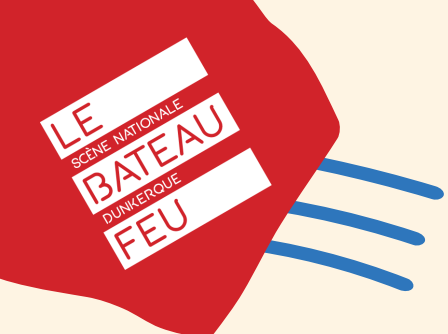
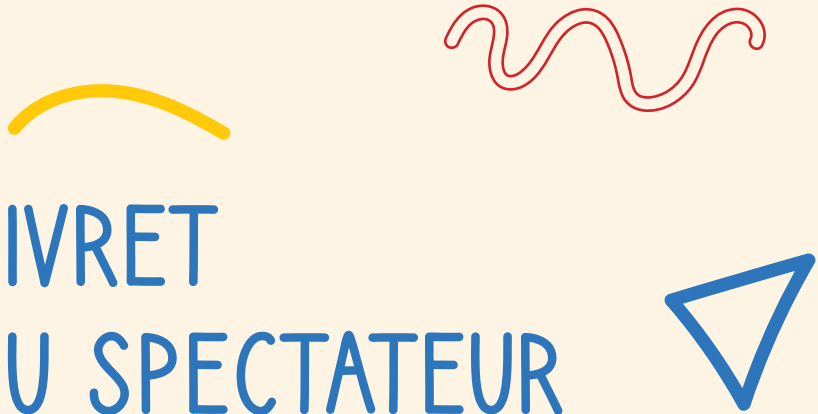
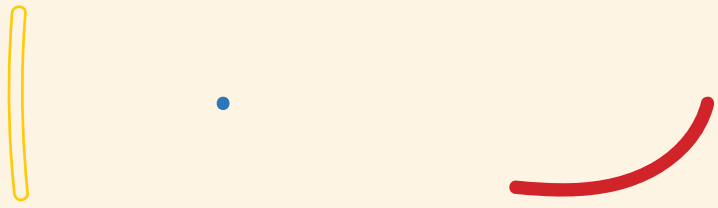




LE
SCÈNE NATIONALE
BATEAU
DUNKERQUE
FEU



*LIVRET DU SPECTATEUR



4,7 % DE LIBERTÉ

Des pistes à explorer, avant et après le spectacle !



THÉÂTRE | + 9 ANS

4,7 % DE LIBERTÉ

Samuel Hercule et Métilde Weyergans

La Cordonnerie

durée 1 h 15

mar. 9 déc. | 14 h 30 • 20 h (en audiodescription)*

mer. 10 déc. | 15 h • 19 h



* Commentaire enregistré décrivant des scènes d'un spectacle ou d'un film pour les personnes malvoyantes et aveugles.

BORD DE PATEAU

à l'issue de la représentation
du mardi 9 décembre à 14 h 30.

LE SPECTACLE

Axel et Axelle, couple fusionnel de **statisticiens** grenoblois, n'arrivent pas à avoir d'enfant. Après avoir tout essayé, ils se décident à devenir **famille d'accueil**. Un matin, Blanquette, **une jeune fille de quinze ans**, débarque chez eux. Fan de films d'horreur et de hula hoop, renfrognée et rebelle, l'adolescente va bientôt bouleverser leur petite vie millimétrée... L'aventure de Blanquette et de ses parents adoptifs est pleine de rebondissements et pose avec humour des questions sur le risque, l'indépendance et la liberté. Entre **narration contée, dialogues sur le vif, artifices de théâtre et partition sonore** élaborés en direct, **le spectacle se fabrique à vue** pour le plus grand plaisir des spectateurs.



La compagnie la Cordonnerie est dirigée par **deux metteurs en scène** : Météilde Weyergans et Samuel Hercule. Leur spécialité est le **ciné-spectacle**, un genre qui mélange le **théâtre** et certains éléments du **cinéma**. Les deux artistes aiment travailler sur des thématiques comme **l'humanité, le pouvoir, la différence...**, en adoptant parfois un ton décalé.



* LE SAIS-TU ?

Les deux metteurs en scène ont été parrain et marraine durant trois ans de l'ENSATT, **l'École Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre à Lyon**.

On y enseigne jusqu'à **dix métiers du théâtre et de la scène**, comme le jeu, la conception des costumes ou encore la direction technique. Ils ont souhaité intégrer dans le spectacle **4,7 % de liberté** six étudiants de cette école que tu retrouveras sur scène.

