



CARTES POSTALES

DANSÉES



LE
SCÈNE NATIONALE
BATEAU
DUNKERQUE
FEU

SOMMAIRE.

PRÉSENTATION DU PROJET CARTES POSTALES DANSÉES. P. 1

UNE AVENTURE SUR L'ANNÉE : LES DIFFÉRENTES ÉTAPES. P. 3

LE PUBLIC TOUCHÉ PAR LE PROJET. P. 8

LES CHORÉGRAPHERS. P. 9

PARTAGER UN PROJET EN COMMUN.

Le Bateau Feu affirme un projet culturel et artistique marqué par les histoires qu'on se raconte car ces dernières semblent être une réponse à notre besoin de rencontrer, de dialoguer, de réfléchir, de méditer, de rêver, de chercher en commun. Raconter pour exprimer ce que nous avons à vivre ensemble, comme une réponse à notre besoin de nous situer dans le temps, de nous relier au passé et à l'avenir, de nous libérer du contingent, de nous exprimer dans des langues accessibles à tous avec dignité.

La culture peut s'avérer un formidable outil d'émancipation. Cette idée fondamentale nous permet d'envisager notre action au sein d'un établissement culturel, au cœur de la cité, au service des publics et à l'écoute du monde.

Ainsi dans une société désorientée où les individus ont le sentiment d'être abandonnés et mal représentés (désengagement citoyen, taux d'abstention important au moment des élections), il est de notre responsabilité de donner la parole, d'intégrer, de rendre visible, pour aider les individus à se mobiliser et à résister au repli sur soi.

Nous souhaitons ainsi que chaque individu s'inscrive dans le récit collectif, qu'il affirme sa singularité tout en se revendiquant d'une communauté d'expérience, qu'il lie son « je » à un « nous » et qu'il participe à l'affirmation d'une identité commune.

Ludovic Rogeau
Directeur du Bateau Feu



PRÉSENTATION DU PROJET CARTES POSTALES DANSÉES.

Acteur engagé sur son territoire, Le Bateau Feu développe de nombreux projets participatifs intégrant les enfants et les jeunes dans le cadre scolaire ainsi que les habitantes et habitants du Dunkerquois et des Flandres. Avec le projet « Cartes postales dansées », la Scène nationale de Dunkerque propose une action innovante et engageante qui associe différents partenaires afin d'intégrer 120 personnes, enfants, adolescents et habitants, dans un processus créatif et citoyen tout au long de l'année 2024.

Si la plus grande partie du projet du Bateau Feu se déploie dans le bâtiment situé en centre ville de Dunkerque (la partie la plus visible de

son activité), l'action de la Scène nationale se développe également sur un territoire large de la CUD (mais aussi dans les Flandres et en Belgique). Ceci représente environ un tiers des représentations de la Scène nationale. **Cette présence sur le territoire est essentielle dans le lien avec les habitants et pour la relation enrichissante qui se crée avec les partenaires locaux (représentants des établissements scolaires, des structures sociales, du milieu culturel et du secteur médicosocial...).**

Les propositions artistiques hors-les-murs chez nos partenaires qui n'ont pas de salles adaptées aux spectacles (maisons de quartier, bibliothèques, salles communales,

partenaires culturels et socio-culturels, établissements scolaires, partenaires du secteur médicosocial...) permettent d'irriguer le territoire et d'aller à la rencontre des habitants avec des formes artistiques légères.

Le grand projet d'action culturelle que nous envisageons pour l'année 2024 sera construit en partenariat avec des partenaires sociaux, éducatifs, associatifs impliqués dans les quartiers ainsi que nos collègues qui gèrent les activités culturelles des villes dans le Dunkerquois. Il se réalisera grâce à la participation active des habitants.

L'équipe du Bateau Feu souhaite que les projets proposés chez nos partenaires se fassent dans le cadre d'une collaboration engageante de part et d'autre (coproduction de la forme artistique, implication vis-à-vis de la population, accueil en résidence...). Cette proposition passe par un accompagnement des villes et des structures partenaires en

échangeant sur nos compétences et nos capacités en termes de communication, de billetterie, de relations avec le public...

