



© Magnéétique Face A - F. Iovino

24
25

DOSSIER
ENSEIGNANTS
DU 1^{ER} DEGRÉ

LE
SCÈNE NATIONALE
BATEAU
DUNKERQUE
FEU



Le théâtre, c'est le lieu dans lequel se vivent les histoires ; là où des personnes viennent les raconter, les artistes, et où d'autres, les spectateurs, viennent les écouter. L'envie de partager une pensée à travers une narration, une fable, à partir de codes communs à tous, s'inscrit dans une démarche généreuse bien loin des expérimentations autocentrées et des performances formelles. **La programmation du Bateau Feu s'affirme au croisement des disciplines.** Elle repose sur la diversité des propositions et sur la cohérence de l'ensemble, les spectacles étant liés les uns aux autres par la ligne artistique définie dans son projet.

UN PROJET PLURIDISCIPLINAIRE

Le Bateau Feu - Scène nationale Dunkerque fait partie du réseau des soixante-dix-huit Scènes nationales labellisées par le Ministère de la Culture. Issus du mouvement de la décentralisation théâtrale, ces établissements culturels ont en commun trois missions essentielles :

- **la diffusion pluridisciplinaire du spectacle vivant** : théâtre, danse, musique, cirque, arts de la scène ;
- **la création artistique (production et coproduction)** de référence nationale voire internationale dans le domaine de la culture contemporaine ;
- **la participation à une action de développement culturel** favorisant de nouveaux comportements des publics à l'égard de la création artistique et une meilleure insertion sociale de celle-ci.

PRÉSENTATION DU BATEAU FEU SCÈNE NATIONALE DUNKERQUE

Dans leurs expériences professionnelles et en créant leurs spectacles, les artistes traversent les disciplines artistiques et échappent souvent aux catégories restrictives dans lesquelles beaucoup souhaiteraient les cantonner.

Le spectacle vivant est l'art du croisement, du mélange et de l'entremêlement. La programmation du Bateau Feu se définit donc davantage autour de grandes disciplines qui font la part belle aux sensations.



LES MOTS : LE THÉÂTRE ET LA LITTÉRATURE

Dans les programmations du Bateau Feu, une place de choix est faite aux textes et aux mots (le théâtre, la chanson) ainsi qu'à la grande diversité de la matière littéraire (nouvelles, romans, poésie, romans graphiques, scénarios...).

Le Bateau Feu porte un intérêt tout particulier à la place faite **aux auteurs vivants et aux autrices vivantes**. Le festival Histoires en série est, dans ce sens, la marque de la singularité de la ligne artistique du Bateau Feu.

Colonne vertébrale de la saison, **les pièces contemporaines** sont majoritaires dans la programmation. Ces œuvres sont inscrites dans le présent, par les langues qu'elles produisent et les questionnements qu'elles suscitent. Ces spectacles déchiffrent, à travers des histoires politiques ou intimes, notre monde contemporain dans toutes ses dimensions. Les **œuvres du répertoire** participent à la construction de notre pensée commune. Les grands textes ont cette propriété unique et magique de traverser les époques en restant vivants, grâce à leur pouvoir d'être sans cesse réactualisés, réappropriés.



LES IMAGES : LE THÉÂTRE D'OBJETS ET LA MARIONNETTE

Le théâtre d'objets et l'art de la marionnette traversent de nombreuses disciplines et de multiples savoir-faire. Ils représentent par ailleurs un véritable potentiel de créativité qui, par les images qu'ils proposent et par leur capacité à solliciter l'imaginaire de chacun, trouvent l'adhésion de tous les publics.

Ce sont aussi des disciplines qui n'ont pas toujours besoin de mots et de texte et qui, de ce fait, traversent les frontières linguistiques. Trop souvent cantonnés au secteur du jeune public, le théâtre d'objets et l'art de la marionnette sont proposés aujourd'hui par des artistes qui s'adressent au public familial et au public adulte.

Les installations plastiques dans l'espace public sont une belle façon de répondre à la mission d'une structure telle que Le Bateau Feu. En proposant des images fortes et souvent décalées dans la ville, les artistes qui investissent l'espace public invitent les habitants à poser un autre regard sur leur environnement et leur quotidien.



