



ELLA & PITR
Fermez les yeux,
vous y verrez plus clair

Création 8>12 octobre 2024 – comédie de Saint-Étienne

Production : Ballet Cosmique - **Coproduction** : La Comédie de Saint-Étienne, CDN, Le Bateau Feu, scène nationale de Dunkerque - **Accueil en résidence** : les 3 T, scène conventionnée de Châtellerault, L'Échappée à Sorbier, le Centre Culturel de Firminy, l'Amicale Laïque de Tardy à Saint-Étienne – **avec l'aide** de la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes

Ella & Pitr se rencontrent en 2007, l'une étant passée par le cirque et finissant son cursus à l'école de la comédie de Saint-Étienne, l'autre enchaînant un CAP de plâtrerie peinture après des études buissonnières en architecture et aux beaux-arts de Lyon. Le duo se forme sous un coup de tonnerre et s'ensuivent 15 ans de dessins à travers le monde.

Aujourd'hui, il et elle souhaitent jouer avec de nouvelles règles/un nouveau cadre et (se) surprendre à nouveau.

Il s'agira cette fois de faire un spectacle vivant avec leurs corps de peintres tout terrain et leur univers.

Dans une salle de théâtre.

L'acte de peindre ou notre jubilation

*Souvent le processus est plus intéressant que le résultat.
C'est en mouvement, rien n'est encore figé.*

*Le dessin en train de se construire est peut-être plus
intéressant que l'image finie.*

*Donner à voir ce processus « qui roule vers » sans « faire
semblant de ».*

*S'appuyer sur notre rapport singulier à la peinture comme
toile de fond pour explorer le potentiel spectaculaire qu'il
y a dedans et faire quelque chose des accidents qui en
dérivent.*

*Partager avec les autres les réjouissances de la
peinture. La manipulation des supports, de la
matière.*

*Peindre avec des serviettes de poche, des draps de lit, des
balais de ménage ou autres outils improvisés.*

*Il n'est pas exclu que nous ne soyons pas là où nous
attendez, toujours un peu à côté.*

La part d'invitation réservée à l'artiste est de 100%.

Ella & Pitr.

ODE À LA CATASTROPHE

biographie parcellaire d'Ella & Pitr

Comme l'écrit Jean Onimus, la « réalité [est] globalement absurde et, dans le détail insignifiante ». Pour conjurer cette fatalité, on peut suivre la voie de Mircea Eliade et « opérer une démystification en sens inverse » au moyen d'oeuvres profanes capables de nous précipiter au coeur de l'existence dans ce qu'elle a simultanément de plus ordinaire et de plus extraordinaire. Cette quête, pourrait bien être celle d'Ella & Pitr. Nés respectivement en 1984 et en 1981, ce tandem stéphanois a développé au cours des dernières années une oeuvre protéiforme mu par un amour indéfectible pour le trivial qu'il transcende par des pas de côté. Répudiant les approches frontales et les routines entêtées, leur travail se construit sur les voies empiriques de l'accident et de ses félicités. En somme des « eucatastrophes » pour reprendre à bon compte un néologisme forgé par Tolkien à partir du préfixe « eu ». Lequel signifie « bon » en grec.

Ces heureuses catastrophes irriguent une démarche artistique peuplée de silhouettes cernées de noir et remplies de teintes douces. Ces anonymes en tout genre sillonnent les corpulences et infiltrent les générations dans un tourbillon de conduites et de saynètes qui embrassent les vastes territoires de l'enfance. Tour à tour candides, ingénus, extravagants, grotesques, loufoques, mélancoliques, risibles, simplets, goguenards, sardoniques, grognons, maussades, timides, rêveurs, modestes ou pudiques, ce joyeux bataillon iconographique célèbre la variété et colonise une multiplicité de supports : toile, carton, papier, papier peint, matière plastique comme aussi de nombreuses portions de l'espace public. De Saint-Étienne où ils se sont rencontrés en 2007 au hasard d'une rue, jusqu'à Valparaiso au Chili, en passant par Paris, Chicago, Ostende, Klepp en Norvège, Montréal, Saint-Leu sur l'île de La Réunion, Zagreb et moult autres localités d'ici et d'ailleurs, la confrérie d'Ella & Pitr investit toutes sortes de surfaces paysagères sélectionnées pour leur capacité à faire caisse de résonance. Aussi bien des façades urbaines et des toits de bâtiments que des barrages, des espaces publicitaires, des stades de football, des bases aériennes, des carrières ou autres recoins des plus discrets,... Minuscules ou si colossaux que pour les appréhender dans leur globalité titanesque (jusqu'à 20 000 m²) il faudrait pouvoir se percher sur un nuage, leurs protagonistes dédaignent les mesures étriquées d'un réel à l'échelle 1.

Texte de Anna Maisonneuve





POUR EN SAVOIR PLUS SUR LE TRAVAIL D'ELLA & PITR

Le site ellapitr.com



Ellapitr sur instagram



La chaine youtube Ella & Pitr Painters



Le book en ligne sur flickr





Production : BALLET COSMIQUE- Théâtre de l'Élysée – 14 rue Basse-Combalot – 69007 Lyon -SIRET : 832 796 445 00019 - APE: 9001Z - Licence n°2-1109721 et 3-1109722 - N°TVA intracom FR 20 832796445 - Le Ballet Cosmique est adhérent à THEMAA, association des théâtre de marionnette et arts associés, HF Auvergne-Rhône-Alpes, Le syndicat des cirques et compagnies de création, La Felinn, Force d'Émancipation Locale pour l'Indépendance et la Neutralité du Net