

# PARIS AT NIGHT

Prévert/Kosma font leur cinéma



## CONTACT

Marie-Lou Kazmierczak

mlk@arts-scene.be / +32 (0)2 537 85 91

Illustration : Cécile Pruvot

LA  
SYM  
PHO  
NIE  
DE  
POCHE  
NICOLAS SIMON



**TEASER, ENREGISTRÉ À LA SALLE GRAMONT DU  
CONSERVATOIRE DE PUTEAUX LE 28.05.2022**

## **DISTRIBUTION**

**[ LA SYMPHONIE DE POCHE**  
Nicolas Simon, direction

**[ MARIE PERBOST**  
soprano

**[ ROBIN MELCHIOR  
ET LUCAS HENRI**  
arrangements

**[ EFFECTIF**  
14 musiciens  
(1 chanteuse, quintette à  
cordes, accordéon, harpe,  
flûte, 2 clarinettes, saxhorn  
baryton, marimba et autres  
percussions, chef)

**[ DURÉE**  
70 minutes sans entracte

# PARIS AT NIGHT

## PRÉVERT/KOSMA FONT LEUR CINÉMA

« Paris at night » s'intéresse à l'histoire d'une amitié féconde entre deux génies des mots, du cinéma et de la chanson : Jacques Prévert et Joseph Kosma, avec pour toile de fond Paris, Ville lumière, où s'incarne leur passion commune pour le grand écran.

"Paris at night" est le deuxième volet d'un tryptique consacré à trois figures littéraires et musicales majeures du Paris des années 1950 : Boris Vian, Jacques Prévert, Raymond Queneau.



**C'EST CURIEUX, AVEC JACQUES PRÉVERT JE ME SUIS SENTI ABSOLUMENT À L'AISE ET AUSSI BIEN INSPIRÉ POUR LA MUSIQUE DE SES FILMS QUE LORSQUE J'AI MIS EN MUSIQUE SES POÈMES.**

JOSEPH KOSMA

**LE CINÉMA ET LA POÉSIE, C'EST QUELQUES FOIS LA MÊME CHOSE.**

JACQUES PRÉVERT

L'évocation de ces deux artistes, devenus indissociables, nous transporte immédiatement dans l'univers de la chanson ; Jacques Prévert écrit des poèmes, Joseph Kosma les met en musique.

L'on sait moins que ces chansons étaient, pour la plupart, destinées au cinéma, terrain de leurs premières collaborations. *Les feuilles mortes*, titre le plus emblématique de cette complicité artistique, est entendu pour la première fois en 1946 dans le film de Marcel Carné, *Les Portes de la Nuit*, dont le scénario et les dialogues sont signés Jacques Prévert.

Bien avant d'être connu comme poète, Prévert s'est fait une place dans le monde du cinéma en tant que scénariste et dialoguiste. Il se consacre à cet art dès 1932, aux côtés de son frère Pierre, mais aussi de réalisateurs tels que Marcel Carné ou Jean Renoir. Aujourd'hui encore, il est considéré comme l'un des plus grands scénaristes français.

Fuyant Berlin et le nazisme, Joseph Kosma arrive à Paris en 1933 ; il y rencontre Prévert en 1935. Les deux artistes se découvrent, s'attachent, se lient d'amitié. Prévert fait découvrir à Kosma l'effervescence artistique de Montparnasse et l'introduit dans le monde du cinéma. **En 1936, Kosma signe sa première musique sur un texte de Prévert : À la belle étoile**, pour le film de Jean Renoir *Le crime de Monsieur Lange*.

De nombreuses autres collaborations cinématographiques suivront ! La plus emblématique d'entre elles reste sans doute *Les enfants du paradis* de Marcel Carné, conçu et tourné pendant l'occupation, à Nice, près de Tourrettes-sur-Loup où Prévert réside et abrite Kosma. Ce dernier écrit la musique originale du film — devenu un chef-d'œuvre du 7<sup>ème</sup> art — comme pour *Les portes de la nuit*, qui contient notamment la chanson *Les enfants qui s'aiment*. Kosma affirmera que cette œuvre « joue un grand rôle dans l'action, dans la tragédie et aussi dans l'atmosphère de Paris. »

Citons également le court-métrage de Lou Tchimoukow, *La pêche à la baleine*, celui d'Eli Lotar, *Aubervilliers* (commande de la ville), ou encore le film d'animation de Paul Grimault, *La bergère et le ramoneur*, sorti en 1953 et qui, remanié, deviendra *Le roi et l'oiseau* en 1980.

