

Arts & Spectacles  
PRODUCTION

présente

# CINQ DE CŒUR

DANS  
OH  
LA BELLE VIE !

Mise en scène  
PHILIPPE LELIÈVRE

avec  
Pascale Costes - Karine Sérafin  
Sandrine Mont-Coudiol  
Patrick Laviosa - Fabian Ballarin

**HUMOUR MUSICAL**

DIRECTION MUSICALE  
Didier Louis

LUMIÈRES  
Laurent Béal

SCÉNOGRAPHIE  
Nils Zachariasen

COSTUMES  
Claire Djemah

SON  
Mathieu Bionnet

ASSISTANTE MISE EN SCÈNE  
Margot Dutilleul

**REVUE DE PRESSE**



## CULTURE

# Cinq de cœur joue la carte de la cocasserie

Le quintet vocal distille son art de la fantaisie dans « Oh la belle vie », au Théâtre de Paris

### SPECTACLE

**T**out commence par des ronflements. Qui prennent une cadence rythmée, deviennent des notes. *Oh la belle vie !*, spectacle de la troupe Cinq de cœur, débute ainsi, par un éveil. Et se terminera de la même manière, par le sommeil qui gagne celles et ceux qui entre-temps nous auront entraînés en chansons, airs classiques, pop et soul, musiques de films et de séries télévisées, durant une journée d'activités sportives, de randonnées, à la plage, souvent prétexte à des jeux de séduction variés.

Formé au début des années 1990, Cinq de cœur a régulièrement enchanté par sa science de l'art vocal mis au service de spectacles pleins de fantaisie et de cocasserie. Dans le genre, c'est l'une des formations les plus exactes, virtuoses, talentueuses, aussi bien dans les techniques du chant que dans les situations de comédie. Au cours des ans, la distribution de Cinq de cœur a changé, mais pas son exigence à manier au mieux ces pratiques. Actuellement, ce sont Pascale Costes, Sandrine Mont-Coudiol, Karine Sérafin, Patrick Laviosa et Fabian Ballarin qui la constituent.

Dans *Oh la belle vie !*, Cinq de cœur s'est donné pour règle de piocher, dans un fouillis de papiers, une expression à utiliser durant le spectacle. Ce soir, il s'agit de « pas gêné », « au temps pour moi », « j'ai compris » et « ah

ben d'accord ». Lesquelles viennent se glisser parfois même dans les mélodies, sans que l'on perçoive si elles sont placées à des moments travaillés en amont ou bien s'il s'agit d'improvisations.

### Un passage de pur délire

Au répertoire du spectacle, une quarantaine d'airs. Certains sont complets, d'autres sont des extraits, dans un tourbillon formidable, poussant à l'occasion aux limites de l'exagération, mais sans y tomber, les manières du crooner, de la chanteuse lyrique, des formations vocales traditionnelles, de la chanteuse soul... Cinq caissons, qui peuvent être transformés, déplacés, deviennent des armoires, des vestiaires, des cabines de plage, un bar, des lits, des endroits pour abriter les rencontres amou-

### Une formation virtuose, aussi bien dans les techniques du chant que dans les situations de comédie

reuses et leurs secrets. Le travail sur le détail des gestes, les personnages en arrière-plan, les mouvements lors des différents tableaux, rappellent un peu les légèretés absurdes des films de Jacques Tati.

Il y a ainsi beaucoup à voir et à entendre. Des airs célèbres com-

entendre. Des airs célèbres composés par Vivaldi, Schubert, Chopin, Mozart, Richard Strauss, Leonard Bernstein, Nino Rota, Tom Jobim, Ennio Morricone. Des succès de la chanson signés Gainsbourg, Sacha Distel ou Otis Redding. Quelques bêtises savoureuses comme *Il va falloir se mettre au régime*, boogie des Parisiennes, ou *Pourquoi m'as-tu mordu l'oreille*, parodie d'Aznavour, qu'enregistra Jean Yanne en 1964.