LES CORPS : LA DANSE ET LE CIRQUE

La danse est la discipline qui exalte les corps. Son langage est celui du mouvement. Lorsque les codes sont clairs et partagés, sa perception est immédiate et sensible. Le Bateau Feu privilégie les chorégraphies de groupe qui impulsent une énergie partageuse.

L'art du cirque met en avant des virtuosités qui peuvent devenir chez certains artistes de puissantes métaphores de la vie. Art du risque et de la surprise, il se fonde sur des valeurs de solidarité, d'interdépendance essentielle, voire vitale, entre les êtres.



LA MUSIQUE

La musique crée un lien fort entre toutes ces propositions artistiques. En effet, elle se retrouve dans beaucoup des spectacles que nous proposons. Elle raconte ce que les mots n'arrivent pas à dire, elle suggère les ambiances...

PRÉSENCES D'ARTISTES

LA PLACE DES ARTISTES AU BATEAU FEU

L'équipe du Bateau Feu associe des artistes à l'activité de la Scène nationale de Dunkerque en pensant la place de ces derniers à ses côtés afin **d'enrichir son projet de leurs regards sensibles et de leurs expériences.**

Force est de constater que Le Bateau Feu travaille avec un grand nombre d'artistes tout au long de l'année. Ainsi, au fil de nos saisons, nous retrouvons les artistes :

- que Le Bateau Feu accompagne en production déléguée ;
- dont Le Bateau Feu diffuse et coproduit régulièrement les spectacles ;
- qui accompagnent Le Bateau Feu dans la mise en place des grands projets d'actions culturelles ;
- qui prennent en charge la direction d'ateliers et de propositions d'action culturelle mises en œuvre par nos partenaires de l'Éducation Nationale et du milieu socioculturel.

Tous ces artistes ont une place particulière et nécessaire dans la vie du Bateau Feu. Venus de régions, de pays et d'univers différents, les artistes qui sont invités au Bateau Feu et qui y travaillent sont des stimulateurs au sein de la structure ainsi que sur le territoire. Ils créent de l'émulation, de l'envie et du plaisir. Comme dans une nuée d'étoiles – **une Constellation** – la place de chacun est différente et complémentaire. Cette Constellation représente la galaxie à laquelle appartient Le Bateau Feu. Cette notion définit les contours parfois mouvants de la grande famille artistique dans laquelle le directeur du Bateau Feu se reconnaît et qui donne du sens à son projet.

Au cœur de la Constellation, certains des artistes sont plus particulièrement **les complices** du Bateau Feu. Inscrits au cœur du projet, ils agissent en interaction avec l'équipe en participant à l'activité de la structure. Cette présence plurielle et collective est nécessaire pour accompagner la Scène nationale dans le développement de ce projet. Au-delà des soutiens en coproductions et possibles accueils en résidence de création, les artistes complices sont impliqués dans les différents projets initiés par Le Bateau Feu (temps forts, actions culturelles, projets participatifs...). Les artistes complices sont :

OLIVIA BURTON DRAMATURGE

Le souhait du directeur du Bateau Feu est d'associer à la Scène nationale une personne dont le métier est d'affiner la lecture des œuvres, de guider les artistes dans leur choix de mise en scène.

LIONEL BÈGUE DANSEUR ET CHORÉGRAPHE DE L'ASSOCIATION CABANE

Durant les quatre dernières années, Le Bateau Feu a accompagné Lionel Bègue en production déléguée pour la création de deux projets artistiques : *La Fuite* en 2019 et *Cabane* en 2021. À la suite de ces deux spectacles, Lionel a décidé de créer et d'implanter sa compagnie à Dunkerque.

LA COMPAGNIE POINT FIXE DE VALÉRIE LESORT ET CHRISTIAN HECQ : UN LIEN PARTICULIER

Après avoir présenté *La Mouche*, *Le Voyage de Gulliver* et *20 000 lieues sous les mers*, Le Bateau Feu s'associe à la compagnie de Valérie Lesort et Christian Hecq. Ainsi dans le cadre de cette association réjouissante, nous les soutiendrons en coproduction et nous accueillerons la création du spectacle *Les sœurs Hilton* avec Céline Milliat Baumgartner.

