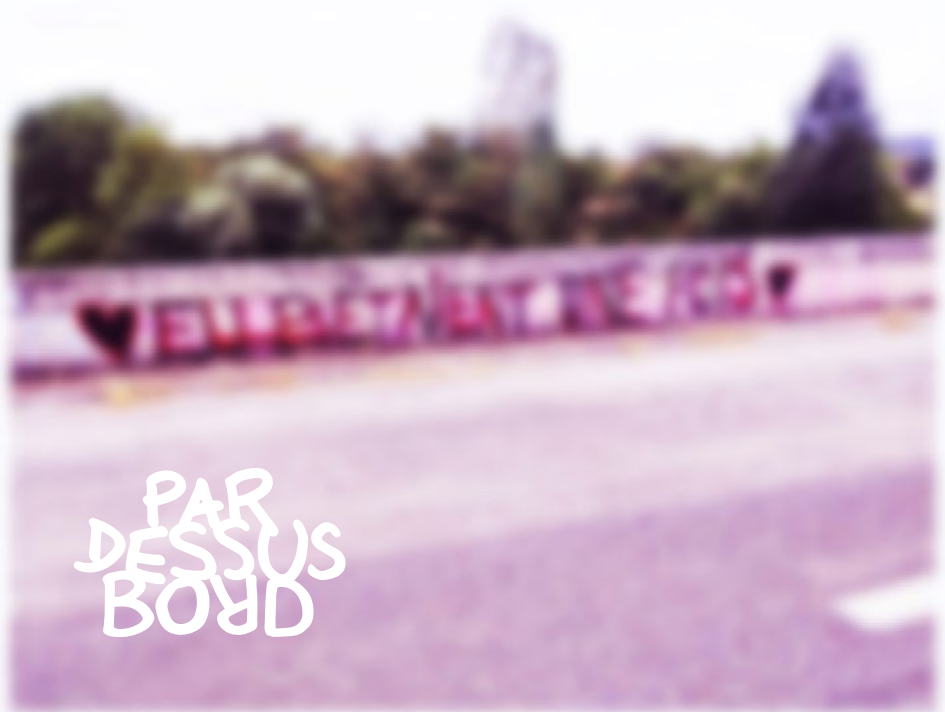




**De nouveaux horizons,
de nouveaux chemins,
de nouveaux récits.**



La Compagnie Par dessus bord imagine le spectacle à venir comme une première expérience théâtrale pour le/la spectateurice.

Depuis 2013 la compagnie pense et met en oeuvre un théâtre accessible à toutes, capable de rassembler dans une salle, ceux que l'on croise dans la rue ou dans le métro. Dans cette quête d'un théâtre populaire, Aude Denis met en imaginaire des textes d'aujourd'hui et convoque au plateau des objets banals, du quotidien.

Elle aime ainsi partir de rien, du plus dérisoire pour inventer un théâtre ludique et profond.

Et vérifier qu'on peut faire du théâtre avec juste l'essentiel : quelques objets, des actrices, des textes, et des spectatrices.

Depuis 2022, Aude Denis met en scène ses propres textes dans un souci d'inventer de nouveaux horizons, de nouveaux chemins, de nouveaux récits.

La Compagnie Par dessus bord a été associée au Centre André Malraux d'Hazebrouck de 2015 à 2017. Puis au Bateau Feu (Scène nationale de Dunkerque) de 2019 à 2021.

Travailler sur des territoires a été fondateur pour penser la question de la destination de son théâtre et l'inciter à inventer des formes différentes, des formes « tout terrain » qui vont volontairement à la rencontre de toutes, là où ils se trouvent, et pas forcément dans les théâtres.

Aude Denis découvre le théâtre accidentellement à 14 ans : sa soeur l'emmène assister à une représentation d'Elvire Juvet 40... elle en ressort avec la ferme quoique secrète intention de faire elle aussi du théâtre. A vingt ans elle entreprend des études de communication mais heureusement, elle assiste accidentellement à la représentation de «Coup de foudre» de Jean Louis Hourdin... elle en ressort avec la ferme et moins secrète intention de faire elle aussi du théâtre.

Elle descend donc à Paris où elle s'inscrit à la Sorbonne Nouvelle. Elle rencontre alors Anne Françoise Benhamou, Jean-Pierre Sarrazac, Michel Corvin, Joseph Danan, Monique Banu-Borie et Georges Banu. Elle se passionne pour ces études de dramaturgie et obtient successivement une licence, une maîtrise et un DEA d'études théâtrales. Elle suspend là ses travaux de recherche. Parallèlement à ces travaux théoriques, elle est, à partir de 1994, comédienne à Paris et dans la région lilloise.