A chaque thème, un arrangement, une trouvaille dans le placement des voix, l'interaction entre les interprètes, la connaissance des styles qui permet les détournements. Sans en dévoiler toutes les surprises, dans les moments de comédie, qui offrent aussi quelques parenthèses de jolie émotion, l'on verra notamment un long, long, long tuyau de douche, des guimauves pour du jonglage vocal et buccal, des échanges de petits mots comme des quiproquos, de la gymnastique, une poursuite en tapis roulant, une brosse à dents géante. Et un passage de pur délire, qui voit s'entrechoquer *Stop*, succès de la chanteuse Sam Brown, avec *La Jolie Petite Libellule*, que Sim interprétait dans *Elle boit pas, elle fume pas, elle drague pas, mais... elle cause* (1970), de Michel Audiard, le motif de la série fantastique *X-Files* et la *Cold Song* de l'opéra *King Arthur*, de Purcell. ■

SYLVAIN SICLIER

*Oh la belle vie !*, par Cinq de cœur, jusqu'au 1<sup>er</sup> septembre au Théâtre de Paris, 15, rue Blanche, Paris 9<sup>e</sup>. De 29 € à 39 €.



## CULTURE

## En chantant, y'a d'la joie

**CONCERT** Le groupe Cinq de cœur revient avec « Oh la belle vie ! », un spectacle de tubes a cappella.

NATHALIE SIMON [nsimon@lefigaro.fr](mailto:nsimon@lefigaro.fr)

Is dérideraient un cactus ! Fabian Ballarin et Patrick Laviosa et leurs consœurs, Pascale Costes, Karine Sérafin et Sandrine Montcoudiol s'en donnent à cœur joie. Ils revisitent a cappella des titres connus sur différents rythmes, jazz, rock, rap, salsa... *Oh la belle vie !* - titre de leur spectacle créé à Avignon en 2018 -, *L'Été indien*, *Insensiblement*, des polyphonies corses, du Vivaldi... Le public reprend en chœur « *Nous nous aimions...* » (*La Javanaise* de Serge Gainsbourg), bat la mesure, éclate de rire quand il reconnaît un air de Maître Gim's.

Les artistes trahissent les œuvres avec bonheur, les font même redécouvrir. Les spectateurs retrouvent leur madeline de Proust. Ils se complètent pour former un quintette de choc, chacun laissant libre cours à sa personnalité. Fabian Ballarin, le grand, baryton, fri-meur sur les bords (*Un violon sur le toit*), ne se lasse pas de recevoir des missives de ses admiratrices, Patrick Laviosa, le moins grand, ténor de son état, est un amoureux en chaussettes lie-de-vin.

Du côté des filles, ça rêve et délire aussi. Pascale Costes se prend pour Aretha Franklin, la brune Sandrine Montcoudiol, contralto formée au Cours Florent, n'arrête pas de répéter « *J'ai compris* » (c'est apparemment le cas) et Karine Sérafin déménage en soprano, cheveux lâchés comme dans une publicité pour L'Oréal. La vie est vraiment belle sur le plateau.

### Drôles de zèbres

Dans un ballet orchestré au millimètre près, les chanteurs sortent de cabines blanches, tour à tour transformées en vestiaires, lits ou bar dans une mise en

scène enjouée de Philippe Lelièvre. Également comédien, celui-ci a su composer avec ces drôles de zèbres. Créé en 1991, le quintette vocal allie allègrement la chanson et l'humour. Indéniablement virtuoses et burlesques, il y a à la fois du Pavarotti et des Deschiens chez eux. Leur « bébé » précédent, *Le Concert sans retour*, a été nommé aux Molières 2015 dans la catégorie meilleur spectacle musical. La troupe conseillait de « *ne pas applaudir entre les morceaux* ». Enfin, « *si vous pouvez* », disait Sandrine Montcoudiol. On ne peut pas. On sort du théâtre avec la pêche et en poussant la chansonnette. ■

**Théâtre de Paris, salle Réjane, jusqu'au 31 août. Loc.: 01 42 80 01 81. Durée : 1h30.**



Le groupe Cinq de cœur fait redécouvrir des morceaux connus sur différents rythmes. PAULE THOMAS



## CULTURE

### SPECTACLE Oh les beaux chanteurs !



#### « OH LA BELLE VIE ! »

Cinq de Cœur, au Théâtre de Paris (Paris IX<sup>e</sup>), jusqu'au 28 juillet. De 23 à 31 € ; 01.42.80.01.81.

