



© Foreshadow - B. Grietens

23
24

DOSSIER ENSEIGNANTS DU 2ND DEGRÉ

PROPOSITIONS
DE PARCOURS ARTISTIQUES

LE
SCÈNE NATIONALE
BATEAU
DUNKERQUE
FEU



Le Bateau Feu - Scène nationale Dunkerque propose chaque saison un travail d'accompagnement des élèves au spectacle vivant. Cette année encore sera l'occasion de partager les univers poétiques des artistes et de proposer des espaces de paroles, d'échanges et de pratiques artistiques.

Pour faciliter la lecture de la saison sous un angle pédagogique mais aussi sensible, nous avons imaginé des parcours de découverte du spectacle vivant que nous vous proposons ici.

Ces propositions sont en lien direct avec les principes du PEAC (Parcours Éducatif Artistique et Culturel) et des EPI (Enseignements Pratiques Interdisciplinaires) qui ont pour objectifs de développer la capacité d'analyser une œuvre, de construire une culture personnelle, de découvrir des métiers et des formations liés à ces pratiques artistiques et culturelles.

Ce partenariat avec le monde de l'éducation prend diverses formes et est facilité par la présence à nos côtés d'enseignants missionnés par l'Éducation nationale :

◆ **CHRISTELLE ANNEQUIN**
professeure missionnée danse
christelle-hele.annequin@ac-lille.fr

◆ **VANESSA GÉNART**
professeure missionnée théâtre
vanessa.genart@ac-lille.fr

◆ **NICOLAS LUKASZEWICZ**
professeur missionné musique
nicolas.lukaszewicz@ac-lille.fr

◆ **LAURENT LEMAI**
professeur missionné cirque
lemai.laurent@ac-lille.fr

Au plaisir de vous retrouver !
Emmanuelle Thalmann et Elsa Lanthier



Le théâtre, c'est le lieu dans lequel se vivent les histoires ; là où des personnes viennent les raconter, les artistes, et où d'autres, les spectateurs, viennent les écouter. L'envie de partager une pensée à travers une narration, une fable, à partir de codes communs à tous, s'inscrit dans une démarche généreuse bien loin des expérimentations autocentrées et des performances formelles. La programmation du Bateau Feu s'affirme au croisement des disciplines. Elle repose sur la diversité des propositions et sur la cohérence de l'ensemble, les spectacles étant liés les uns aux autres par la ligne artistique définie dans son projet.

UN PROJET PLURIDISCIPLINAIRE

Le Bateau Feu - Scène nationale Dunkerque fait partie du réseau des soixante-dix-huit Scènes nationales labellisées par le Ministère de la Culture. Issus du mouvement de la décentralisation théâtrale, ces établissements culturels ont en commun trois missions essentielles :

- **la diffusion pluridisciplinaire du spectacle vivant** : théâtre, danse, musique, cirque, théâtre d'objets, arts de la scène ;
- **la création artistique (production et coproduction)** de référence nationale voire internationale dans le domaine de la culture contemporaine
- **la participation à une action de développement culturel** favorisant de nouveaux comportements des publics à l'égard de la création artistique et une meilleure insertion sociale de celle-ci.

PRÉSENTATION DU BATEAU FEU SCÈNE NATIONALE DUNKERQUE

Dans leurs expériences professionnelles et en créant leurs spectacles, les artistes traversent les disciplines artistiques et échappent souvent aux catégories restrictives dans lesquelles beaucoup souhaiteraient les cantonner.

Le spectacle vivant est l'art du croisement, du mélange et de l'entremêlement. La programmation du Bateau Feu se définit donc davantage autour de grandes disciplines qui font la part belle aux sensations.



LES MOTS : LE THÉÂTRE ET LA LITTÉRATURE

Dans les programmations du Bateau Feu, une place de choix est faite aux textes et aux mots (le théâtre, la chanson) ainsi qu'à la grande diversité de la matière littéraire (nouvelles, romans, poésie, romans graphiques, scénarios...).

Le Bateau Feu porte un intérêt tout particulier à la place faite **aux auteurs vivants et aux autrices vivantes**. Le festival Histoires en série est, dans ce sens, la marque de la singularité de la ligne artistique du Bateau Feu.

Colonne vertébrale de la saison, **les pièces contemporaines** sont majoritaires dans la programmation. Ces œuvres sont inscrites dans le présent, par les langues qu'elles produisent et les questionnements qu'elles suscitent. Ces spectacles déchiffrent, à travers des histoires politiques ou intimes, notre monde contemporain dans toutes ses dimensions. Les **œuvres du répertoire** participent à la construction de notre pensée commune. Les grands textes ont cette propriété unique et magique de traverser les époques en restant vivants, grâce à leur pouvoir d'être sans cesse réactualisés, réappropriés.



LES IMAGES : LE THÉÂTRE D'OBJETS ET LA MARIONNETTE

L'**art de la marionnette** traverse de nombreuses disciplines et de multiples savoir-faire. Il représente par ailleurs un véritable potentiel de créativité qui, par les images qu'il propose et par sa capacité à solliciter l'imaginaire de chacun, trouve l'adhésion de tous les publics.

