



compagnie

**ZAHRBAT**  
BRAHIM BOUCHELAGHEM

# SISTO

*Titre provisoire*

Solo de

**BRAHIM BOUCHELAGHEM**

*Création 2024*

## Note d'intention

Depuis toujours façonné et fasciné par la prise de risque qu'est la forme du solo (*Zahrbat* en 2004, *What did you say?* en 2009), Brahim Bouchelaghem souhaite explorer un récit philosophique sur le concept du temps à l'origine du changement et du mouvement lorsqu'il est associé à l'espace.



Si dans sa création *Usure* (2018) le chorégraphe et danseur explorait résistance et régénération, celui-ci souhaite aller plus loin en repoussant ses limites face au temps, mais aussi en l'adoptant comme une partie de lui.

Dans ce solo presque autobiographique, le chorégraphe et danseur roubaisien revient sur cette oscillation, ce moment invisible qui n'est ni un mouvement ni une pause. Entre son hip hop d'origine et une danse contemporaine poétique, entre le corps adapté et le corps adaptant, ce solo aspire à être l'imbrication de l'action de résister et celle de consentir et donner simplement à ce corps vieillissant sa dimension poétique en privilégiant la différence plutôt que la soustraction.

***Sisto* c'est être là...encore...se tenir debout, résister et continuer, être, devenir et redevenir un corps dansant en perpétuel mouvement.**

# Entretien avec Brahim Bouchelaghem

Février 2023

## *Pourquoi ce solo ?*

J'arrive à un âge où on se demande jusqu'à quel âge on peut danser, si on doit s'arrêter. Surtout dans la culture du hip-hop : très peu de danseurs de hip-hop dansent encore après la cinquantaine.

Je continue à danser dans mes pièces, mon corps me dit de continuer... A un moment il va falloir que je m'arrête mais je ne cesse de repousser la limite, j'ai peur de m'arrêter. Mon nouveau solo parle justement du corps, de la résistance.

Ce solo parle également du côté musculaire : les muscles et les tendons sont plus fragiles mais on est forcé de résister car c'est eux qui nous tiennent. Une partie du solo parle du fait de trop tirer sur la corde.

Ce 3<sup>e</sup> solo parle de ce qui se passe après, parce que mon corps me permet encore de faire ce solo et de ne pas avoir de regrets plus tard. C'est le meilleur moyen d'exprimer ce que je ressens à travers une gestuelle. Quand le corps te parle il te parle, il faut écouter les bruits, c'est à travers eux qu'il communique.

La pente intégrée à mon solo représente le dépassement de soi, du fait de toujours continuer à gravir la pente et de repousser ses limites.

La chaise représente le temps qui s'arrête : une fois que l'on stop on s'assoie définitivement.



## *Il y a un lien avec Usure ?*

C'est comme une suite de cette pièce qui parle du corps des danseurs et maintenant c'est une usure personnelle : avec les répétitions, les difficultés mais aussi les forces car ce qui ne nous arrête pas nous rend plus fort.

## *Comment symbolisez-vous le fait de repousser le temps ?*

La chaise représente le temps mais il y a cette fameuse ligne au bord de la pente qui elle, symbolise le départ. *Face à cette pente quand je franchis la ligne, il n'y a plus de mouvement mais l'arrêt continu en réalité dans le mouvement.*

La chaise suspendue : je la repousse car je n'ai pas envie de m'arrêter pour m'asseoir. Quand la chaise n'est pas suspendue ce sont les mouvements de réflexion : Pourquoi je ne danserai pas jusqu'à mon dernier jour ? Je me dis qu'il ne faut pas qu'on se pose des questions sur la danse et la retraite : l'âge d'un danseur n'est pas une date de péremption. Ce n'est pas un métier pénible dans le sens où à la chance de faire ce qu'on aime même si ce métier abîme le corps. Si j'arrive encore à danser aujourd'hui c'est parce que j'ai fait attention à mon corps et je me suis énormément entraîné.

Des fois on se demande quand même si le corps humain n'est pas une machine car on parle de rouille quand on n'arrive plus à faire un mouvement. Et bien mon solo c'est comme la révision des cinquante ans « Est-ce que le cœur va bien ? Est-ce que mes muscles vont bien ? Comment est ma respiration ?... »

Les mouvements saccadés et le corps sur le sol représentent les muscles, les cordes représentent les tendons et les muscles *et le tissu sur le devant de la scène représente les formes du corps*

Quand on pense à l'imaginaire de la chaise comme quand on mange : assis on a le temps, on se pose et on fait une pause tandis que debout on n'a pas le temps.