Olivia Burton
© D. Graphic



Lionel Bègue
© A. Lyleire



Valérie Lesort
© Droits réservés

Christian Hecq
© Droits réservés



L'ACCOMPAGNEMENT DES PUBLICS

L'équipe chargée des relations avec les publics est à votre disposition **pour vous renseigner, vous aider à choisir vos spectacles**. Vos interlocutrices pour le secteur du premier degré sont :

Sur le territoire de la CUD : Lilou Stenven - lstenven@lebateaufeu.com

06 07 30 60 08 - 03 28 51 40 50.

Hors territoire de la CUD : Elsa Lanthier - elanthier@lebateaufeu.com

06 07 30 59 58 - 03 28 51 40 54.

AVANT LE SPECTACLE

- **Une visite** du Bateau Feu pour faire découvrir aux élèves les « coulisses » (l'architecture du lieu, les coulisses, la machinerie théâtrale...) et les sensibiliser au travail des régisseurs.
- **Une intervention en classe** en amont de la représentation afin de préparer au spectacle.
- **Des ressources** pour sensibiliser :
 - **le dépliant À voir en famille** : destiné aux enfants, il permet au jeune public d'avoir son outil de présentation des spectacles
 - **des informations sur les spectacles sur le site lebateaufeu.com**, rubrique « Aller plus loin » : des extraits des spectacles, des photos, des dossiers pédagogiques et artistiques (qui comprennent en règle générale une présentation de l'équipe artistique, une note d'intention du metteur en scène, des pistes pédagogiques...).
 - **des ressources en ligne** : Réseau Canopé / Numeridanse / Datadanse / Portail de la marionnette / En Scènes (archives de l'INA dédiées au spectacle vivant : captations, extraits, interviews, dossiers thématiques...)
- **Le livret du jeune spectateur** : décliné sur trois spectacles jeune public de la saison, il permet d'en découvrir plus sur l'univers artistique d'un spectacle. Les livrets vous permettent de préparer la venue aux spectacles, en amont de la représentation. Ils peuvent aussi être utilisés en aval pour revenir sur les éléments marquants des spectacles. Ils vous seront remis en début de saison.

APRÈS LE SPECTACLE

- **Les « bords de plateau »** : des rencontres privilégiées qui permettent de rencontrer les artistes à l'issue des représentations et de leur poser des questions. Ces rendez-vous sont systématiques lors des représentations en journée.
- **Une intervention en classe** à l'issue de la représentation afin de revenir sur des éléments marquants du spectacle.

LES MODALITÉS DE RÉSERVATION

1 CHOISISSEZ VOTRE SPECTACLE

Un rendez-vous individuel avec nous est possible afin de vous aider à choisir les spectacles en fonction de votre projet pédagogique. Des informations supplémentaires sont à votre disposition sur notre site internet : lebateaufeu.com

Veillez à bien prendre en considération les catégories d'âges indiquées pour chaque spectacle. N'oubliez pas qu'après chaque représentation en journée nous vous invitons à participer à un échange avec les artistes lors d'un bord de plateau. Il faut compter 15 à 20 minutes supplémentaires au temps du spectacle.

2 EFFECTUEZ VOTRE PRÉ-RÉSERVATION

Dès à présent, vous pouvez effectuer une pré-réserve des spectacles qui vous intéressent sur toute la saison. Il suffit de remplir le bulletin de pré-réserve. **Afin de satisfaire le plus grand nombre de demandes, nous ne pouvons pas toujours accueillir plusieurs classes d'une école sur un même spectacle ou accepter toutes les demandes d'une même classe.** Merci de votre compréhension.

Vous pouvez renvoyer vos bulletins sans plus attendre, à l'adresse suivante : lsteven@lebateaufeu.com ou elanthier@lebateaufeu.com

3 PROCÉDEZ AU PAIEMENT ET RETIREZ VOS PLACES

Vous recevrez à la fin du mois de septembre une réponse par email confirmant les spectacles sur lesquels nous pouvons accueillir vos classes. Vous devrez alors confirmer vos réservations par bon de commande ou règlement global et disposerez **d'un délai d'un mois** pour toutes les réservations de spectacles.

Au-delà de ce délai, les places seront automatiquement remises en vente. Aucun paiement ne sera possible le jour de la représentation.