Ce travail nous amène à réfléchir avec les élus des politiques culturelles pour favoriser la présence artistique sur le territoire dans une réelle complémentarité avec les structures locales : co-accueil, coproduction, accompagnement des artistes...

Puisant dans les valeurs de citoyenneté et de cohésion sociale, ce projet favorisera l'émancipation des habitants pour qu'ils agissent ensemble au mieux vivre dans la ville.

Ce projet respectera de la mixité femme/homme en veillant à préserver un équilibre entre les artistes femmes et hommes et en favorisant l'expression égalitaire entre les femmes et les hommes.

LES OBJECTIFS



Partager ensemble un projet commun



Apprendre et transmettre des gestes chorégraphiques



Dessiner un paysage chorégraphique à partir de cartes postales dansées créées avec des habitants



Créer de l'enthousiasme pour inviter les habitants à danser



S'inscrire dans la dynamique du festival Allure Folle en s'appuyant sur des complices qui démultiplieront l'impact de l'événement

D'OCTOBRE 2023 À JUIN 2024

Les cartes postales dansées

UNE AVENTURE SUR L'ANNÉE : LES DIFFÉRENTES ÉTAPES.

■ LE PRINCIPE GÉNÉRAL ■

Accompagné par un(e) artiste chorégraphe, un groupe d'habitants d'une ville de la CUD ou d'un quartier de Dunkerque crée une proposition chorégraphique représentative de son territoire qui composera une carte postale de l'agglomération et des Flandres. **Huit projets seront ainsi dirigés par quatre chorégraphes dont les styles de danse sont différents.** Ceci permettra de réunir un public hétéroclite de participants.

Entre les mois d'octobre 2023 et avril 2024, les représentants de structures scolaires, sociales et médico-sociales et les responsables culturels des communes rencontreront les chorégraphes pour co-construire le projet, notamment échanger dans le

choix des lieux de création et sur les publics impliqués. Afin d'aider les différents groupes à mieux connaître l'univers de la danse, nous proposons aux groupes :

- des visites du Bateau Feu ;
- assister à un ou plusieurs spectacles de danse.

En début d'année 2024 (janvier / février), un groupe travaillera avec le chorégraphe Yan Raballand qui créera une « bulle chorégraphique », une vidéo montrant des danseurs amateurs interprétant à leur façon les paroles d'une chanson d'amour.

Les autres groupes entameront le travail à partir d'avril 2024, puisqu'ils danseront une chorégraphie en live au mois de juin.

■ LE CADRE GÉNÉRAL ■

8 TERRITOIRES

Sur la CUD : Dunkerque, Saint-Pol-sur-Mer, Coudekerque-Branche, Tétéghem, Loon-Plage, Leffrinckoucke
Hors CUD : Steene, Hoymille

8 PARTENAIRES

Les directions de la Culture des villes de Leffrinckoucke, Loon-Plage, Steene
Les Maisons de quartier Centre socioculturel St Exupéry de Tétéghem
Coudekerque-Village
Les structures médicosociales IMED Institut Médico Éducatif Dunkerque
Les établissements scolaires Collège Boris Vian à Coudekerque-Branche, collège Jean Deconinck à Saint-Pol-sur-Mer, IET de Hoymille

4
CHORÉGRAPHERS

Yan Raballand chorégraphe contemporain de la cie Contrepoint. Avec « les bulles amateurs », il réalise en partenariat avec Jean-Camille Goimard des court-métrages dansés en travaillant avec un groupe de danseurs amateurs.

Amaury Mayaya danseur et chorégraphe hip-hop, originaire des Flandres.

Un binôme : **Caroline Chaumont** danseuse et chorégraphe contemporaine sera accompagnée de **Lionel Bègue**, chorégraphe de la compagnie Cabane.

Emeline Roukia aka « Leen », danseuse et chorégraphe hip-hop sur le territoire Lillois, est originaire de Dunkerque.