Alors que Prévert se détournera du cinéma après la guerre, Kosma maintiendra son lien avec l'écrivain en mettant en musique quelques poésies extraites de son recueil *Paroles*. Nous avons retenu celles qui évoquent la Ville lumière, capitale romantique, foyer culturel effervescent de l'entre-guerre, mais aussi celles, plus engagées, reflet des convictions politiques et humanistes de leurs auteurs et qui dépeignent Paris sous un jour plus sombre, celui de la misère, de la solitude, de l'abandon.

# PROGRAMME

## EN LIEN AVEC LE CINÉMA

LES ENFANTS QUI S'AIMENT  
LES PORTES DE LA NUIT DE MARCEL CARNÉ

LA PÊCHE À LA BALEINE  
COURT-MÉTRAGE ÉPONYME  
DE LOUTCHIMOUKOW

CHANSON DES ENFANTS  
D'AUBERVILLIERS  
AUBERVILLIERS D'ELI LOTAR

CHANSON DE L'EAU  
AUBERVILLIERS D'ELI LOTAR

CHANSON DE LA SEINE  
AUBERVILLIERS D'ELI LOTAR

À LA BELLE ÉTOILE  
LE CRIME DE MR LANGE DE JEAN RENOIR

CHANSON DU MOI DE MAI  
LE ROI ET L'OISEAU DE PAUL GRIMAULT

LE MONDE EST UNE MERVEILLE  
LE ROI ET L'OISEAU DE PAUL GRIMAULT

LES FEUILLES MORTES  
LES PORTES DE LA NUIT DE MARCEL CARNÉ

## MUSIQUES ORIGINALES

LES ENFANTS DU PARADIS  
DE MARCEL CARNÉ

LES AMANTS DE VÉRONE  
D'ANDRÉ CAYATTE

## EN LIEN AVEC PARIS

PARIS AT NIGHT

LE CAUCHEMAR DU CHAUFFEUR  
DE TAXI

INVENTAIRE

DEUX ESCARGOTS S'EN VONT À  
L'ENTERREMENT

CHANSON DANS LE SANG

LA GRASSE MATINÉE

LA BELLE SAISON

## ACTIONS PÉDAGOGIQUES

La transmission est au cœur du projet de La Symphonie de Poche : éveiller, sensibiliser, émouvoir à travers la musique, faire connaître les artistes et leurs œuvres tout en s'amusant. Sous l'impulsion de Nicolas Simon, elle a imaginé, en complément du concert pédagogique, deux formats d'ateliers ludiques, participatifs et instructifs.

**LE JEU EST LA  
RESPIRATION DE L'EFFORT,  
L'AUTRE BATTEMENT  
DU CŒUR, IL NE NUIT  
PAS AU SÉRIEUX DE  
L'APPRENTISSAGE,  
IL EN EST LE  
CONTREPOINT.**

**DANIEL PENNAC**



Totalement novateur, le PVC Symphony est un vaste projet pédagogique de pratique instrumentale sur instruments en PVC, fabriqués par les élèves eux-mêmes ! Ils sont accompagnés par plusieurs musiciens et participent à une représentation durant un concert de La Symphonie de Poche autour d'œuvres choisies dans le programme.



DÉCOUVRIR EN VIDÉO

**5 À 10 ATELIERS DE 2H (selon l'objectif poursuivi)  
(4 musiciens : flûte, clarinette, tuba, chef)**



## QU | ZZ DE | POCHE

Autour du spectacle *Paris at night*, les élèves testent leurs connaissances en littérature et en musique ! Animé par Robin Melchior, arrangeur-compositeur et inventeur de nombreux outils de médiation pour tous les publics, et Nicolas Simon à la tête de La Symphonie de Poche, le quizz de poche permet aux jeunes de confronter leur savoir en équipes, de décrypter le langage musical et poétique en les mettant en situation d'écoute et de pratique : jeux de rythmes, écriture, chant, manipulation d'instruments...