Vous pouvez régler par chèque, carte bleue, espèces ou bon de commande. Les places seront à récupérer le jour même du spectacle.

Les spectacles pour le jeune public sont proposés **au tarif de 6 €**. Des places gratuites sont délivrées aux accompagnateurs en fonction du nombre et de l'âge des élèves. **Nous attendons de l'accompagnateur qu'il encadre son groupe et veille au bon déroulement de la représentation.**

VENIR AU SPECTACLE AVEC SES ÉLÈVES

Devenir spectateur, **ça s'apprend** ! Voici quelques conseils :

AVANT LA REPRÉSENTATION

- **Expliquez aux élèves ce qui se passera le jour du spectacle** : vous allez quitter l'école, prendre le bus ou venir à pied. Vous patienterez dans le hall puis, une fois tous les spectateurs installés dans la salle, la lumière s'éteindra et le spectacle commencera.
- **Suscitez l'envie d'aller au spectacle** en donnant quelques éléments aux élèves, comme la discipline du spectacle (danse, musique, théâtre,...) et le résumé de l'histoire s'il y en a une, en montrant l'affiche ou quelques images... Ne racontez pas tout pour que l'élève garde l'envie de venir.
- **N'hésitez pas à contacter l'équipe des relations avec les publics** afin qu'une personne vienne présenter le spectacle en classe.
- **Précisez aux accompagnateurs du groupe ce que vous attendez d'eux et ce qu'ils vont voir.** Il s'agit parfois, pour eux aussi, d'une première expérience au théâtre et ils n'ont pas toujours les codes du spectateur : éteindre complètement son téléphone portable, ne pas prendre de photo pendant la représentation, ne pas manger...

LE JOUR DU SPECTACLE

- **L'arrivée au théâtre.** Merci d'arriver au théâtre 30 minutes avant le début du spectacle pour avoir le temps de retirer vos places et de vous installer. De grands bacs sont à votre disposition afin d'y déposer les manteaux et sacs des élèves. Prenez la précaution d'emmener les élèves aux toilettes avant le spectacle pour éviter les sorties pendant la représentation.
- **Le placement en salle.** Les hôtes et hôtesse de salle du théâtre vous accueillent dans le hall : le placement se fait dans l'ordre d'arrivée des classes. Pour que la représentation se déroule au mieux, veillez à ce que les accompagnateurs se répartissent de manière à encadrer le groupe dans sa totalité.
- **Pendant la représentation.** Vous pouvez laisser les élèves réagir, les artistes ont l'habitude et, la plupart du temps, le calme revient naturellement après un moment de rire. Si ce n'est pas le cas, intervenez discrètement auprès de l'élève (le « chut » fait parfois plus de bruit qu'un enfant agité).

APRÈS LE SPECTACLE

- **À la fin du spectacle,** ne soyez pas trop pressés de repartir. Participez au bord de plateau avec vos élèves. N'hésitez pas à préparer des questions en amont avec eux afin de faciliter la prise de parole.
- **En classe, après la représentation,** prenez un temps pour rediscuter avec les élèves. Chacun pourra défendre son point de vue et dire ce qu'il a aimé et ce qu'il a moins apprécié.

EMMENER MA CLASSE AU BATEAU FEU



MIR



© J. Lambert



Bastien Dausse
Compagnie BARKS

CIRQUE | + 6 ANS
CP - CM2

durée 45 min
grande salle | tarif 6 €

MAR. 19 NOVEMBRE
14 H 30

MER. 20 NOVEMBRE
15 H

JEU. 21 NOVEMBRE
10 H ET 14 H 30

**Un livret du spectateur sera
mis à votre disposition
en début de saison.**

PISTES PÉDAGOGIQUES

- ◆ **EXPÉRIMENTER SON RAPPORT AU CORPS DANS L'ESPACE**
Seul ou à plusieurs, travailler autour du mouvement et défier la gravité. Sentir la sensation de légèreté en faisant des gestes lents pour mimer le corps en apesanteur, prendre conscience de la place de son propre corps dans l'espace de la salle par rapport aux autres.
- ◆ **DÉVELOPPER L'IMAGINAIRE SONORE**
Imaginer les bruits, sons et musiques perceptibles depuis une capsule spatiale. Écouter le travail de la NASA sur les bruits des planètes et des étoiles.
- ◆ **DÉCOUVRIR LE PALAIS DE L'UNIVERS ET DES SCIENCES DE CAPPELLE-LA-GRANDE**
Séances du planétarium dès la grande section - horaires et séance au choix suivant disponibilités : 9 h, 10 h 30, 14 h et 15 h 30. Durée : 1h (projection + échanges avec le médiateur).
Contact : 0 800 537 587 / reservation@le-plus.fr

Y'a plus d'endroit, y'a plus d'envers, c'est l'infini, les étoiles, leur poussière...

