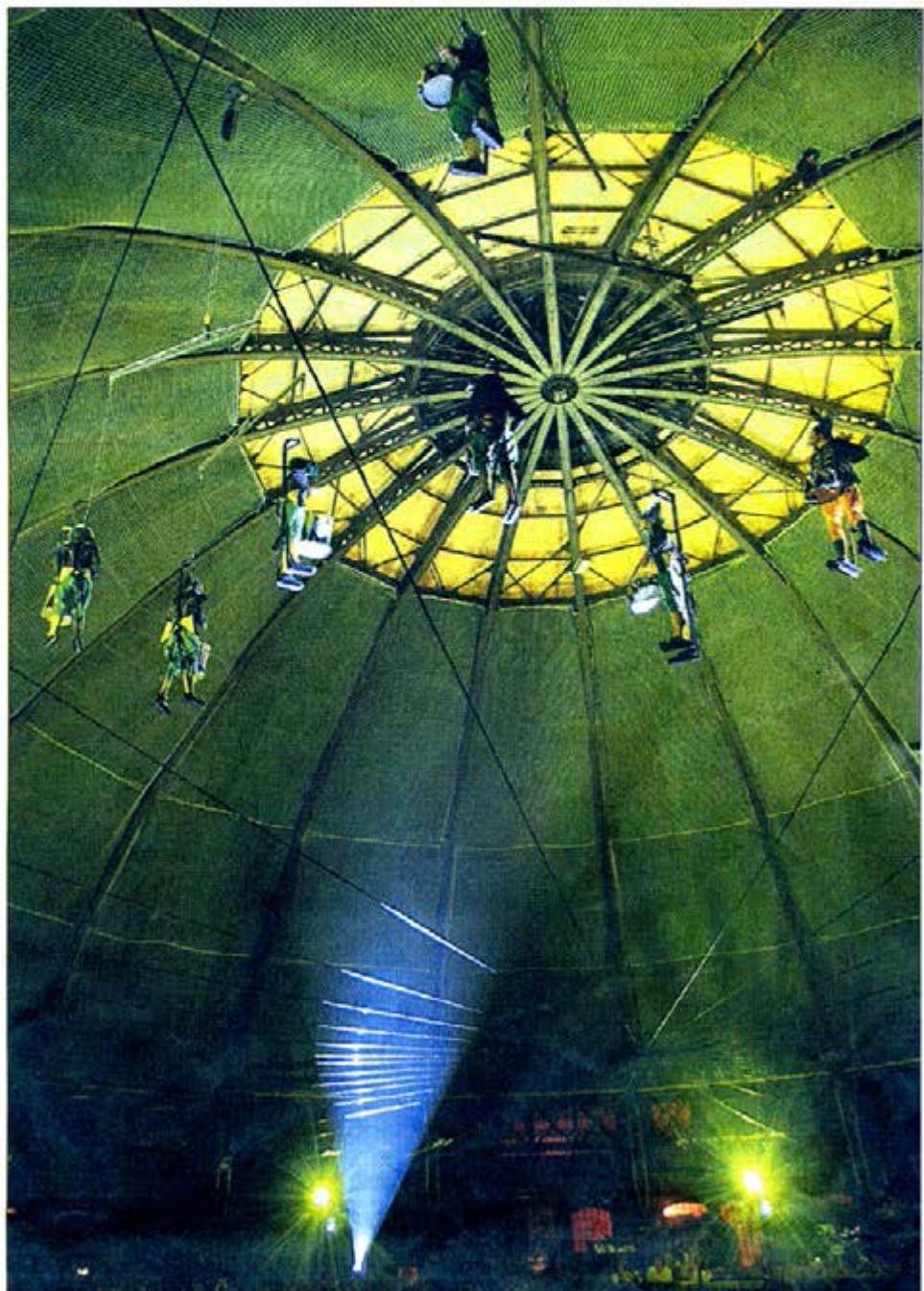
Un piano sur un wagon. Des gospels.

Une grande fierté pour les cheminots

« J'en ai la chair de poule, je suis comme cloué au sol, » confie José Crépy de la SNCF.

Le public chambérien a retrouvé avec la même émotion les funambules qui avaient enchanté le carnaval de la ville et le défilé des Rois fainéants. Cette fois, le mobile humain dansait au-dessus des locomotives et des voies ferrées dans un ballet magique.