**Au commencement** était le réveil de cinq dormeurs, réveil musical, évidemment, pour le Cinq de cœur, réjouissant quintette vocal actuellement au Théâtre de Paris dans « Oh la belle vie ! ». On les découvre couchés sous les draps. Des bâillements, des étirements et de petits bruits qui se répètent, s'alternent, s'ordonnent pour se conjuguer et bientôt former le thème... du « Bon, la brute et le truand » ! Effet garanti.

Surprenant et malin, drôle, c'est ça, le Cinq de cœur. Un jeu malicieux, une mise en scène espiègle signée Philippe Lelièvre, une maîtrise vocale impressionnante et une belle générosité, ces cinq-là – deux sopranos, une alto, un ténor et un baryton – ont bien des atouts pour emporter le

public dans leur folie musicale. Entre théâtre et tour de chant, ils nous content leurs petites histoires avec un humour omniprésent.

Héritiers du music-hall formés au classique, ils slaloment avec talent et amusement entre l'opéra et l'opérette, le classique – Strauss, Mozart, Schubert –, les comédies musicales – « Somewhere » de « West Side Story » –, la chanson populaire, passée ou récente – « Respect », d'Otis Redding, « Désolé », de Sexion d'Assaut, « Stop ! », de Sam Brown ou « la Javanaise », de Gainsbourg –, le beat box (imitation des sons des instruments avec la bouche) ou encore la polyphonie corse... Dans leurs costumes aussi colorés qu'une comédie musicale de Jacques Demy, les voici qui (en)chantent véritablement la vie. « Oh la belle vie ! », proclamait si bien Sacha Distel, titre idéal pour un spectacle drôle, frais et pétillant, parfait pour cet été. **SYLVAIN MERLE**



Entre théâtre et tour de chant, un spectacle surprenant, malin et drôle.

Culture

## Cinq de cœur, un quintette malin et drôle au théâtre de Paris

Frais et pétillant, le quintette Cinq de cœur enchante le théâtre de Paris avec son spectacle «Oh la belle vie !».



Photo: Stéphane Lévêque - Tour de chant, un spectacle au programme et au cœur. Photo: Thomas...

Par Sylvain Merle

Le 30 juin 2019 à 11h21

Au commencement était le réveil de cinq dormeurs, réveil musical, évidemment, pour le Cinq de cœur, réjouissant quintette vocal actuellement au théâtre de Paris dans «Oh la belle vie !». On les découvre couchés sous les draps. Des bâillements, des étirements et de petits bruits qui se répètent, s'alternent, s'ordonnent pour se conjuguer et bientôt former le thème... du «Bon, la brute et le truand» ! Effet garanti.

Surprenant et malin, drôle, c'est ça le Cinq de cœur. Un jeu malicieux, une mise en scène espiègle signée [Philippe Lelièvre](#), une maîtrise vocale impressionnante et une belle générosité, ces cinq-là - deux sopranos, une alto, un ténor et un baryton - ont bien des atouts pour emporter leur public dans leur folie musicale. Entre théâtre et tour de chant, ils nous content leurs petites histoires avec un humour omniprésent.

### Un spectacle drôle, frais et pétillant

Héritiers du music-hall formés au classique, ils slaloment avec talent et amusement entre l'opéra et l'opérette, le classique - Strauss, Mozart, Schubert, les comédies musicales - «Somewhere» de «West Side Story» -, la chanson populaire, passée ou récente - «Respect», d'Aretha Franklin ou «Désolé», de Sexion d'Assaut, «Stop !», de Sam Brown ou «la Javanaise», de Gainsbourg - le beat box (mimer des instruments uniquement avec sa bouche) ou encore la polyphonie corse...