Elle travaille avec Dominique Féret, Dominique Sarrazin, Antoine Lemaire, Claire Dancoisne, Frédéric Tentelier, Marie Liagre, Christophe Moyer et Les fous à réaction associés avec qui elle crée une quinzaine de spectacles.

Se considérant comme une fille de la décentralisation théâtrale elle a toujours à coeur de rencontrer des groupes d'enfants ou d'adultes dont les soeurs n'ont pas forcément l'idée de les emmener au théâtre.

Dès 2007, elle se décide à mettre en scène, à son tour, des textes (ou des formes) de théâtre contemporain : *La demande d'emploi* de Michel Vinaver, *Mes amours au loin* d'Antoine Lemaire et *Aujourd'hui en m'habillant...* d'après *Avant/Après* de Roland Schimmelpfennig, déambulatoire avec sept comédien-nes de l'Oiseau Mouche. Puis *Par la fenêtre*, deuxième déambulatoire avec l'Oiseau Mouche, dont elle écrit aussi le texte.

The forgotten room

Lecture musicale tout terrain
à partir de 12 ans

Il existe, pas très loin d'ici, à l'intérieur du musée, quelque part dans ce bâtiment en brique rouge, une pièce dont l'entrée est en partie dérobée.

A un moment donné, on ne peut pas dire quand, c'est difficile de dater ça. Mais à un moment donné, on a arrêté d'entrer dans cette pièce. Au départ on a juste laissé, devant la porte, un ou deux tabourets qui gênaient, dans la salle de réunion. Peu à peu les objets se sont accumulés. Des chaises. Des piles de cartons remplis de documents, des dossiers. Rendant le passage compliqué, presque hostile. Et dissimulant en partie l'entrée.

En juin dernier une stagiaire a demandé si elle pouvait entrer dans la pièce. Si c'était autorisé. On a souri. Bien sûr que c'était autorisé. Au bout d'une demie heure elle est revenue les cheveux ébouriffés, les joues rouges et le souffle court. Elle n'avait pas trouvé l'entrée. On s'est levé pour lui montrer le chemin et l'emmener jusqu'à la petite pièce.

Est-ce qu'on avait accroché des planches sur la porte pour créer une étagère ? Ou est-ce qu'un mur avait été construit devant la porte ? En tous cas, on a arpenté plusieurs fois les couloirs du musée, inspecté chaque mur, pas la moindre trace de cette porte. Il a bien fallu se rendre à l'évidence : la pièce avait tout simplement disparu.

écriture et
mise en scène

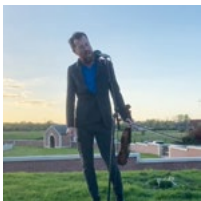
Aude Denis
avec
Mathieu Jedrazak
(chant, alto)
Aude Denis

production
Cie Par dessus bord

© photo
Leila and Constance
Armytage and a man in
Australian Army uniform
standing on beach, c.1916,
University of Melbourne
Archives,
Armytage family collection,
1988.0011, BWP5630



durée 1h



C'est presque accidentellement qu'Helen et Alice se rencontrent en 1919 à la gare de Fremantle en Australie occidentale. Elles ont en commun un soldat disparu à la guerre à l'autre bout du monde et un besoin viscéral de contrarier l'oubli. Ensemble, elles vont se lancer dans une quête méticuleuse et ardente, rejointes bientôt par des dizaines de femmes. Un récit choral et musical qui mêle passé et présent, une histoire de ténacité et de sororité, et cette question abyssale : qu'est-ce qui distingue, finalement, un homme d'un autre ?

Lecture musicale créée par Par dessus bord dans le cadre de l'évènement « Un après-midi à Fromelles » pour le festival **Les Flandroyantes #2022** organisé par Le Bateau Feu et Le Vivat.

jauge 50 spectateurices

pour les lieux non dédiés
(un gradinage est préférable),
150 dans les salles de théâtre.



responsable artistique

Aude Denis

ciepardessusbord@gmail.com

administration & production

Frédérique Rebergue

ciepardessusbord@gmail.com

06 64 38 29 48

Compagnie Par dessus bord

27 rue Jean Bart

59000 Lille

**La Compagnie
Par dessus bord
est adhérente à
l'Association HF+
Hauts-de-France,
au Collectif
Jeune Public
Hauts-de-France
et au Synavi. Elle
reçoit le soutien
régulier de la
Région Hauts-de-
France et de la
DRAC Hauts-de-
France**

pardessusbord.com

