

# CENT QUATRE #104 PARIS

lieu infini d'art  
de culture  
et d'innovation  
direction

José-Manuel Gonçalves

entrée du public  
5 rue Curial  
administration  
104 rue d'Aubervilliers  
75019 Paris  
01 53 35 50 00  
www.104.fr

## Leïla Ka

Création 2023



© Nora Houguenade / Bouffées

# Maldonne



# Maldonne

**Leïla Ka**

Production déléguée CENTQUATRE-PARIS

**Création le 16 novembre 2023**  
**La Garance, scène nationale de Cavillon**

**Chorégraphie** Leïla Ka

Durée approximative : 60 min.

**Interprétation** Jennifer Dubreuil Houthemann,  
Jane Fournier Dumet, Leïla Ka, Zoé Lakhnati, Jade  
Logmo

**Assistante chorégraphique** Jane Fournier Dumet

**Création lumière** Laurent Fallot

**Régie lumière** Laurent Fallot ou Clara Coll Bigot

**Régie son** Rodrig De Sa ou Manon Garnier

**Production déléguée** CENTQUATRE-PARIS

**Coproduction** La Garance - Scène nationale de Cavillon, Théâtre Malakoff – Scène nationale, Théâtre d'Angoulême - Scène nationale, Théâtre de Suresnes Jean Vilar - festival Suresnes Cités Danse 2024, Centre Chorégraphique National d'Orléans – Direction Maud Le Pladec, Centre Chorégraphique National - Ballet de Lorraine direction Petter Jacobsson dans le cadre de l'Accueil-studio, Les Quinconces et L'Espal - Scène nationale du Mans, Espaces Pluriels – Scène conventionnée d'intérêt national Art et création – Danse de Pau, La Manufacture – CDCN Nouvelle-Aquitaine Bordeaux/La Rochelle, La Passerelle – Scène nationale de Saint-Brieuc, Fondation Royaumont, Espace 1789 – Scène conventionnée d'intérêt national Art et création pour la danse de Saint-Ouen

**Soutien financier** Le Quatrain – équipement culturel de Clisson Sèvre et Maine Agglo, Ville de Gouesnou – Centre Henri Queffélec

