

DU VEN. 6 AU SAM. 28
JANVIER 2023

LE
SCÈNE NATIONALE
BATEAU
DUNKERQUE
FEU

HISTOIRES EN SÉRIE
SAISON 5

AUTEURE INVITÉE
AGNÈS DESARTHE

HISTOIRES EN SÉRIE

SAISON 5

En janvier 2019, la première édition du temps fort « Histoires en série » a remporté un vif succès public. La manifestation s'est tout de suite imposée dans le paysage régional comme un rendez-vous incontournable consacré à la littérature contemporaine et à la lecture. Pour développer « Histoires en série », Le Bateau Feu s'appuie sur les fructueuses collaborations nouées avec les villes et les partenaires de la Communauté Urbaine de Dunkerque et du territoire des Flandres.

Chaque année, Le Bateau Feu passe une commande d'écriture à un(e) auteur(e) avec la contrainte de raconter une histoire en plusieurs épisodes. Les habitants du Dunkerquois et des Flandres sont invités à suivre, au cours d'une soixantaine de lectures, cette série de cinq récits. Les spectateurs peuvent découvrir chaque partie de façon autonome, en se contentant d'un ou deux épisodes, ou en suivre l'intégralité au fil de la manifestation, d'un lieu de lecture à l'autre. Dirigés par un metteur en scène, cinq comédiens lecteurs font vivre cette histoire à plusieurs voix, dans une forme théâtrale légère. Ils donnent rendez-vous au public dans de nombreux lieux partenaires (bibliothèques et médiathèques, structures culturelles, maisons de quartier, établissements scolaires, etc.) répartis sur un large territoire s'étendant de Dunkerque à Steenwerck.

Après la série *13*, tirée de la trilogie *À la place du cœur* d'Arnaud Cathrine en 2019, Brigitte Giraud a écrit en 2020 une série intitulée *Porté disparu* qui

mettait en scène les principaux personnages de son roman *Jour de courage*. En 2021, la troisième édition devait accueillir Sylvain Prudhomme, lauréat du Prix Femina en 2019 pour son roman *Par les routes*. La pandémie n'a pas permis de déployer l'intégralité du festival sur le territoire : seule une quinzaine de lectures a pu être maintenue dans quelques établissements scolaires. Sans oublier la belle aventure des « drive-in » ! C'est en janvier 2022 que nous avons pu reconduire le programme prévu en 2021 avec Sylvain Prudhomme et ses *Carnets de la frontière*.

En janvier 2023, la cinquième saison des « Histoires en série » va mettre à l'honneur Agnès Desarthe. La romancière a écrit une série de cinq textes intitulée *Harmonie majeure*. Cette histoire a pour cadre l'orchestre d'harmonie municipale d'un village qui s'apprête à jouer le concert de Noël... Deux autres textes d'Agnès Desarthe seront également lus à destination d'un public plus jeune : *La plus belle fille du monde* et *Je veux être un cheval*.

La manifestation se terminera le samedi 28 janvier 2023 par une intégrale des lectures au Bateau Feu et à la B!B.



AGNÈS DESARTHE

AUTEURE INVITÉE



© Dante Desarthe

Normalienne et agrégée d'anglais, Agnès Desarthe est l'auteur d'une trentaine de livres pour la jeunesse, de neuf romans, d'un essai sur Virginia Woolf en collaboration avec Geneviève Brisac, et d'un récit consacré au double portrait de son grand-père et du pédagogue Janusz Korczak. Elle est aussi la traductrice de Lois Lowry, Anne Fine, Cynthia Ozick, Jay McInerney et Virginia Woolf.

Elle a remporté le Prix du Livre Inter en 1996 pour son roman *Un secret sans importance* (L'Olivier, 1996), les prix Marcel Pagnol et Virgin/version Fémina pour *Le remplaçant* (L'Olivier, 2009), le Prix Renaudot des Lycéens pour *Dans la nuit brune* (L'Olivier, 2010) et le prix littéraire du journal *Le Monde* pour *Ce Cœur Changeant* (L'Olivier, 2015). Elle est également lauréate des prix de traduction Maurice-Edgar Coindreau et Laure Bataillon, reçus en 2007 pour sa traduction du roman de Cynthia Ozick intitulé *Les papiers de Puttermesser* (L'Olivier, 2007).

Derniers ouvrages parus :

- *Comment j'ai appris à lire* (Stock, 2013)
- *Ce qui est arrivé aux Kempinski* (L'Olivier, 2014)
- *Ce Cœur Changeant* (L'Olivier 2015)
- *Le Roi René* (Odile Jacob, 2016)
- *La chance de leur vie* (L'Olivier, 2018)
- *L'éternel fiancé* (L'Olivier, 2021)

AGNÈS DESARTHE À TOUT ÂGE

Mots de passe. L'autrice écrit depuis ses débuts pour la jeunesse et pour les adultes. Avec *L'Eternel Fiancé*, elle signe un roman qui croise ces deux voies, puisqu'il s'enracine dans l'enfance. C'est l'occasion de revenir sur les différentes facettes de son travail.

