

Durée estimée : 60'

Création : 6 avril 2024 - Les Franciscaines, Deauville – dans le cadre de SPRING – Festival International des nouvelles formes de cirque en Normandie

Avec Arno Ferrera, Gilles Polet, Charité Hession

Porteurs du projet : Arno Ferrera, Gilles Polet



ARMOUR



HALLES.be

Conception artistique	Arno Ferrera Gilles Polet
Conception technique	Pierre-Jean Pitou Faggiani
Développement	Anaïs Longiéras
Auteurs / performeurs	Arno Ferrera Gilles Polet Charlie Hession
Support dramaturgique	Bauke Lievens
Regards	Renée Corpraij Matthieu Goeury
Regard acrobatique	Frédéric Arsenault
Création lumière	Anthony Merlaud
Création son	Raphaëlle Latini
Costumes	Kasia Mielczarek
Régie générale	Pierre-Jean Pitou Faggiani
Diffusion	Anaïs Longiéras
Production, administration	Steven Cayrasso Les Halles de Schaerbeek

*"Ce n'est pas vrai que les hommes ne veulent pas changer.
Cependant, il est vrai que beaucoup d'hommes ont peur de changer.
Il est vrai que des millions d'hommes n'ont même pas commencé à se
demander en quoi le patriarcat les empêche de se connaître vraiment
eux-mêmes, d'être en contact avec leurs sentiments, et d'aimer.*

*Pour connaître l'amour, il faut que les hommes soient capables de
renoncer à la volonté de dominer. Qu'ils soient capables de choisir
la vie plutôt que la mort. Qu'ils veuillent changer".*

bell hooks – La Volonté de Changer - Les Hommes, La Masculinité
et l'Amour

INTENTIONS

Après le duo harnaché CUIR, Arno Ferrera et Gilles Polet, cette fois rejoints par Charlie Hession, mettent à nouveau leur corps en jeu dans un trio qui a pour point de départ la notion de (sur)protection.

Dans une société où les questions de sécurité et de gestes barrières font plus que jamais partie du quotidien, comment questionner, dans un dispositif scénique, notre rapport à la violence, notamment physique? La recherche artistique s'intéresse en partie à l'univers du sport et notamment des sports qui nécessitent un équipement particulier pour se protéger de l'adversaire, sur un principe de "plus on se protège, le plus on peut se percuter et s'exposer à la violence". Comment les rapports physiques dans des sports tels que le hockey sur glace ou le football américain évolueraient-ils si les protections n'étaient pas utilisées? Notre imaginaire nous renvoie vers des équipements tels que des armures, des boucliers ou encore des costumes rembourrés. Nous envisageons de pousser cette confrontation des corps assez loin, pour trouver le point de rupture où la percussion devient source de matériel scénique, en utilisant notamment les bruits de percussion ou de râles. Le dispositif scénique, en écho au trio au plateau, il sera tri frontal.

Dans un second temps, le projet propose d'assouplir cette recherche physiquement engagée pour proposer une autre relation à l'autre, basée sur la confiance et sur une intimité retrouvée et nécessaire. Nous souhaitons traverser des phases d'épuisement pour atteindre des états de corps où la douceur, l'érotisme et l'autodérision trouvent leur place. Le trio artistique au plateau sera en constante mutation, comme des personnages mythiques fluides, se laissant glisser vers des relations de séduction et de masculinité redéfinie.

S'ouvrant à une fragilité assumée et accueillie, le projet propose une représentation d'un amour libre et généreux, universel et pluriel, un threesome franc du collier. En laissant tomber les armures, comme des carapaces abandonnées, les performers deviennent des personnages sensibles, à fleur de peau, prêts à partager leurs énergies dans une complicité joyeuse avec le public.