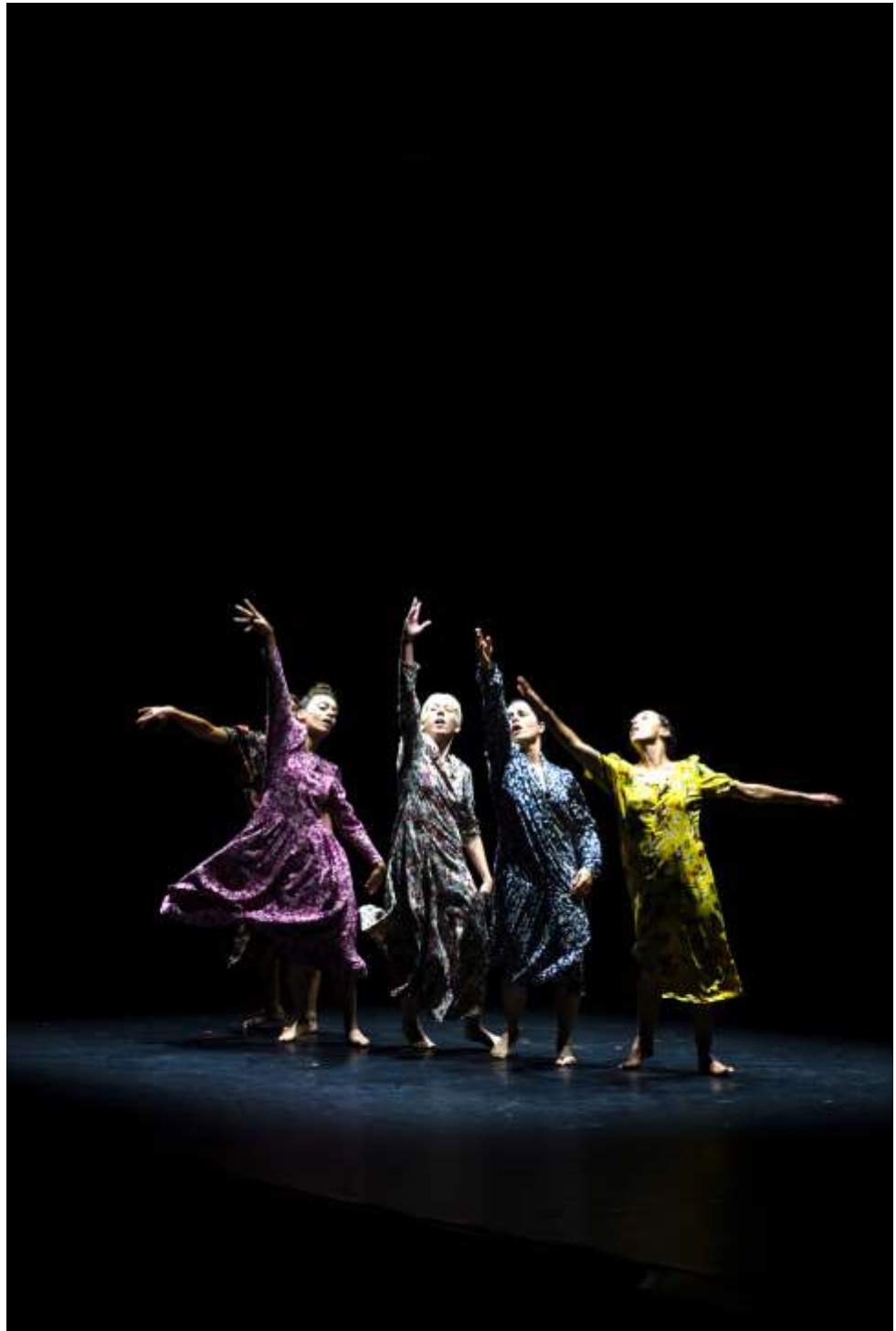
**Mécénat** Caisse des Dépôts

**Aide à la résidence** Fondation Royaumont / Fondation d'entreprise Hermès

Leïla Ka est artiste associée au CENTQUATRE-PARIS et à POLE-SUD, centre de développement chorégraphique national de Strasbourg, artiste complice à La Garance, scène nationale de Cavillon et en résidence longue à l'Espace 1789, scène conventionnée d'intérêt national Art et création pour la danse de Saint-Ouen.

Leïla Ka est accompagnée par le réseau TREMPILIN – réseau interrégional Grand Ouest + Paris jusqu'en 2024.

Ce spectacle est en tournée avec le 104ontheroad.



©Nora Houguenade / *Bouffées*



## Présentation

Sur scène, des robes. De soirée, de mariée, de chambre, de tous les jours, de bal. A paillettes, longues, bouffantes, ajustées, trop grandes. Des robes qui volent, qui brillent, qui craquent, qui tournent, qui traînent ou tombent. Des robes empires, à baleines, de celles qui valsent sur Léonard Cohen ou bien des robes ou bien des robes en pleurs, mal cousues, légères, sans armatures, nouées sur le ventre, accompagnées par Lara Fabian, et puis des robes seules, rebelles, enjouées sur fond de basses électroniques. Sur scène, elles sont cinq à porter ces robes.

Cinq qui transpirent parce que vivantes.

Leïla Ka

Après une trilogie commencée avec *Pode Ser* en 2018 et clôturée avec *Se faire la belle* en 2022 à l'Etoile du Nord – scène conventionnée d'intérêt national Art et Création pour la danse et les écritures contemporaines, Leïla Ka propose sa première pièce de groupe pour cinq interprètes femmes. Elle personnifie dans le corps des danseuses, les identités jusqu'alors incarnées par elle seule et transpose, au plateau, une soirée entre filles, tout en se détachant d'un imaginaire cinématographique parfois un peu désuet.

Des gynécées antiques aux pyjama partys hollywoodiennes, Leïla Ka tente de révéler la liberté qu'offrent ces soirées intimes et ces moments de partage exclusivement féminin.

Avec cinq danseuses sur scène, Leïla Ka s'inspire des danses urbaines et des danses de salon pour créer une dramaturgie chaotique, montagne russe d'émotions. Toujours fidèle à son univers théâtral, et à son goût pour les costumes et les luminaires, elle fait évoluer les danseuses sur des musiques du patrimoine commun, issues du classique, de l'électro et de la variété.