LA DISCIPLINE ARTISTIQUE

Passionnés de cinéma, Métilde Weyergans et Samuel Hercule créent des spectacles dans une forme contemporaine et novatrice : le **ciné-spectacle**.

Tu connais peut-être le ciné-concert qui mêle cinéma et concert ? Des musiciens sont présents sur scène devant l'écran et jouent en direct la bande-son du film. Le ciné-spectacle mêle quant à lui **cinéma et théâtre**. Dans cette forme, **la vidéo est très présente** : elle peut parfois être créée spécifiquement pour le spectacle et parfois être issue de films déjà existants. Des **comédiens sont au plateau** et jouent les personnages.

Dans les créations de La Cordonnerie, **le bruitage** a également une place importante. Les artistes présents sur scène utilisent toutes sortes d'**objets du quotidien** pour créer sous nos yeux les bruits du spectacle. Le bruitage est surtout présent dans le cinéma mais c'est une partie de la création que nous ne voyons jamais. Au contraire ici, tu auras l'occasion de découvrir cette **discipline très surprenante**.



Comment ferais-tu le bruit de la mer ? Dans leur précédent spectacle *Ne pas finir comme Roméo et Juliette*, les interprètes utilisaient un parapluie retourné et faisaient rouler des grains de riz à l'intérieur pour fabriquer ce son.

Avec 4,7 % de liberté, la compagnie s'éloigne de la forme du ciné-spectacle et remet **le théâtre au cœur du spectacle**. Même si la vidéo reste présente, il y a des moments de jeu sans projection.

Tu reconnaîtras sans doute tout au long du spectacle certains **codes empruntés au cinéma** (dans les termes utilisés, le rythme,...), et notamment l'utilisation de la **voix off**. Elle permet de créer une « narration contée » : une voix fait le lien entre les différents événements pour guider les spectateurs.

La compagnie La Cordonnerie a un **univers musical bien à elle**. Les metteurs en scène s'entourent des compositeurs Mathieu Ogier et Timothée Jolly dans plusieurs de leurs créations, notamment dans *4.7 % de liberté*.

Tu peux retrouver la bande son du spectacle sur le site de la compagnie : lacordonnerie.com

LA RÉÉCRITURE

Dans ses créations, la compagnie aime **réinventer et adapter** des contes et des grandes œuvres du théâtre, de la musique ou du cinéma.

Ce qui intéresse Métilde Weyergans et Samuel Hercule, c'est de **moderniser des histoires universelles** qui abordent de grandes thématiques comme la solitude, l'existence, le pouvoir, pour questionner notre rapport à ces sujets dans notre monde actuel.

Ils nous proposent avec *4,7 % de liberté*, une réécriture de *La Chèvre de Monsieur Seguin*.

La Chèvre de Monsieur Seguin, c'est une nouvelle d'Alphonse Daudet qui fait partie des *Lettres de mon moulin*. Dans cette nouvelle, la chèvre Blanquette choisit, en dépit des interdictions de son maître, de fuir son enclos pour découvrir la montagne malgré le risque d'être mangée par le loup.

La réécriture d'une œuvre peut être plus ou moins fidèle à l'originale. Elle peut se baser sur le texte entier, sur une partie seulement, ou sur les thématiques ou les personnages. Ici, c'est surtout **le personnage de Blanquette** qui fait écho à la nouvelle d'Alphonse Daudet, à la fois dans son nom mais surtout dans son **caractère**.

Au fil du spectacle, on découvre quelques éléments qui font aussi référence au texte d'origine et avec lesquels les metteurs en scène s'amuse. Sauras-tu les reconnaître ?



CONTRAINTES...



Dans le spectacle, les personnages principaux sont Axel et Axelle, un couple de **statisticiens**.

Ce métier consiste à collecter, produire, analyser et diffuser des **statistiques** sur l'ensemble des phénomènes qui existent dans nos **sociétés actuelles**.

Par exemple : Selon l'Insee, en 2024, 77 % des 15-24 ans déclarent être sortis au cinéma au moins une fois dans l'année contre 47 % des 70 ans et plus. Toujours selon l'Insee, en 2024, 29 % des 15-24 ans déclarent avoir assisté à une pièce de théâtre au cours de l'année mais aussi 25 % des 70 ans et plus.