RESSOURCES

"Les mœurs patriarcales enseignent aux hommes une forme de stoïcisme affectif, d'après lequel ils seraient d'autant plus virils qu'ils ne ressentent rien ; mais si par hasard ils devaient ressentir quelque chose, et que ces sentiments les blessaient, la réponse virile consisterait à les étouffer, à les oublier, à espérer qu'ils s'en aillent. (...) Lorsque nous participons à la socialisation patriarcale des hommes, qui les conduit à nier leurs sentiments, nous les condamnons à vivre dans un état d'engourdissement affectif, car il est impossible de guérir un sentiment qui n'est pas éprouvé. Nous construisons une culture où la souffrance masculine reste sans voix, où elle ne peut être ni nommée ni guérie".



La Volonté de Changer - Les Hommes, La Masculinité et l'Amour - bell hooks (voir PJ)
https://fr.wikipedia.org/wiki/Bell_hooks

ARMOUR





ARNO FERRERA
HE / HIM

Arno Ferrera est diplômé en Physical Theatre à la Scuola Teatro Dimitri (CH) après dix ans de gymnastique et six ans d'études en musique baroque au Conservatorio della Svizzera Italiana (CSI). Il choisit Bruxelles comme base, et continue sa formation physique en danse contemporaine dans la capitale belge. Il participe à la tournée européenne du spectacle Holiday on stage de Martin Schick et Damir Todorovič. Par la suite, il participe à la création de Opera Retablo dans Vanity: I hate this job. Depuis 2018, il est directeur artistique de la compagnie belge Kind Bull avec Amaury Vanderborght, qui vise à créer des objets artistiques à l'intérieur de milieux fermés (hôpitaux psychiatriques et prisons). Il intègre la compagnie Un loup pour l'homme en 2015 pour une reprise de rôle dans le spectacle Face Nord, il participe ensuite à la création de Rare Birds pour après devenir porteur du projet Cuir au sein de la compagnie. Il développe une recherche autour du mouvement instinctif, et une analyse de la motricité animale et du toucher.

Lien vidéo :

[CUIR / Un Loup Pour l'Homme](#)

Gilles Polet a d'abord suivi une formation de comédien au Lemmensinstituut de Louvain avant de s'installer à Leeds pour étudier à la Northern School of Contemporary Dance. Il est diplômé de P.A.R.T.S. à Bruxelles en 2008. Son travail va de l'opéra avec Deborah Warner à La Monnaie, Bruxelles, à la chorégraphie de clips musicaux, en passant par des courts métrages avec les réalisateurs Dimitri Karakatsanis, Andrew Ly et Kevin Calero.

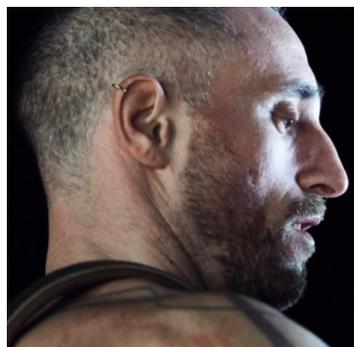
Son premier solo Jack-in-the-Box a été joué à Hong Kong, Téhéran, Berlin, etc. En voyageant à travers l'Iran, Gilles fait un voyage initiatique en plongeant dans le monde du soufisme, qui l'a inspiré pour réaliser son solo suivant : Simurgh : l'histoire de la Conférence des Oiseaux, racontée par un GoGo Dancer.

Gilles Polet a collaboré avec Troubleyn/Jan Fabre pendant 10 ans. Entre autres pour les deux re-enactments C'est du théâtre comme il fallait s'y attendre et prévoir et Le pouvoir de la folie théâtrale où il joue le rôle de l'empereur. Il a également participé à la création et à la performance de Mount Olympus, pour glorifier le culte de la tragédie, une performance de 24h de Troubleyn/Jan Fabre.

En 2020, Gilles se concentre sur sa carrière de professeur de yoga, créant sa propre application de yoga en plein air appelée YOGING. Il rejoint l'équipe de Cuir en juin 2021.

