

MERCREDI C'EST SPORT



CRÉATION 2024
BARBAQUE COMPAGNIE
TOUS PUBLICS DÈS 7 ANS





MERCREDI C'EST SPORT

DE THOMAS GORNET

EDITION ROUERGUE COLLECTION ZIGZAG

SPECTACLE TOUS TERRAINS ET TOUS PUBLICS
DURÉE 45 MN

Zouz n'aime pas le sport. Vraiment pas ! Courir derrière un ballon, il déteste ça. Mais sa mère ne veut rien entendre. Mercredi prochain, il ira au foot. Et s'il n'aime pas le foot, elle l'inscrira au handball. Ou à la gym. Et pourquoi pas à la boxe thaïlandaise ? Mercredi après mercredi, Zouz se demande ce que sa mère va pouvoir encore inventer. Peut-être une bonne surprise ?

Extrait

Je n'aime pas le sport !

Sa maman lâche sa fourchette :

- On ne te demande pas si tu aimes le sport, on te demande d'aller en faire. Un point c'est tout.

Zouz regarde sa maman le plus méchamment qu'il peut. Mais il n'y arrive pas très bien apparemment : elle n'a pas du tout l'air effrayée.

Alors Zouz s'écrie :

- Je suis pas gros !

Sa maman lève la tête et écarquille les yeux :

- Mais on ne dit pas que tu es gros. Simplement qu'il faut faire attention.

Zouz n'entend pas et enchaîne :

- Le docteur Elbar a dit que j'avais une légère surcharge pondérale. C'est pas pareil.

- De toute façon c'est comme ça. A partir de la semaine prochaine, je travaille le mercredi après-midi et j'ai personne pour te garder. Fin de la discussion.

Tout à coup, Zouz a peur. Très peur. Il sent ses coquillettes qui sautent dans son estomac. Il a l'impression de devenir tout blanc. Tout est déjà décidé ?

- Et je vais où, mercredi prochain ?

- Au foot

Zouz ne bouge pas, pétrifié par l'effroi. Une coquillette s'affole dans son tube digestif. Sa main droite agrippe le bord de la table et elle serre très fort pour éviter que Zouz ne pleure.

Ça n'a aucun rapport à priori, mais serrer fort quelque chose a toujours empêché Zouz de pleurer.

Selon les situations, il lui arrive de serrer son ours, ses orteils, une petite voiture, ses dents et même, une fois, il a dû se rabattre sur un poireau car il avait eu envie de pleurer au supermarché.

UN ROMAN UN SPECTACLE

Le personnage principal de cette histoire, Zouz, est attachant, tendre et drôle. L'identification est totale, et, grâce à lui, on revit nos petites et grandes expériences sportives.

Comme toujours dans la compagnie, notre choix s'est orienté vers un texte tous publics, parce que s'il est d'abord destiné aux enfants, on retrouve en tant qu'adulte des sensations pas si lointaines que ça.

La culture physique, oui. Mais pas que !

Après tout, le sport peut se vivre de mille et une façons.

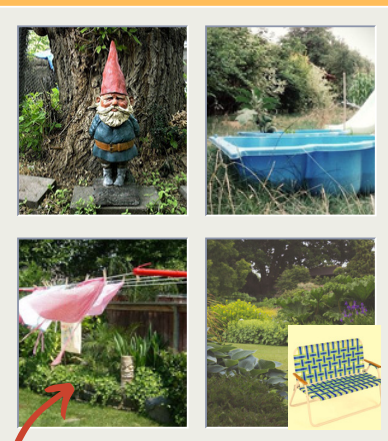
Thomas nous fait vivre des situations, rencontrer des personnages parfois grotesques, mais tellement drôles !

Tout comme Zouz, on arrive dans un nouveau lieu, on découvre un nouveau sport, on a peur, on rit... Et on va traverser, d'essai en essai, de mercredi en mercredi, tout un tas de sports différents, jusqu'à trouver le bon. Et si le théâtre nous emmenait bien au-delà de ce qu'on imagine quand on a 8, 9 ou 77 ans ?

Tout démarre dans le jardin de Zouz et de sa maman, au moment de l'apéro, un soir de printemps, du sport avec un panier à linge, un nain ou un paquet de chips, c'est parti !!