Dans leurs costumes aussi colorés qu'une comédie musicale de Jacques Demy, de la chambre à la salle de bains, d'un tapis roulant jusqu'en boîte de nuit, les voici qui (en) chantent véritablement la vie. «Oh la belle vie !», proclamait si bien Sacha Distel, titre idéal pour un spectacle drôle, frais et pétillant, parfait pour cet été.

**NOTE DE LA RÉDACTION : 4/5**

«Oh la belle vie», au [Théâtre de Paris](#) (Paris IXe), jusqu'au 28 juillet.

De 23 à 31 euros. (01.48.74.25.37)

# Le Canard enchaîné

Journal satirique paraissant le mercredi

Le mercredi 24 juillet 2019

## *Le coin-coin des Variétés*

### **Cinq de cœur**

*(Agités du vocal)*

**DANS** la pénombre, sous leurs draps, cinq dormeurs ronflent, reniflent, bâillent et hoquètent. Mais de cette cacophonie nocturne se détachent des sons de plus en plus harmonieux, qui donnent in fine le thème du film « Le bon, la brute et le truand », davantage bruité que chanté par ces drôles de gisants soudain bien réveillés.

En une synthèse burlesque qui allie chant lyrique, music-hall et comédie, les deux so-

pranos, l'alto, le ténor et le baryton revivifient, avec « Oh la belle vie ! », la tradition de la chanson « jouée » chère aux Frères Jacques. Leur répertoire va de Joe Dassin à Serge Gainsbourg, en passant par Maître Gims et Aretha Franklin. Philippe Lelièvre signe la mise en scène d'épatante façon. Car il fallait bien un as à ce Cinq de cœur.

**A. A.**

● Au Théâtre de Paris, à Paris.



## Variétés

Selection critique par  
**Marie-Catherine Mardas**

### **Cinq de Cœur – Oh la belle vie!**

Les 21, 22, 23, 24 et 27 août,  
20h30, le 25 août, 15h. Théâtre  
de Paris, 15, rue Blanche, 9<sup>e</sup>,  
01 48 74 25 37. (29-39 €).

**REVI** Après son très réussi  
*Concert sans retour*, revoici  
le quintet a cappella dans  
un spectacle où standards  
musicaux et sketches  
s'entrelacent joyeusement. De  
Joe Dassin à Aretha Franklin  
en passant par Sam Brown et  
*X-Files*, accessoires de dentiste  
ou pommeau de douche à  
l'appui, on se bidonne de  
leurs gamineries. Tous les  
styles musicaux trouvent leur  
place, y compris le hip-hop  
de Sexion d'Assaut. Une bulle  
de fraîcheur déjantée.

## De Vivaldi à maître Gim's, Les Cinq de cœur dépoussièrent le chant lyrique



**Ce quintet de chanteurs et comédiens donne de la voix dans un spectacle entièrement a cappella et bourré d'humour, à voir jusqu'à la fin du mois au Théâtre de Paris.**

### Lyrique

Aucun instrument de musique ici, si ce n'est des voix de haute voltige. Deux sopranos (Pascale Costes et Karine Sérafin), une alto (Sandrine Montcoudiol), un ténor (Patrick Laviosa), et un baryton (Fabian Ballarin), chanteurs et comédiens, mettent au service de l'humour leur technique classique en revisitant a cappella des airs connus de tous. Et il y en a pour tous les goûts.

### Éclectique

Chanson française, pop internationale, soul, hip-hop, mais aussi bandes originales de films ou de séries s'invitent au répertoire. Après avoir enchevêtré grands compositeurs allemands et tubes de variété dans leur spectacle précédent (*Le Concert sans retour*), les trublions de Cinq de cœur enchaînent dans *Oh la belle vie !* toute une nouvelle panoplie de standards. Et mêlent sans scrupule les compositeurs classiques (Vivaldi, Schubert, Purcell) à Maître Gim's, Aretha Franklin ou Pharrell Williams, les chants corses à Joe Dassin, et Imagination à X-Files... Même Sexion d'Assaut y trouve sa place !