20 H
D'ATELIER PAR GROUPE

Avec les participants, **entre janvier et juin** :

1 semaine (5 jours)
ou 2 week-ends (1 soirée + 4 jours)
ou ateliers hebdomadaires

120
PARTICIPANTS

12 à 15 personnes par projet



DÉROULÉ ET PRÉSENTATION DES CARTES POSTALES DANSÉES.

■ DANS CHAQUE VILLE OU QUARTIER ■

Chaque groupe aura un planning d'ateliers de création différent, en fonction de la forme artistique, des disponibilités des groupes (en semaine ou le week-end, pendant les vacances) et des chorégraphes, mais aussi en fonction de la date de la restitution.

Ces restitutions se dérouleront entre le 1^{er} juin et le 21 juin 2024 au cours d'événements festifs. L'idée est notamment pour les villes qu'elles s'emparent de cette proposition artistique pour développer un moment de rencontre avec ses habitants.

Yan Raballand créera une bulle chorégraphique avec les élèves du Collège Jean Deconinck à Saint-Pol-sur-Mer. Ils seront filmés par Jean-Camille Goimard entre le 26 janvier et le 4 février 2024. Ils découvriront leur « bulle » le 7 juin 2024 au Bateau Feu.

Amaury Mayaya travaillera avec les habitants de Loon-Plage autour de la musique traditionnelle. Sa proposition artistique prendra forme avec le groupe de musique traditionnelle de la ville qui accompagnera la danse hip-hop du chorégraphe. Cette fusion des styles fait sens car c'est un territoire qui a à cœur de défendre cette musique notamment avec son festival annuel de musique traditionnelle « Het Lindeboom ». La restitution se déroulera le samedi 8 juin 2024 à Loon-Plage au cours d'un événement festif qui proposera notamment un bal traditionnel. Amaury Mayaya développera également un projet avec les jeunes du Centre social Saint Exupéry (Téteghem-Coudekerque-Village) qui, pour certains, pratiquent déjà le hip-hop. Leur restitution aura lieu

courant juin à proximité du Centre social.

Caroline Chaumont et Lionel Bègue chorégraphieront pour les habitants de Leffrinckoucke en s'inspirant des paysages de la ville. Cette proposition dansée sera donnée le vendredi 21 juin 2024 à l'occasion de la fête de la musique. Ils travailleront également avec les habitants de Steene, qui présenteront le résultat de ce projet le 8 juin à Steene, à l'occasion du gala de l'école de danse. Les deux chorégraphes feront aussi danser l'Institut Médico-Educatif de Dunkerque et plus particulièrement un groupe d'adolescents. Ils participeront à la restitution qui sera donnée au Bateau Feu le vendredi 7 juin 2024.

Enfin, **Emeline Roukia** s'occupera d'élèves du collège Boris Vian (Coudekerque-Branche), la classe de 5^{ème} SEGPA. Les élèves déjà très engagés dans les cultures urbaines ont pu rencontrer la saison précédente des artistes rap et se familiariser avec ce milieu. Elle se rendra également à l'IET de Hoymille pour faire danser les lycéens internes, qui présenteront le travail devant les autres élèves et leurs parents, début juin 2024 lors de la fête des internes.



LIONEL BÈGUE ET CAROLINE CHAUMONT

DUNKERQUE

LEFFRINCKOUCKE

COUDEKERQUE-BRANCHE

SAINT-POL-SUR-MER

TÉTEGHEM
COUDEKERQUE-VILLAGE

LOON-PLAGE

STEENE

HOYMILLE



YAN RABALLAND



EMELINE ROUKIA



AMAURY MAYAYA

DE SEPTEMBRE
À OCTOBRE 2024
Dans le cadre d'Allure Folle

LE GRAND BAL PARTICIPATIF.

■ LE PRINCIPE GÉNÉRAL ■

Un grand bal participatif sera organisé durant le festival Allure Folle en octobre 2024.

À cette occasion, **les participants présenteront leur carte postale dansée** et deviendront « complices » afin d'inviter l'ensemble du public à entrer dans la danse.