Dans sa maison normande, le bureau d'Agnès Desarthe se situe au rez-de-chaussée, petite pièce aux murs couleur amande. *L'Eternel Fiancé* est le premier roman que cette grande woolfienne ait entièrement écrit dans sa propre « chambre à soi ». Est-ce que cela change quelque chose ? L'écrivaine et traductrice fait une moue dubitative, soulignant avec un sourire le

« peu de sacralité du lieu, qui est aussi celui où l'on entrepose les sacs à dos ».

Quitter, il y a quatre ans, un appartement parisien pour cette demeure au charme anglais du pays de Caux n'a pas réglé les problèmes de « confiance en soi » d'une romancière à l'œuvre considérable, dont la fantaisie et l'humour se conjuguent avec une épatante dextérité romanesque et s'exercent à destination de la jeunesse comme des adultes. Si elle jure ne pas faire la différence entre ces deux voies, elle a

pu être peinée qu'elles soient souvent vues par les lecteurs comme des parallèles ne se rejoignant pas, par définition. Pour qu'elles se croisent tout de même, elle avait imaginé, « il y a des années », écrire un livre accompagnant un personnage sur des décennies. Elle avait oublié cette idée, mais le texte a fini par apparaître : *L'Eternel Fiancé* suit les vies de l'anonyme narratrice et d'Etienne, le garçon qui, à 4 ans, lui déclara sa flamme. Ce si beau texte reprend différentes facettes de son travail, orchestre des motifs que l'on trouve chez Agnès Desarthe depuis ses premiers romans, *Je ne t'aime pas, Paulus* (l'école des loisirs, 1992), côté jeunesse, et *Quelques minutes de bonheur absolu* (L'Olivier, 1993), côté adultes.

Musique

[...] La musique est partout dans la vie d'Agnès Desarthe, qui joue de la flûte, du piano et chante, et dont les quatre enfants sont musiciens (dont l'un professionnellement) : « Je n'ai jamais vérifié leurs devoirs, en revanche, le solfège... ». Biographe du jazzman René Urtreger (*Le Roi René*, Odile Jacob, 2016), l'écrivaine n'utilise pas seulement la musique dans son écriture comme un « support métaphorique génial » qui lui permet ici

de parler de notre rapport au temps, le grand sujet de *L'Eternel Fiancé*. Le rythme, le souffle, l'harmonie... tout cela compte énormément dans le travail de celle qui écrit de la poésie, en particulier sous forme de chansons, et compose ses phrases à l'oreille. Ses romans portent la trace de sa passion pour la poésie et de son admiration particulière pour Guillaume Apollinaire, qu'on croisait déjà dans *Je ne t'aime pas, Paulus*, qui a fourni son titre à *Ce cœur changeant* (L'Olivier, prix littéraire Le Monde 2015) et son exergue à *L'Eternel Fiancé*.

Fiction

Agnès Desarthe, née en 1966, appartient à une génération d'écrivains qui s'est beaucoup adonnée à l'autofiction, mais c'est un territoire qu'elle n'a guère eu la tentation d'arpenter. Si elle a publié deux formidables récits autobiographiques, *Le Remplaçant* (L'Olivier, 2009) et *Comment j'ai appris à lire* (Stock, 2013), il a toujours été évident que la fiction était sa grande affaire, et pourquoi pas traversée de phénomènes surnaturels, hantée par des fantômes. En commençant *L'Eternel Fiancé*, pourtant, on pourrait croire qu'elle s'est arrangée pour faire passer

en douce un texte plus ou moins autobiographique : la narratrice partage avec elle une naissance au mitan des années 1960, une famille juive, des décors parisiens... « *J'ai eu envie d'utiliser des motifs autobiographiques en faisant comme si je feuilletais un album photos, mais avec une intrigue complètement différente de mon existence.* ». Le lycée Courbet, que fréquentent la narratrice et son « éternel fiancé », est tout à fait calqué sur le lycée Claude-Monet, dans le 13^e arrondissement de Paris, où l'autrice fut inscrite (« *Je revoyais le lino au sol...* »), et sur ses souvenirs d'orchestre scolaire. [...]

Norme

Parmi les traits que la narratrice partage avec Agnès Desarthe, il y a l'impression « *de ne pas être normale* » qui lui a longtemps collé à la peau – « *Après, je me suis rendu compte que personne ne l'était, mais que certains se coulent dans une norme supposée pour avoir la paix.* » Enfant, cette narratrice nourrit des rêves de conformisme, elle dont les parents, ces exilés, n'ont pas tous les codes de la société française, et pas trop le temps de s'en soucier. Et puis elle s'en affranchit plus tard, quittant par exemple une carrière juridique pour renouer avec la musique de son enfance. Les personnages d'Agnès Desarthe ont en partage un goût certain de la liberté, de

la Myriam de *Mangez-moi* (L'Olivier, 2006) à Sylvie, la protagoniste de *La Chance de leur vie*, se moquant de rentrer dans quelque moule que ce soit, y compris celui de l'anticonformisme estampillé, en passant par la candide Rose de *Ce cœur changeant*. Comme écrivaine, Agnès Desarthe jalouse tranquillement son « *anormalité* », qui tient notamment à l'irrépressible humour qu'elle distille dans ses livres. Elle se répète à la manière d'un mantra cette phrase de Virginia Woolf : « *A quoi bon écrire si ce n'est pas pour se rendre ridicule ?* » Autrement dit : à quoi bon écrire « *si c'est pour faire comme tout le monde* » ou pour « *s'inquiéter de ce dont on aura l'air* » ?