# CREDITS

## Calendrier de production - résidences

Solo – création 2024

**Chorégraphie, interprétation et scénographie** | Brahim Bouchelaghem

**Musique originale** | Usmar

**Lumières et Régie Générale** | Philippe Chambion

**Costumes** | Emmanuelle Geoffroy

**Administration et coordination artistique**  
| Marie Greulich



**Production** | Compagnie Zahrbat

**Co production** | Le Bateau Feu - Dunkerque, Le Flow – Ville de Lille (résidence)

**Soutien (accueil en résidences)** | La Factory Théâtre de l'Oulle – Avignon, Centre Culturel Barbara – Petite Forêt

**Avec le soutien de** | La Ville de Roubaix, de la DRAC Hauts-de-France et de la Région Hauts-de-France

**Durée prévisionnelle** | 50 minutes environ

*La compagnie Zahrbat est conventionnée par la DRAC Hauts de France et est subventionnée par la Ville de Roubaix, la Région Hauts-de-France*

## CALENDRIER DE PRODUCTION ET RESIDENCES

### Résidences de création

31 octobre - 5 novembre 2022 : Studio 28, Roubaix (recherche)

13 février – 19 février 2023 : Le Kotje, Hazebrouck (plateau)

29 mai – 3 juin 2023 : Théâtre de l'Oulle, La Factory, Avignon (plateau)

4 -16 septembre 2023 : Flow, Lille

23 octobre – 5 novembre 2023 : Espace Culturel Barbara – Petite Forêt

4 au 12 janvier 2024 : Lieu à déterminer

### Création

26 janvier 2024 : Festival Hip Open Dance, Maison Folie de Wazemmes, Lille

30 et 31 janvier 2024 : Le bateau Feu, Dunkerque

# Brahim Bouchelaghem

## *Chorégraphe et interprète*

Né à Roubaix en 1972, Brahim Bouchelaghem découvre le hip hop en 1984. Il se forme et se perfectionne avant de connaître ses premières expériences professionnelles et de participer au *Battle of the year 96*. Remarqué par **Farid Berki**, il intègre la Compagnie Melting Spot la même année et participe aux créations de *Fantasia*, *Point de chute* et *Petrouchka*.

En 1998, il rejoint la **Compagnie Käfig** pour la création de *Récital*. Grâce à ses cinq années passées aux côtés de **Mourad Merzouki**, il approfondit son travail d'interprète et connaît une première expérience forte de formateur et **d'assistant chorégraphe** avec le projet *Mekech Mouchkin* organisé dans le cadre de l'année de l'Algérie.

En 2004, **Kader Attou** lui propose une reprise de rôle sur *Pourquoi pas...*. Cette pièce inaugure une collaboration et une complicité qui amène la **Compagnie Accrorap** à porter le solo *Zahrbat*, première création de Brahim Bouchelaghem.

En 2005, il fonde sa compagnie *Zahrbat* notamment pour porter le projet des Battles Brams organisé alors à la Boite à Musique de Wattrelos. En 2006, la Compagnie **Frank Il Louise** lui propose de reprendre un des rôles de *Drop it*.

En 2007, il rencontre **Carolyn Carlson** qui décide de soutenir son travail de chorégraphe, le qualifiant de poète. La même année il fonde la **Compagnie Zahrbat** qui bénéficie du compagnonnage du Centre Chorégraphique National Roubaix Nord-Pas de Calais. Sa collaboration avec Accrorap se poursuit à travers la création par Kader Attou de *Petites Histoires.com*.

En 2008, il crée *El Firak* et en janvier 2009, un solo en collaboration avec Carolyn Carlson *What did you say ?* qui marque un tournant dans son écriture chorégraphique qui dépasse alors le vocabulaire hip hop et le place dans le mouvement de l'écriture contemporaine. En 2009, lors d'une tournée de *Zahrbat* à Saint Pétersbourg, il rencontre le crew de danseurs hip hop TOP 9 avec lesquels il entreprend le projet de création de ***Davaï Davaï...*** qui a vu le jour le 11 juillet 2010 dans le cadre des années France Russie et rencontre un vif succès pendant 4 ans de tournée. Cette création obtient deux nominations aux Golden Masks en Russie (équivalent des Molières) dans les catégories : meilleur spectacle et meilleur chorégraphe.