Avant le grand bal, les participants des cartes postales dansées se retrouveront fin septembre pour répéter une nouvelle fois la proposition artistique apprise au printemps **pour la proposer lors du bal participatif organisé à l'occasion du festival Allure Folle.**

■ LE CADRE GÉNÉRAL ■

Les artistes Les 4 chorégraphes / un groupe de musique ou une proposition de DJset / un animateur pour gérer l'ensemble de la soirée / pour inviter les participants à exécuter leur carte postale dansée et pour rythmer la soirée. Nous pourrions solliciter soit un des chorégraphes soit un comédien harangueur.

Les participants 120 personnes pour répéter les cartes postales dansées / Environ 200 personnes pour apprendre le geste chorégraphique qui sera repris plusieurs fois durant le grand bal participatif.

Lors d'une deuxième séance de travail, ces participants inviteront au moins une personne à les rejoindre **pour apprendre le geste chorégraphique qui sera exécuté ensemble lors du bal participatif** et qui sera répété plusieurs fois durant la soirée.

5 heures de travail avec les participants : 2 heures pour répéter la carte postale dansée. Ce temps se fera en soirée dans chaque ville ou quartier concerné.e. / 3 heures pour apprendre le geste chorégraphique. Ce temps sera organisé le samedi avant le temps fort du festival dans un lieu vaste qui reste encore à déterminer.

Lieu à définir, centre-ville de Dunkerque en extérieur, La Concorde (Petite-Synthe), salle Dany Boon (Bray-Dunes), salle Coluche (Loon-Plage).

LE PUBLIC TOUCHÉ PAR LE PROJET.

120 PERSONNES POUR DÉFINIR LE PROJET ET PARTICIPER AUX ATELIERS

2 groupes de collège (30 personnes)

Collège Jean Deconinck de Saint-Pol-sur-Mer : groupe composé d'élèves de l'UNSS danse mais aussi de l'atelier théâtre. Collège Boris Vian à Coudekerque-Branche : 5^{ème} SEGPA.

1 groupe de lycée (15 personnes)

IET de Hoymille : élèves en internat.

1 groupe de structures du secteur médicosocial (15 personnes)

IMED-Dunkerque : adolescents.

1 groupe de structure sociale (15 personnes)

Centre socioculturel St Exupéry de Tétéghem : adolescents.

3 groupes intergénérationnels composés de personnes volontaires (45 personnes)

Les habitants de Leffrinckoucke, Loon-Plage et Steene.

LES PARTENAIRES

Les enseignantes et enseignants des établissements scolaires concernés.

Les référentes et référents du Centre social Saint Exupéry.

Les référentes et référents des structures du secteur médico-social (IMED).

Les services de la ville de Dunkerque et de la CUD.

Les directions de la Culture des villes de Leffrinckoucke, Loon-Plage et Steene.

L'école de musique de Loon-Plage.



© Freepik

LES CHORÉGRAPHERS.



YAN RABALLAND.

Après sa formation au conservatoire de la Roche-sur-Yon et au CNSMD de Lyon, **Yan Raballand** mène parallèlement son parcours d'interprète et de chorégraphe.

Il participe, aux côtés de Christian Bourigault, au déchiffrage vidéo du solo *F. et Stein* de Dominique Bagouet. Il danse pour Odile Duboc, Dominique Boivin, Stéphanie Aubin, Pascale Houbin, Bernadette Gaillard...

Il crée la compagnie Contrepoint en 2002 avec laquelle il réalise une quinzaine d'œuvres chorégraphiques à ce jour. Ces pièces prennent différentes formes allant des créations sur scène aux déambulations *In Situ*, pièces à destination du jeune public et bals participatifs, ou encore pluridisciplinaire mêlant marionnette ou cirque.

Yan Raballand est aussi invité à chorégrapier pour le Ballet du Rhin (*Wohin*, 2002) pour le jeune ballet du CNSMD de Lyon (*La java du diable* -

2001 / *Allegro et Chaconne* - 2003 / *Bics et Plumes* - 2009) ou encore *Ich bin der Welt...* pour le Groupe Lifting - groupe de dames séniors fondé par La Comédie de Clermont-Ferrand.