Corps

Les romans d'Agnès Desarthe ont, entre autres particularités, celle de décrire minutieusement les corps. Ceux-ci vibrent, jouissent, dansent, vieillissent, s'affaissent... « *L'anatomie, c'est le destin. Nos corps prennent une telle place dans la vie... Alors je ne vois pas pourquoi ils en occuperaient moins dans la littérature* », explique l'écrivaine, qui s'amuse de l'omniprésence des pieds, « *ces mal-aimés* », dans son œuvre et de la surreprésentation des podologues. [...] Il y a les organismes des personnages. Et puis, il y a celui de l'autrice, qui a toujours accompagné l'écriture de longues marches.

Pas pour *L'Eternel Fiancé*, cependant. Celui-ci a été écrit au pic des douleurs causées par un « pépin de santé » qui lui a gâché la vie jusqu'à l'empêcher de faire plus de quelques mètres – elle va mieux, aujourd'hui. On lui demande quel impact cela a eu sur le roman, et si la tonalité mélancolique du celui-ci a quelque chose à voir avec cette épreuve. Il n'est pas simple de répondre pour celle qui refuse d'indexer la valeur d'un livre sur les souffrances endurées par son auteur, et qui s'est beaucoup vue renvoyée à ses privilèges supposés – ceux d'une femme ultradiplômée (normalienne et agrégée), à la beauté intimidante façon Nicole Kidman, d'une autrice ayant connu le succès dès son deuxième livre, *Un secret sans importance* (L'Olivier, prix du livre Inter 1996)... [...]

Raphaëlle Leyris
Le Monde / septembre 2021

HARMONIE MAJEURE

UNE SÉRIE DE CINQ TEXTES D'AGNÈS DESARTHE

UNE COMMANDE DU BATEAU FEU - SCÈNE NATIONALE DUNKERQUE

HARMONIE MAJEURE | + 13 ans

Harmonie Majeure regroupe cinq récits qui tournent autour de l'harmonie municipale d'un village et du concert de Noël que cet orchestre s'apprête à donner. Au cours de la journée du 18 décembre, les règles habituelles sont bouleversées. Les morts certaines sont évitées, quelque chose est sauvé, grâce à la musique peut-être.

texte Agnès Desarthe | **mise en lecture** Céline Milliat Baumgartner | **scénographie** Johanne Huysman |

musique Manuel Peskine | **lu par** Henri Botte, Céline Milliat Baumgartner, Damien Olivier, Stéphanie Petit et Marion Zaboïtzeff

production Le Bateau Feu - Scène nationale Dunkerque

 L'oreille absolue | épisode #1 lu par Henri Botte

La première histoire est un face à face entre Raoul, un homme désespéré et Matis, un garçon excessivement turbulent. L'un a décidé de se pendre, l'autre a fait un pari avec un copain : « Si je disparaiss sur le chemin de la garderie », lui a-t-il dit « tu me donnes cinq euros »...

 Les yeux ouverts | épisode #2 lu par Marion Zaboïtzeff

Madeline et Yvon ont été amants alors qu'ils étaient très jeunes. Déjà mariés ailleurs à l'époque, ils ont rompu à contrecœur et se sont jurés de ne plus se parler, ce qui n'est pas évident quand... on joue dans le même orchestre. En se rendant au concert, Madeline a un accident de voiture...

 Le compagnon errant | épisode #3 lu par Stéphanie Petit

Jacques, le chef de l'orchestre d'harmonie vient de se faire licencier. Personne n'est encore au courant. Il avait décidé, à l'occasion du concert de Noël d'annoncer qu'il passait la main à son fils, mais il ne sait plus si c'est le bon moment...

 Les deux amies | épisode #4 lu par Damien Olivier

Hugo est un adolescent qui joue du saxophone. Il vient d'avoir un accident de moto au cours duquel son meilleur ami, Soren, a été éjecté du véhicule et s'est trouvé plongé dans le coma. Il se sent coupable...

 Ce n'est pas grave | épisode #5 lu par Céline Milliat Baumgartner

La dernière à prendre la parole est Véra, une petite fille qui est dans la même classe que Matis. Ses parents ne veulent pas qu'elle fasse de la musique, mais elle ne perd pas l'espoir d'y parvenir. Si elle ne peut pas jouer d'un instrument, elle deviendra chef d'orchestre...



