

Compagnie
Point Fixe

Que d'Espoir !



D'après Hanokh Levin
Mise en scène Valérie Lesort

Création au Théâtre de l'Atelier le 24 avril 2025

Représentations au Théâtre de l'Atelier du 24 avril au 13 juillet 2025

Contact production et diffusion :
Marko Rankov

+33 (0) 6 22 64 35 16

✉ marko.rankov@lesfauneseffares.fr

QUE D'ESPOIR !

Cabaret théâtral

Textes choisis parmi les cabarets d'Hanokh Levin
Mise en scène **Valérie Lesort**

Assistanat à la mise en scène et accessoiriste : **Florimond Plantier**

Collaborateur artistique : **Hugo Bardin**

Chorégraphie : **Yohann Tété**

Compositeur : **Charly Voodoo**

Création lumières : **Pascal Laajili**

Mise en espace **Robin Laporte**

Création costumes et prothèses : **Carole Allemand**

Maquillage et perruques : **Hugo Bardin**

Réalisation costumes : **Elisabeth Cerqueiras, Lucie Charrier, Maxence Moulin, Fabienne**

Touzi dit Terzi, Carole Allemand

Réalisation prothèses : **Laurent Huet, Maxence Moulin, Carole Allemand**

Régie de scène **Élodie Galmiche et Klore**

Avec :

Valérie Lesort en alternance avec **Cécile Milliat-Baumgartner**

David Migeot

Hugo Bardin

Charly Voodoo

Direction technique : **Pierre-Yves Chouin**

Régie lumière : en cours

Régie plateau : **Klore Desbenoit**

Direction de production : **Marko Rankov & Emilie Oudet**

Administration : **Mathilde Le Merrer**

Production : **Maud Sujobert**

Remerciements à Sébastien Le Rigoleur et aux Ateliers d'Amélie

Durée estimée **1h30**

Production : **Théâtre de l'Atelier**

Coproduction : **Compagnie Point Fixe ; Les Célestins - Théâtre de Lyon**

Textes français de Laurence Sendrowicz © Éditions Théâtrales

L'administration de la Compagnie Point Fixe et la production exécutive de ses spectacles sont assurées par **Cyclorama**

Christian Hecq et Valérie Lesort sont artistes associés aux **Célestins, Théâtre de Lyon** à l'**Espace Jean Legendre - Théâtres de Compiègne** et au **Bateau Feu, Scène Nationale de Dunkerque**

La compagnie Point Fixe est conventionnée par le **Ministère de la Culture / Direction régionale des affaires culturelles Ile de France**.



Contact production et diffusion :
Marko Rankov

+33 (0) 6 22 64 35 16

✉ marko.rankov@lesfauneseffares.fr

Note d'intention

Que d'espoir ! est un montage de textes issus de différents cabarets d'Hanokh Levin.

Hanokh Levin dépeint avec un humour décapant et une grande tendresse notre misérable condition humaine. Il explore, comme personne, nos angoisses existentielles, notre course effrénée derrière un bonheur chimérique.

Ces personnages exubérants, hilarants et attachants nous parlent aussi d'espoir, de la démesure de nos rêves face à notre destinée si étriquée. Ce combat, que nous menons tous, perdu d'avance, mais qui vaut tellement le coup d'être vécu.

L'universalité du sujet, la diversité des âges et des milieux sociaux des protagonistes, ce constat que nous sommes, finalement, tous égaux face à la mort, a éveillé en moi une idée : Je voudrais que les personnages se transforment à vue, qu'ils échangent certaines parties de leurs corps et de leurs visages, pour devenir, devant les yeux des spectateurs, quelqu'un d'autre, à la manière du jeu *Monsieur Patate*.

Le spectacle sera ponctué de chansons écrites par l'auteur, dont la musique sera composée et interprétée en live par Charly Voodoo, grande figure du cabaret de Madame Arthur à Paris.

