



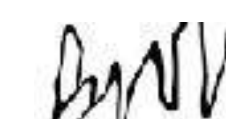
© Jonathan Lutumba

RAVE LUCID

CREATION 2022 / 10 DANSEURS / 50 MINUTES



MAZELFRETEEN



FAVE
DANSER MOURIR

lucid
RECOMMENCER

La danse électro est la première danse urbaine française. Fondée sur des mouvements atypiques de jeux de bras adaptés au rythme de la musique «électro/house et techno», elle est **pratiquée depuis les années 2000** lors des soirées dans certaines boîtes de nuit parisiennes, cette danse s'est rapidement **popularisée par bouche-à-oreille** grâce à des vidéos postées sur Youtube et notamment **lors de la Techno Parade 2007 de Paris.**

Ça a fait l'effet d'une bombe : les médias s'en sont emparés, la rebaptisant à tort « Tecktonik », confondant alors la danse avec le nom d'une marque qui organisait des soirées au Métropolis de Rungis et qui commercialisait des goodies.

Lorsque les médias braquent leurs projecteurs sur une contre-culture, c'est toujours à double tranchant, car en la sur-médiatisant, ils la transforment en un phénomène de mode éphémère et superficiel, en un produit de consommation jetable. C'est ce qui s'est passé : ils ont piétiné l'Électro et, quand les gens s'en sont lassés, l'ont jetée.

Pendant ce temps, la communauté « underground » n'a cessé d'évoluer. **L'électro prend un tournant mondial grâce à l'expansion des réseaux sociaux, la culture se développe aux quatre coins du globe.** Les Eboï/Equeen se rencontrent via Internet mais aussi lors d'événements (battles / festivals) tout au long de l'année en échangeant et en partageant leurs expériences et leurs techniques.

J'ai commencé la danse électro en 2007 à l'âge de treize ans. Ce qui me fascinait, c'était la nouveauté. Tout semblait inédit; de la manière de s'habiller à la manière de bouger sur un style de musique qui m'était inconnu.

Je me suis familiarisé avec le monde des battles : spontané, engagé et viscéral, permettant de développer sa personnalité et son freestyle (improvisation sur des musiques aléatoires). Un milieu dans lequel « le dépassement de soi » prend tout son sens. J'ai ensuite découvert l'univers du clubbing, le lâcher prise, la magie des vibrations musicale, le partage des énergies. La sensation d'infini qui entraîne inévitablement dans une transe hypnotique.

Dans ce projet, j'aimerais rendre hommage à cette communauté qui m'a fait grandir, où je me suis développé en tant qu'artiste, mais aussi en tant qu'activiste avec une mission : faire connaître la danse électro au-delà du milieu « underground ».

Réunir plusieurs Eboï et Equeenz (danseurs et danseuses électro) sur un même projet et montrer l'étendue et la richesse de la seule danse urbaine française qui rayonne sur le globe.

Brandon



FAVE lucide

« *Spontané, engagé et viscéral.* »

Tels sont les termes que *Mazelfreten* utilise pour qualifier leur travail, largement inspiré du monde des battles. Très lucide sur la surmédiation qui a entouré, dans les années 2000, l'émergence de la marque Tecktonik, Brandon et Laura réutilisent ici les codes et techniques de la danse électro afin de développer une écriture de groupe originale et singulière. Ils cherchent à produire un effet d'hypnose et de transe, avec une forte présence de la musique, tout en s'emparant des rapports de sociabilité institués par la danse électro, à l'ère d'internet.

Teaser





**DANSEUR CHOREGRAPHE
DIRECTEUR ARTISTIQUE
FRANCO-CONGOLAIS**



BRANDON MASELE autodidacte, est spécialisé en danse électro et ambassadeur de la culture dans le monde entier. Il est sacré champion du monde avec Alliance Crew 2012 et #1 mondial en solo en 2019.

Des battles aux scènes prestigieuses, Brandon travaille sur plusieurs projets avec Marion Muzac, Anthony Egéa, Marion Motin, (La) Horde et Ryan Heffington.

En 2016, il fonde avec Laura Defretin « Mazelfreten ». Le langage distinctif de la compagnie a amené la danse électro et hiphop vers un public plus large, en intégrant leurs univers chorégraphiques. Leur première pièce « Untitled » remporte le 1er prix du concours Trans'urbaine de Clermont Ferrand.

Brandon intègre la comédie musicale « Résiste » en tant que danseur. Et développe son jeu d'acteur sur le film « Let's Dance » de Ladislav Chollat. En 2018-2019, il danse pour la tournée mondiale de Christine and the queens, il chorégraphie sa partie solo sur le titre « Doesn't Matter ».

Brandon est aussi sollicité pour des campagnes publicitaires en tant que mannequin danseur pour Louboutin, L'oréal, YSL, Kenzo, JPG, Uniqlo. Cela lui permet de développer la vision esthétique de son art.