JE VEUX ÊTRE UN CHEVAL | + 5 ans



Ben a d'immenses oreilles bien droites et de grands yeux doux, il mange des chardons, exècre la solitude et fait « hi-han ». Il faut l'admettre, Ben est un âne. Mais l'admettre, ce n'est pas forcément l'accepter. Ben passe son temps à bouder et à faire des caprices parce qu'il est affreusement malheureux d'être lui-même. Ses parents pensent qu'il est malade. Il a beau leur jurer n'avoir mal nulle part, ils l'envoient chez le médecin du village, un chameau flegmatique et redoutablement intelligent. Ben avoue tout : il rêve de grands galops dans des plaines infinies, de devenir élégant et admirable, et surtout d'un nom classe du genre Cristal de Caracas ou Paradis Illuminatus. Ben est effectivement malade. Il a le mal d'ailleurs. Une seule solution pour le sauver, l'aventure...

texte Agnès Desarthe | **mise en lecture** Céline Milliat Baumgartner |
scénographie Johanne Huysman | **lu par** Adeline-Fleur Baude
production Le Bateau Feu - Scène nationale Dunkerque

LA PLUS BELLE FILLE DU MONDE | + 11 ans

« Les enfants, je vous présente, Liouba Gogol », a dit M. Dubeuf au moment où elle pénétrait dans la salle. Personne n'a ri. C'était comme si une averse de neige s'était soudain abattue sur la salle. J'ai pensé à toutes les fois où j'avais traité Djézone de gogol et j'ai eu honte. Je n'étais pas la seule. Nous étions collectivement victimes d'un retournement de sens. À partir de cette seconde, gogol ne voulait plus dire débile, ça voulait dire un mètre soixante-dix, un visage en triangle, des joues roses, des yeux verts, un chignon blond à moitié défait, une bouche très rouge et de longues mains de pianiste. Dès l'instant où la plus belle fille du monde débarque dans sa classe, Sandra, la narratrice de cette histoire, sait que plus rien ne sera comme avant...

texte Agnès Desarthe | **adaptation** Marie Desgranges |
mise en lecture Céline Milliat Baumgartner |
scénographie Johanne Huysman | **lu par** Coline Rage
production Le Bateau Feu - Scène nationale Dunkerque



LES RENDEZ-VOUS DE LA SAISON 5

lecture musicale | à partir de 11 ans

SOIRÉE D'OUVERTURE

avec Agnès Desarthe, Brigitte Giraud, Arnaud Cathrine et Sylvain Prudhomme

mise en lecture Thomas Piasecki | **musicien** Manuel Peskine

production Le Bateau Feu - Scène nationale Dunkerque

Déjà cinq ans ! Pour lancer cette cinquième édition, Le Bateau Feu invite les auteurs des éditions précédentes à rejoindre Agnès Desarthe sur le plateau. Cette soirée exceptionnelle va ainsi réunir Agnès Desarthe, Brigitte Giraud, Arnaud Cathrine et Sylvain Prudhomme, accompagnés au piano par Manuel Peskine. Une soirée musicale et gourmande à plusieurs voix autour du roman d'Agnès Desarthe intitulé *Mangez-moi* (L'Olivier, 2021).

VENDREDI 6 JANVIER | 20 H

grande salle | durée ± 1 h 15 | tarif 6 €

ATELIER D'ÉCRITURE AVEC AGNÈS DESARTHE

Thème abordé : un rendez-vous manqué

SAMEDI 7 JANVIER | 10 h - 13 h

Le Bateau Feu | tarif 20 € | inscription auprès de la billetterie au 03.28.51.40.40 ou à billetterie@lebateaufeu.com

DES LECTURES DANS L'AGGLO

Au fil des trois semaines de la manifestation, entre le 7 et le 27 janvier, vous serez invités à découvrir les cinq épisodes d'*Harmonie majeure* et les deux textes « jeune public », tous signés par Agnès Desarthe. Un programme riche de soixante lectures gratuites, à suivre dans de nombreux lieux de l'agglomération dunkerquoise et dans les Flandres, de Dunkerque à Steenwerck.

DU SAMEDI 7 DU VENDREDI 27 JANV.

durée des lectures de 30 à 40 minutes | gratuit sur réservation auprès des lieux partenaires

DES ATELIERS DE LECTURE À VOIX HAUTE

Programme à découvrir au cours de la saison.

théâtre | à partir de 15 ans | spectacle créé au Bateau Feu

L'AFFAIRE FURTIF

texte Sylvain Prudhomme | **mise en scène** Olivier Maurin / Cie Ostinato | **coproduction** Le Bateau Feu

Sylvain Prudhomme et Olivier Maurin se sont rencontrés à l'occasion de la troisième édition des « Histoires en série ». Leur collaboration se poursuit aujourd'hui avec l'adaptation théâtrale du roman de Sylvain Prudhomme *L'Affaire furtif* (Gallimard / L'arbalète, 2018). Un voilier en fuite. Un archipel perdu au milieu de l'océan. Une poignée d'hommes et de femmes se perdent en marge du monde et de son obsession du spectaculaire...