Valérie Lesort

Quelques photographies des premières répétitions (costumes en cours d'élaboration) :

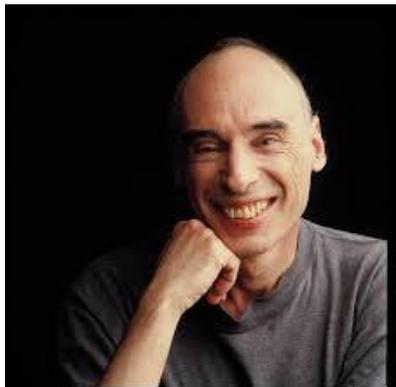


Contact production et diffusion :
Marko Rankov

+33 (0) 6 22 64 35 16

✉ marko.rankov@lesfauneseffares.fr

L'auteur



HANOKH LEVIN

Né à Tel-Aviv en 1943, décédé en 1999, Hanokh Levin laisse derrière lui une oeuvre impressionnante qui, par sa qualité et son ampleur, fait de lui l'une des figures majeures de la culture israélienne contemporaine.

Outre plusieurs recueils de poésie et de prose, il est l'auteur d'une cinquantaine de pièces de théâtre, dont trente trois ont été montées, souvent par lui.

Dès les années soixante, ses premiers spectacles de cabaret politique, écrits au vitriol, font scandale. Fondamentalement humaniste, révolté par cette vie à l'ombre de guerres successives, Hanokh Levin, en témoin malheureusement privilégié, s'élève sans trêve contre toutes les guerres de conquête, ces guerres qui ne laissent derrière elles qu'une humanité vaincue. En cela, chacun de ses textes est une leçon universelle.

Pièce fondatrice, *Yaacobi et Leidental* (1972) inaugure l'ère des personnages léviniens - ces petites gens confrontés à leur incapacité à être heureux. Viennent ensuite des oeuvres qui proposent une relecture de la tragédie grecque, de la Bible (*Les souffrances de Job*) ou qui empruntent la forme de la fresque épique (*L'Enfant rêve*).

Qu'il situe l'action dans le microcosme du quartier ou dans un vaste espace symbolique, Hanokh Levin invente un langage théâtral qui lui est propre, mélange de provocation, de poésie, de quotidien et d'humour, toujours animé par une tendresse fondamentale pour le genre humain. Son sens aigu du théâtre et une grande économie d'expression en font un auteur de premier ordre.

Contact production et diffusion :
Marko Rankov

+33 (0) 6 22 64 35 16

✉ marko.rankov@lesfauneseffares.fr

La metteuse en scène et comédienne



VALERIE LESORT

Valérie est metteuse en scène, plasticienne, autrice et comédienne.

De son interdisciplinarité naît en 2012 *Monsieur Herck Tévé*, programme court pour Canal+, qu'elle écrit et réalise avec Christian Hecq.

En 2016, ils signent l'adaptation et la mise en scène de *Vingt mille lieues sous les mers* de Jules Verne à la Comédie-Française. Molière de la création visuelle et Prix de la Critique.

En 2018, Lesort et Hecq mettent en scène *Le Domino noir* à l'Opéra de Liège et à l'Opéra Comique. Grand Prix de la Critique.

Valérie écrit, met en scène et joue dans *Le cabaret horifique* à l'Opéra Comique.

En 2019, elle signe l'adaptation, la scénographie et la mise en scène de *Petite balade aux enfers*, adaptée d'Orphée et Eurydice de Gluck.

Le duo met en scène *Ercole amante* de Cavalli à l'Opéra Comique en 2019. Grand Prix de la Critique.

En 2020, ils adaptent et mettent en scène *La mouche* d'après George Langelaan, au théâtre des Bouffes du Nord. Valérie joue également dans la pièce. Ils remportent trois Molières. Valérie reçoit Le prix SACD, nouveau talent théâtre 2020.

Elle met en scène et signe la scénographie du spectacle *Marilyn, ma grand-mère et moi*, au théâtre du Petit Saint-Martin en 2020.

Toujours en 2020, Christian et Valérie mettent en scène *Le bourgeois gentilhomme* de Molière à la Comédie-Française. Le spectacle reçoit 3 Molières (meilleur acteur pour Christian Hecq, meilleure mise en scène et meilleur spectacle public).

Valérie signe la mise en scène de *La Périchole* d'Offenbach à l'Opéra Comique, en 2022.

La dernière création du duo, *Le Voyage de Gulliver*, adapté par Valérie, créé et repris en 2022 au théâtre de l'Athénée, est en tournée dans toute la France. Elle y tient le rôle de l'impératrice. Le spectacle remporte deux Molières, la mise en scène et le visuel.

En 2022, Christian et Valérie mettent en scène la comédie musicale *La petite boutique des horreurs* d'Alan Menken et Howard Ashman à l'Opéra Comique.