Perdue dans l'espace immense du cosmos, une astronaute doit apprendre à vivre dans l'espace minuscule de sa capsule. À bord de cet habitat miniaturisé et instable, l'acrobate traverse de multiples épreuves, tour à tour drôles ou absurdes : s'habiller, étudier les astres, faire du sport, dormir, etc. Quand le mouvement du module s'accélère, la pauvre est ballottée comme dans le tambour d'une machine à laver. Pieds en l'air, tête en bas, son corps est mis à rude épreuve. Ce récit en suspension s'appuie sur une magnifique structure mobile, pensée comme une boîte à malices avec plein de mécanismes ingénieux permettant de simuler l'absence de gravité. Semblant flotter dans l'espace avec une déconcertante facilité, la performance de Laurane Wüthrich est bluffante. Gestuelle lente et souple, on la croit réellement en apesanteur, qu'elle soit à l'intérieur ou à l'extérieur de l'habitacle. Conte moderne et acrobatique pour petits et grands, *MIR* est une incroyable odysée à travers l'intime et l'infini.

La Louve



PISTES PÉDAGOGIQUES

d'après le récit de Clémentine Beauvais
Félicie Artaud
Compagnie Joli Mai

THÉÂTRE | + 8 ANS
CE2 - CM2

durée ± 1 h
petite salle | tarif 6 €

JEU. 9 ET VEN. 10 JANVIER
10 H ET 14 H 30

SAM. 11 JANVIER
15 H

**Un livret du spectateur sera
mis à votre disposition
en début de saison.**

◆ DÉCOUVRIR L'ALBUM *LA LOUVE*

Lire l'histoire originale de Clémentine Beauvais. Définir ce qu'est un conte, sa structure et ses caractéristiques. Connaître les personnages et l'intrigue.

◆ ÉTUDIER LES RELATIONS ENTRE L'HOMME ET L'ANIMAL

Se questionner sur les liens entre les hommes et les animaux, les espaces naturels et les espaces transformés par l'activité humaine. Découvrir cette évolution à travers l'histoire. Mettre en discussion le déséquilibre entre les différentes espèces et la nécessité de leur cohabitation.

◆ OUVRIR LE DIALOGUE SUR L'ADOPTION

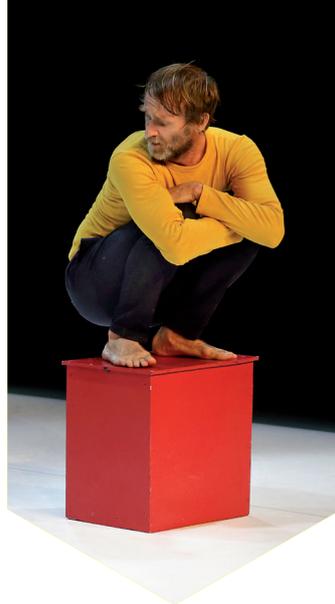
À partir de livres de littérature jeunesse, amener une discussion sur l'adoption notamment sur la construction de l'identité, le rapport à la famille et l'adaptation à un nouvel environnement. Par exemple : *Étoile : L'Homme-chien* de Rascal et Peter Elliott (édition L'école des loisirs, 2011), *Chat alors !* Joëlle Miquel et Gérard Lo Manoco (édition L'école des loisirs, 2020).

Qui craint le grand méchant loup ? C'est p't'être vous, ce n'est pas nous !