Du gazon synthétique



Des objets de jardin



Des objets de la maison qui
se retrouvent dehors !

Projet de
scénographie par
Johanne

LE PROJET

Conception de Caroline GUYOT et Thomas GORNET

Adaptation de *Mercredi c'est sport* de Thomas GORNET
(éditions du Rouergue)

Avec Caroline GUYOT ou Adeline-Fleur BAUDE

Thomas GORNET ou Adàm BALADINCZ

Scénographie : Johanne HUYSMAN

Administration et Production : Elsy BRAME

Diffusion et développement : Isabelle GARRONE

D'après la lecture en mouvements crée par le collectif Méli-Mélo - mise en scène de Sébastien Peyre.



CONDITIONS D'ACCUEIL

Durée : 45 minutes

A partir de 7 ans

Jauge maximum : 60
personnes (avec
gradinage)

Espace scénique : 4 m x
4m, sol lisse.

Hauteur 3.5 mètres

Deux personnes en
tournée.

Cette forme légère ne
nécessite pas
d'installation lumière ou
d'occultation de la salle.



CONTACT DIFFUSION

Isabelle Garrone

06 78 73 41 25

isabelle.garrone@gmail.com

barbaquecompagnie@gmail.com

L'EQUIPE

Caroline GUYOT et Thomas GORNET



Ces deux là se connaissent depuis longtemps et ont travaillé ensemble à plusieurs reprises.

Thomas a co-mis en scène *Shakespeare vient dîner*. Il a également écrit le texte de la conférence-spectacle, *Mets du Shakespeare dans ton assiette*, qui accompagnait le spectacle.

Caroline avait participé à la création d'une lecture spectacle de *Mercredi c'est sport* avec la compagnie Méli-Mélo il y a quelques années.

Les deux ont décidé de rechausser les crampons pour recréer une nouvelle version du spectacle. Ils en assurent la conception et l'interprétation.

Thomas est très souvent comédien, parfois metteur en scène et de plus en plus souvent **auteur** de textes (romans et théâtre) en direction non-exclusive de la jeunesse.

Il aime y raconter le monde à hauteur d'enfant ou d'adolescent, quand le monde des adultes paraît parfois si étranger. Il a également le souci de permettre au public et aux lecteurs et lectrices, quelque soit leur âge, de s'ouvrir aux autres et à leurs différences. C'est ainsi qu'il a par exemple écrit *L'œil de l'ornithorynque* (1999 - un enfant coincé dans un corps d'enfant), *Qui suis-je ?* (2006, réédition 2018 - un collégien découvrant son amour pour un camarade de classe) ou encore *Je porte la culotte* (2013 - avec *Le jour du slip* de Anne Percin - un petit garçon se retrouve, pour une journée, dans le corps d'une petite fille).

Ses romans sont publiés aux Editions du Rouergue et à L'Ecole des loisirs.

Caroline n'a jamais aimé les lignes droites, c'est pourquoi au sortir du conservatoire elle est directement partie travailler en Angleterre. Elle a ensuite exploré différents univers et a toujours aimé le mélange des disciplines. Dix années passées au sein d'un collectif de circassiens lui ont fait développer un travail de recherche sur le corps dans la narration. Entre le jeune public, le théâtre visuel, le clown auprès de différentes compagnies, et depuis 2016 le théâtre d'objets, elle aime arpenter des sentiers inconnus avec une seule obsession, raconter des histoires.

Metteuse en scène ou comédienne, elle dirige **BARBAQUE COMPAGNIE** depuis sa création.



Adeline-Fleur BAUDE

Sortie du conservatoire, elle file à la capitale et débute sa carrière de jeune actrice en arpentant les textes du répertoire.

Puis de de retour dans le grand nord, elle va travailler avec différents metteurs en scène (Christophe Moyer, François Godart, Amar Oumaziz...)

Elle va également explorer le jeu masqué avec la Cie Joker (Hacid Boubaya) et la Cie HP3P (Nicolas Ducron). Elle collabore depuis une dizaine d'années avec la Cie du Creach en tant qu'interprète mais également à l'écriture.