C'est aussi une discipline qui n'a pas toujours besoin de mots et de texte et qui, de ce fait, traverse les frontières linguistiques. Trop souvent cantonné au secteur du jeune public, l'art de la marionnette est proposé aujourd'hui par des artistes qui s'adressent au public familial et au public adulte.

Les installations plastiques dans l'espace public sont une belle façon de répondre à la mission d'une structure telle que Le Bateau Feu. En proposant des images fortes et souvent décalées dans la ville, les artistes qui investissent l'espace public invitent les habitants à poser un autre regard sur leur quartier et leur quotidien.



LES CORPS : LA DANSE ET LE CIRQUE

La danse est la discipline qui exalte les corps. Son langage est celui du mouvement. Lorsque les codes sont clairs et partagés, sa perception est immédiate et sensible. Le Bateau Feu privilégie les chorégraphies de groupe qui impulsent une énergie partageuse.

L'art du cirque met en avant des virtuosités qui peuvent devenir chez certains artistes de puissantes métaphores de la vie. Art du risque et de la surprise, il se fonde sur des valeurs de solidarité, d'interdépendance essentielle, voire vitale, entre les êtres.



LA MUSIQUE

La musique est un des liens forts entre toutes ces propositions artistiques. En effet, elle se retrouve dans beaucoup des spectacles que nous proposons. Elle crée du sens, elle raconte ce que les mots n'arrivent pas à dire, elles suggèrent les ambiances...

PRÉSENCES D'ARTISTES

LA PLACE DES ARTISTES AU BATEAU FEU

L'équipe du Bateau Feu associe des artistes à l'activité de la Scène nationale de Dunkerque en pensant la place de ces derniers à ses côtés afin **d'enrichir son projet de leurs regards sensibles et de leurs expériences.**

Force est de constater que Le Bateau Feu travaille avec un grand nombre d'artistes tout au long de l'année. Ainsi, au fil de nos saisons, nous retrouvons les artistes :

- que Le Bateau Feu accompagne en production déléguée ;
- dont Le Bateau Feu diffuse et coproduit régulièrement les spectacles ;
- qui nous accompagnent dans la mise en place des grands projets d'actions culturelles ;
- qui prennent en charge la direction d'ateliers et de propositions d'action culturelle souhaitées par nos partenaires de l'Education Nationale et du milieu socioculturel.

Tous ces artistes ont une place particulière et nécessaire dans la vie du Bateau Feu. Venus de régions, de pays et d'univers différents, ils sont des stimulateurs au sein de la structure ainsi que sur le territoire. Ils créent de l'émulation, de l'envie et du plaisir. Comme dans une nuée d'étoiles – **une Constellation** – la place de chacun est différente et complémentaire. Cette notion définit les contours parfois mouvants de la grande famille artistique dans laquelle le directeur du Bateau Feu se reconnaît et qui donne du sens à son projet.

Au cœur de la Constellation, certains des artistes sont plus particulièrement **les complices** du Bateau Feu. Inscrits au cœur du projet, ils agissent en interaction avec l'équipe en participant à l'activité de la structure. Au-delà des soutiens en coproductions et possibles accueils en résidence de création, les artistes complices sont impliqués dans les différents projets initiés par Le Bateau Feu (temps forts, actions culturelles, projets participatifs...). Les artistes complices en question sont :

OLIVIA BURTON DRAMATURGE

Le souhait du Bateau Feu est d'associer à la Scène nationale une personne dont le métier est d'affiner la lecture des œuvres, de guider les artistes dans leur choix de mise en scène.

LIONEL BÈGUE DANSEUR ET CHORÉGRAPHE DE L'ASSOCIATION CABANE

Durant les quatre dernières années, Le Bateau Feu a accompagné Lionel Bègue en production déléguée pour la création de deux projets artistiques : *La Fuite* en 2019 et *Cabane* en 2021. À la suite de ces deux spectacles, Lionel a décidé de créer et d'implanter sa compagnie à Dunkerque.

PAULINE BUREAU AUTRICE ET METTEUSE EN SCÈNE DE LA COMPAGNIE LA PART DES ANGES

À la sortie du Conservatoire de Paris, Pauline fonde avec des acteurs et actrices de sa promotion la compagnie La part des anges, avec laquelle elle monte plusieurs pièces. Le travail de cette compagnie s'oriente au fil des années vers une écriture de plateau. Le Bateau Feu a coproduit et accueilli au Bateau Feu les spectacles *Féminines* et *Pour autrui*.



LES RÉSIDENCES D'ARTISTES

Cette année encore, Le Bateau Feu accueille des compagnies en résidence et met à leur disposition ses équipes et espaces de travail. Sur demande, il est possible que certaines d'entre elles ouvrent leurs portes pendant les répétitions. Pour cela, **n'hésitez pas à contacter Emmanuelle Thalmann ou Elsa Lanthier.**

LA COMPAGNIE POINT FIXE DE VALÉRIE LESORT ET CHRISTIAN HECOQ : UN LIEN PARTICULIER

Après avoir présenté *La Mouche* de George Langelaan, Le Bateau Feu s'associe à la compagnie de Valérie Lesort et Christian Hecq. Ainsi dans le cadre de cette association réjouissante, nous les soutiendrons en coproduction après *Le Voyage de Gulliver*, nous accueillerons la reprise de *20 000 lieues sous les mers* d'après Jules Verne et la création du spectacle *Les Sœurs Hilton* avec Céline Milliat Baumgartner.