**ATELIER D'1H À 2H**  
**Format adaptable de 2 à 15 musiciens**



## LA SYMPHONIE DE POCHE

La Symphonie de Poche est fondée en 2013 par Nicolas Simon. Elle trouve sa forme instrumentale définitive en 2015 lorsqu'elle accueille en son sein l'accordéon, clé de voûte autour de laquelle se déploie le quintette à cordes. Viennent ensuite la flûte traversière, les deux clarinettes (dont une basse), le saxhorn baryton et, de chaque côté, les résonateurs que sont la harpe et le marimba.

Son esprit audacieux et sa sonorité singulière l'orientent vers des projets variés : « Eh bien, dansez maintenant... » avec la violoniste Deborah Nemtanu, « Le Parti d'en Rire » avec le comédien-chanteur Arnaud Marzorati, « Bourvil 100 ans » avec le chansonnier Emmanuel Pleintel, « Le Ring de Poche » avec le metteur en scène Edouard Signolet et l'illustratrice Cécile Pruvot, « Songs » avec la chanteuse Adèle Charvet, « Beethoven si tu nous entends... » — une symphonie-hommage composée par Robin Melchior.

La qualité et la pertinence de ses programmes sont reconnues dans le paysage musical français. La Symphonie de Poche s'est déjà produite à la Philharmonie de Paris, à la Cité de la Musique et de la Danse de Soissons, à l'Opéra de Limoges, au Théâtre de Sartrouville et au Théâtre de l'Hôtel de Ville du Havre, à la Salle des concerts du conservatoire de Bruxelles, au Bal Blomet (Paris), au Théâtre Impérial de Compiègne, au Bateau-Feu de Dunkerque, au Théâtre de Cornouaille - SN de Quimper... Elle est invitée dans de nombreux festivals : Folle Journée de Nantes, Promenades musicales en Pays d'Auge, Flâneries musicales de Reims, Métis de Saint-Denis, Musicales de Normandie, Festival de Sully-sur-Loire, d'Artois, Midi-Minimes de Bruxelles, Semaine Musicale de Quimper, Classique au Large de Saint-Malo...

La sortie du premier enregistrement de l'ensemble en octobre 2017, « Eh bien dansez maintenant ! », est largement saluée par la critique (Le Monde, ffff Télérama...). Son deuxième CD, consacré au programme « Beethoven, si tu nous entends... », sorti en décembre 2020 sous le label Klarthe, reçoit un accueil tout aussi chaleureux.

Animée par un fort désir de transmission, La Symphonie de Poche porte un projet novateur créé par Nicolas Simon : le PVC Symphony. Ce projet pédagogique, à destination des collèves, offre la possibilité aux élèves de vivre une expérience de pratique instrumentale et orchestrale intuitive et de qualité, en fabriquant eux-mêmes et en apprivoisant les sonorités d'instruments en PVC (flûtes, clarinettes, tubas).

La Symphonie de Poche reçoit le soutien de La Caisse des Dépôts, mécène principal.

## NICOLAS SIMON DIRECTEUR ARTISTIQUE



Chef principal de l'Orchestre de Caen, fondateur, directeur artistique et musical de La Symphonie de Poche et du Philharmonicœur, directeur musical du Yellow Socks Orchestra, chef associé de l'orchestre Les Siècles, chef du projet Démos, Nicolas Simon est un chef d'orchestre « passeur », comme le décrit justement le critique Alain Cochard. Il s'attache sans relâche à toujours renouveler l'étroite proximité qui unit interprètes, compositeurs et auditoires.

Nicolas Simon dirige régulièrement l'Orchestre de Chambre de Paris, l'Orchestre de l'Opéra National de Lorraine, l'Orchestre de Picardie, l'Orchestre de l'Opéra de Rouen, l'Orchestre de Chambre de Nouvelle-Aquitaine, l'Orchestre National de Lille, l'Orchestre de Bayonne Côte Basque.