Un moment de grande fierté pour les 180 cheminots de toute la région qui se sont mobilisés depuis plusieurs jours à la préparation de ce spectacle unique. □



Les "mobile-hommes" si reconnaissables et émouvants de la compagnie Transe Express.

Photos Sylvain MUSCIO



상송에 취하고 와인에 젖는다



과천한마당축제의 기획행사로 19일부터 24일까지 주행사장에서 열리고 있는 프랑스 문화 체험 프로그램에 과천 및 수도권 시민들이 몰려들고 있어 대성황을 이루고 있다. 한물 수교 120주년을 기념해 마련한

이번 행사에서는 거리극 공연, 사진 전시, 영화상영, 만화전 및 만화작가 초청, 음식문화체험, 프랑스 카페, 프랑스 문화예술의 밤 등의 프로그램이 모두 무료로 진행되고 있어 화제다.

대표적인 프랑스 거리극으로 꼽히는 '인간모빌'과 '비상 9.81'이 21일부터 24일까지 오전 8시30분 주행사장 자유마당과 21일부터 23일까지 오후 8시30분 중앙공원 물길마당에서 각각 공연된다.

마치 유아들의 모빌장난감을 연상시키는 공중 거리극 '인간모빌'은 30~40m 높이의 공중에서 모빌에 매달려 공연함으로써 관객들에게 환상적인 이미지를 전달하게 되며, '비상 9.81' 역시 비상, 추락, 버티기, 미끄러짐 등 중력에 의해 발생하는 다양한 움직임을 서정적으로 보여준다.

프랑스 영화는 지난 19일부터 '키리쿠, 키리쿠'와 '쁘띠 마르팡', '투 브라더스' 등에 이어 22

과천한마당축제 '프랑스 문화체험'

일 '마지막 수업' 23일 '뽕근-위대한 모험' 순으로 매일 저녁 오후 9시 중앙공원 야외무대에서 상영되고 있다.

또 프랑스 사진작가 루시앙 플레그의 작품 30여점이 지난 12일부터 오는 24일까지 시민회관 2층 다목적 홀에서 전시되고 있으며, 프랑스의 대표적인 만화가 에를네스트와 로제씨 등 2인을 초청해 작품과 도서를 전시하고 어린이 관객들에게 만화를 그려주는 '만화전시 및 만화작가 초청' 행사가 지난 19일부터 오는 24일까지 주행사장 내 프랑스카페에서 열리고 있다.

만화그려주기 행사는 매일 오후 4시부터 6까지 2시간 동안 선착순으로 진행된다.

6살, 8살 짜리 두 딸과 함께 행사장을 찾은 주부 오민경(35·별양동)씨는 "죽석에서 그린 익살스런 동물 캐릭터를 그것도 프랑스 유명 만화가로부터 직접 받았다는 데 큰 의미가 있는 만큼 아이들에게 평생 소중한 추억이 될 수 있도록 코팅해서 가보로 돌려줄 생각이다"며 좋아했다.

매일 오후 2~10시까지 프랑스 음악을 들으며 포도주와 빵 등 간단한 프랑스 음식을 접할 수 있는 휴식공간이 마련돼 있는 이

곳에선 오는 23일 오후 6시 약 1시간 동안 프랑스 주한대사와 프랑스 문화원장을 초청해 포도주와 치즈, 빵 등 프랑스 음식을 시식하며 상송과 시낭송을 들을 수 있는 소규모 공연도 열릴 예정이다. 이밖에 이번 축제기간 동안에는 프랑스의 대표적인 음식문화라고 할 수 있는 와인과 치즈, 그리고 커피 등에 관한 전문가의 강연을 들어보는 프로그램도 있다.

와인과 치즈 강습회 및 시연회는 20~21일 오후 2시부터 4시까지, 커피에 관심이 있는 사람들이 부담없이 참여할 수 있는 '커피 강연회'는 축제 기간 내내 프랑스 카페에서 각각 열린다.

/과천·관광수기자 blog.times.co.kr/kshwon

Un final en apesanteur

LE GRAND FINAL DE L'HUMOUR DES NOTES PRÉVU SAMEDI SOIR AU CENTRE VILLE DE HAGUENAU A ÉTÉ REPORTÉ À DIMANCHE. UNE BRIGADE DE RESTAURANT LOUFOQUE A PRIS POSSESSION DU FORUM AVANT DE CÉDER LA PLACE À DES PERCUSSIONNISTES EN APESANTEUR DU CÔTÉ DE LA MÉDIATHÈQUE.