En 2011 à 2013, il est **artiste associé au CCN de Roubaix** dans le cadre du Red Brick project. Il rejoint notamment l'équipe de création pour ***we were horses*** de Carolyn Carlson et Bartabas. En janvier 2012, il crée un trio pour le programme Dancewindows, ***Tracks***, sur une musique jazz et ***Hiya (elle)*** au Festival Montpellier Danse 2012 porté par trois femmes...femmes à qui il rend hommage et particulièrement à sa mère.

En 2013, sa compagnie s'installe au **Studio 28** à Roubaix où Brahim Bouchelaghem développe son projet artistique, de résidence et d'enseignement.



En 2014, sa nouvelle création **Sillons** voit le jour à La Maison Folie de Wazemmes à Lille et a été présenté dans le cadre du Festival d'Avignon off au CDC les Hivernales. En septembre 2014, il reprend la pièce **Tracks** pour 4 danseurs tout en gardant son côté mobile sur le principe de la danse pour tous et partout, dont la première a eu lieu à Constantine en Algérie. Il est short listé pour la direction du Centre Chorégraphique National Franche Comté Belfort. En 2015, il poursuit son travail chorégraphique autour d'un projet de création jeune public **CRIIIC !** pour février 2016 et crée une pièce pour les étudiants de la Juste Debout School à Paris *And Then...*, première le 27 juin 2015. Sa compagnie est en résidence à l'Espace Culturel Ronny Coutteure à Grenay pour 3 saisons. Il est promu **Chevalier des Arts et des Lettres** par le Ministère de la Culture et de la Communication.

En février 2016, il présente sa création jeune public **CRIIIC !**, créé pour et par les enfants. Il participe à la création *Cartes Blanches* de Mourad Merzouki pour laquelle il crée un solo dans le cadre des 20 ans de la compagnie Käfig. En septembre 2016, il reçoit la médaille de **citoyen d'honneur de la Ville de Roubaix**. Il entame également son nouveau projet de création internationale à Kiev.

**Motion (peremishchennya)** est créée en février 2017 avec 12 des meilleur-e-s Bboys et Bgirls ukrainien-ne-s. Les premières ont eues lieu les 9 et 10 février 2017 au Théâtre National d'Opérette de Kiev, Ukraine.

En 2018, il crée **Run** pour le junior crew de Moebius à Dumbéa, Nouvelle Calédonie, qu'il reprend pour sa compagnie en 2019, et transmet également à des danseurs Thaïlandais en 2023 après une résidence à Bangkok, partenariat avec l'Ambassade de France en Thaïlande et le studio HostBKK.

En octobre 2018 est créé **Usure** pièce pour 7 danseurs au festival Karavel à Bron, qui rencontrera un beau succès au festival off Avignon 2021.

**Almataha**, pièce jeune public pour 3 danseurs, danse, marionnettes et théâtre d'objet en complicité avec Denis Bonnetier (compagnie Zapoi) a vu le jour en janvier 2021, présentée également au festival off Avignon 2022.

Cette même année, Brahim Bouchelaghem entame la création de son troisième solo qui verra le jour en 2024... Parallèlement, il obtient ses diplômes de la FFD et de la WDSF (Tree Fold et Trivium), étant ainsi juge fédéral français et international dans le cadre des JO Paris 2024.



## USMAR

### **Compositeur**

Usmar est un auteur-compositeur-interprète et producteur lillois aux influences diverses et variées.

Repéré par les Découvertes du Printemps de Bourges et par le Chantier des Francos en 2005 avec son premier album *L'âge des possibles*.

Usmar va par la suite, s'orienter de plus en plus vers le spectacle vivant. En quelques années il signe les bandes-sons de plus d'une trentaine de musique de spectacle pour des compagnies de théâtre, de danse ou de marionnettes (Compagnie Zapoï, Cie Joker, Théâtre de l'Aventure, Cie In Extremis, Compagnie Par Dessus Bord, Compagnie illimitée, la Manivelle Théâtre, Compagnie Zahrbat).