©Nora Houguenade / Bouffées

## Calendrier de tournée (MAJ le 31/03/2023)

16 novembre 2023	<b>PREMIERE</b> - La Garance – Scène nationale de Cavaillon
19 novembre 2023	Théâtre de Grasse, scène conventionné d'intérêt national
21 novembre 2023	Théâtre d'Arles
23 et 24 novembre 2023	Le Zef – Scène nationale de Marseille
28 novembre 2023	Théâtre Durance – Scène conventionnée d'intérêt national art et création, Château-Arnoux-Saint-Auban
1 <sup>er</sup> décembre 2023	La Passerelle – Scène nationale, Gap
19 décembre 2023	Théâtre d'Angoulême – Scène nationale
12>14 janvier 2024	Théâtre de Suresnes Jean Vilar, <i>Suresnes Cités Danse</i>
16 janvier 2024	Cap Nort, Nort-sur-Erdre <i>Festival Trajectoires</i> avec Musique et Danse en Loire-Atlantique

17 janvier 2024	Le Quatrain – espace culturel de Clisson Sèvre & Maine Agglo <i>Festival Trajectoires</i> avec Musique et Danse en Loire-Atlantique
19 janvier 2024	Théâtre Malakoff – Scène nationale <i>Festival faits d'hiver</i>
22>24 janvier 2024	Espace 1789 – Scène d'intérêt national art et création – Danse, Saint-Ouen
26 janvier 2024	Pôle Sud – CDCN Strasbourg
28 janvier 2024	Centre Henri Quéffelec, Gouesnou <i>Festival Décadanse</i>
30 janvier 2024	La Passerelle – Scène nationale de Saint-Brieuc
1 <sup>er</sup> >03 février 2024	TNB - Théâtre national de Bretagne, Rennes <i>Festival Waterproof</i> avec le Triangle, scène conventionnée d'intérêt national – Danse de Rennes
04 février 2024	Théâtre de l'Espace de Retz, Machecoul-Saint-Même avec Musique et Danse en Loire-Atlantique
06 février 2024	Auditorium du Cyel, Le Grand R, scène nationale, La Roche-sur-Yon
8 février 2024	Musée d'art de Nantes avec Musique et Danse en Loire-Atlantique (version in-situ)
9 février 2024	Carré d'argent, Pont-Château avec Musique et Danse en Loire-Atlantique
13 février 2024	Le Vivat – Scène conventionnée d'intérêt national art et création, Armentières
15 février 2024	Le Bateau feu – Scène nationale, Dunkerque
15>17 mars 2024	CENTQUATRE-Paris, <i>Festival Séquence danse</i>
19 mars 2024	Espaces pluriels – Scène conventionnée danse-théâtre, Pau
04>05 avril 2024	La Manufacture – CDCN Bordeaux avec le TnBA – Théâtre national de Bordeaux en Aquitaine
11 avril 2024	Centre culturel Jacques Duhamel, Vitré
06>07 février 2024	Festival Paris l'été (option)
22 septembre 2024	Fondation Royaumont (option)



## Entretien avec Leïla Ka

**Quels liens entretiennent *Bouffées*, la pièce courte que vous avez créée en 2022, et votre nouvelle création, *Maldonne* ?**

L'envie de créer une forme longue est antérieure à *Bouffées*, que j'ai présentée au concours Danse Élargie au Théâtre de la Ville. Les règles prévoyaient un maximum de dix minutes pour les pièces en compétition et j'ai présenté *Bouffées* en sachant déjà que c'était une partie d'une forme plus longue, née du désir de mettre cinq femmes au plateau. J'ai quatre sœurs et je souhaitais traiter de la communauté féminine, en posant la question de ce que les femmes ont en commun, ce qui les rend sœurs. Je peux partager certains sujets avec les hommes, parce que nous faisons humanité, mais ce qui m'intéresse pour cette pièce-là, c'est ce qui nous unit en tant que femmes, avec l'envie de mettre au plateau ce que je vis avec mes sœurs, avec mes amies, avec les autres femmes que je rencontre ou ai rencontré.