◆ Lionel Bègue / Cie Cabane - **du 1^{er} au 14 septembre 2023**

Répétition du spectacle *Sibuya*

◆ Lowland Brothers - **du 14 au 22 septembre 2023**

Résidence musicale

◆ Aurélien Collewet, aka Biscuit - **du 25 au 29 septembre 2023**

Répétition du spectacle *Diapason*

◆ La co[opéra]tive - **du 22 octobre au 8 novembre 2023**

Répétition du spectacle *Les Ailes du désir*

◆ Pauline Vanlacker et Simon Dusart - **du 27 au 29 novembre 2023**

Répétition du spectacle *Cataclysm*

◆ Caroline Guyot / Barbaque cie - **du 19 au 23 février et du 21 au 25 mai 2024**

Répétition du spectacle *L'enfant mascara*

◆ Les Sea Girls - **du 26 février au 2 mars 2024**

Répétition du spectacle *Dérapiage*

◆ Céline Garnavault / La Boîte à sel - **du 22 avril au 3 mai 2024**

Répétition du spectacle *Bad Block*



L'ACCOMPAGNEMENT DES PUBLICS

L'équipe chargée des relations avec les publics est à votre disposition **pour vous renseigner, vous aider à choisir vos spectacles**. Vos interlocutrices pour le secteur du second degré (collèges et lycées) sont :

Emmanuelle Thalmann : ethalmann@lebateaufeu.com

06 07 30 60 08 - 03 28 51 40 50.

Elsa Lanthier : elanthier@lebateaufeu.com

06 07 30 59 58 - 03 28 51 40 54.

La plupart des spectacles sont proposés **au tarif unique de 10 €** (sauf tarif exceptionnel), sans obligation d'adhésion ou d'abonnement. Certains spectacles, dont ceux proposés pour le « jeune public » sont proposés **au tarif unique de 6 €**.

Des places accompagnateurs gratuites sont délivrées, dans la proportion d'une place pour dix élèves. **Nous attendons de l'accompagnateur qu'il encadre son groupe et veille au bon déroulement de la représentation.**

LES MODALITÉS DE RÉSERVATION :

Dès à présent, **vous pouvez effectuer une pré-réservation** des spectacles qui vous intéressent sur toute la saison en indiquant le(s) spectacle(s) souhaité(s), la date de représentation ainsi que le nombre d'élèves et d'accompagnateurs concernés.

Vous recevrez à la fin du mois de septembre une réponse par email confirmant les spectacles sur lesquels nous pouvons accueillir vos classes.

Vous devrez alors confirmer vos réservations par bon de commande ou règlement global et disposerez :

- **d'un délai d'un mois** pour toutes les réservations de spectacles programmés avant fin janvier ;
- **d'un délai jusqu'à mi-février** pour toutes les réservations du second semestre.

Au-delà de ce délai, les places seront automatiquement remises en vente.

Pour une venue à un spectacle, un atelier avec les artistes, une rencontre... **Profitez du dispositif Pass Culture pour découvrir Le Bateau Feu avec vos élèves !**

Plus d'infos sur les plateformes Pass Culture ou Adage.

POUR VOUS ACCOMPAGNER :

L'équipe chargée des relations avec les publics vous propose également différentes actions pour **vous accompagner toute la saison**.

AVANT LE SPECTACLE

- **Une rencontre** dans votre établissement lors d'une réunion de pré-rentrée avec vos collègues intéressés.
- **L'organisation d'une visite du théâtre** afin de faire découvrir à vos élèves les coulisses et les sensibiliser au travail des techniciens du spectacle (régisseurs son, lumière, plateau...).
- **Les dossiers artistiques des spectacles** sont disponibles le site Internet du Bateau Feu : lebateaufeu.com. Vous retrouverez dans la rubrique « Aller plus loin » : des dossiers artistiques (qui comprennent en règle générale une présentation de l'équipe artistique, une note d'intention du metteur en scène, une revue de presse...), des photos et vidéos.
- **Une sensibilisation en classe** autour des spectacles avant la représentation.

APRÈS LE SPECTACLE

- **Les « bords de plateau »** : des rencontres privilégiées avec les équipes artistiques des spectacles qui permettent de poser des questions ou de partager les ressentis à l'issue des représentations.
- **Une analyse de la représentation** dans votre classe, selon le projet pédagogique et les disponibilités de l'équipe chargée des relations avec les publics afin de revenir sur des éléments marquants ou élaborer une critique construite.
- **Des outils pédagogiques**, présentés sur la page suivante.

