

ORCHESTRE NATIONAL DE LILLE

RÉGION HAUTS-DE-FRANCE

ALEXANDRE BLOCH



NOTES
DE PROGRAMME

SAISON **23**

24

Jeudi 4 avril – 20h Lille, Nouveau Siècle

Vendredi 5 avril – 20h Dunkerque, Le Bateau Feu

Samedi 6 avril – 18h Lille, Nouveau Siècle

LA SYMPHONIE DU NOUVEAU MONDE

WOJCIECH KILAR (1932-2013)

Orawa [1986]

9'

WITOLD LUTOSŁAWSKI (1913-1994)

Concerto pour violoncelle [1970]

Introduction / Quatre Épisodes / Cantilène / Finale

24'

ENTRACTE

ANTON DVOŘÁK (1841-1904)

Symphonie n°9, « Du Nouveau Monde » [1893]

I. Adagio. Allegro molto / II. Largo / III. Scherzo : Molto vivace / IV. Allegro con fuoco

40'

Krzysztof Urbański Direction

Nicolas Altstaedt Violoncelle

Orchestre National de Lille

Ayako Tanaka Violon solo

—
Retrouvez lors de ces concerts des musiciennes issues du projet Académies². Initié par l'Orchestre National de Lille et Les Siècles, ce projet offre à de jeunes musiciens de haut niveau de France, du Benelux, de Suisse et du Royaume-Uni, la chance d'intégrer un parcours pédagogique et professionnel au sein de ces deux orchestres pour la saison 2023-2024.

Avec le soutien du 
Nord Ouest

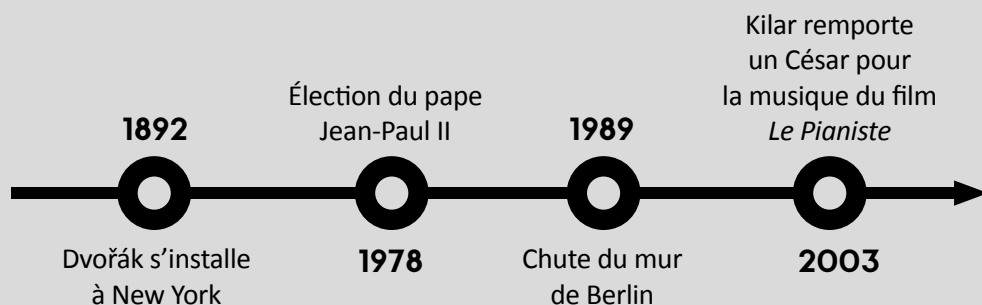
Concert capté et diffusé le 6 mai à 20h sur notre chaîne YouTube dans la playlist de l'Audito 2.0. L'Audito 2.0 en partenariat avec le


Nord Europe

QUELQUES MOTS SUR LE PROGRAMME

- Krzysztof Urbanski est un chef étonnant. Il a pour habitude de diriger sans partition ! Pour son premier concert avec l'orchestre, le chef polonais présente trois chefs-d'œuvre d'Europe de l'Est.
- Wojciech Kilar est un célèbre compositeur de musiques de film (*Dracula*, *Truman Show*, *Le Pianiste*...). Il est aussi l'auteur d'*Orawa*, irrésistible cocktail entre la musique de Bartók et de Philip Glass, qui rend hommage aux danses traditionnelles du sud de la Pologne !
- Le *Concerto pour violoncelle* de Lutosławski est l'un des rares concertos à s'être durablement imposé au répertoire. Le *Concerto pour violoncelle* de Lutosławski est l'un des rares concertos de la deuxième moitié du 20^{ème} siècle à s'être durablement imposé au répertoire. Créée en 1970, l'œuvre a été enregistrée à de très nombreuses reprises au disque, après la première jouée par le célèbre violoncelliste russe Mstislav Rostropovich.
- Dans ce concerto, le violoncelle est souvent interrompu par trois trompettes menaçantes. Si Lutosławski a toujours récusé une dimension politique à son œuvre, on ne peut s'empêcher de penser que ces cuivres brutaux symbolisent la force répressive du régime communiste, qui stoppe violemment la parole de l'individu.
- Dvořák a écrit sa *Symphonie n°9 « Du Nouveau Monde »* à New York. Cette merveilleuse partition est toujours un moment privilégié à vivre dans la salle de concert !