### Loufoque

De leur décor évolutif, où leurs cinq lits de dortoir se transforment tour à tour en armoire de vestiaire ou en bar à bulles, à leurs sketches grimant le quotidien sans peur du ridicule, la fine équipe ose tout et à peu près n'importe quoi. Ici, ça s'espionne et ça se chamaille entre les cabines, en serviette de bain et bonnet de douche ultra vintage. Quoi de mieux que de se brosser les dents pour faire ses vocalises d'opéra ? Ou de reprendre *Rag 'n' Bone Man* en s'empiffrant de chamallows ?

### Thérapeutique

Si l'on dit souvent du rire qu'il est le meilleur médicament, chacun en profitera en outre pour en découdre avec son lot de phobies. Peur des fantômes ou de la fraise du dentiste ? Comparés aux leurs, les vôtres en deviennent dérisoires.

### A voir

**TTT** *Oh la belle vie !*, jusqu'au 28 juillet, du mardi au samedi, 20h30 ; dimanche 15h, [Théâtre de Paris](#), 15, rue Blanche 9e, 01 48 74 25 37, 23-39 €.



## CINQ DE COEUR DANS OH LA BELLE VIE ! AU THÉÂTRE DE PARIS, LES DERNIÈRES



Par Laura B. · Publié le 3 septembre 2019 à 15h58 · Mis à jour le 3 septembre 2019 à 15h58

La troupe Cinq de Coeur, ensemble vocal a capella, se produit au théâtre de Paris jusqu'au 7 septembre 2019 avec le spectacle "Oh la Belle Vie !" mis en scène par Philippe Lelièvre.

"*Oh la Belle Vie !*" c'est le nouveau spectacle du quintette vocal a capella les Cinq de Coeur. Un spectacle, dont la mise en scène a été confiée à Philippe Lelièvre, qui est à l'affiche du théâtre de Paris du mardi au dimanche jusqu'au 7 septembre 2019.

Sur scène, les cinq comédiens et chanteurs Pascale Costes, Karine Sérafin, Sandrine Mont-Coudiol, Patrick Laviosa et Fabian Ballarin, qui forment l'ensemble Cinq de Coeur, ne s'expriment presque qu'en chantant, en faisant des bruitages avec la bouche et du human beat box.



A chaque nouvelle création, les Cinq de Coeur font appel à un nouveau metteur en scène. En 2019, au tour de Philippe Lelièvre de relever le défi. Philippe Lelièvre a été prof d'improvisation théâtrale pendant 3 saisons de la "Star Academy". Également comédien, on a pu le voir dans les pièces "*Boire, fumer et conduire vite*" ou encore "*Non à l'argent*".

Si certains décident qu'on peut vivre d'amour et d'eau fraîche, dans "*Oh la Belle Vie !*", les Cinq de Coeur ont décidé de vivre uniquement d'**humour** et de **musique**. Ils ne quitteront donc plus la scène au décor épuré avec seulement un lit chacun qui fait aussi office de placard.

Dans leur histoire, ils arrivent aussi bien à croiser Vivaldi qu'à caser - forcément - "*Oh la Belle Vie*" de Sacha Distel, "*Respect*" d'Aretha Franklin ou encore "*Désolé*" de la Sexion D'Assaut.

Envie de voir un nouveau spectacle en cette rentrée 2019 ? Laissez-vous tenter par du théâtre musical au théâtre de Paris avec Cinq de coeur.

Découvrez Cinq de Coeur, un quintette a cappella drôle et virtuose actuellement au Théâtre de Paris



Ils décident de vivre d'amour, d'humour et de musique. Cinq de Coeur (<https://cinqdecoeur.com/accueil>) est une troupe de cinq chanteurs déjantée et acrobates de la voix qui est prête à vous enchanter de leur légèreté musicale ravageuse dans leur spectacle "Oh la Belle Vie !", mise en scène par Philippe Lelièvre.