Le dernier spectacle du duo, *Les sœurs Hilton*, a été créé en septembre 2024 aux Célestins, et est en tournée dans toute la France. Valérie Lesort a écrit le texte, co-mis en scène le spectacle avec Christian Hecq, et y joue également une des deux sœurs siamoises.

Valérie Lesort est Chevalier de la Légion d'Honneur.

Contact production et diffusion :
Marko Rankov

+33 (0) 6 22 64 35 16

✉ marko.rankov@lesfauneseffares.fr

Les interprètes



CÉLINE MILLIAT-BAUMGARTNER Comédienne en alternance avec Valérie Lesort

Elle se forme pendant dix ans à la danse classique au Conservatoire de Lyon, puis à l'École Florent, dont elle intègre la classe libre jusqu'en 2001.

Au théâtre, elle travaille avec Jean-Michel Rabeux (*L'Homosexuel ou la difficulté de s'exprimer* au Théâtre de la Bastille, *Le Songe d'une nuit d'été* à la MC93, *La Barbe bleue* et *La Nuit des rois*), Jean Maqueron (*L'Androcée* au Théâtre de l'Étoile du nord), Monica Espina (*La Compagnie des Spectres*, au Théâtre national de Chaillot), Thierry De Peretti (*Richard II* au Théâtre de la Ville), Lucie Berelowitsch (*Les Placebos de l'Histoire*, au Théâtre de l'Est Parisien), Wissam Arbache (*Le Château de Cène*, au Théâtre du Rond-Point), Frédéric Maragnani (*Le Cas Blanche-Neige*, au Théâtre de l'Odéon), Laurent Brethome (*Les Souffrances de Job* au Théâtre de l'Odéon), Séverine Chavrier (*Épousailles et représailles* au Théâtre des Amandiers), Cédric Orain (avec qui elle crée *Striptease* au Théâtre de la Bastille, *The Scottish Play*), Christian Benedetti (*La Mouette*), Pauline Bureau (*Modèles puis Sirènes*), David Lescot (*Le Système de Ponzi*, et *Nos Occupations*, au Théâtre de la Ville), Marc Lainé (*The Whispering Hosts* à la Maison de la Poésie).

Elle fait une lecture musicale d'Histoire d'O avec le chanteur Olivier Marguerit (Maison de la poésie).

Elle tourne au cinéma sous la direction d'Irène Jouannet dans *Dormez, je le veux*, Eduardo Di Gregorio dans *Tangos Volés*, Julie Lopez Curval dans *Mlle Butterfly*, Patrice Leconte dans *Trac* (dans le cadre de Talents Cannes 2007), Vital Philippot dans *Le Secret de l'isoloir*, Grégory Magne et Stéphane Viard dans *L'Air de rien*, Fred Joyeux dans *Blanche-Neige est déçue*, et Dante Desarthe dans *Le Système de Ponzi* (pour Arte).

Contact production et diffusion :
Marko Rankov

+33 (0) 6 22 64 35 16

✉ marko.rankov@lesfauneseffares.fr



DAVID MIGEOT
Comédien

Élève du Conservatoire national supérieur d'art dramatique de Paris, David Migeot est notamment l'élève de Klaus Michael Grüber, Catherine Hiegel et Philippe Garrel.

À sa sortie du Conservatoire, il est dirigé par Frédéric Béliet-Garcia qui monte sa première pièce, *Biographie : un jeu de Max Frisch*. S'en suivra une collaboration fidèle : *La Ronde d'Arthur Schnitzler*, *La Cruche cassée* de Heinrich von Kleist, *Yaacobi et Leidental* de Hanokh Levin au Théâtre du Rond-Point (2010) et *Les Caprices* de Marianne de Musset.

Il joue également sous la direction de Maurice Bénichou dans *Nefs et naufrages* d'Eugène Durif, Jacques Osinski dans *Un fils de notre temps* de Ödön von Horváth puis *Woyzeck* de Georg Büchner, Frédéric Cacheux dans *Mojo* de Jez Butterworth, Lucie Bérélowitsch dans *L'Histoire du soldat* de Igor Stravinsky et Catherine Hiegel dans *Le Bourgeois gentilhomme* de Molière.

En 2013, il interprète une dizaine de faux auditeurs pour la dramatique radiophonique quotidienne de France Inter *À votre écoute, coûte que coûte*, dirigée par Zabou Breitman et Laurent Lafitte.