QUELQUES DATES EN LIEN AVEC LE PROGRAMME



POUR ALLER PLUS LOIN

KILAR *Orawa*

[Entrée au répertoire de l'ONL]

Wojciech Kilar a mené une brillante carrière dans la musique de cinéma. Le compositeur polonais est en effet l'auteur de la bande originale de chefs-d'œuvre comme *Le roi et l'oiseau* de Grimault, *Dracula* de Coppola, *The Truman show* de Weir ou *Le Pianiste* de Polanski. Mais Kilar fut également un grand compositeur de musique de concert dont *Orawa* (1986) est la pièce la plus fréquemment interprétée. En un peu moins de dix minutes, l'œuvre nous emporte dans un tourbillon (qui va crescendo) basé à partir de petites cellules rythmiques et mélodiques. Kilar s'inspire ici des rythmes de danse de la région d'Orawa, située dans le sud-est de la Pologne, où se déroule un festival de musique traditionnelle au moment de la récolte. On songe ici à un cocktail explosif entre les sonorités des quatuors de Bartók et des techniques de répétition héritées de la musique minimaliste américaine. Tout en conservant une saveur folklorique, *Orawa* multiplie de fulgurants changements de rythme, de technique instrumentale et d'orchestration. Un peu à la manière du *Boléro* de Ravel, l'œuvre semble se résoudre dans les mesures finales mais le tourbillon reprend de plus belle et se termine par le cri des musiciens.

LUTOSŁAWSKI Concerto pour violoncelle

[Entrée au répertoire de l'ONL]

Witold Lutosławski est l'un des géants de la musique du vingtième siècle. Si comme Wojciech Kilar, il s'est intéressé à la musique traditionnelle de son pays, surtout au début de sa carrière, le compositeur polonais s'est progressivement éloigné de Bartók (le modèle assumé pour les artistes d'Europe de l'Est) pour se tourner vers la modernité européenne des années 1960. Créé à Londres en 1970, le *Concerto pour violoncelle* s'affirme comme l'un des grands chefs-d'œuvre de Lutosławski, et l'un des rares concertos (avec celui de Dutilleux) à être durablement entré au répertoire des solistes et des orchestres. L'œuvre naît de la volonté du célèbre violoncelliste russe, Mstislav Rostropovitch, de jouer une pièce de l'auteur. Contrairement à la tradition, le concerto s'ouvre par un long passage du violoncelle seul, qui tourne autour de la note ré. Le monologue, comme un chant intérieur, se déploie avant d'être coupé net par l'apparition brutale de trois trompettes. Lutosławski imagine ainsi, non pas un dialogue entre le soliste et l'ensemble instrumental, mais un rapport de conflit et de domination. Si le compositeur polonais s'est toujours refusé à évoquer une dimension politique à son œuvre, on ne peut

s'empêcher de penser que ces cuivres menaçants symbolisent la force répressive du régime communiste, qui muselle violemment la parole de l'individu. Pourtant, après un pizzicato (corde pincée par le doigt) du violoncelliste, un dialogue se crée avec les autres instruments, mais c'est sans compter sur le terrible surgissement des cuivres autoritaires. Au cours de quatre épisodes, le soliste propose sa parole et réussit à se faire entendre dans une superbe cantilène. Le violoncelle et les autres cordes parviennent même à fusionner au cours d'un unisson, avant que tous les pupitres instrumentaux n'éclatent dans un chaos contrôlé. L'orchestre cherche à abattre le soliste, mais celui-ci a le dernier mot dans des ultimes mesures à la fois plaintives et transfigurées.

DVOŘÁK Symphonie n°9, « Du Nouveau Monde »

La *Symphonie n°9*, « Du Nouveau Monde » (1893) est l'un des chefs-d'œuvre les plus populaires du répertoire. Ode euphorisante aux paysages américains, la pièce fut composée alors que Dvořák était directeur du Conservatoire de New York. Soucieux d'utiliser des éléments musicaux de son nouveau pays d'accueil, le compositeur tchèque s'inspire notamment d'un negro-spiritual (le chant des esclaves des plantations) pour la magnifique mélodie du mouvement lent. De même, le Scherzo (3^{ème} mouvement) aurait été influencé par une légende littéraire amérindienne dans laquelle les Indiens célèbrent un rite en dansant. Toutefois, Dvořák tiendra à nuancer son propos lors de la création : « Je n'ai utilisé aucune des mélodies indiennes. J'ai simplement écrit des thèmes originaux englobant les particularités de cette musique et je les ai développés avec les moyens des rythmes modernes, contrepoints et couleurs orchestrales ». Par sa chaleur romantique et son orchestration éclatante, la *Symphonie du Nouveau Monde* est ainsi une œuvre spécifiquement tchèque. La pièce culmine dans son jubilatoire mouvement final : après l'extraordinaire crescendo des cordes, le thème cyclique se fait entendre en majesté, avant d'établir un somptueux récapitulatif des mouvements précédents. L'auditeur est ainsi emporté dans un tourbillon de mélodies et de rythmes enivrants, au diapason d'une orchestration scintillante, qui a forgé en profondeur le son des orchestres d'Outre-Atlantique.