D'autres actions peuvent être organisées en fonction du projet pédagogique de votre établissement. Pour cela, merci de contacter Emmanuelle Thalmann ou Elsa Lanthier.

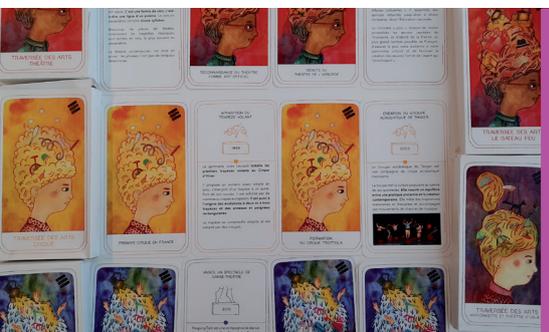
LES OUTILS PÉDAGOGIQUES

L'équipe des relations avec les publics a créé des outils d'accompagnement ludiques qui vous permettront d'aborder et d'approfondir différemment l'univers du spectacle vivant.

Ces outils sont empruntables sur demande, vous pouvez les utiliser en autonomie ou accompagnés d'une personne en charge des relations avec les publics. **N'hésitez pas à nous contacter.**



L'ENTRACTE est un jeu de carte qui vous permettra de créer une discussion après une sortie au spectacle. Conçu avec différentes catégories de cartes (portraits chinois, mimes, dessins, émotions), il est adapté aux petits et aux grands. Finis les simples « j'ai aimé » ou « je n'ai pas aimé », vous serez surpris des réponses des participants !



LA TRAVERSÉE DES ARTS s'utilise de la même façon que le Timeline. Il existe une déclinaison du jeu pour chaque discipline du spectacle vivant. Il s'agit ensuite de remettre dans l'ordre chronologique les événements qui ont marqué l'histoire de chacune d'entre elles. Une version du jeu pour le jeune public est également disponible.



TOUS AU PLATEAU a pour but de développer les connaissances sur les métiers du spectacle vivant. Sur le principe du jeu de l'oie, chaque joueur ou groupe de joueur appartient à un pôle du théâtre et doit répondre à des questions sur l'organisation, les missions et la fonction des différents métiers. Avant ou après une visite, il permet de compléter et de tester les connaissances des participants.

LA CHARTE DU SPECTATEUR ET DE L'ACCOMPAGNATEUR

Devenir spectateur, **ça s'apprend !**

Pour le plaisir et le confort de tous, voici quelques règles élémentaires à rappeler à vos élèves avant votre venue au théâtre.



AVANT LA REPRÉSENTATION

- **J'arrive au théâtre 30 minutes avant le spectacle** pour avoir le temps de retirer ma place et de m'installer avant que la représentation ne commence à l'heure indiquée sur mon billet.
- **Je suis bien informé sur le spectacle.** Je peux lire le programme de salle pour en savoir plus sur le metteur en scène, les acteurs, les thèmes du spectacle.
- **Je m'assois**, je retire mon manteau pour regarder le spectacle dans de bonnes conditions.
- **J'éteins complètement mon téléphone** (pas de vibreur), et je ne le sors pas durant le spectacle, car la lumière peut gêner les autres spectateurs, les artistes ou les techniciens.
- **Je reste calme** quand le noir se fait dans la salle.



PENDANT LE SPECTACLE

- **Je ne mange pas** pendant le spectacle.
- **Je ne prends aucune photo** durant la représentation.
- **Je ne bavarde pas avec mes camarades** car cela gêne les autres spectateurs et les artistes, même sur scène.
- **J'écoute et je regarde** ce qui se passe sur la scène : les déplacements, les costumes, les décors, la lumière, le son...
- **J'ai le droit de réagir, de rire ou d'applaudir**, tout en étant discret et en respectant l'écoute des autres spectateurs et le travail des artistes.



APRÈS LE SPECTACLE

- **Je réfléchis à ce que j'ai vu, entendu, compris** et je peux en discuter avec mes camarades ou avec des adultes.
- **J'ai le droit d'avoir mon propre avis sur le spectacle**, je peux m'exprimer, critiquer, confronter mes idées ou mes jugements avec les autres spectateurs.
- **Je peux encourager** mes amis, ma famille à venir découvrir le spectacle.

LES PARCOURS PÉDAGOGIQUES

Pour vous aider à faire vos choix et inscrire vos spectacles dans une progression pédagogique, nous vous proposons quelques pistes à adapter en fonction des niveaux, des sections ou des envies ! Nous restons à votre disposition pour explorer avec vous ces pistes qui, nous l'espérons, vous passionneront. **N'hésitez pas à contacter Emmanuelle Thalmann ou Elsa Lanthier pour une sensibilisation.**

Les spectacles suivis des trois bandes du logo du Bateau Feu demandent une préparation en amont dans votre classe :



Corps en performance

One shot
© T. Lejolviet



Ulysse
© G. Delahaye



Armour
© C. Kindt



PISTES PÉDAGOGIQUES

Ulysse

DANSE [Collège / Lycée]

Foreshadow

CIRQUE [4^{ème} / 3^{ème} / Lycée]

One shot

DANSE [Collège / Lycée]



23 fragments de ces derniers jours

CIRQUE [Collège / Lycée]

Soirée solos hip-hop

DANSE [Collège / Lycée]

Corps premiers

THÉÂTRE [4^{ème} / 3^{ème} / Lycée]



Maldonne

DANSE [Lycée]



Grand Jeté

DANSE [3^{ème} / Lycée]



Armour

CIRQUE [3^{ème} / Lycée]

◆ ISOLEMENT ET MISES EN RELATIONS

Étudier les configurations des artistes sur scène : quelles sont les différences entre un solo, un duo et un groupe ? Le discours change-t-il ? Quelles sont les divergences en fonction des disciplines ?