MARDI 24 JANVIER | 20 h • MERCREDI 25 JANVIER | 19 h

Le Bateau Feu | durée 1 h 30 | tarif 9 €

L'INTÉGRALE DES LECTURES

La manifestation se termine par une belle journée durant laquelle sera lue l'intégralité des cinq lectures d'*Harmonie majeure*. La soirée se poursuit dans le hall du Bateau Feu avec les artistes et quelques notes de musique... évidemment !
Je veux être un cheval et *La plus belle fille du monde* seront lus à la B!B.

SAMEDI 28 JANVIER

Je veux être un cheval | B!B | **11 h**

La plus belle fille du monde | B!B | **14 h 30**

Harmonie majeure | Le Bateau Feu | durée ± 4 h 30 avec des pauses gourmandes

16 h : lecture des épisodes #1 *L'oreille absolue* et #2 *Les yeux ouverts* (pause gourmande 17 h 30 - 18h)

18 h : lecture des épisodes #3 *Le compagnon errant* et #4 *Les deux amies* (pause gourmande 19 h 30 - 20 h)

20 h : lecture de l'épisode #5 *Ce n'est pas grave*

20 h 45 : concert de SeXtion Parade

gratuit sur réservation à partir de décembre 2022.

SEXTION PARADE EN CONCERT

SeXtion Parade est un groupe de musiciens qui multiplie les interventions musicales et festives. Deux trompettes, un saxophone ténor, un sousaphone et un percussionniste. Tous musiciens d'orchestre d'harmonie, ils viennent conclure dans la joie et la bonne humeur l'intégrale des lectures. Ils font sonner les cuivres sur des adaptations très réussies de standards de la variété française, du disco ou du rock.

trompette Luigi Pacicco

trompette Christophe Martel

saxophone ténor Frederic Daix

sousaphone Manuel Marant

percussion Fabien Pottiez



Pour la soirée d'ouverture du vendredi 6 janvier 2023, Agnès Desarthe retrouvera sur le plateau les trois auteurs des précédentes éditions : Arnaud Cathrine, Brigitte Giraud et Sylvain Prudhomme.

ARNAUD CATHRINE, auteur



Arnaud Cathrine est l'auteur aux Éditions Verticales de huit romans dont *Les Yeux secs* (1998), *Sweet home* (2005 ; Folio 2007), *La disparition de Richard Taylor* (2007 ; Folio 2008), *Je ne retrouve personne* (2013 ; Folio 2015), un recueil *Pas exactement l'amour* (2015 ; prix de la nouvelle de l'Académie Française ; Folio 2017) et des récits brefs *J'entends des regards que vous croyez muets* (2019 ; Folio 2020) et *Début de siècles* (2022). Dans la collection « Minimales », il a fait paraître un dyptique, *Exercices de deuil* (2004) et, avec Florent Marchet, le livre-cd *Frère animal* (2008) ; *Frère animal-Second tour* étant sorti sur le label Pias (2017).

Pour la première édition des « Histoires en série », Arnaud Cathrine écrit une série de textes intitulée *13* donnant la parole aux personnages de sa trilogie *À la place du cœur*. La série *13* est publiée dans l'intégrale parue en 2018 (Robert Laffont, coll. R).

BRIGITTE GIRAUD, auteure

Brigitte Giraud est écrivaine, autrice d'une douzaine de livres dont *L'Amour est très surestimé* (Stock 2007, prix Goncourt de la nouvelle), *Une année étrangère* (Stock 2009, prix Jean-Giono), *À présent* (Stock, mention spéciale du prix Wepler 2001), *Un loup pour l'homme* (Flammarion 2017), *Jour de courage* (Flammarion, 2019) et *Vivre vite* (Flammarion, août 2022). Elle a créé la collection littéraire *La forêt* chez Stock et publié des auteurs dont Dominique A, Fabio Viscogliosi, Denis Michelis ou Carole Allamand. Elle collabore régulièrement avec des musiciens pour des lectures musicales.

Brigitte Giraud est l'invitée d'« Histoires en série » en janvier 2020 avec la série intitulée *Porté disparu*, extension de son roman *Jour de courage* (Flammarion, 2019).

Porté disparu est aujourd'hui publié à l'école des loisirs sous la forme d'un roman pour les adolescents.



SYLVAIN PRUDHOMME, auteur



Auteur de romans et de reportages, Sylvain Prudhomme est récompensé en 2019 par le prix Femina pour son roman *Par les routes* (Gallimard, L'arbalète). Parmi ses romans récents, on peut également citer *Là, avait dit Bahi* (Gallimard, L'arbalète) prix Louis Guilloux 2012, *Les grands* (Gallimard, L'arbalète) élu révélation française de l'année 2014 par le magazine *Lire*, ou encore *Légende* (Gallimard, L'arbalète, 2016). Son recueil de nouvelles *Les orages* (Gallimard, L'arbalète, 2021) a remporté un vif succès critique.