Dans un village enneigé, la petite Lucie tombe gravement malade. Une louve majestueuse lui a jeté un mauvais sort. En échange de la guérison de la fillette, l'animal réclame sa petite louve qu'un villageois vient de tuer. Romane, une orpheline, a l'idée de se faire passer pour la loubette en revêtant sa peau. Bravant sa peur, elle décide de s'enfoncer dans la forêt à la rencontre de la bête... À l'inverse de Mowgli, Romane quitte le monde des hommes pour rejoindre celui des loups et de la nature. Cette très belle histoire sur l'adoption, la métamorphose et les relations entre l'homme et l'animal est mise en scène avec une grande délicatesse par Félicie Artaud. Elle s'attache au caractère poétique et fabuleux de ce récit où l'on communique avec les animaux, où se dévoilent les secrets de la forêt, où les arbres se font conteurs, où une colombe de glace marque le temps qui passe, et où une orpheline retrouve une mère qui lui manquait, et une mère, un enfant qu'elle avait perdu.

La Serpillère de Monsieur Mutt

© S. Bellocq



Marc Lacourt
MA compagnie
En collaboration avec le Lieu d'Art
et Action Contemporaine de Dunkerque

DANSE | ARTS PLASTIQUES

+ 4 ANS

MS - CP

durée 35 min

petite salle | tarif 6 €

JEU. 20 ET VEN. 21 MARS

10 H ET 15 H

MER. 19 ET SAM. 22 MARS

15 H

PISTES PÉDAGOGIQUES

◆ DÉVELOPPER SON ÉQUILIBRE

Créer une danse avec des mouvements fluides, comme un état de suspension, et y insérer des pauses en équilibre (exemple : sur un pied, sur le dos, sur une main). Cela peut aussi se faire autour d'un parcours de motricité où la recherche de l'équilibre se fait avec et sur des objets.

◆ DÉTOURNER DES OBJETS

À la manière de Marcel Duchamp, Joseph Heinrich Beuys et Robert Filiou, transformer un objet du quotidien pour le détourner de sa fonction première et le rendre insolite.

◆ DÉCOUVRIR LE LAAC À DUNKERQUE

Le musée du LAAC (Lieu d'Art et Action Contemporaine) de Dunkerque proposera une découverte de l'art contemporain dans le cadre d'ateliers la semaine des représentations. Pour plus d'informations vous pouvez contacter Lilou Stenven et Elsa Lanthier.

Plusieurs milliers par seconde disent : « La Joconde, ah, La Joconde ! »

Frotter, nettoyer, attendre dans un coin, souvent seule dans un seau ou à côté du balai... C'est la triste vie d'une pauvre serpillère. Après tout, chacun à sa place... Pourtant, il suffirait d'un petit pas de côté, d'une petite danse avec elle, pour qu'elle devienne l'égale de La Joconde. Comme par magie, voilà que la serpillère de monsieur Mutt se met à glisser, sauter, jouer, danser... Dans ce duo inattendu et inventif, le plus trivial des objets se transforme soudain en œuvre d'art. Le chorégraphe Marc Lacourt s'amuse à montrer aux très jeunes spectateurs que l'art est un jeu où le plaisir est toujours présent. Les situations burlesques provoquent de grands éclats de rire chez les enfants. Ils participent activement à ce moment de création collective, façon Marcel Duchamp, et deviennent les complices d'une œuvre éphémère. En manipulant les objets les plus simples, en transformant l'espace de la représentation, en décalant légèrement leurs regards, ils touchent avec bonheur au mystère de la création artistique.

Magnéééétique FACE A

© F. Iovino



Amélie Poirier
Les Nouveaux Ballets
du Nord-Pas-de-Calais

THÉÂTRE D'OBJETS | DANSE
+ 3 ANS
PS - GS

durée ± 30 min
petite salle | tarif 6 €

MAR. 13, JEU. 15 ET VEN. 16 MAI
10 H

MER. 14 ET SAM. 17 MAI
15 H

PISTES PÉDAGOGIQUES

◆ DÉCOUVRIR L'OBJET CASSETTE AUDIO

Présenter aux élèves le fonctionnement d'une cassette audio et de son lecteur. Écouter le son particulier que les cassettes produisent et manipuler les bandes magnétiques qui sont au cœur de la scénographie du spectacle.