**En termes esthétiques, comment s'articulent *Bouffées* et *Maldonne* ?**

Les robes sont au cœur de cette création, très différentes les unes des autres, parfois un peu mal foutues, trop grandes ou trop moulantes, avec toujours quelque chose qui ne va pas. Mais elles sont belles quand elles sont toutes ensemble. Et les robes changent les cinq interprètes au fur et à mesure qu'elles les passent. Par ailleurs, il y a à nouveau un jeu important sur les souffles et le silence, comme dans *Bouffées*, mais aussi de la musique : électro, classique ou populaire, comme Céline Dion. J'ai remarqué que, dans les moments entre femmes que j'ai vécus et continue à vivre, sa musique arrive à un moment donné. Je m'inspire de ces soirées, de ces temps de partage entre filles, où sont dites des vérités crues, où il y a des moments de révolte, de pleurs, de grande euphorie ou de joie. J'ai envie que tous ces moments soient sur scène : les pleurs avec *Bouffées*, l'euphorie avec une valse ou des solos plus sombres. Ce qui relie les différentes scènes de *Maldonne*, c'est la rage positive qui anime ces femmes-là.

**Le musée Picasso vous a commandé une pièce courte, qui a été filmée pour Arte, où l'on retrouve les robes. Fait-elle partie de *Maldonne* ?**

Oui, elle sera dans la pièce, un peu différente. Nous y portons beaucoup de couches de vêtements différentes, comme nous portons des histoires qui ne sont plus les nôtres et dont nous essayons de nous débarrasser.



**Comment entendez-vous le titre de cette pièce ?**

J'aime qu'on entende "madone" dans *Maldonne* mais aussi l'idée qu'il faille rebattre les cartes. Il faut recommencer parce que quelque chose ne va pas dans le monde tel qu'il est aujourd'hui. Il y a encore des combats nécessaires. Dans certains pays, quand on a une fille, c'est raté, il faut recommencer pour avoir un garçon. Il y a maldonne. Quand on voit la place des femmes, il y a aussi maldonne. C'est une question qui me touche en premier lieu, d'autant que je me bats aussi avec mes contradictions intérieures, contre les choses vers lesquelles on nous a appris à tendre.

Propos recueillis par Vincent Théval





## Biographies

### LEÏLA KA – chorégraphe et interprète

Leïla Ka commence à danser à Saint-Nazaire.

Interprète de Maguy Marin dans la célèbre pièce *May B*, elle tire de cette expérience une théâtralité dansée qu'elle intègre à sa recherche chorégraphique.

Elle crée sa première pièce en 2018, le solo *Pode Ser* primé six fois à l'international et joué plus de 140 fois depuis sa création.

Forte d'un duo *C'est toi qu'on adore* (2020), d'une seconde pièce en solo *Se faire la belle* (2022), et d'une petite forme à cinq interprètes *Bouffées* (2022), Leïla Ka travaille actuellement à une première pièce de groupe, *Maldonne*, prévue pour novembre 2023 dont *Bouffées* est un extrait.

Elle est aujourd'hui artiste associée au CENTQUATRE-PARIS, à la Garance, scène nationale de Caillon, en résidence longue à l'Espace 1789, scène conventionnée d'intérêt national Art et création danse de Saint-Ouen et est accompagnée par Tremplin, réseau interrégional Grand Ouest + Paris pour le soutien aux chorégraphes émergents, jusqu'en 2024.

En 2022, elle reçoit le prix « Révélation chorégraphique » des Syndicats de la critique et remporte, avec *Bouffées*, le premier prix du concours international Danse élargie du Théâtre de la ville de Paris.

### JENNIFER DUBREUIL HOUTHEMANN – interprète

Native de Brest, Jennifer Dubreuil Houthemann commence la danse à 5 ans au Conservatoire. Elle intègre ensuite l'école des Ballets du Nord de Roubaix où elle se forme en danse classique pendant quatre années.

A 17 ans, elle rentre au CNSMD de Lyon en danse contemporaine et est ensuite sélectionnée pour le D.A.N.C.E, programme européen pour jeunes danseurs à Dresden (Allemagne) sous la direction des chorégraphes W. Forsythe, A. Preljocaj, W. Mc Gregor et F. Flamand.

Elle intègre ensuite en tant qu'interprète permanente la Compagnie nationale norvégienne de danse contemporaine – Carte Blanche pendant sept années.

Depuis 2018, elle est interprète dans la Cie VOETVOLK de Lisbeth Gruwez, notamment dans la pièce *The Sea Within*. De retour à Brest, elle crée la CAD Plateforme avec une autre chorégraphe brestoise Guiomar Campos.

Depuis, elle a écrit cinq pièces : *NOR.A*, *Le petit jardin*, *ANTES*, *Voyez comme on dort* et *La Rêveuse*.