Sylvain Prudhomme est l'auteur invité d'« Histoires en série » en 2021 et 2022 (covid oblige !). Il écrit *Carnets de la frontière*, une série inspirée de son périple en stop le long de la frontière américano-mexicaine.

Son roman *L'Affaire furtif* (Gallimard, L'arbalète, 2018) sera adapté et mis en scène par Olivier Maurin : un spectacle dont la création aura lieu au Bateau Feu en



ADELINE-FLEUR BAUDE, comédienne

lectrice de *Je veux être un cheval*

Elle se forme au Conservatoire national de région de Lille. Elle poursuit sa formation auprès de Jean-Louis Martinelli, Éric Louis, Richard Dubelski, Jacques Rebotier. Elle travaille d'abord à Paris, au théâtre Marais où elle jouera dans *Le mariage de Figaro* et dans *Knock* mis en scène par Michel Bouttier, puis de retour sur Lille, au sein de la Cie de l'Hyperbole à trois poils, la Cie sens ascensionnels, La Manivelle Théâtre, la Comédie de Béthune, Tourneboulé... Dernièrement, elle assiste Johanny Bert sur la dernière création de Barbaque Cie « La princesse qui n'aimait pas ». À l'écran, on a pu la voir notamment dans *Les petits meurtres d'Agatha Christie* et dans *Puzzle*, le téléfilm de Laurence Katrian. **Elle participe à « Histoires en série » en 2019 et 2020.**



FLORENCE BISIAUX, comédienne

anime les ateliers de lecture à voix haute

Après des études de philosophie, elle entre dans le monde théâtral par le biais de l'assistantat à la mise en scène. Elle est assistante à la mise en scène et regard extérieur depuis 1996 notamment auprès de Jean-Claude Giraudon et de François Gérard. Elle débute comme comédienne en 1998 auprès de Dominique Surmais et d'Antoine Lemaire. Elle travaille régulièrement en direction du jeune public avec La Manivelle Théâtre. Elle crée plusieurs spectacles avec la compagnie Sens Ascensionnels. Entre 2012 et 2020, elle interprète *Les Aventures de Mme Mygalote* de Gilles Defacque. Elle rencontre le cirque et la magie nouvelle avec la Cie Balles et Pattes et le chant avec Emmanuelle Bunel. Elle explore le théâtre de rue avec Le Prato et La Vache Bleue. Elle crée sa compagnie en 2015, la Cie Hautblique, et met en scène *Les sept jours de Simon Labrosse* de Carole Fréchette en 2015, *Appels entrants illimités* de Dominique Paquet en 2017 et *La petite histoire* d'Eugène Durif en 2021.

Elle participe en tant que lectrice à « Histoires en série » en 2019 et 2020.



HENRI BOTTE, comédien

lecteur d'*Harmonie majeure*

Formé au Conservatoire national de région de Lille, il participe aux premiers projets de la Cie Sens Ascensionnels dirigée par Christophe Moyer avec qui il collabore régulièrement, notamment dans *Naz* de Ricardo Montserrat. Il travaille avec le Théâtre de la Licorne de Claire Dancoisne dans *Sous-Sols* d'après Gorki. Il joue sous la direction d'Aline Steiner dans *Parti Chercher* de Luc Tartar. On le retrouve dans *L'Homme Qui*, mis en scène par François Godart. Il travaille avec Esther Mollo dans *Terreur Torero* de Ricardo Montserrat. Il a joué également avec L'interlude T.O dans *Risk* de John Retallack. Pour la Cie Lolium il signe la mise en scène de *Moment d'angoisse chez les riches*, de Kurt Tucholsky puis de *Louise a le choix* avec Marion Zaboïtzeff.



CHRISTOPHE CARASSOU, comédien

anime les ateliers de lecture à voix haute

Après une formation au sein des ateliers du théâtre Jules-Julien à Toulouse puis à l'école Charles Dullin à Paris en 2001, il intègre la première promotion de l'École Professionnelle Supérieure d'Art Dramatique du Nord - Pas-de-Calais à Lille en 2003. Il est ensuite engagé dans le collectif d'acteurs permanents du Théâtre du Nord dirigé par Stuart Seide. Depuis, son réseau professionnel évolue essentiellement entre les Haut-de-France, Paris et Bussang (Théâtre du peuple). Il rencontre, entre autres, Vincent Goethals, Gloria Paris, Anton Kouznetsov, Gildas Milin, Jean-Paul Wenzel, Stéphanie Loïk, Marie Liagre, Pierre Terzian, Renaud Triffault, Les fous à réaction, la Cie Velum ainsi que la Sputnik Theater Cie dirigée par Thomas Piasecki, avec qui il collabore étroitement à partir de 2010. Il est également à l'initiative de trois créations collectives de « concerts littéraires ».

Il participe en tant que lecteur à « Histoires en série » en 2021 et 2022.