■ Comme l'an dernier, le festival de l'Humour des notes a joué de malchance avec la météo pour ce qui est de l'organisation de son final festif et événementiel. Celui-ci a bien failli ne pas avoir lieu. On était à la limite d'une annulation pure et simple. Heureusement pour le Relais culturel, le vent qui soufflait trop fort samedi soir avait quasiment disparu dans la soirée de dimanche. Une soirée pas forcément propice à un engouement populaire. Mais le public a quand même répondu présent en assez grand nombre pour assister à une double prestation au centre ville de Haguenau.

Le service est enjoué, les plats se succèdent sans temps morts

La compagnie des Costards transformés en Cuistots ouvre les hostilités sur la place du forum après une apparition au balcon du musée alsacien. Rapidement, la joyeuse troupe met le public dans sa poche. La sauce prend. Leurs ustensiles de cuisine ? Trompettes, saxophone et autres tuba... Les ingrédients ? Du rock, de la pop, du jazz, un peu de classique, des standards de la variété... Maintenant, tout le monde est aux petits soins avec une spectatrice qui est invitée à un dîner quelque peu chahuté. Il faut dire que le personnel du restaurant est exclusivement composé d'hurluberlus. Le chef est un tyran gaffeur. Les serveurs n'en font qu'à leur



Le ballet aérien de la compagnie Transe Express. (Photos DNA)



Des percussionnistes survoltés.

tête, entre sérénade sirupeuse et rap endiablé. Le pizzaïolo souffre-douleur finit par se rebiffer...

Le service est rapide et enjoué, les plats se succèdent

sans temps morts et il y a même du dessert à la fin. Cela n'a pas la finesse de la nouvelle cuisine mais l'ensemble reste tout à fait digeste.

Une acrobate exécute quelques figures élégantes sur un trapèze

Avec la compagnie Transe Express dans son spectacle Mobile Homme, la soirée prend de la hauteur. Au sens propre. Les Cuistots cèdent le terrain à une bande de percussionnistes survoltés. Le groupe investit la place... et le public. Une folle farandole commence. Les percussionnistes entraînent des spectateurs interloqués dans leur sillage. Direction la médiathèque de Haguenau pour la suite du spectacle. En apesanteur.

Suspendus tels des pantins au bout d'une impressionnante grue, les percussionnistes s'envolent à 30 mètres de hauteur tout en martelant leurs instruments avec le même entrain. L'acrobate qui les accompagne et les surplombe exécute quelques figures élégantes et vertigineuses, juchée sur un trapèze. La nuit est tombée et les éclairages donnent à ce ballet aérien un côté irréel. Les notes se perdent bientôt dans l'obscurité. Elles reviendront l'année prochaine, toujours inséparables de l'humour, pour la 16^e édition du festival.

Jean-Marc Jankowski

Getting into the swing of Womad

TIM LLOYD

PREVIOUS Womadelaidees have been smoke free, pollution free and discrimination free, but this has to be the first that is dust free.

The rain that caused an exodus on Saturday afternoon has settled the dust that usually assails the Womadelaide site in Botanic Park, leaving perfect conditions for yesterday's performances.

"We have never had this much rain," event director Ian Scobie said. The Arrebato Ensemble was forced to cut short its set as instruments became wet and microphones popped.

"I thought Saturday was going to be our biggest night, but we have had bigger Saturday nights," Mr Scobie said. He believed that going to four days for the first time had allowed everyone to pick and choose their weekend.

"The extra day has allowed everyone to pace themselves," he said.

A feature has been the prominence of roaming and site performers. Such groups as La Compagnie Transe Express, which forms a human mobile of drummers suspended 10m in the air, or dance troupe Lafa, from Taiwan, have stretched the envelope and wowed crowds.

Tim Finn, whose band Crowded House played the first Womadelaide in 1992, performs from noon today. Sitar grand master Ravi Shankar is on stage at 8pm with daughter Anoushka.

The ultimate Festivals.
FRONT ROW
 Festivals liftout
 starts Page 29



FLYING HIGH: A pair of the soaring La Compagnie Transe Express drummers.