◆ S'EXPRIMER EN UTILISANT SON CORPS

Aborder la question de l'idéalisation du corps mais aussi du corps comme moyen d'expression conscient ou inconscient avec les livres : *Le Corps comme objet d'art* de Henri-Pierre Jeudy, *La Force expressive du corps* de Daria Halprin, *Le Corps en expression* de Delphine Leggio.

◆ HISTOIRE DE LA DANSE ET DU CIRQUE

Étudier l'histoire de la danse, son évolution et les différents styles. Pour vous aider : *Nouvelle Histoire de la danse en Occident* de Laura Cappelle, *Danse contemporaine* de Rosita Boisseau et Laurent Philippe, *Danser hip hop* de Rosita Boisseau et Laurent Philippe, la plateforme Numéridanse.TV. Définir le cirque et son évolution du 18^e siècle à nos jours. Questionner les élèves sur ses représentations. Pour vous aider : *Une Histoire du cirque* de Pascal Jacob.

Ce parcours porte sur le corps, tel qu'il se manifeste au cours de la performance, et son aspect exceptionnel. Le corps est vu par le spectateur comme le vecteur d'une expérience sensorielle, motrice et perceptuelle.

La performance emprunte les moyens de la sociologie, de la psychologie, et de divers champs scientifiques, pour traduire un large panel de sujets amenés avec l'évolution de la société moderne : le corps devient le lieu d'expression de préoccupations identitaires, relationnelles, multiculturelles, ainsi que le lieu de dénonciation de certains événements politiques, sociaux et culturels. La performance c'est aussi la prouesse physique, l'engagement du corps pour repousser les limites.

La grande histoire, de l'intime au collectif

Regarde les tomber
© S. Gosselin



23 fragments de ces derniers jours
© D.R



Carmen
© B. Caizzi



PISTES PÉDAGOGIQUES

Regarde les tomber

THÉÂTRE [3^{ème} / Lycée]

On n'a pas pris le temps de se dire au revoir

THÉÂTRE [Collège / Lycée]



23 fragments de ces derniers jours

CIRQUE [Collège / Lycée]

Corps premiers

THÉÂTRE [4^{ème} / 3^{ème} / Lycée]

La dernière représentation théâtrale

THÉÂTRE [5^{ème} / 4^{ème} / 3^{ème} / Lycée]

Carmen.

MUSIQUE [3^{ème} / Lycée]



Nuit d'octobre

THÉÂTRE [4^{ème} / 3^{ème} / Lycée]

- ◆ **SE DÉCOUVRIR, S'AFFIRMER DANS LE RAPPORT AUX AUTRES**
Analyser les relations entre les différents protagonistes : cadre familial, relations amoureuses, relations hiérarchiques, de domination...
- ◆ **REGARDER ET INVENTER LE MONDE**
Définir le contexte historique des spectacles. Y a-t-il des similitudes malgré des époques et des lieux différents ?
- ◆ **INDIVIDUS ET SOCIÉTÉ : CONFRONTATION DES VALEURS**
Définir le terme d'utopie. Peut-on qualifier ces sociétés d'utopiques ? Que faudrait-il pour que ces dernières le deviennent ? Comment construire une société idéale ? Interroger la notion de « valeur ».
- ◆ **LA FICTION POUR INTERROGER LE RÉEL**
Déterminer ce qui est de l'ordre de la fiction et du réel. Comment et pourquoi les deux sont-ils liés ? Réfléchir à ces deux notions dans la littérature. Pour vous aider : Laurent Jenny, *Méthodes et problèmes, la fiction*, article à consulter en ligne.

Nous envisageons le théâtre comme un lieu dans lequel l'individu s'inscrit dans le récit collectif, où il affirme sa singularité tout en se revendiquant d'une communauté d'expérience qui lie son « je » à un « nous ».

Nous découvrirons des spectacles liés à des événements majeurs de notre histoire, mais dont le récit touche à l'intime. Les protagonistes traversent des expériences difficiles, des situations complexes qui les questionnent, les nourrissent et les façonnent. Ainsi ce parcours nous interroge sur la façon dont la grande histoire nous construit en tant qu'individu et société. Ainsi, nous vous invitons à éprouver sensiblement ce que nous avons à vivre ensemble.