JOHANNE HUYSMAN, scénographe

Plasticienne depuis 1987, ses recherches autour d'une poétisation du réel font des va-et-vient entre la peinture, la sculpture et les installations... En parallèle, avec le monde de la danse et du théâtre en tant que scénographe, elle mise sur un effacement des frontières entre les disciplines. Elle débute en 2005 avec Nathalie Baldo de la Cie La pluie qui tombe, puis avec Aude Denis de la Cie Par dessus bord, Pascaline Verrier, Cie Le Créac'h, Cie Tourneboulé, Bérénice Legrand, La Ruse et Farid Berki de la Cie Melting Pot.

Elle signe la scénographie des lectures de la première édition de « Histoires en série ».



CÉLINE MILLIAT BAUMGARTNER, metteuse en scène et comédienne

mise en lecture de la cinquième édition, lectrice d'Harmonie majeure

Après une formation de danse classique au Conservatoire de Lyon et un passage par la classe libre du Cours Florent, elle débute en tant que comédienne au Théâtre de la Bastille sous la direction de Jean-Michel Rabeux, dans *L'Homosexuel ou la difficulté de s'exprimer* de Copi. Elle joue, entre autres, dans des mises en scène de Cédric Orain. Elle crée notamment avec lui un seul en scène, *Striptease*, au Théâtre de la Bastille. Elle publie aux Éditions Arléa, *Les Bijoux de pacotille* (2015), qu'elle adapte en monologue mis en scène par Pauline Bureau. Son second texte, *Marilyn, ma grand-mère et moi* mis en scène par Valérie Lesort, dont Le Bateau Feu assure la production déléguée,

est actuellement en tournée. Au cinéma et à la télévision, elle tourne sous la direction de nombreux réalisateurs dont Irène Jouannet, Julie Lopez Curval, Patrice Leconte, Grégory Magne, Dante Desarthe, etc.. Elle interprète des pièces radiophoniques pour France Culture et France Inter et enregistre également des livres audios pour l'école des loisirs.



DAMIEN OLIVIER, comédien

lecteur d'Harmonie majeure

Il a été formé au Centre Régional de Formation aux Arts et Techniques du Spectacle de Franche-Comté, sous la direction de Jean Lambert-Wild, Hubert Colas, Lucas Belvaux, Philippe Goyard, Jacques Fornier. En tant que comédien, il a participé aux productions de la Cie Anima Motrix (Laurent Hatat), du Théâtre de La Bardane (Françoise Delrue), du Théâtre K (Gérald Dumont), de la Cie Hyperbole à 3 poils (Nicolas Ducron), de la Cie Tdc (Dominique Surmais), de la Cie Les Voyageurs (Pierre Foviau), de la Cie Thec (Antoine Lemaire), de Sputnik Theater (Thomas Piazecski), de la Cie 2L (Anne Lepla). Cette saison, on peut notamment le voir dans le spectacle de la Cie 2L *L'Enterrement de David B.* écrit par Félix Jousserand et mis en scène par Anne Lepla, ou dans le spectacle jeune public *L'Enfant de la montagne noire* de Nicolas Ducron.



MANUEL PESKINE, compositeur et musicien

Après des études de piano, d'écriture et de direction d'orchestre, il développe la composition à travers le classique, le jazz et les musiques du monde. Il compose des musiques de scène (*Le Porteur d'Histoire* d'Alexis Michalik, *Mon Père avait raison* mis en scène par Bernard Murat) et des musiques de film (*Ma Compagne de nuit* d'Isabelle Brocard, *L'Affaire Sacha Guitry* de Fabrice Cazeneuve). Il poursuit parallèlement sa carrière de pianiste dans des collaborations avec Emeline Bayart (*D'Elle à Lui*) et avec Yom (*Yom & the Wonder Rabbis*). Entre 2016 et 2019, il assure la direction musicale de L'Opéra de Quat'Sous avec la Cie Opéra Éclaté, crée les musiques des spectacles *La 7^{ème} fonction du langage* mis en scène par Sylvain Maurice, *Les Petites Reines* mis en scène par Justine Heynemann, et compose la bande originale de fictions radiophoniques (*Le Père Goriot*, réalisé par Cédric Aussir). Il signe la musique du spectacle *Marilyn, ma grand-mère et moi* et accompagne Céline Milliat Baumgartner sur scène.



STÉPHANIE PETIT, comédienne

lectrice d'Harmonie majeure

Comédienne et chanteuse, elle commence dans le théâtre de rue avec les compagnies des Aviateurs de Wazemmes, le 8^{ème} ciel, Totem (Belgique), Détournement, On Off. Depuis 1998, elle collabore avec le Théâtre du Prato et Gilles Defacque (*Mélancolie burlesque*, *Opéra bouffe Circus*, *Mignon Palace*, *Soirée de Gala*, etc.). Elle joue avec le Théâtre de la fiancée, le Théâtre Octobre, la Cie sens ascensionnels mais aussi avec Philippe Decouflé dans *Coeurs croisés*, Mohamed El Katib (Cie Zirlib), avec Claire Dancoisne (Théâtre la Licorne) et avec Nicolas Ducron (Cie de l'Hyperbole à 3 poils). Pratique le théâtre chanté avec la Cie On Off depuis 2007 dont elle co-écrit et met en scène plusieurs spectacles, avec La Clef des Chants dans *Crise de voix* et plus récemment avec la D8 Cie dans *L'Opéra de Quat'sous*.