[Portrait en mouvement -](#)



LAURA DEFRETIN est reconnue mondialement dans le Hip-hop français.

En 2007 elle rejoint *Criminalz crew* et *Les Twins* avec qui elle participe à de nombreux battles et à des défilés tels que celui de Chanel au Ritz en 2016.

C'est en 2008, qu'elle se passionne pour la chorégraphie en créant le spectacle « Sakalapeuch » avec *Undercover*. Ils deviennent champions de France à deux reprises.

Influencée par son parcours et ses diverses rencontres artistiques, elle met en scène son langage chorégraphique lors de collaboration avec le chanteur Black M ou Léonie Pernet.

Laura intègre la compagnie *Swaggers* chorégraphiée par Marion Motion et tourne mondialement avec le spectacle « In The Middle ».

Elle est également danseuse sur la comédie musicale « Résiste ». Elle fait ses premiers pas au grand écran en participant au film « Let's dance » de Ladislav Chollat.

En 2019-2020, on la retrouve sur la scène de l'Accorhotel Arena en tant que danseuse pour la tournée de la chanteuse Angèle.

En 2017, elle crée sa compagnie *Mazelfreten* avec Brandon Masele, et développe leur premier duo « Untitled ». Depuis ce moment fondateur, le duo est sur la création de deux nouvelles pièces « Perception » et « Rave Lucid ».

Laura devient ambassadrice de Nike Women, valorisant la danse comme pratique universelle.

**DANSEUSE CHOREGRAPHE
DIRECTRICE ARTISTIQUE FRANÇAISE**





adrien

Adrien né en 1990 à Luneville, a commencé la danse à l'âge de 7 ans, il intègre la formation Studio Harmonic à 18 ans. Il rejoint ensuite la compagnie de Blanca Li avec le spectacle Elektro Kif / Elektrik. Champion du monde de danse Électro avec ALLIANCE CREW. Aujourd'hui, il chorégraphie pour la compagnie Outsider, donne des workshop en France comme à l'étranger et partagé son expérience en travaillant pour diverses compagnies.



marie

Née en 1996 à St Germain-en-laye, Marie s'est formée dans plusieurs compagnie.
Tels qu'avec Pierre Rigal « Hasard » et les frères Ben Aïm « Facéties » .
Elle s'intéresse à la culture électro en 2019 et intègre la Planke, pour perfectionner sa gestuelle.



achraf

Achraf né à Rabat, Maroc en 1993, grandit en banlieue parisienne. Il commence la danse électro en 2007 lors de la genèse du mouvement. Il devient champion du monde en 2015 avec Alliance crew.
On peut le retrouver dans le court métrage de (La) horde. Il danse actuellement dans le spectacle de Marion Motin « Le Grand Sot »



manuela

Manuela est une bretonne de 26ans. elle s'installe sur Paris en 2017 afin d'intégrer les formations « Flow dance Academy et l'AID, elle se forme aux danses Hiphop et académique. Très vite elle se fait une place dans le milieu commercial en dansant pour le Kingdom Tour de Bilal Hassani. C'est par le biais de divers événements (workshop, battle) qu'elle découvre la danse électro et tombe sous le charme de cette culture.



Filipe

Né en 1992 à Lisbonne, Portugal.
Il s'installe à Paris en 2010 par passion pour la danse électro, il intègre l'Alliance crew et devient champion du monde 2015. Actuellement il danse pour Blanca Li « Elektrik » et la compagnie Blacksheep avec « Earthbound ».



théa

Théa, 22ans née à St Maurice est une danseuse électro et éclectique. S'étant initialement adonnée à des styles comme l'afro, le classique, ou même de la gymnastique rythmique; elle s'est découverte une véritable passion pour la culture et la communauté électro il y a maintenant 2ans.



lin

Lin, 24ans, d'origine chinoise, elle est arrivée en France en 2016 pour ses études. Passionnée de la danse, elle se forme par les cours des différents styles: hip-hop, house, dancehall... Elle a découvert la culture de la danse électro à la Planke, et elle est fascinée par l'énergie de cette danse.



teo

Né en 2000 dans le 77, danse depuis l'âge de 13 ans, il commence par le Hip-hop, puis découvre la danse électro grâce au monde du battle. Après le lycée, il décide de se mettre 100% dans la danse pour vivre de son art. Pour cela il se fait former par des figures emblématique du Hip-hop et de l'électro. Téo ne cesse de montrer son talent et sa passion, ce que lui permet d'accroître ses expériences. Il est danseur de la chanteuse Angèle et membre de la compagnie Emka chorégraphié par Mehdi Kerkouche.