Il a également été apprécié à l'Orchestre National de France, l'Orchestre du Capitole de Toulouse, l'Orchestre Lamoureux, l'Orchestre Pasdeloup, l'Orchestre d'Auvergne, l'Orchestre Régional de Cannes PACA ; et à l'étranger, au London Symphony Orchestra, au SWR Sinfonie Orchester Baden-Baden und Freiburg, à l'Orchestre des jeunes de Palestine.

Nicolas Simon est artiste associé à La Cité de la Musique et de la Danse GrandSoysons.

## MARIE PERBOST SOPRANO



Encouragée dès son plus jeune âge par sa mère chanteuse, Marie Perbost entre à la prestigieuse Maîtrise de Radio-France où elle se produira en France et à l'étranger sous la baguette des plus grands chefs (Kurt Masur, Myung Wung Chung...). Reçue au Conservatoire National Supérieur de Paris, elle découvre auprès d'Alain Buet et de Cécile de Boever les subtilités du métier d'artiste lyrique. Elle achève sa formation à l'Académie de l'Opéra National de Paris.

En 2016, elle est Révélation Lyrique de l'ADAMI. Après l'obtention d'un master mention Très Bien à l'unanimité, elle se perfectionne au sein des Académies du Festival d'Aix-en-Provence (où elle reçoit le Prix des Amis du Festival d'Aix) et du Festival de Salzbourg, où elle aura la chance de chanter sa première Pamina dans la *Flûte Enchantée* de Mozart.

Le label Harmonia Mundi lui offre d'enregistrer son premier disque « Une jeunesse à Paris » consacré à la musique française des années folles, mêlant mélodies, chansons et opérettes aux côtés des Frivolités parisiennes et de Joséphine Ambroselli. Avec sa partenaire de récital, elles remportent de nombreux prix dont le Grand Prix du Concours International Nadia et Lili Boulanger en 2015. Ensemble, elles élaborent des spectacles qui revisitent et questionnent l'art du récital, notamment un « stand-up lyrique », un format innovant permettant d'aller à la rencontre de tous les publics.

A la fois chanteuse et actrice, elle incarne une grande diversité de rôles à l'opéra tels que celui de Marzelline dans *Fidelio* de Beethoven, Blanche de la Force dans *Le Dialogue des carmélites* de Poulenc, Despina dans *Così fan tutte* de Mozart, Die junge Frau dans *Reigen* de Boesman ou Elisetta dans *Il matrimonio segreto* de Cimarosa. Cette saison, elle se produit notamment à l'Opéra Royal de Versailles et au Capitole de Toulouse avec Le Concert Spirituel (Hervé Niquet) dans le rôle de La Folie mise en scène Shirley et Dino dans *Platée* de Rameau et le rôle de La Comtesse dans *Richard Coeur de Lion* de Grétry.

Très présente au concert, elle a capté l'attention de chefs prestigieux comme Emmanuelle Haïm et Le Concert d'Astrée pour une tournée internationale (Philharmonie de Berlin, Cologne et Essen). Elle est également l'invitée de grands festivals tels les Folles journées de Nantes, Le Festival des forêts, Festival d'Aix-en-Provence, le Théâtre des Champs-Élysées, La Chapelle royale de Versailles, Festival de la Vézère, Festival Pablo Casals, etc.

Parmi ses projets, Marie Perbost a été sélectionnée pour le rôle principal dans la grande tournée du *Voyage dans la lune* de Offenbach (CFPL) qui sillonnera la France sur plusieurs saisons.

Marie Perbost est bénéficiaire d'une bourse de la Fondation l'Or du Rhin (Fondation de France), de la Fondation Meyer ainsi que de la Fondation Kriegelstein.



# LA SYMPHONIE DE POCHE

Direction artistique **Nicolas Simon**

Président **Gilles Delebarre**

Diffusion **Marie-Lou Kazmierczak**

[mlk@arts-scene.be](mailto:mlk@arts-scene.be)

+32 (0)2 537 85 91



[lasymphoniedepoche.com](http://lasymphoniedepoche.com)



**Mécénat**

Avec le soutien de la Caisse des Dépôts, mécène principal