Produire des statistiques est intéressant car celles-ci sont des indicateurs qui nous permettent de **comprendre le monde qui nous entoure**. Mais celles-ci sont à aborder avec prudence : chiffrer toutes les facettes de la société et des humains peut faire disparaître nos différences et nous ranger dans des cases.

Axel et Axelle sont donc **rationnels** : dans leur quotidien comme dans leur travail, ils agissent de manière **logique, méthodique, scientifique** et ne laissent aucune place aux imprévus. Ils représentent ainsi la société actuelle qui prône le contrôle et l'inscription dans des normes et des règles bien définies. Dans le spectacle, les personnages s'amusent à énoncer des statistiques loufoques, et sont donc à prendre avec du recul (exemple : 43 % des pilotes de ligne admettent qu'ils s'endorment parfois pendant les vols).



LE SAIS-TU ?

En France, l'Insee (Institut national de la statistique et des études économiques), a pour rôle de produire des statistiques publiques sur l'économie et la société française. C'est un organisme public et indépendant, ce qui permet aux citoyens d'avoir accès à des chiffres fiables et objectifs.

... VS LIBERTÉS

Leur vie va basculer le jour où ils apprennent qu'ils font partie des 14 % des couples qui n'arrivent pas à avoir d'enfant. Ils décident de faire les démarches pour devenir **famille d'accueil**, c'est-à-dire une famille reconnue par l'État pour héberger des mineurs placés dans le cadre de l'aide sociale à l'enfance.

Axel et Axelle vont donc accueillir chez eux une **adolescente** de 15 ans, Blanquette. Elle est à un moment clé de sa vie où elle prend ses distances avec la vision des adultes. Elle ne veut pas entrer dans une case et veut faire **ses propres choix**. Elle est en train de construire son **identité individuelle** : ce sont tous les éléments qui nous permettent de **nous définir**, de **nous différencier** et d'être identifié par les autres. Cette identité se façonne au gré de nos interactions avec les autres et tout au long de notre vie.



SELON TOI,
QU'EST-CE
QU'ÊTRE
LIBRE ?

Ce qui est au cœur de l'identité de Blanquette, c'est son **besoin de liberté**. À l'inverse de ses parents d'accueil, qui basent tous leurs choix sur des faits rationnels, elle choisit **l'imprévu, la liberté, le risque**. Elle va d'ailleurs prendre la décision de fuguer, et toute l'intrigue du spectacle repose sur cet événement qui oppose diamétralement les parents et leur enfant.

PISTES POUR ALLER + LOIN



Le podcast de la collection « Parcours d'artiste » d'Artcena avec une interview de Métilde Weyergans et Samuel Hercule, disponible sur artcena.fr

La capsule vidéo « Profession : bruiteur de cinéma » disponible sur la chaîne Youtube « Brut. »



La capsule vidéo « Les chiffres sont-ils « neutres » ? Quelques exemples de statistiques en Histoire » disponible sur la chaîne Youtube « Nota Bene »



La bande dessinée *Toute la philo en BD, Tome 5 : La liberté* (Éditions La Boîte à Bulles, 2022)

POURQUOI PAS DEVENIR...

Metteur(se) en scène : Le metteur en scène est celui qui imagine le spectacle. Il choisit ou crée le **texte** sur lequel il souhaite travailler. Il **sélectionne** toutes les personnes qui vont l'accompagner : les comédiens, les créateurs son et lumière, le scénographe... Il donne des **indications** pour la création des costumes, décors et accessoires.

Créateur(rice) son : Le créateur son fait partie de l'**équipe artistique**. Il est chargé de concevoir l'**ambiance sonore** du spectacle en imaginant musiques et effets sonores pour immerger les spectateurs dans la représentation, en respectant les exigences du metteur en scène. Il imagine aussi le **dispositif de diffusion du son** dans la salle.

Programmateu(rice) de spectacle : Le programmeur est responsable de la programmation des spectacles d'un théâtre. Il choisit les spectacles en fonction du **projet artistique** développé par son établissement, et en respectant un **équilibre** entre toutes les propositions (présence des différentes disciplines, des spectacles pour tous les âges, des thématiques différentes...). Il entretient les **relations avec les artistes** pour suivre leurs différents projets.

N'hésite pas à consulter notre site Internet www.lebateaufeu.com.

Tu y découvriras une capsule vidéo du spectacle 4,7 % de liberté, mais aussi d'autres spectacles à voir dans l'année !