En 2015, il crée avec Bérangère Jannelle et Rodolphe Poulain *Z comme zig-zag*, fabrique théâtrale de philosophie d'après l'abécédaire de Gilles Deleuze au Centquatre à Paris.

En 2017, il joue sous la direction de Marc Lainé *Hunter* au Théâtre National de Chaillot puis interprète Harpagon pour *L'Avare* de Molière dans une mise en scène de Fred Cacheux.

En 2019, il crée le rôle de Franck dans *Héritiers* de et par Nasser Djemaï au Théâtre National de la Colline, *Enfants Sauvages* de Cédric Orain à la Comédie de Reims et chante pour *Folie* de Jean-Michel Ribes au Théâtre du Rond-Point.

Au cinéma et à la télévision, on a pu le voir dans *Très bien, merci* d'Emmanuelle Cuau, *Violence des échanges en milieu tempéré* de Jean-Marc Montout.

Il prête sa voix à plusieurs documentaires et enregistre de nombreuses fictions radiophoniques.

Contact production et diffusion :
Marko Rankov

+33 (0) 6 22 64 35 16

✉ marko.rankov@lesfauneseffares.fr



HUGO BARDIN - PALOMA Comédien

Hugo Bardin est un artiste multi facettes : acteur, chanteur, performeur, mais aussi réalisateur et scénariste ! Il est surtout connu sous le nom de Paloma, l'une des drag queens les plus célèbres en France.

Né à Clermont-Ferrand en 1991, il commence le théâtre dès l'âge de 4 ans, et monte sa première compagnie à 15 ans en amateur.

Lors de son entrée au Cours Florent en 2009, Hugo Bardin rencontre Marie Petiot, avec qui il travaille de 2011 à 2015 pour l'écriture de *Neiges d'automne*, le premier long-métrage où il endosse le rôle de scénariste et réalisateur, sorti au cinéma en 2015.

Dès ses premiers pas sur scène et à l'écran, son humour subtil est mis au service de messages engagés : la place des femmes dans le cinéma, la primauté du groupe sur l'individu dans le monde du spectacle, et les questions LGBT+ sont des thèmes forts que l'on retrouve dans ses œuvres.

En 2018, Hugo Bardin crée le personnage de Paloma, son alter ego drag queen. Paloma ne tarde pas à faire parler d'elle : en 2021, la drag queen incarne le rôle principal du court métrage *Paloma*, écrit et réalisé par Hugo Bardin lui-même. Le court-métrage est présenté à de multiples festivals, dont le Festival Music et Cinéma de Marseille de 2022, où il remporte le Prix du Public et le Grand Prix de la meilleure musique originale.

En juin 2022, Paloma est annoncée comme une des dix drag queens de la première saison de Drag Race France. Paloma, alias Hugo Bardin, remporte l'émission en août 2022, et est ainsi sacrée première reine du drag français.

Depuis, Hugo Bardin multiplie les apparitions à l'écran et sur scène, la plupart du temps en tant que drag queen : le spectacle Drag race France Live, en tournée dans toute la France, mais aussi *Quotidien* de Yann Barthès où Paloma incarne et imite chaque semaine une personnalité différente ou encore une apparition de Paloma a été annoncée dans le *The Walking Dead : Daryl Dixon*.

Contact production et diffusion :
Marko Rankov

+33 (0) 6 22 64 35 16

✉ marko.rankov@lesfauneseffares.fr

CHARLY VOODOO
Pianiste et compositeur



Charly Voodoo, virtuose, impressionne.

Musicien, pianiste compositeur et performeur, cet ancien professeur de piano passé par les bancs du conservatoire avant de s'épanouir dans le monde du burlesque a fait partie des premières recrues lorsque le cabaret Madame Arthur a rouvert ses portes en 2015.

Il travaille également avec la danse aux côtés de Marie-Agnès Gillot (Étoile de l'Opéra de Paris) et à un projet d'album sur des textes de Brigitte Fontaine.

Dates de tournée :

2026

5 au 14 mars, Théâtre des Célestins - Lyon

23 avril Maison de la Culture - Nevers

5 et 6 mai Le Bateau Feu - Dunkerque

Contact production et diffusion :
Marko Rankov

+33 (0) 6 22 64 35 16

✉ marko.rankov@lesfauneseffares.fr