Il crée en 2015 avec l'auteur-compositeur-interprète Tony Melvil *Quand Je Serai Petit*, spectacle pluridisciplinaire tout public à partir de 7 ans. (180 représentations dans toute la France). Fort de ce succès, le duo enchaîne avec *Manque à L'appel* un spectacle sur l'absence/la présence à soi qui jouera presque 200 fois. Sur scène, Il se spécialise dans l'utilisation des instruments électroniques en live (ordinateurs, tablettes, smartphones, contrôleurs et capteurs) tout en assurant l'interprétation entre chant et rap.

En 2020, c'est le retour inattendu d'un nouvel album de chanson *Cavalier Sombre*, huit titres introspectifs qui abordent la thématique de l'intérieur, du dedans, du secret. Il relance également son projet Beats & Politics avec une deuxième saison orientée philosophie disponible sur toutes les plateformes de podcast.

En 2022, Usmar décide d'arrêter les tournées pour ne se consacrer qu'à la création. Il ouvre «usmarlab», un studio de création et de production basé à Lille.



## Philippe Chambion

### **Créateur lumières**

En 1989, il découvre l'optique et la colorimétrie de la lumière au GRIMM à Villeurbanne.

1990 – 1998 : Il accueille les compagnies en tant que technicien lumière dans les théâtres lyonnais. (Théâtre de Vénissieux, Charlie Chaplin à Vaulx en velin, Albert Camus à Bron, la Renaissance à Oullins, le Polaris à Corbas et Théo Argence à Saint-Priest). En 1995 au Centre culturel Théo Argence de Saint-Priest, il rencontre la Cie Accrorap/Kader Attou. Ils travailleront ensemble jusqu'en 2010 (régisseur lumière puis régisseur général).

En 2002, Gérard Champlon lui propose de travailler avec Charlotte Nessi et l'Ensemble Lyrique Justiniana. Depuis, il participe chaque année au projet des opéras-promenades en Franche-Comté.

En 2004, Gilles Rondot de la Cie Accrorap lui présente Brahim Bouchelaghem. C'est le début de leur collaboration avec la création du solo « Zahrbat ». Il crée depuis les lumières des spectacles de Brahim Bouchelaghem : *What did you say ?*, *El Firak*, *Tracks*, *Almataha*, *Sillons* ; et assure la régie générale de la compagnie Zahrbat depuis 2007.

# LA COMPAGNIE ZAHRBAT

La compagnie Zahrbat a été créée en décembre 2005, suivant l'année de création du premier solo de Brahim Bouchelaghem du même nom. Zahrbat surnom donné au père de Brahim qui lui rend hommage au travers cette première pièce, signifie celui qui bouge tout le temps, qui ne tient pas en place...tout comme son directeur artistique : Brahim Bouchelaghem.

De 2005 à 2007, la compagnie gère uniquement les Battle Brams ainsi que l'organisation d'ateliers et stages. La production et la diffusion du solo Zahrbat est assuré par la compagnie Accrorap.

En 2007, la compagnie se restructure dans le cadre du compagnonnage au Centre Chorégraphique National Nord Pas de Calais Carolyn Carlson et gagne au fur et à mesure son autonomie avec l'arrivée de Marie Greulich en tant qu'administratrice. La compagnie développe son activité de production et de diffusion depuis juin 2008 avec des tournées à l'échelle tant régionale, nationale qu'internationale. Le compagnonnage prend fin en décembre 2010.

De 2011 à 2013, la compagnie est associée au CCN de Roubaix dans le cadre du Red Brick Project.

Installée au Studio 28 à Roubaix depuis fin 2013, après six ans de résidence au Centre Chorégraphique de Roubaix (2007-2013), et très attachée à la ville, la compagnie Zahrbat organise depuis 2005 des Battle Brams notamment à la Condition Publique à Roubaix ou sur la Grand Place de Roubaix et participe à l'organisation du festival cultures urbaines XU coordonné par la Ville de Roubaix, festival remplacé par URBX en 2022, dont Brahim est membre du comité artistique (programmation danse).

La transmission, la formation et les actions culturelles font également partie intégrante du projet. De courts ateliers, des semaines de transmissions artistiques pour des danseurs initiés sont menés par un vivier d'artistes professionnels fidèles de la compagnie lors des tournées, et des trainings ouverts à tous ont lieu plusieurs fois par semaine au Studio 28. Le lieu est également un studio de résidences artistiques pour de nombreuses compagnies professionnelles.