Par Véronique Borel Publié le 04/07/2019 à 12:06

Cinq chanteurs, une alto, un baryton, un ténor et deux sopranos utilisent leurs voix de la manière la plus hilarante. Leurs spectacles allient une maîtrise de la musique et de l'humour irresistible. Chaque moment du quotidien est représenté tout en croisant les genres musicaux classiques tels que Vivaldi aux musiques actuelles de Maître Gims ou Pharrell Williams. Avec du théâtre et du music-hall, Cinq de Coeur (<https://cinqdecoeur.com/accueil>) réinvente un genre entre humour et émotion tout en ajoutant la spécificité du chant a cappella.

"Eux, musiciens et brillants chanteurs a cappella, moi sensible à la musique et particulièrement attaché au théâtre, il fallait, pour que nos univers fusionnent, une histoire.

Après plusieurs échanges constructifs, j'ai mis le doigt sur une envie qu'ils avaient en commun : le bonheur d'être sur scène, d'y vibrer et d'y rester. Brusquement l'idée était là !" Philippe Lelièvre

Quelques noms du théâtre comme **Anne Roumanoff**, **Marc Locci**, **Pascal Légitimus**, **Meriem Menant** et aujourd'hui **Philippe Lelièvre** ont accompagné le sublime quintette dans la mise en scène de leur représentation. Par un répertoire sans limites, **Cinq de Coeur** cherche à vous surprendre et à vous éblouir. De la variété française aux œuvres classiques les plus connues en passant par du bruitage d'animaux ou encore du *beatbox*, tous les moyens sont mis en oeuvre par le groupe pour vous faire vivre un moment de qualité.

### **Cinq de Coeur, des artistes de grande qualité**

Elle a étudié le piano puis le chant et décide finalement de s'y consacrer. **Pascale Costes** travaille très rapidement avec des groupes prestigieux et collabore notamment avec **Laurence Saltiel**, **Michèle Hendricks** ou encore **Sara Lazarus**. Elle crée *Cinq de Coeur* en 1991 qui est un aboutissement de son travail vocal et scénique. **Karine Sérafin** se consacre au chant et à la musique ancienne. Elle a chanté en tant que soliste dans plusieurs formations et s'intéresse aux musiques actuelles tout en suivant les ateliers de jazz vocal de Sara Lazarus. Karine a aussi fait partie du groupe vocal féminin "**Etat Dame**". Après avoir été formée au cours Florent pour du théâtre, **Sandrine Mont-Coudiol** découvre le chant et s'exerce au sein de nombreux ensembles vocaux et en soliste. Pour Sandrine, *Cinq de Coeur* est un aboutissement idéal de ses nombreuses envies.

En plus d'être un chanteur et un comédien, **Patrick Laviosa** est aussi compositeur. Il a composé pour le cinéma et également pour le théâtre avec notamment le *Cabaret des Hommes Perdus*; récompensé d'un **Molière du meilleur spectacle** en 2007. Après une grande période de formation musicale, **Fabian Ballarin** intègre *la Périchole* produit par Jérôme Savary. Il joue également dans *Fame*, *la Vie Parisienne* ou encore *Blanche-Neige* en incarnant le Prince Charmant.

## Le quintette vocal Cinq de Coeur conquiert le public du Théâtre de Paris

22 JUIN 2019 | PAR DAVID ROFÉ-SARFATI

*Cinq de Coeur, un quintette vocal a cappella, propose un récital scénarisé par l'inventif Philippe Lelièvre. Le spectacle est étonnant, détonnant drôlesse et émouvant.*



Cinq chanteurs classiques soit deux sopranos, une alto, un ténor et un baryton ont choisi d'utiliser leurs voix pour construire un show délirant loufoque et enlevé. Le spectacle est d'abord une sélection habile de morceaux de choix. Entre Aretha Franklin, Schubert, Purcell, Pharrell Williams ou Serge Gainsbourg nous ne saurons choisir et à chaque intro nous sommes ravis de retrouver chaque standard, chaque bestseller. Nous serons même invité à chanter.