Les classiques revisités

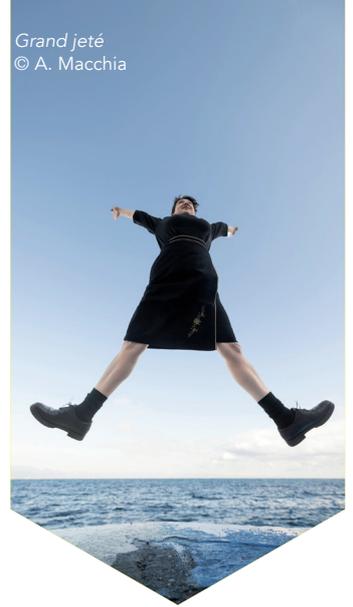
La Fontaine Unplugged
© StudioH



Pinocchio (Live) #3
© C. Raynaud de Lage



Grand jeté
© A. Macchia



Pinocchio (Live) #3
THÉÂTRE D'OBJETS
[Collège / Lycée]

Ulysse
DANSE [Collège / Lycée]

 **Les Ailes du désir**
OPÉRA [4^{ème} / 3^{ème} / Lycée]

La Fontaine Unplugged
MUSIQUE [6^{ème} / 5^{ème}]

Gainsbourg
MUSIQUE [Collège / Lycée]

Neige
THÉÂTRE [Collège]

**20000 Lieues
sous les mers**
THÉÂTRE [Collège / Lycée]

Carmen.
MUSIQUE [3^{ème} / Lycée]

 **Grand Jeté**
DANSE [3^{ème} / Lycée]

 **Le Malade imaginaire
ou le Silence de Molière**
THÉÂTRE [Lycée]

PISTES PÉDAGOGIQUES

◆ REDÉCOUVRIR LE ROMAN D'AVENTURES

S'interroger sur la mise en spectacle du récit d'aventures avec *20000 Lieues sous les mers*. Les caractéristiques du récit d'aventures sont-elles respectées dans le spectacle ? Comment le rythme du récit est-il transposé au théâtre ? Les décors montrent-ils ou suggèrent-ils les descriptions du roman ? Étudier la manière dont les personnages sont traités dans les spectacles : Pinocchio, Carmen, Blanche-Neige... Qu'apporte le spectacle vivant ?

◆ ÉTUDIER LES GRANDS TEXTES ET LEURS MISES EN SCÈNE

Découvrir les œuvres originales présentes dans les spectacles de la saison et comparer quelques-unes de leurs mises en scène. Consulter la plateforme Théâtre en acte du Réseau Canopé : <https://www.reseau-canope.fr/edutheque-theatre-en-acte/>

Chacun de nous garde en souvenir les grandes œuvres qui l'ont marqué, durant l'enfance ou l'âge adulte. Magiques, tragiques ou comiques, ces histoires font partie de la mémoire collective et illustrent depuis toujours les relations humaines.

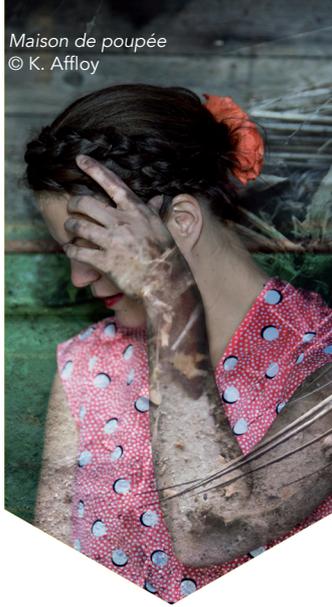
Cette saison encore, nous les redécouvrirons à travers les regards d'artistes contemporains soucieux de souligner leur caractère intemporel. De la mythologie au conte, ces relectures rapprochent les époques, mettent en lumière nos réalités et illustrent la richesse de nos classiques.

Notre monde

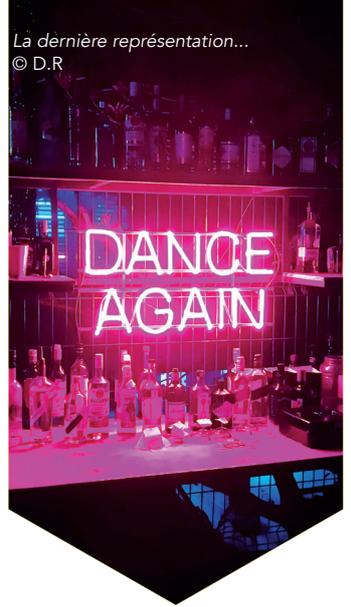
Maldonne
© N. Hougenade



Maison de poupée
© K. Affloy



La dernière représentation...
© D.R.