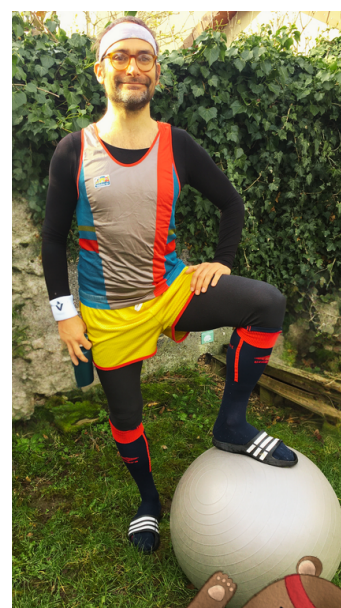
C'est avec la Cie Tourneboulé qu'elle va découvrir le théâtre d'objet sur le spectacle *Comment moi je* où elle va enfiler le pull de Jean-Pierre pendant cinq saisons.

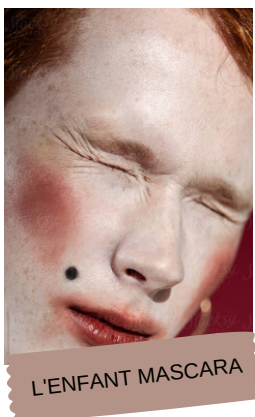
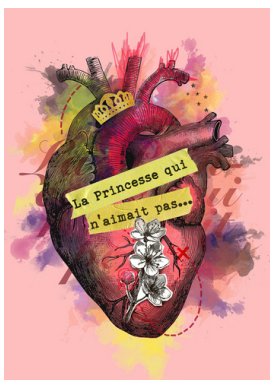
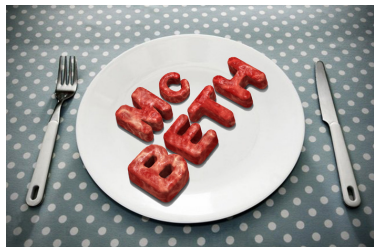
Elle arrive chez Barbaque Compagnie en 2020 où elle assiste Johanny Bert à la mise en scène de *La princesse qui n'aimait pas...* Elle est également la lectrice et un peu plus que ça de *Je veux être un cheval* de Agnès Desarthe.

Ádám BALADINCZ

Il est hongrois et à 19 ans il entre au Théâtre des Ailes de Budapest où il travaille avec Gábor Csetneki et Rita Varga Deák pendant huit ans lors de trainings intensifs et réguliers. Il participe aux spectacles de la compagnie Meduza, Verkli et Canadian Pacific. En France et Hongrie depuis 2005, Il joue dans plusieurs spectacles : *Demain je me marie* et *Liquidation* (Éric Louvriot, Tanit Théâtre), *Le songe d'une nuit d'été* (Oleg Zsukovskij du Théâtre LaPushkin), *Beton Lotusz* (chorégraphie Hód Adrienn, Compagnie OFF), *Neige* (Eduardo Jimenez, Compagnie Alkime). Il met en scène des spectacles pour la compagnie Comme sur des roulettes. En septembre 2014, il participe au stage Intérieurs/extérieurs avec la compagnie Philippe Genty. En 2021, il joue avec la cie du Dagor (Julien Bonnet), dans le spectacle *Parler la bouche pleine*.

Au sein de Toutito Teatro, il co-dirige la cie depuis sa création et participe aux créations en tant que comédien et/ou metteur en scène.





LA COMPAGNIE

Créée en 2016, sous l'impulsion de Caroline Guyot, Barbaque compagnie voit le jour avec le souhait de voyager dans les textes de théâtre, classiques ou plus contemporains, en y amenant l'objet, la matière, la nourriture comme support de jeu, de scénographie ou de narration.

Barbaque Compagnie allie la fantaisie du théâtre d'objets à l'exigence du texte théâtral, sans perdre de vue l'accessibilité au plus grand nombre.

Ses précédents spectacles :

- Mc Beth (2014)
- Shakespeare vient dîner (2016)
- Coquille la mauviette (2019)
- La Princesse qui n'aimait pas... (2020)

Lecture :

- Je veux être un cheval (2023)

Prochaine création :

- L'enfant Mascara (novembre 2024)