### **Au temps pour moi ? Ah ben d'accord !**

La première expérience du spectateur est la virtuosité des chanteurs doublée de leur puissance comique. Ensuite, au milieu de cet exercice de music-hall a capella vient le génie du metteur en scène, Philippe Lelièvre qui insuffle humour et rigueur du récit. Chaque comédien-chanteur pioche en début de Show dans un vase une expression imposée qui lui servira de seul texte tout au long de ce voyage. C'est ainsi qu'un fil rouge récitatif aux accents comiques nous accompagnera tout au long du spectacle. Ce fil rouge transforme le récital en une authentique comédie chantée. Où la scénographie emploie des boîtes polymorphes, comme autant de ballotins de pralines chantantes.

Une standing ovation. Le public enthousiaste ressort heureux et optimiste.

### **Cinq de Cœur dans Oh la belle vie !**

Au théâtre de Paris

salle climatisée

A partir du 19 Juin

Avec Pascale Costes, Karine Sérafin, Sandrine Mont-Coudiol, Patrick Laviosa, Fabian Ballarin

Crédit Photos Affiche + Paule Thomas



(<http://www.musicalavenue.fr/>)

## Cinq de Cœur de retour avec “Oh La Belle Vie” au Théâtre de Paris



Habitué de la scène depuis de nombreuses années, les Cinq de Cœur reviennent avec leur nouveau spectacle *Oh La Belle Vie !* au Théâtre de Paris cet été.

Vous ne les connaissez peut-être pas, mais la compagnie Cinq de Cœur existe depuis plus de 20 ans maintenant. C'est Anne Roumanoff qui s'est proposée de les mettre en scène, après leur premier spectacle public en 1992. Toujours formé de trois filles et de deux garçons, cet ensemble vocal a évolué au fil des années et des rencontres, en changeant de membres mais jamais de mission : faire rimer poésie et humour grâce au chant *a cappella*.

### Un quintette pas comme les autres

Après *Chasseurs de Sons* en 2006, *Métronome* (<http://www.musicalavenue.fr/critiques-spectacle-critique-metronome-par-cinq-de-coeur-au-theatre-le-ranelagh/>) en 2009 et *Le Concert sans Retour* (<http://www.musicalavenue.fr/critique-cinq-de-coeur-presente-le-concert-sans-retour-au-theatre-les-bouffes-parisiens/>) en 2014, nommé aux Molières dans la catégorie spectacle musical en 2015, *Oh La Belle Vie!* est la nouvelle création loufoque et musicale complètement *a cappella* de ces cinq virtuoses. C'est au Théâtre de Paris que le quintette composé de deux sopranos, d'une contralto, d'un ténor et d'un baryton-basse nous donne rendez-vous cette année pour nous prouver qu'à défaut de vivre d'amour et d'eau fraîche, on peut vivre d'humour et de musique. Nous faisant passer de Vivaldi à Maître Gims en passant par Aretha Franklin, Schubert ou encore Pharell Williams, ces petits génies de la voix donnent de leurs harmonies dans une mise en scène qui devrait réserver bien des surprises.

Pour une parenthèse musicale au diapason, rendez vous au Théâtre de Paris du mardi au dimanche jusqu'au 11 août prochain.

### **Oh La Belle Vie! des Cinq de Cœur**

Jusqu'au 11 août 2019 au Théâtre de Paris

15 Rue Blanche, 75009 Paris

Mise en scène : Philippe Lelièvre assisté de Margot Dutilleul ; Scénographie : Nils Zachariassen ; Costumes : Claire Djemah ;

Direction musicale : Didier Louis ; Son : Matthieu Bionnet ;

Avec : Pascale Costes, Karine Sérafin, Sandrine Mont-Coudiol, Patrick Laviosa et Fabian Ballarin

Écrit par Thomas Berneuil (<http://www.musicalavenue.fr/author/thomas-berneuil/>)



SPECTACLE

CINQ DE COEUR DANS « OH LA BELLE VIE ! » (CRITIQUE)



CINQ DE COEUR DANS « OH LA BELLE VIE ! »

Mise en Scène : Philippe LELIEVRE assisté de Margot DUTILLEUL

Direction Musicale : Didier LOUIS

Son : Mathieu BIONNET

Costumes : Claire DJEMAH

Scénographie : Nils ZACHARIASEN

Avec : Fabian BALLARIN, Pascale COSTES, Patrick LAVIOSA, Sandrine MONT-COUDIOL et Karine SERAFIN