Lien vidéo :

[Gilles Polet - Les Inspirés](#)



GILLES POLET

HE / HIM



CHARLIE HESSION

HE / HIM

Charlie a grandi à Manchester (Royaume-Uni) et il est diplômé de Codarts Circus Arts (Pays-Bas) après avoir passé trois ans à faire du cirque et du théâtre de rue au Royaume-Uni. Immédiatement après l'école, il a formé un collectif pour examiner et remettre en question l'idée de la violence comme forme de résolution des conflits. Ce projet s'est fortement appuyé sur son expérience des arts martiaux et sur l'idée du jiu-jitsu brésilien (BJJ) comme langage.

Charlie a fait une tournée avec le spectacle «Camouflage» de Michi Zandl, et «ACO» de Tall Tales avant de rejoindre «Corps Extrêmes» de Rachid Ouramdane en 2022.

Charlie trouve sa satisfaction dans le fait d'apporter du mouvement dans des choses qui sont typiquement statiques, que ce soit en s'exprimant avec l'acrobatie, ou à travers son amour du Shibari (bondage japonais), qu'il pratique depuis 2010. Il a rejoint la création d'Armour à l'automne 2022, trouvant rapidement des points communs dans l'affection de l'équipe pour le fétiche et les portés qui impliquent un rapport à l'intimité et l'expression de soi.

ENGAGEMENT ÉCOLOGIQUE

Nous souhaitons avoir une réflexion sur les aspects écologiques du projet et réduire notre impact environnemental, notamment en modérant notre consommation en électricité.

Dans l'idéal, la totalité du spectacle ne consommera pas plus de 16A ou 32 en monophasé, soit une possibilité de se brancher sur une ou deux prises « classiques ».

Pour cela, nous allons axer la recherche de la création lumière autour de LEDs et des projecteurs basse consommation. Par ailleurs, et toujours dans cette même démarche écologique, la recherche de matériel d'occasion sera préférée à du neuf.

Concernant le transport, le matériel voyagera directement de théâtre en théâtre, afin d'éviter des allers-retours qui ne sont pas nécessaires, et de respecter au maximum l'idée de tournée et réduire notre impact écologique. L'équipe en tournée privilégiera essentiellement les voyages en train.

PRODUCTION ET PARTENAIRES

PRODUCTION DÉLÉGUÉE

Les Halles de Schaerbeek (BE)

COPRODUCTION

Le Bateau Feu, scène nationale de Dunkerque (FR)

Culture commune - Scène nationale du bassin minier du Pas-De Calais (FR)

Central, La Louvière (BE)

Dommelhof, Neerpelt (BE)

La Maison de la Culture, Tournai (BE)

Le Sirque, Pôle National Cirque, Nexon (FR)

Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie - La Brèche, Cherbourg (FR)

Viernulvier, Gand (BE)

Le Prato, Pôle National Cirque, Lille (FR)

Perspectives, Sarrebrück (DE)

La Coop asbl et Shelter Prod

ACCUEIL EN RÉSIDENCE

Le Bateau Feu, Scène nationale de Dunkerque (FR)

LaGeste, Gand (BE)

Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie – La Brèche, Cherbourg (FR)

Central, La Louvière (BE)

Dommelhof, Neerpelt (BE)

Culture commune - Scène nationale du bassin minier du Pas-De Calais (FR)

Le Sirque, Pôle National Cirque, Nexon (FR)

Pianofabriek (BE)

AVEC LE SOUTIEN

LaGeste, Gand (BE)

Centre culturel suisse - Paris (FR)

taxshelter.be, ING et le tax shelter du gouvernement fédéral belge

ARMOUR a bénéficié du Fonds Transfabrik - fonds franco-allemand pour le spectacle vivant

PREMIÈRE

6 avril 2024 – Les Franciscaines, Deauville

Dans le cadre de SPRING – Festival International des nouvelles formes de cirque en Normandie