OCEANE

D'origine suisse-malgache, Océane Haja s'intéresse à la danse d'abord dans le foyer familial. Après une introduction par les danses académiques. 2015 elle suit une formation de 10 mois à New York en House Dance. Elle y évolue dans le milieu du clubbing. elle poursuit sa formation à la JDSchool à Paris. (House dance, Hip-hop, popping) C'est en 2019 qu'elle découvre la culture Électro, émerveillée par le le groove et l'insouciance de cette danse.



Khaled

Khaled a.k.a Cerizz né à Paris en 1990. Fais partie de la première génération de danseur électro. Champion du monde vertifight à plusieurs reprise, il a su développer son style. En 2009 il intègre la compagnie Blanca Li pour la création d'Elektro kif. Fervent activiste de la communauté, il organise son battle sur musique électronique « Only4electro », qui réunit danseurs de tous les horizons.



alice

Alice, 21 ans, passionnée par la danse depuis petite, commence avec le modern jazz. Elle intègre l'institut Rick Odums pendant deux ans. Elle obtient son EAT jazz, et découvre d'autres styles de danses en parallèle le contemporain, le hip hop... mais surtout la danse électro, danse/communauté pour laquelle elle se fascine et se forme avec la Planke. C'est aujourd'hui dans cette danse qu'elle a envie d'évoluer. On la retrouve dans la cérémonie de passation JO 2024 par Sadeck waff.



NiKiT est un producteur électronique parisien qui a sorti 2 EP vinyles sur le label de Rotterdam Electronic Emergencies. Inspiré par l'électro de Drexciya, de Dopplereffekt et par les sons de Kraftwerk, il fabrique une musique qui mêle des motifs géométriques et robotiques à des textures organiques, dans un ensemble aussi mental que physique. Il collabore également avec KYEO, un artiste visuel basé à Austin aux Etats-Unis, pour créer des boucles sur Instagram, dans un format indépendant des normes.



Passionnée de musique, c'est lors d'un concert que Judith réalise qu'il est possible de faire de la musique différemment, que la lumière est un art où elle pourrait s'épanouir autant qu'en jouant d'un instrument.

Elle rencontre la chorégraphe Marion Motin, pour qui elle réalise ses premières créations lumières (In the middle avec la Cie Swaggers, Rouge pour la Cie Rambert à Londres...), ainsi que celles de plusieurs autres compagnies de danse (Black Sheep, The Dress, MaDame Paris...). Elle offre ses talents au milieu du cirque en collaborant avec la compagnie Mauvais Coton.

Dans son approche de la lumière Judith aime beaucoup travailler avec des couleurs franches, mélanger les teintes, explorer de nouveaux outils pour que chaque pièce soit unique avec des lumières qui se remarquent.

DISTRIBUTION

INTERPRETES

Achraf *HFLOW* BOUZEFOR

Téo *LE MINO* CELLIER

Filipe *FILFRAP* SILVA

Théa *X23* HAGGIAG-MEIER

Océane *HAJA* MARECHAL

Rulin *LIN* KANG

Manuela *EMROSE* LE DAERON

Adrien *VEXUS* LARRAZET

Alice LEMONNIER

Marie LEVENEZ

Brandon *MIEL* MASELE

Khaled *CERIZZ* ABDULAH

CHORÉGRAPHES

Brandon MASELE

Laura DEFRETIN

COSTUMES

Sting MASELE / Emma DEAT

CREATION LUMIERE

Judith LERAY

CREATION MUSICALE

NIKIT / INO & FILLE DE MINUIT

PRODUCTION

* MAZELFRETEN

* SUPANOVA PRODUCTION

DIFFUSION

* BOOK YOUR SHOW / VERTICAL

PARTENAIRE

* LA VILLETTE - GOLDEN STAGE

* MTD ÉPINAY/SEINE

* KLAP

COPRODUCTIONS

* CDLD P.DOUSSAINT GPS&O

* LA VILLETTE

* POINTS COMMUNS 95

* THEATRE DE LA VILLE *DANSE ELARGIE*

* BALLET NATIONAL DE MARSEILLE

* DCA PHILIPPE DÉCOUFLÉ

* DRAC ILE-DE-FRANCE

MECENAT

* LA CAISSE DES DÉPÔTS





dates passées

~~10-11/09 : Théâtre de la ville de Paris (75) // 10MIN //~~

TOURNEE GOLDEN STAGE ~~08.03 AU 09.04.2022~~

08/03: **Le Splendid**, Saint-Quentin(02)

15/03: **Le Pin Galant**, Mérignac (33)

19/03: **MC2 X2**, Grenoble(38)

23-26: **Maison de la danse X8** Lyon (69)

29/03 : **Espace 93**, Clichy ss bois (93)

31/03: **La Villette**, Paris (75)

01-02/04: **La Villette**, Paris (75)

06/04: **Théâtre Municipal**, Corbeil Essonne (91)