Alors que la température ressentie va se rapprocher des 50°C en ce début d'été, un vent de fraîcheur souffle sur la salle Réjane du Théâtre de Paris avec *Oh la Belle Vie ! Cinq de Cœur* : cinq couleurs, cinq répliques, cinq caissons, cinq tonalités... Vous l'aurez compris, tout passe par un jeu des 5 différences. Pas étonnant que sur l'échelle du bien-être, votre humeur sera elle aussi multipliée au moins par cinq. C'est un ravissement que ce spectacle original ! Il se passe en vous comme une sorte de paix intérieure, de relaxation, d'euphorie et de satisfaction. Dans ce show presque entièrement chanté (à l'exception des cinq répliques des comédiens) on passe de Maître Gims à une berceuse et autres tubes de Robert Miles ou de Games of Thrones. Des décennies de titres sont explorées par des transitions d'une grande fluidité. Pas un seul temps mort ! Outre la direction musicale au poil, on doit cela également à une mise en scène et une scénographie faite de cinq fois rien et qui bouscule tout. Le public se laisse attraper au point d'entrer en communion avec les artistes dans cette démonstration de théâtre musical fait de polyphonies et de beatbox guttural !

## L'HISTOIRE

*Cinq de Cœur, un quintette vocal a cappella, aussi déjanté que virtuose ! Certains prétendent qu'on peut vivre d'amour et d'eau fraîche... Les chanteurs de Cinq de Cœur décident de vivre uniquement d'humour et de musique ! Ils ne quitteront plus la scène, du soir au matin et du matin au soir : le plateau sera leur terrain de jeu, leur terrain de vie. Chaque instant du quotidien apporte sa nouvelle aventure : ils croisent Vivaldi qui philosophe avec Maître Gim's, Aretha Franklin séduisant Schubert, Purcell en pamoison devant Pharell Williams... Que de surprises ! Que d'émotions ! Nos acrobates de la voix nous régaleront plus que jamais de leur humour ravageur et continuent de nous éblouir... ..*



## **Extra ! le récital déjanté de Cinq de cœur dans Oh la belle vie**

Entre music-hall et théâtre, cinq chanteurs classiques soit deux sopranos, une alto, un ténor et un baryton jouent de leurs voix pour construire a cappella un show aussi surprenant que déjanté.

A la manière des **Frères Jacques**, ils réinventent ce genre scénique mêlant comédie, humour et chant où le plateau devient leur terrain de jeux favori à partir de situations de la vie quotidienne qu'ils habillent de standards musicaux revisités et de sketches abracadabrantésques !

### **Un récital en roue libre**

De **Joe Dassin** à **Aretha Franklin** en passant par **Maître Gim's** et **Pharrell Williams** mais pas que ! c'est tout un univers musical dont ils s'amuse à prendre le contre-pied pour l'entraîner dans un délire aussi surréaliste que loufoque.

Où à partir d'un mot imposé et tiré au sort par chacun des protagonistes en début de spectacle dont le sens les rattrapera à chaque saynète, l'inattendu est au rendez-vous de ce récital complètement barré.

La mise en scène de **Philippe Lelièvre** fait feu de tout bois pour accompagner ce répertoire improbable entre une scénographie faite de boîtes à géométrie variable, d'accessoires détournés de leur contexte et d'un code couleur vestimentaire décliné pour chaque comédien-chanteur.

**Pascale Costes**, **Karine Sérafin**, **Patrick Laviosa**, **Fabian Ballarin** et **Sandrine Mont-Coudiol** sont extra de virtuosité et de folie mêlées. Car leur répertoire n'a pas de limite : du bruitage d'animaux à la beatbox, en passant par les œuvres classiques les plus célèbres comme de la variété française et internationale. Le jukebox vocal est éclectique !

**Dates** : du 19 juin au 28 juillet 2019 – **Lieu** : Théâtre de Paris (Paris)

**Metteur en scène** : Philippe Lelièvre