Il collabore également sur des projets de théâtre, de marionnettes, d'opéra ou d'arts numériques avec d'autres artistes comme Adrien Mondot & Claire Bardainne, Les Sea Girls, Laurent Brethome et plus régulièrement avec Johanny Bert – notamment sur *Krafff - Le petit bain - Dévaste moi - Frissons...*

Son travail se base sur trois notions essentielles que lui évoque le contrepoint : **la musicalité, l'écriture chorégraphique et la relation à l'autre.**



AMAURY MAYAYA.

C'est en 2009 qu'**Amaury Mayaya** fait sa rencontre avec la culture hip-hop aux côtés de Gaëtan Réant, chorégraphe de la Cie Originale Conception, qui lui transmet alors les bases des différentes danses Hip-hop, et notamment celles du breakdance (ou breaking) : une discipline pour laquelle il se passionne très rapidement, si bien qu'elle en est aujourd'hui sa spécialité !

Introduit dès ses débuts au monde chorégraphique à travers la participation à de nombreux tremplins régionaux dans le Nord de la France, il décide également de s'intéresser à l'aspect plus compétitif de sa pratique, et ce, en participant à des battles avec le collectif Tribu Sans-Issue qu'il rejoint en 2014. C'est d'ailleurs avec ce même groupe qu'il entreprend ses premiers voyages en Europe pour vivre de sa danse : Slovénie, Pays-Bas, Allemagne et Angleterre.

En 2019, Nabil Ouelhadj, chorégraphe de la Cie Racines Carrées, le repère lors du CLEA de la Communauté de communes Flandre-Lys et lui propose alors d'intégrer

ses créations Crazy Car et Itinéraire Bis, qu'il interprétera pour plusieurs festivals : Festival Ox Hip Hop 2019 - Festival Sons et Lumières Lestrem 2019 - Festival Éolys 2019 - Festival J2K Laval 2020. Quelques années après avoir enseigné sa discipline auprès des adhérents de plusieurs structures, il part développer ses compétences auprès du groupe sud-coréen Big-Burst Crew (Daejeon), avec lequel il crée des shows chorégraphiques et participe à l'un des battles les plus prestigieux de Corée du Sud : Jeonju Bboy Grand Prix 2022. Dès son retour en France, il fonde le groupe From The North avec d'autres activistes de la culture Hip-hop présents dans la région Hauts-de-France, et se distingue alors dans une multitude de compétitions : **Battle Ground Killaz (Belgique), Battle H2G, Bboy France, Urban Dance Camp (Kenlaw Academia), Red Bull BC One, ou encore Battle Of the Year 2023.**

En septembre 2024, il s'envolera à nouveau pour l'Asie dans le cadre de « LE SOL POUR S'ÉLEVER », un projet de tour du monde visant à documenter la scène break mondiale **via sa chaîne YouTube « Madya »**.

© D. R



CAROLINE CHAUMONT.

Artiste chorégraphique depuis 2004, **Caroline Chaumont** est née à Bruxelles en 1984. Caroline découvre la danse classique dès l'enfance puis la danse contemporaine à l'âge de 14 ans.

Elle intègre en 1999 l'École de Danse Supérieure de Cannes Rosella Hightower, puis son Jeune Ballet où elle interprète ses premiers rôles dans des répertoires variés tels que les pièces de Dominique Bagouet, Claude Brumachon ou Jiri Kiliàn.

Caroline Chaumont se passionne très tôt pour l'improvisation, et **développe en contre-pied un goût prononcé pour les partitions chorégraphiques complexes.**

Son parcours d'interprète l'amène à se questionner sur le cadre, la contrainte, tant spatiale que rythmique ou chorégraphique. Elle expérimente avec la compagnie Système Castafiore, le chorégraphe Hervé Chaussard et la danseuse et chorégraphe Mayalen

Otondo diverses formes artistiques aux univers très variés.

Depuis quelques années, Caroline désire **développer un travail artistique plus personnel** et se défaire du plateau scénique et de son quatrième mur, au profit d'un rapport plus direct, plus immersif et plus sensible au public.

La mémoire est omniprésente dans son imaginaire et la transmission des histoires nourrit son désir de création.



LIONEL BÈGUE.