Laurent Vilarem

Krzysztof Urbański Direction



© Marco Borggreve

Krzysztof Urbański a été directeur musical de l'Indianapolis Symphony Orchestra (2011-2021) et chef d'orchestre et directeur artistique de l'Orchestre symphonique de Trondheim en Norvège (2010-2017). Il a également été chef d'orchestre invité principal de l'Orchestre symphonique de Tokyo (2012 à 2016) et de la NDR Elbphilharmonie Orchester (2015-2021).

En novembre 2022, il a été désigné chef d'orchestre invité principal de l'Orchestra della Svizzera italiana, succédant à Vladimir Ashkenazy.

Krzysztof Urbański vient d'être nommé directeur musical de la Philharmonie de Varsovie, à partir de la saison 2024/25, pour une durée de cinq ans.

Nicolas Altstaedt Violoncelle



© Marco Borggreve

Le violoncelliste franco-allemand Nicolas Altstaedt est actuellement l'un des artistes les plus sollicités et les plus polyvalents.

Soliste, chef d'orchestre et directeur artistique, il dispose d'un répertoire allant de la musique ancienne à la musique contemporaine, interprété sur des instruments d'hier et d'aujourd'hui.

Nicolas Altstaedt a collaboré avec des compositrices et compositeurs comme Thomas Adès, Jörg Widmann, Thomas Larcher, Fazıl Say et Sofia Gubaidulina, ce qui a renforcé sa réputation d'interprète de grand talent de la musique contemporaine.

D'autres collaborations sont prévues cette saison notamment avec Márton Illés et Erkki Sven Tüür, et la saison prochaine avec Liza Lim.

Orchestre National de Lille



© Ugo Ponte/ONL

Né des volontés conjointes de la Région Nord-Pas-de-Calais devenue Hauts-de-France, de l'État et de Jean-Claude Casadesus, l'Orchestre National de Lille donne son premier concert en janvier 1976. Depuis il s'est imposé comme un orchestre de référence, défendant l'excellence au plus près de tous les publics et a ainsi irrigué musicalement plus de 250 communes des Hauts-de-France. En véritable ambassadeur de sa région et de la culture française, il a été invité à se produire dans plus de 30 pays sur quatre continents.

Aujourd'hui, composé de 100 musiciens et porté depuis 2016 par l'énergie communicative de son Chef et Directeur musical Alexandre Bloch, l'Orchestre ne cesse de développer un projet ambitieux autour de la musique symphonique. Fidèle à sa mission de diffusion, l'ONL interprète le grand répertoire et la musique de notre temps en accueillant des compositeurs en résidence. Afin de s'ouvrir au plus grand nombre et de favoriser la diversité de ses publics, il propose des formats innovants et une large palette d'actions pour accompagner les auditeurs.

L'ONL développe une politique audiovisuelle dynamique grâce au studio numérique dont il s'est doté. Depuis octobre 2020, l'Orchestre a créé sa propre salle de concerts numérique, l'Audito 2.0. Chaque saison, des concerts en streaming sont diffusés gratuitement. Cette politique ambitieuse a été récompensée par un Prix de l'Innovation décerné par Radio Classique en mars 2023.

Les dernières parutions regroupent plusieurs opus salués par la critique chez Pentatone, La Buissonne, Evidence Classics et Naxos. Parmi les sept enregistrements parus chez Alpha Classics, *La Voix humaine* avec Véronique Gens et *So Romantique !* avec Cyrille Dubois ont reçu de nombreux prix ; et plus récemment, l'album *Bartók* avec Amihai Grosz a été Editor's choice du magazine anglais Gramophone.