Picture: CAMPBELL BRODIE



TRANSE EXPRESS

Un móvil humano

Legaron al zócalo un pequeño grupo de soldados franceses, ataviados en sus uniformes verde con amarillo tocando sus tambores al ritmo de marchas de guerra, cambiando el ritmo para hacerlo más cadencioso según la coreografía marcada para el desplazamiento por toda la plaza que ahora fungía como un escenario natural para la compañía francesa Transe Express con su espectáculo *Mobile Homme*.

Con toda naturalidad la gente los seguía. La marcha se detuvo un momento frente a la grúa que ya los esperaba, de manera paciente fueron colocándose en las bases de las estructuras, mientras su equipo de apoyo les enganchaban los arneses. Al centro, una chica subía para colocarse en un aro circense; el brazo de la grúa comenzó a subir y ante el asombro de la gente los soldados reiniciaron su marcha musical a cuarenta metros de altura. La imagen en las alturas representaba un móvil humano gigante que tenía como escenografía el cielo azul y la catedral de Puebla.

Todas las miradas apostadas en ellos, en la admiración de las secuencias rítmicas que le indicaban al operador de la grúa la pauta para mover el brazo ya fuera en movimientos circulares, en ascenso o descenso de los músicos, permitiendo que fuera presenciado desde prácticamente cualquier lugar. ❁

Sábado 7 de abril de 2012

Espectáculo aéreo

Elementos de la compañía francesa de circo "Mobile Homme" hicieron su recorrido en la avenida Costera

ANYA ENCINAS GARCÍA

"Es un placer estar en Acapulco, nosotros buscamos diversión" son las palabras que repetían en voz alta los elementos de la compañía francesa de circo "Mobile Homme" mientras hacían su recorrido a lo largo de la avenida Costera tocando un tambor cada uno con un atuendo de Napoleón Bonaparte y maquillaje cirquero.

DIERON UN SHOW ÚNICO Y ESPECIAL

Bajo la dirección de Antoine Saimont, los músicos iban tocando a la largo de la acera, por los restaurantes, las playas, los baños públicos, los camiones, divirtiéndose a los visitantes y acapulqueños sin previo aviso e invitándolos al espectáculo aéreo.

Posteriormente se internaron en la playa Tamarindos donde hicieron un espectáculo por el aire a más de siete metros de altura sobre la franja de arena, convirtiéndose en marionetas humanas volviéndose una extraordinaria función acrobática para todos los presentes.

"Es sin duda alguna; una gran alternativa cultural y una experiencia enriquecedora para los visitantes, siendo apto para chicos y grandes" dijeron autoridades culturales.



debes saber

Noche de tambores y de marionetas al aire

En el Festival de las Luces, la alianza de la Alcaldía de Medellín y EL TIEMPO llevó un espectáculo que sorprendió a los paisas.

María Alejandra Toro
Redacción Cultura

Medellín. Anoche, la rutina de la plaza Botero en Medellín cambió por completo. Los responsables de ello fueron un grupo de soldados de plomo, que durante casi una hora tocaron sus tambores sin ninguna interrupción.

Adultos, niños, jóvenes, bebés y ancianos esperaron ansiosamente la llegada de estos personajes, que presen-

taron el espectáculo Mobile Homme (Hombre Móvil), de la compañía Transe Express (Francia).

A eso de las 7:15 de la noche, triángulos y círculos de colores se proyectaron sobre las fachadas del Museo de Antioquia y de la Casa de la Cultura.

Los asistentes, concentrados viendo el juego de luces, parecían no percatarse de la llegada de los soldados, quienes emergieron de la multitud en fila india, retumbando sus tambores y moviéndose

se por todo el lugar. Allí interactuaron con las personas, se subieron a la gradería, tocaban sus tambores y sus pitos cambiando el ritmo pero sin parar. Pasados unos minutos, la atención se fijó en la fachada del Museo de Antioquia.

Allí, una bella trapeartista se elevó en un gran móvil, similar a los de las cunas de los bebés pero que, en vez de tener cuerdas de nailon era sostenido por unos grandes cables de acero.

Debajo de la trapeartista,

los soldados de plomo empezaron a volar. Y como si fuera una ilusión, las sombras de sus cuerpos proyectadas en las paredes daban la sensación de que estos personajes se multiplicaban. Las personas aplaudían y seguían con la mirada el movimiento de ese gran móvil, y de la trapeartista, que se balanceó sin cesar.