05/04: **Le Colisée**, Roubaix (59)

07-08/04: **Scène Nationale**, Pontoise (95)

calendrier de création

01/11 – 07/11/21

KLAP MARSEILLE, **RÉSIDENCE STUDIO**

29/11 – 03/12/21

MTD EPINAY-SUR-SEINE, **RÉSIDENCE STUDIO**

06/12 – 19/12/21

WIP LA VILLETTE, **RÉSIDENCE PLATEAU**

03/01 – 09/01/22

LA VILLETTE, **RÉSIDENCE PLATEAU**

07/02 – 12/02

LA CHAUFFERIE ST DENIS, **RÉSIDENCE LUMIÈRE**

21/02 – 26/02/22

POINTS COMMUNS CERGY, **RÉSIDENCE LUMIÈRE**



diffusion

08/07 : ORLEANS (45)

25/08 : AMSTERDAM

23/09 : LYON (69)

14/10 : LIMOGES (87)

20/10 : NIORT (79)

10/11 : CLERMONT-FERRAND (63)

12/11 : CRETEIL 594)

17/11 : VILLEFRANCHE SUR SAONE

19/11 : FLEURY LES AUBRAIS (45)

09/12 : ENGHEN LES BAINS

10/12 : EPINAY SUR SEINE

10-11 / 02 : AZIMUTH (92)

24/02 : VENISSIEUX (69)

17/03 : SAINT OUEN (93)

01/04 : VILLEPARISIS (77)

06/04 : SARLAT (24)

04/05 : PRIVAS (07)

11/05 : CREIL (60)

23-24/05 : SEYNOD (74)

25-26 : SALLANCHES (73)



RAPPORT D'ACTIVITE

CREATIONS ANTERIEURS

UNTITLED - Duo chorégraphique (25")

Co-Production : *La Villette - CCN de Créteil*

Partenaires : MJC Colombes - CDPD - Centre Paris Anim' Ken Saro-Wiwa - Dyptik - Pôle Pik - Le cendre - Halles aux cuirs La Villette - CCN de Créteil -

23 représentations : Lycée Kyoto - La Central - Festival Kalypso - Festival Karavel - KVS - Opéra de Clermont Ferrand - IMA - Festival HOP - Boris Vian - Le Triangle - La Place - Festival Trax - Summer dance forever - Visage du monde - CCN de la Rochelle - Nouvelle scène national - La Ferme - Théâtre 95 - MJC Colombes

[VIDEO](#)

PERCEPTION - Duo chorégraphique (30")

Co-Production : *La Villette IADU / CDLD P.Doussaint GPS&O*

28/11/2020 - Première Pro - Théâtre des Abbesses

5/03/2021 - Groove N move - Genève

18/09/2021 - Théâtre du Colisée - Biarritz

08/10/2021 - Festival Karavel

18-20/11/2021 - Point Commun - Cergy

03/12/2021 - ENM Mantes La Jolie

07/12/2021 - Auditorium de Seynod - Annecy

[VIDEO](#)

Projets Culturels

Conservatoire de la Rochelle / Paris XIII Villetaneuse / POP-UP La Villette / Paris Dance School / Projet CAC Epinay / Juste debout school / Stage Pole Pik / Initiation Charleroi Danses / Projet CHAD les Mureaux / PACTE Cergy / ... (environs 300 personnes touchées)

Formation INTRO crée par Laura DEFRETIN [VIDEO](#)

Formation LA PLANKE par Brandon MASELE Miel et Hflow [VIDEO](#)

Projets Chorégraphique

- Chorégraphie spectacle « Utopie » FGO Barbara
- Chorégraphe LOOP , Festival Kalypso
- Chorégraphie Léonie Pernet - Concert à la Gaîté Lyrique
- Chorégraphe Black M - « Dans mon délire »
- Chorégraphe Christine & the Queen - solo « Doesn't Matter »
- Chorégraphe Aloïse Sauvage, concert à la Fondation Cartier
- Performance pour l'Apple store dans Champs Elysées X Louis Wallcane
- Chorégraphe pour Poppy Moukoukenoff - « Avec classe »
- Campagne publicitaire Automne 2020 pour Sarenza
- Commande chorégraphique pour l'ISDAT Toulouse
- Chorégraphe ELIA - « Bye Bye »
- Chorégraphie Fashion Show Etam 2021
- Chorégraphie installation Détour, Gaité lyrique

Évènements de la compagnie

- Le Festival "Summer Mood" - évènement Expérimental & Electro @ LE 6B [VIDEO](#)
- Le Battle "Boma Mutu" - évènement Electro @ FGO BARBARA [VIDEO](#)
- Le Battle « A la manière de » - évènement tous styles soutenu par @ NIKE [VIDEO](#)





mazelfreten@gmail.com

+33 7 87 21 22 86



Mécénat