Originaire de l'île de la Réunion, **Lionel Bègue** découvre la musique et la danse au Conservatoire de Saint-Paul puis au CNSMD (Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse) de Lyon, dont il sort diplômé en 2004.

Sa rencontre avec Odile Duboc marque le début de son activité professionnelle. Lionel collabore aussi en tant qu'interprète et assistant chorégraphique avec de nombreux artistes tels que Gilles Baron, Pascal Montrouge, Manon Avram, Philippe Jamet. Les collaborations durables avec Cyril Viallon (Compagnie Les Caryatides), Sylvain Groud, François Raffinot (il intègre le SNARC en 2009), Samuel Mathieu ou La Cavale (Éric Fessenmeyer / Julie Coutant), lui ouvrent des espaces réflexifs où il peut se positionner, écrire, questionner. Ses moteurs créatifs s'affirment : **la motricité, la transformation, l'hypnose.**

Suite à la création du spectacle *Le Dragon d'or* mis en scène par Aude Denis, où il est comédien et chorégraphe, **il se voit proposer un contrat de production déléguée par Le Bateau Feu, Scène nationale Dunkerque.** Cela lui permet de consolider son solo *La Fuite* en 2019 puis de créer *Cabane*, quatuor jeune public, en 2021. Grâce au dispositif Plaines d'été, il crée en 2022 un duo pour l'espace public *Floating Wood* et en 2023 le court métrage *Paludier*. Deux projets qui lui permettent d'approfondir sa recherche sur la transformation et la répétition tout en ouvrant de nouveaux espaces de jeu et de possible.

En novembre 2024, il créera *Shibuya* pièce sur la foule l'anonymat et la sensualité au Manège, Scène nationale de Maubeuge, avant de la présenter au Bateau Feu.

© D. R



EMELINE ROUKIA.

Emeline Roukia débute en 2000 au sein de la Compagnie de danse Just1Kiff auprès de laquelle elle se forme dans tous les styles du hip-hop. Très vite, Emeline se spécialise dans le Hip-hop Newstyle où elle affirme son identité singulière à travers une énergie rythmée par la fluidité et la vivacité.

En 2010, Emeline est séduite par la Dancehall, une danse sociale pleine d'histoire, **elle décide alors de se former auprès de chorégraphes tels qu'Audrey Bosc, Laure Courtellemont, Guillaume Lorentz, Crazy Hype, Jiggy...** En 2017, Emeline décide ensuite de quitter la France pour rejoindre l'Australie afin de perfectionner son art auprès de compagnies étrangères telles que Ascendant DC dirigée par Gina Michaels, l'opportunité pour Emeline se produire sur plusieurs scènes en Asie. L'échange et le partage ont toujours été les moteurs pour Emeline depuis ces nombreuses années.

En 2021, Emeline rentre en France et souhaite mettre un accent sur la transmission à la nouvelle génération.

En 2022, Emeline décide de rejoindre la capitale pour continuer à s'enrichir. La rencontre avec Dafné Bianchi, a permis à Emeline de peaufiner sa technicité. En mars 2023, Emeline participe à la première de la création G.R.O.O.V.E. de Bintou Dembélé. Lors de cette expérience, Emeline partage sa sensibilité sur la scène de l'Opéra de Lille. En Septembre 2023, Emeline intègre le CFD Cergy et entame le processus de création de la pièce DOOM de la Cie Benthé, dirigée par Théophile Bensusan (Joker Yudat).

Emeline enseigne et accompagne de nouveaux danseurs.



CONTACTS

Référente projet Cartes postales dansées

Emmanuelle Thalmann Chargée des relations avec les publics
ethalmann@lebateaufeu.com 06 07 30 60 08

Elodie Noir Chargée des relations avec les publics

enoir@lebateaufeu.com 06 07 30 31 14

Elsa Lanthier Chargée des relations avec les publics

elanthier@lebateaufeu.com 06 07 30 59 58

Lysiane Abitbol Responsable du pôle accueil et du développement des publics individuels

labitbol@lebateaufeu.com 06 07 30 30 53

Le Bateau Feu Place du Général-de-Gaulle, Dunkerque

lebateaufeu.com 03 28 51 40 40