El retorno de estos personajes a 'tierra' indicó el final del espectáculo. Los aplausos y silbidos del público no se hicieron esperar y, como si fuera un sueño del que se acaba de despertar, poco a poco se empezaron a escuchar las voces de los vendedores ambulantes, que indicaron el retorno a la 'normalidad'.

Este espectáculo, que hace parte del Festival de las Luces, fue traído por EL TIEMPO en Alianza con la Alcaldía de Medellín, y contó con el apoyo de Renault, Exito, Bancolombia, EPM, Ceipa Business School, UNE y Viva Colombia.

Regresa el cine a las comunas de Medellín

Festival de las
LUCES 2013
EN MEDELLÍN

¿Dónde y cuándo?

Desde hoy y hasta el próximo domingo, las comunas 2, 3 y 8 de Medellín vivirán una noche cultural con el ciclo de cine navideño que organizan EL TIEMPO y la Alcaldía de Medellín, y que hace parte del Festival de las Luces, el cual terminará el domingo 8 de diciembre.

Esta iniciativa busca que niños, adultos y jóvenes se reúnan en los puntos de encuentro de estas comunas, para disfrutar de crispetas y de películas cuyas temáticas giran en torno a la familia y la Navidad.

Las cintas, que serán proyectadas en pantallas de 7 por 5 metros, son: El origen de los guardianes, dirigida por Peter Ramsey; La invención de Hugo Cabret, de Martin Scorsese, y La era del hielo 4, dirigida por Steve Martino y Mike Thurmeier (ver recuadro).

Se dará inicio a la proyección a las 7 p. m., pero desde las 6:30 el público podrá ingresar y ubicarse en las sillas. La entrada es libre.

En el 2012, EL TIEMPO y la Alcaldía llevaron el cine a las comunas, y este año repiten debido a la receptividad de los habitantes de estos barrios.

"Muchos de ellos no han tenido la posibilidad de ir a cine en su vida; por eso les llevamos estas pantallas", comentó uno de los organizadores.

La iniciativa tiene el apoyo de Renault, Exito, Bancolombia, EPM, Ceipa Business School, UNE y Viva Colombia.

'El origen de los guardianes'. Hoy, en la comuna 2. La 107 [iglesia de la carrera 49 n.º 107-37]. 'La invención de Hugo Cabret'. Mañana, en la comuna 3. Parque Gaitán. Carrera 37 n.º 70-23. 'La era del hielo 4'. El domingo en la comuna 8. Parque Deportivo La Ladera, calle 59 A con carrera 36.

Soldados de plomo del 'show' Mobile Homme, de Francia, se presentaron en la plaza de Botero. Foto: T. TORO



CONTACTS ET GÉNÉRIQUE



CONTACTS

→ Diffusion nationale

diffusion@transe-express.com
+ 33 (04) 75 40 68 61

Diffusion internationale

spectacles@transe-express.com
+ 33 (04) 75 40 67 74

GÉNÉRIQUE

→ **Design, concept, composition**
GILLES RHODE

→ **Musiciens** (en alternance)
RÉMI ALLAIGRE, OLIVIER BALAGNA,
HOCINE BOUGUERRA, JOEL CATALAN,
JEAN-MARC CHAIX, MOUHSSINE KARTAF,
SYLVAIN ESNAULT, LOUIS GAUMETON,
ELÉONORE GUILLEMAUD, LUCAS COMTE,
YANNIS HENRY, JULIEN RAGAIGNE,
AURELIEN ESCALA, MATTHIEU NEUMANN,
RAPHAËL CARRARA, IVAN TZYBOULSKY,
NAZIM ALIOUCHE, ALEXANDRE DOUCHET,
IKO MADENGAR, GILLES RHODE,
OLIVIER MIRANDE

→ **Trapézistes** (en alternance)
AMELIE KOURIM, TARZANA FOURES,
CLAIRE JARJAT

→ **Régie**
BRIGITTE BURDIN, FRANK GAFFIOT,
MATTHIEU PEROT

→ **Costumes**
AGNÈS AUBRY



COMPAGNIE TRANSE EXPRESS

256 avenue de Judée - Ecosite du Val de Drôme

Quartier de Brunelle

26400 EURRE

tél : 04 75 40 63 04

www.transe-express.com