La compagnie Zahrbat est conventionnée par la DRAC Hauts-de-France et est subventionnée par la ville de Roubaix et la Région Hauts-de-France.

Son activité principale est la production des créations artistiques du chorégraphe et directeur artistique Brahim Bouchelaghem et leur diffusion en France et à l'international. A ce jour, 14 spectacles chorégraphiques ont été créés. Des pièces de groupe comme *Sillons* (2014) ou *Usure* (2018), aux créations internationales *Davaï Davaï...* (2010 en Russie) ou *Motion* (2017 en Ukraine), recréation de *Run* (2023 – Thaïlande), aux solos *Zahrbat* (2004), *What did you say* (2009), aux pièces jeune public *CRIIIC!* (2016) ou *Almataha* (2021), Brahim Bouchelaghem ne cesse d'explorer et de revisiter les esthétiques de la danse hip hop, tout en continuant à défendre son hip hop d'origine en s'entourant de danseurs et collaborateurs fidèles et en s'ouvrant à d'autres disciplines ou esthétiques.. La compagnie est reconnue au niveau national et international, ses spectacles ayant tourné en Région, en France et à l'étranger en Asie, en Afrique, en Europe, en Russie, en Ukraine, aux USA, et en Amérique Latine avec en moyenne 40 à 60 représentations par an.

Durant les dernières années, les différents programmes ont tourné en Région, en France et à l'étranger comme en Asie (Hong Kong, Séoul, Macau, Chine ...), en Afrique (Algérie, Ethiopie, Soudan, Djibouti, Madagascar, Kenya, Tanzanie...) en Europe (Belgique, Allemagne, Suisse,



Italie, UK...) en Russie, en Ukraine, aux USA, en Amérique Latine (Chili, Colombie, Guyane Française) avec en moyenne 40 représentations par an.

Cela place la compagnie Zahrbat comme l'une des plus dynamiques et son répertoire actuel comprend treize créations, sans compter les commandes.

**Zahrbat** - Solo de Brahim Bouchelaghem en hommage à son père (création 2004)

**El Firak** - Duo sur la séparation (création 2008)

**Petites histoires du hip hop en mouvement** - Conférence dansée hip hop (création 2008)

**What did you say ?** - Solo de Brahim Bouchelaghem sur la poésie de Carolyn Carlson (Création 2009)

**Davaï Davaï...** - Pièce franco-russe pour 9 danseurs (Création 2010)

**Tracks** - Pièce pour 4 danseurs, sur l'univers du jazz (Création 2012 – recréation 2014)

**Hiya (Elle)** – Quartet en hommage à la mère du chorégraphe Brahim Bouchelaghem (Création 2012)

**Sillons** - Pièce pour 6 danseurs sur la thématique de l'espace (création 2014)

**CRILLIC !** - Pièce jeune public pour 4 danseurs, créée par et pour les enfants (Création 2016)

**Motion (peremischennya)** - Pièce franco ukrainienne pour 13 bboys et bgirls (création 2017)

**Usure** - comme source de transformation, pièce pour 7 danseurs (création 2018)

**Motion (passage)** – reprise pour 9 bboys et bgirls (création 2019)

**Run** -, courte pièce pour 4 danseurs (création 2019)

**Almataha** – pièce jeune public danse et marionnette (création 2021)



## CONTACTS

WWW.ZAHRBAT.COM

### DIRECTION

**Brahim Bouchelaghem**

bbouchelaghem@zahrbat.com

### ADMINISTRATION / PRODUCTION / DIFFUSION

**Marie Greulich**

mgreulich@zahrbat.com

+33 (0) 6 20 47 20 41

### TECHNIQUE

**Philippe Chambion**

pchambion@zahrbat.com

+33 (0) 6 32 25 30 31

### Compagnie Zahrbat Studio 28

28, rue des champs

59 100 Roubaix, France

+33 (0) 3 59 01 46 50



Compagnie Zahrbat Brahim Bouchelaghem @zahrbat59



Zahrbat @zahrbat

*La compagnie Zahrbat est conventionnée par la DRAC Hauts de France et est subventionnée par la Ville de Roubaix, la Région Hauts-de-France*

*Crédits photos : Frédéric Iovino / Gilles Aguilar / Marie Greulich*



VILLE DE  
**ROUBAIX**