THOMAS PIASECKI, metteur en scène

mise en lecture de la Soirée d'ouverture

En 2007, Thomas Piasecki crée la Sputnik Theater Cie et monte un premier spectacle *The Great Disaster* de Patrick Kermann. Il se rapproche de Guy Allouche au sein de la compagnie HVDZ et participe à plusieurs *Veillées*.

À partir de 2008, il se lance dans l'écriture d'une trilogie partant de l'immigration de ses arrière-grands-parents venus de Pologne. D'abord en 2010, c'est *Sisyphski, la cité des astres* (coécrit avec Frédéric Tentelier), puis en 2012, *Après le déluge*. Entre 2014 et 2016, il écrit et met en scène *Ferien ou comment j'ai décidé d'en finir en beauté*. En 2016, il adapte *Je suis la honte de la famille* d'Arnaud Cathrine. Dès 2015, il s'attèle au travail d'écriture et de plateau des *Crépuscules*, dernier volet de sa trilogie, créée début 2019 à la Comédie de Béthune. En marge de ses créations, Thomas Piasecki crée un lien fort entre les auteurs et le public, invitant à Lille Didier

Éribon, Édouard Louis, Arnaud Cathrine, Alice Zeniter, etc.

Thomas Piasecki a mis en scène les lectures d'« Histoires en série » en 2020 et a animé des ateliers d'écriture de la 4^{ème} édition.



COLINE RAGE, comédienne

lectrice de La plus belle fille du monde

Elle naît et grandit en Auvergne, où elle découvre tôt les joies du jeu. Le Bac à option théâtre en poche, elle rejoint Grenoble pour suivre une licence Arts du spectacle. En parallèle, elle se forme au Conservatoire de Grenoble, en classe d'initiation puis en classe professionnelle (COP). Elle intègre ensuite l'Esad de la ville de Paris, une des quatorze écoles nationales supérieures d'arts dramatiques. Durant ses trois ans de formation, elle travaille sous la direction de Mathieu Genêt (sur *L'Enfer* de Dante), Thomas Quillardet (écriture de plateau) Guy-Pierre Couleau (Horvath), Cedric Gourmelon (Jean-Luc Lagarce), Émilie Rousset (travail de l'oreillette), Pierre Maillot (Fasbinder), Eddy D'aranjo (Jelinek) et Sara Llorca (Dom Juan) Elle fait actuellement partie de la promotion Talents Adami Cinéma 2022.



MARION ZABOÏTZEFF, comédienne

lectrice d'Harmonie majeure

Formée au Conservatoire de Roubaix et diplômée en 2008, Marion Zaboïtzeff travaille avec Isabelle Janier, Cie l'Encre, pour *SEP en scène* (recueil de témoignages de personnes atteintes de la sclérose en plaques). Elle travaille aussi avec la compagnie Les PaKerettes sur le spectacle *Mon chant d'Extase* mêlant le théâtre et la danse, mis en scène par Christine Gabard. Elle collabore avec l'association Signes de sens pour deux spectacles bilingues (français / langue des signes) *1,2,3 couleurs* et *Rue des gamins*. En 2014, elle rejoint le Théâtre la Licorne pour la reprise *Des encombrants font leur cirque* et *Bestioles de légende*. En 2016, elle crée avec Henri Botte la Cie Lolium et monte *Moment d'angoisse chez les riches* sur des textes de Kurt Tucholsky, puis *Louise a le choix* de Caroline Stella en 2020.

Elle participe en tant que lectrice à « Histoires en série » en 2021 et 2022.

LE BATEAU FEU

SCÈNE NATIONALE DUNKERQUE

Dédié essentiellement à la création contemporaine, Le Bateau Feu est un établissement de diffusion pluridisciplinaire. Il fait partie du réseau des soixante-dix-sept Scènes nationales labellisées par le Ministère de la Culture.

Chaque saison, Le Bateau Feu présente une cinquantaine de spectacles différents (théâtre, danse, musique, cirque, jeune public, etc.) pour environ 150 représentations et accueille plus de 30 000 spectateurs.

Au-delà de sa programmation, il développe un large éventail de projets d'actions culturelles visant à la sensibilisation du plus grand nombre d'habitants au spectacle vivant. Une saison « hors les murs », composée de spectacles de format léger, est présentée en étroite collaboration avec les maisons de quartier, les structures sociales et médicosociales ainsi que les villes de l'agglomération dunkerquoise.

Pour cela, l'équipe de la Scène nationale est en contact régulier avec un grand nombre d'associations culturelles, structures, établissements scolaires de l'agglomération pour sensibiliser les habitants au spectacle vivant.



CONTACT

Anne Buffet

abuffet@lebateaufeu.com

Le Bateau Feu, Scène nationale Dunkerque
Place du Général-de-Gaulle
BP 62064 - 59376 Dunkerque Cedex 1