PISTES PÉDAGOGIQUES

On n'a pas pris le temps de se dire au revoir

THÉÂTRE [Collège / Lycée]

Cataclysme

THÉÂTRE [4^{ème} / 3^{ème} / Lycée]



23 fragments de ces derniers jours

CIRQUE [Collège / Lycée]

La dernière représentation théâtrale

THÉÂTRE [Collège / Lycée]



Maldonne

DANSE [Lycée]

Maison de poupée

THÉÂTRE D'OBJETS

[4^{ème} / 3^{ème} / Lycée]

La Bombe humaine

THÉÂTRE [5^{ème} / 4^{ème} / 3^{ème} / Lycée]

REGARDER LE MONDE, INVENTER DES MONDES

Travailler l'articulation entre spectacle vivant et actualité : de quelle façon les artistes s'emparent-ils d'événements récents dans leurs spectacles ? Toutes les disciplines du spectacle vivant sont-elles utilisées pour dépeindre notre société ? Le mélange fiction/réel est-il un bon moyen d'appréhender ce que nous vivons ?

VIVRE EN SOCIÉTÉ, PARTICIPER À LA SOCIÉTÉ

Développer les notions de vivre ensemble et d'engagement. S'appuyer sur les ressources et le contenu développés par l'association Laisse ton empreinte : www.laissetonempreinte.fr

RAPPORT AUX MÉDIAS ET AUX RÉSEAUX SOCIAUX

Approfondir et illustrer le thème des réseaux et des médias avec le spectacle *Cataclysme* : les réseaux sociaux et la fabrique de l'information, les phénomènes et mécanismes de contre-vérités, les communautés virtuelles et la communauté réelle.

ILLUSTRER LA NOTION DE DÉVELOPPEMENT DURABLE

Découvrir les expositions du FRAC, du LAAC et de la Halle AP2 dans le cadre du deuxième opus de la Triennale Art & Industrie intitulé *Chaleur humaine* : www.triennale.fr

Comme les autres arts, le spectacle vivant est un témoignage de notre monde. En s'inspirant des événements actuels et des bouleversements de notre société, les artistes mettent en lumière nos questionnements en tant que citoyens.

Les compagnies invitées cette saison nous proposent une relecture de l'actualité différente, drôle et grinçante, imagée et touchante. En passant par le sensible, elles nous invitent à penser autrement les sujets dont nous parlons au quotidien. À travers leurs spectacles, les artistes agissent sur nos représentations du réel pour nous proposer de nouveaux mondes possibles.

Ce qui nous lie

Fille
© D.R.



Chœur des amants
© P. Ferreira



Maldonne
© N. Hougenade



Regarde les tomber
THÉÂTRE [3^{ème} / Lycée]



Les Ailes du désir
OPÉRA [4^{ème} / 3^{ème} / Lycée]

**On n'a pas pris le temps
de se dire au revoir**
THÉÂTRE [Collège / Lycée]

Cataclysme
THÉÂTRE [4^{ème} / 3^{ème} / Lycée]

Chœur des amants
THÉÂTRE [4^{ème} / 3^{ème} / Lycée]

Une Femme au téléphone
Histoires en série
LECTURE MUSICALE [Collège / Lycée]

Les Gratitudes / Histoires en série
THÉÂTRE [Lycée]

Maldonne
DANSE [Lycée]

La tête ailleurs
THÉÂTRE [6^{ème} / 5^{ème}]

Maison de poupée
THÉÂTRE D'OBJETS
[4^{ème} / 3^{ème} / Lycée]



Fille
THÉÂTRE [3^{ème} / Lycée]

PISTES PÉDAGOGIQUES

◆ DÉCOUVERTE DE L'AUTRE ET QUÊTE IDENTITAIRE

Approfondir la notion d'« autrui » en philosophie : quel rapport existe-t-il entre le moi et l'autre ? En quoi l'autre est-il indispensable dans la construction de soi ? Que permet le dialogue ? A-t-on des devoirs envers les autres ?

◆ SE RACONTER, SE REPRÉSENTER

Travailler le récit de vie et ses enjeux : la construction identitaire, le rapport aux autres, le contexte familial. Analyser les choix d'un protagoniste dans la construction de sa vie personnelle, étudier le développement de l'identité dans les différentes phases de vie.

Venir au théâtre, c'est vivre une expérience sensible mais aussi la partager avec les autres spectateurs. La salle est un espace qui relie les artistes - qui racontent leurs histoires réelles ou fictives - et le public qui reçoit ces récits comme un écho à ce qu'il traverse au quotidien.

Les histoires d'amour et de famille, l'éducation, notre place dans la société, le rapport aux autres sont autant de sujets dont les artistes s'emparent pour nous inviter à penser nos individualités ensemble. Ce qui nous lie, ce sont des étapes à passer, des épreuves à traverser, des émotions à partager.

1, 2, 3, 4,
musique

Albin de la Simone
© J. Bourgeois



Gainsbourg
© M. Mertens



Sandra Nkaké
© B. Colombel



PISTES PÉDAGOGIQUES

Gainsbourg

MUSIQUE [Collège / Lycée]



Les Ailes du désir

OPÉRA [4^{ème} / 3^{ème} / Lycée]

Albin de la Simone

MUSIQUE [Collège / Lycée]

Voyage Voyage

Histoires en série

MUSIQUE [Collège / Lycée]

The Curious Bards

MUSIQUE [Collège / Lycée]

Orchestre National de Lille

MUSIQUE [Collège / Lycée]

Sandra Nkaké

MUSIQUE [Collège / Lycée]

Oh la belle vie !