Les musiciens de l'Orchestre National de Lille

Directeur musical Alexandre Bloch

—

Chef fondateur Jean-Claude Casadesus

—

////// **Violons solos** //////////////////////////////////////

Ayako Tanaka / N. / Fernand Iaciu

////// **Violons** //////////////////////////////////////

Choha Kim / Sébastien Grelia / Tamako

Azuma • Alexandre Diaconu / Lucia

Barathova / Bernard Bodiou / Sylvaine

Bouin / Benjamin Boursier / Khrystyna

Boursier-Grytsyuk / Pierre Delebarre /

Delphine Der Avedisyan / Inès Grelia /

Xin Guérinet / Victoria Guilbaud /

Konstanze Heinicke / Geoffrey Holbé /

Thierry Kœhl / Manon Lagarde / Olivier

Lentieu / Marie Lesage / Filippo Marano /

François Marat / Angélique Martinet* /

Pierre-Alexandre Pheulpin / Ken Sugita /

Lucie Tran Van / Thierry Van Engelandt /

N. / N. / N.

////// **Altos** //////////////////////////////////////

Pablo Munoz Salido / N. • Benjamin

Bricout • Ermengarde Aubrun / David

Corselle / Cécile Costa-Coquelard /

Jeanne Duquesnoy* / Christelle

Hammache / Julie Le Gac / Thierry

Paumier / Laure-Anne Simon* /

Cécile Vindrios / N. / N.

////// **Violoncelles** //////////////////////////////////////

Jean-Michel Moulin / Gregorio Robino

• Sophie Broïon • Émeraude Bellier /

Kyo Kawasaki* / Morgane De Lafforest /

Claire Martin / Alexei Milovanov /

Loris Sikora / Raphaël Zekri / N.

////// **Contrebasses** //////////////////////////////////////

Gilbert Dinaut / Mathieu Petit

• Julia Petitjean • Yi Ching Ho /

Norbert Laurengé / Kevin Lopata /

Michel Robache / Pascal Schumpp

////// **Flûtes** //////////////////////////////////////

Clément Dufour / Ludivine Moreau

• Fanny Morel (piccolo) / Elias Saintot

////// **Hautbois** //////////////////////////////////////

Baptiste Gibier / Claire Bagot /

• Victor Grindel / Chi Hua Lu (cors anglais)

////// **Clarinettes** //////////////////////////////////////

Christian Gossart / Michele Carrara

• Jorge Gaona Ros (clarinette basse) /

Alejandro Peiteado Brea (petite clarinette)

////// **Bassons** //////////////////////////////////////

Jean-Nicolas Høebeke / N.

• Maxime Briday / Raphaëlle Rouxel

(contrebasson)

////// **Cors** //////////////////////////////////////

Sébastien Tuytten / N.

• Frédéric Hasbroucq / Éric Lorillard /

Katia Melleret / Gabriel Potier

////// **Trompettes** //////////////////////////////////////

Cédric Dreger / Brayahan Cesin

• Clément Formatché (cornet solo) /

Dylan Jérôme (cornet)

////// **Trombones** //////////////////////////////////////

Romain Simon / Thomas Mercat

• Yves Bauer (trombone basse) / N.

////// **Tuba** //////////////////////////////////////

Pierrick Fournes

////// **Timbales** //////////////////////////////////////

Laurent Fraiche

////// **Percussions** //////////////////////////////////////

Romain Robine / Guillaume Vittel

• Aïko Bodiou-Miyamoto / Christophe

Maréchal

////// **Harpe** //////////////////////////////////////

Anne Le Roy Petit

* Musiciennes issues du projet Académies²

À NE PAS MANQUER...

Mercredi 17 & jeudi 18 avril

20h – Lille, Nouveau Siècle



BEETHOVEN & SIBELIUS #2

Alexandre Bloch conclut le cycle Sibelius avec éclat !

SIBELIUS Symphonie n°7

BEETHOVEN Concerto pour piano n°5, « l'Empereur »

Alexandre Bloch Direction

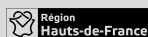
Francesco Piemontesi Piano

Orchestre National de Lille

Infos et réservations

onlille.com

+33 (0)3 20 12 82 40



Licence ONL : PLATESV-R-2020-010595 - photos : Francesco Piemontesi © Camille Blake

LES PARTENAIRES

Orchestre National de Lille / François Decoster *Président* / François Bou *Directeur général*
Association subventionnée par le Ministère de la Culture, la Région Hauts-de-France,
la Métropole Européenne de Lille et la Ville de Lille.



PARTENAIRES DE LA SAISON



PARTENAIRES D'UN ÉVÉNEMENT



PARTENAIRES CULTURELS



PARTENAIRES MÉDIAS



L'ONL remercie les Départements du Nord et du Pas-de-Calais dans le cadre du dispositif de l'Aide à la diffusion culturelle sur le territoire.



François Decoster Président

François Bou Directeur général

Alexandre Bloch Directeur musical

30 place Mendès France - BP 70119 - 59027 Lille cedex
onlille.com / +33 (0)3 20 12 82 40

Association subventionnée par le Ministère de la Culture, la Région Hauts-de-France,
la Métropole Européenne de Lille et la Ville de Lille.

Orchestre soutenu par