INTÉRÊTS DE DIFFUSION

Le Prato, PNC, Lille (FR)	/ 12 avril 2024
Bateau Feu, SN Dunkerque (FR)	/ 16 et 17 avril 2024
Perspectives, Sarrebrück (DE)	/ mai 2024
Passages Transfestival, Metz (FR)	/ mai 2024
KLAP, Marseille (FR)	/ juin 2024
Theater op de markt, Hasselt (BE)	/ août 2024
Cirkobalkana (RS)	/ septembre 2024
Peculiar Families, Split (HR)	/ septembre 2024
BITEF, Belgrade (RS)	/ septembre 2024
Les Halles de Schaerbeek, Bruxelles (BE)	/ automne 2024
Centre Culturel Suisse (FR)	/ saison 24/25
Central, La Louvière (BE)	/ saison 24/25
La Scène nationale, Bourg en Bresse (FR)	/ saison 24/25
Théâtre 71, SN, Malakoff (FR)	/ saison 24/25
Théâtre de Cornouaille, SN Quimper (FR)	/ saison 24/25
DSN, Dieppe Scène nationale (FR)	/ saison 24/25
Kunstencentrum Nona, Mechelen (BE)	/ saison 24/25
Viernulvier, Gent (BE)	/ saison 24/25
Larural, Créon (FR)	/ saison 24/25
Théâtre louis Aragon, Tremblay-en-France (FR)	/ saison 24/25
Le Plongeur - Cité du Cirque, Le Mans (FR)	/ saison 24/25
Festival Sismograph, Olot (ES)	/ festival 2025
Maison de la Culture, Tournai (BE)	/ festival 2025
Cirkulacija, Kaunas (LIT)	/ festival 2025
Le Sirque, PNC, Nexon (FR)	/ festival 2025
Festival Jerk Off, Paris (FR)	/ festival 2025
Festival Cirkopolis - Prague (CZ)	/ festival 2025
Tanz Im August, Berlin (DE)	/ festival 2025
Festival Antigal, Geneva (CH)	/ festival 2025

ARMOUR



CALENDRIER DE CRÉATION

11 SEMAINES DE CRÉATION

2022

Mars à décembre

montage de production et pré-production

10 au 14 octobre

résidence - Le Bateau Feu, scène nationale - Dunkerque (Fr)

2023

18 au 29 septembre

résidence - laGeste - Gand (Be)

23 au 27 octobre

résidence - La Brèche, pôle national cirque - Cherbourg (Fr)

13 au 17 novembre

résidence - Central – La Louvière (Be)

4 au 9 décembre

résidence - Dommelhof – Neerpelt (Be)

2024

15 au 19 janvier

residency Culture commune - Scène nationale du bassin minier du Pas-De Calais (FR)

29 janvier au 2 février

résidence - laGeste - Gand (Be)

26 février au 1er mars

résidence - Le Sirque, pôle national cirque – Nexon (Fr)

18 au 22 mars

résidence - Pianofabriek – Bruxelles (Be)

3 au 5 avril

première (le 6 avril) - Les Franciscaines - Deauville (Fr) - SPRING, festival des nouvelles formes de cirque en Normandie

CALENDRIER DE CRÉATION

11 SEMAINES DE CRÉATION

2022

Mars à décembre

montage de production et pré-production

10 au 14 octobre

résidence - Le Bateau Feu, scène nationale - Dunkerque (Fr)

2023

18 au 29 septembre

résidence - laGeste - Gand (Be)

23 au 27 octobre

résidence - La Brèche, pôle national cirque - Cherbourg (Fr)

13 au 17 novembre

résidence - Central – La Louvière (Be)

4 au 9 décembre

résidence - Dommelhof – Neerpelt (Be)

2024

15 au 19 janvier

residency Culture commune - Scène nationale du bassin minier du Pas-De Calais (FR)

29 janvier au 2 février

résidence - laGeste - Gand (Be)

26 février au 1er mars

résidence - Le Sirque, pôle national cirque – Nexon (Fr)

18 au 22 mars

résidence - Pianofabriek – Bruxelles (Be)

3 au 5 avril

première (le 6 avril) - Les Franciscaines - Deauville (Fr) - SPRING, festival des nouvelles formes de cirque en Normandie