MUSIQUE [Collège / Lycée]

ÉCOUTER ET COMMENTER

Écouter les classiques de Gainsbourg et expliquer en quoi ces chansons sont le reflet d'une époque (des années 70 aux années 90). Décrire le contexte historique. Entreprendre le même travail avec les compositeurs Dvořák et Wojciech Kilar.

CULTURE MUSICALE ET ARTISTIQUE

Explorer différents styles musicaux : musique classique, musique du 20^{ème} siècle, musique baroque, musique celtique, musique actuelle... Définir leurs caractéristiques. Pour vous aider : *Histoire de la musique*, Brigitte Massin et Jean Massin ; *Une Histoire de la musique*, Lucien Rebatet.

Parce que la musique se réinvente et évolue en permanence, nous vous proposons cette saison des concerts qui vous feront voyager dans des univers singuliers. Tantôt festifs, tantôt sensibles, ils sont autant de moments d'où jaillissent beauté, émotions et pensées vives.

Le Bateau Feu se fait le miroir du monde avec des compositions qui parcourent toutes les époques et tous les styles - de Gainsbourg à la musique symphonique et du chant a capella à la création contemporaine, en passant par la musique gaélique, baroque, le jazz et la chanson française – et où des interprètes virtuoses tels que Sandra Nkaké, Albin de la Simone, Barbara Carlotti et Camille Bertault, partagent un même goût des mots, du collectif et de la transmission.

Soyez prêt... « 1, 2, 3, 4, musique ! et que chacun se laisse emporter ! »

HISTOIRES EN SÉRIE SAISON 6



Du jeudi 18 au samedi 27 janvier 2024, la sixième saison des « Histoires en série » va mettre à l'honneur Carole Fives. La romancière a écrit une série de quatre textes intitulée *Le jour et l'heure*. Cette histoire est celle d'Édith, de son mari Simon et de leurs quatre enfants, trois filles et un garçon, tous adultes, qui embarquent dans le break familial à Lyon, pour un week-end très particulier, direction la Suisse.

Retrouvons-nous en janvier avec les habitants du Dunkerquois et des Flandres pour suivre, au cours d'une soixantaine de lectures, cette série de quatre récits. Les spectateurs peuvent découvrir chaque partie de façon autonome, en se contentant d'un ou deux épisodes, ou en suivant l'intégralité au fil de la manifestation, d'un lieu de lecture à l'autre. Dirigés par Olivia Burton, quatre comédiens lecteurs font vivre cette histoire à plusieurs voix, dans une forme théâtrale légère. Certaines de ces lectures auront lieu chez vous ou dans d'autres structures partenaires. **N'hésitez pas à y passer, au gré des épisodes !**

LES ÉVÉNEMENTS D'HISTOIRES EN SÉRIE :

lecture musicale | + 14 ans | production Le Bateau Feu

UNE FEMME AU TÉLÉPHONE (Carole Fives | Céline Dupuis)

Charlène, la soixantaine décomplexée, enchaîne les appels téléphoniques à sa fille. Mère touchante et toxique à la fois, elle appuie toujours là où ça fait mal... Pour lancer la sixième saison des « Histoires en série », Carole Fives lit son propre texte.

vendredi 19 janvier | 20 h | tarif 6 €

musique | + 8 ans

VOYAGE VOYAGE (Barbara Carlotti | W Spectacle)

En voiture sur la Nationale 7 avec Trenet ou au départ de la Gare de Lyon avec Barbara, on part vers l'Italie pour un *Week-end à Rome* avec Daho ou pour goûter à la *Dolce Vita* de Christophe. Avant de se retrouver avec Gainsbourg *Sous le soleil exactement* ou *Sur la plage abandonnée* de Bardot.

samedi 20 janvier | 20 h | tarif 10 €

lecture | + 14 ans | production Le Bateau Feu

INTÉGRALE DES LECTURES (Carole Fives | Olivia Burton)

samedi 27 janvier | à partir de 14 h 30 | gratuit sur réservation

théâtre | + 14 ans

LES GRATITUDES (Delphine de Vigan | Fabien Gorgeart | Centquatre-Paris)

Michka était parolière mais aujourd'hui les mots lui échappent. Victime d'aphasie, elle est placée dans un EHPAD. Jérôme, l'orthophoniste, s'attache à cette vieille dame. Marie, son amie, vient la voir tous les jours. C'est la grande Catherine Hiegel qui interprète avec une grande délicatesse le rôle de Michka.

samedi 27 janvier | 20 h | tarif 10 €

CONTACTS

EMMANUELLE THALMANN

Chargée des relations avec
les publics pour les collèges
et lycées de la Communauté
Urbaine de Dunkerque



ethalman@lebateaufeu.com



06 07 30 60 08

03 28 51 40 50

ELSA LANTHIER

Attachée aux relations avec
les publics pour les collèges
et lycées de la Communauté
de Communes des Hauts
de Flandre et Communauté
de Communes de Flandre
Intérieure



elanthier@lebateaufeu.com



06 07 30 59 58

03 28 51 40 54