◆ AMENER À LA DANSE

À partir de consignes simples, créer une danse en utilisant le vocabulaire du radio-cassette. Par exemple : lecture = je danse, pause = je ne bouge plus, stop = je m'allonge, retour = je marche à reculons, enregistre = je répète le même mouvement en boucle, éjecte = je saute.

◆ EXPLORER SON RAPPORT À L'AUTRE

Illustrer la relation des deux interprètes du spectacle en explorant les notions d'attraction et de répulsion au rythme de la musique. Les élèves se répartissent dans l'espace en formant des duos : quand la musique commence, ils s'attirent l'un vers l'autre comme s'ils étaient des aimants. Au début, ils s'approchent lentement, quand le rythme s'intensifie, ils accélèrent leurs mouvements. Lorsque la musique s'arrête, ils doivent trouver des moyens créatifs de s'éloigner les uns des autres.

Pour que tourne la bande, pour qu'elle parte, appuie, là, sur le bouton start...

Après *Scooooootch* en 2022, la chorégraphe Amélie Poirier revient avec *Magnéééétique*. Pas de bande adhésive cette fois mais de la bande magnétique dans un objet devenu culte : la cassette audio et ses deux faces, A et B. Deux versants d'une recherche artistique originale et ludique sur les questions du conflit et de la réparation. Pour les plus petits, *Face A* met en scène deux danseuses qui se défient et s'amuse avec un tas de cassettes audio : lecture, pause, avance rapide, stop ! Comme deux aimants, elles s'attirent ou se repoussent. Mais la bande magnétique se rebelle et envahit l'espace... Un formidable terrain de jeu musical et chorégraphique et une belle histoire d'amitié entre fusion et émancipation.

Magnéétique FACE B



PISTES PÉDAGOGIQUES

Amélie Poirier

Les Nouveaux Ballets
du Nord-Pas-de-Calais

THÉÂTRE D'OBJETS | DANSE

+ 7 ANS

CE1 - CM2

durée ± 40 min
petite salle | tarif 6 €

MAR. 13, JEU. 15 ET

VEN. 16 MAI

14 H 30

MER. 14 ET SAM. 17 MAI

17 H

Un livret du spectateur sera
mis à votre disposition
en début de saison.

◆ DÉCOUVRIR L'OBJET CASSETTE AUDIO

Présenter aux élèves le fonctionnement d'une cassette audio et de son lecteur. Écouter le son particulier que les cassettes produisent et manipuler les bandes magnétiques qui sont au cœur de la scénographie du spectacle.

◆ EXPRIMER LES ÉMOTIONS

Le clown est une discipline qui permet de travailler l'improvisation et l'expression des émotions. Faire découvrir aux élèves les différents types de clown et leur proposer de créer leur propre personnage en choisissant l'émotion qu'ils souhaitent incarner. Il s'agira pour les autres de la reconnaître en interprétant les mouvements et expressions du visage de leur camarade.

◆ EXPLORER LE THÉÂTRE D'OBJETS

L'élève choisit un objet associé à un souvenir marquant et raconte à ses camarades ce qu'il évoque pour lui.

Pour que tourne la bande, pour qu'elle parte, appuie, là, sur le bouton start...

Après *Scooooootch* en 2022, la chorégraphe Amélie Poirier revient avec *Magnéétique*. Pas de bande adhésive cette fois mais de la bande magnétique dans un objet devenu culte : la cassette audio et ses deux faces A et B. Deux versants d'une recherche artistique originale et ludique sur les questions du conflit et de la réparation. *La Face B* s'adresse aux plus grands. Jouant avec plusieurs radiocassettes disposés dans l'espace de jeu, la clown Marjorie Efther cherche à reconstruire son histoire personnelle avec de drôles d'archives enregistrées : honte et tristesse, souvenirs et manque de l'autre... Heureusement, les éclats de rire permettent de rompre l'isolement et de déjouer la crise.

CONTACTS

LILOU STENVEN

**Attachée aux relations
avec les publics scolaires de
la Communauté Urbaine de
Dunkerque**



lstenven@lebateaufeu.com



06 07 30 60 08
03 28 51 40 50

ELSA LANTHIER

**Chargée des relations
avec les publics pour les
scolaires hors Communauté
Urbaine de Dunkerque**



elanthier@lebateaufeu.com



06 07 30 59 58
03 28 51 40 54