### **JANE FOURNIER DUMET – interprète**

Jane Fournier Dumet est née à Carcassonne. En 2016, elle termine ses études au CNSMD de Lyon et après avoir passé un an à la Modern Theatre School d'Amsterdam, elle part au Cambodge enseigner la danse à l'orphelinat de Siem Reap.

En 2018, elle crée la Compagnie Fernweh avec la chorégraphe et interprète Loulou Carré. Ensemble, elles écrivent leur premier duo *Dans tes bras*.

En 2019, elle rejoint le Collectif La Méandre. Une rencontre qui donnera naissance à *BIEN PARADO*, un duo écrit à sept mains.

Aujourd'hui, elle est interprète pour Leïla Ka dans le duo *C'est toi qu'on adore*, *FULL FUEL* créé par l'Oxyput Compagnie, *BIEN PARADO* du Collectif Méandre et participe aux performances inclassables des HOODS FLAKES.

### **ZOE LAKHNATI - interprète**

Zoé Lakhnati est une artiste chorégraphique basée entre Bruxelles et Sète. Elle est diplômée en danse classique du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon en 2019 et de P.A.R.T.S en 2022 où elle a travaillé avec les chorégraphes P. Gehmacher, M. Hassabi ou encore A. T. De Keersmaeker.

En 2021, Zoé Lakhnati assiste la chorégraphe R. Orlin au Théâtre National de Bretagne et co-organise « De L'impertinence », une résidence de recherche/rendez-vous danse à Sète qui a lieu chaque été depuis.

Elle est actuellement danseuse interprète pour les chorégraphes M. Ingvartsen et Leïla Ka.



### **JADE LOGMO – interprète**

Originaire de l'île de la Réunion, Jade Logmo débute la danse classique à l'âge de 5 ans. Plus tard, elle fait également du Jazz et de la danse contemporaine jusqu'à la fin de ses études secondaires. Elle rejoint le CNSMD de Lyon en cursus contemporain en parallèle d'une Licence en Arts du Spectacle et de la scène.

Pendant ses études, elle participe aux pièces chorégraphiques *D'indicibles violences* de C. Brumachon et B. Lamarche, *Avant les gens mourraient* du Collectif (LA)HORDE et *Publique* de M. Monnier.

En parallèle de ses activités d'interprète, elle se forme en poursuivant des stages notamment avec P. Découflé, Maud Le Pladec, Ohad Naharin, D. Chamblas et D. Zambrano.

Elle commence à travailler avec Leïla Ka en 2022.

### **LAURENT FALLOT – créateur lumière**

Laurent Fallot fait ses premiers pas dans le spectacle vivant à ONYX – Scène conventionnée de Saint-Herblain. Il y découvre le travail de compagnies de renommée internationale et participe également à l'accompagnement en création de plusieurs compagnies locales. Après une formation à l'Institut Supérieur des Techniques du Spectacle (ISTS) à Avignon, il fait ensuite ses armes sur différents plateaux comme technicien lumière puis avec des compagnies, dans le CCNN – Centre Chorégraphique National de Nantes alors dirigé par C. Brumachon et B. Lamarche pour lesquels il travaillera plus de 10 ans en tant que régisseur lumière en tournée.

Depuis 20 ans, il éclaire des corps en mouvement collaborant aux créations d'Esther Aumatell, de Jacky Achar, de la Compagnie O., de Pauline Tremblay, d'Olivier Sagazan, d'Alexandre Fandard. Mlaurent Fallot accompagne Leïla Ka en création et en tournée depuis le premier solo *Pode Ser* en 2018.



## Contacts

### Diffusion-Production – CENTQUATRE-PARIS

**Sébastien KEMPF**, Responsable des productions et des tournées  
[s.kempf@104.fr](mailto:s.kempf@104.fr) / + 33 (0)6 74 79 68 87

**Le CENTQUATRE-PARIS**, établissement artistique de la Ville de Paris  
104, rue d'Aubervilliers, 75019 Paris / + 33 (0)1 53 35 50 00

**Retrouvez l'ensemble des projets en tournée du 104ontheroad, les dossiers artistiques, les dates de tournées et les teasers sur :**

> Le site internet : [www.104.fr/professionnels/tournees.html](http://www.104.fr/professionnels/tournees.html)

> Facebook : [www.facebook.com/104tournees](https://www.facebook.com/104tournees)

> Le site internet de la Cie de Leïla Ka : <https://leilaka.fr/>