

# Alerte Blaireau dégâts

Un texte de  
**GWENDOLINE SOUBLIN**  
Mise en scène par  
**PAULINE VAN LANCKER**

---

**SPECTACLE POUR  
LIEUX NON DÉDIÉS**

---



---

**Tout public  
Dès 13 ans**

---



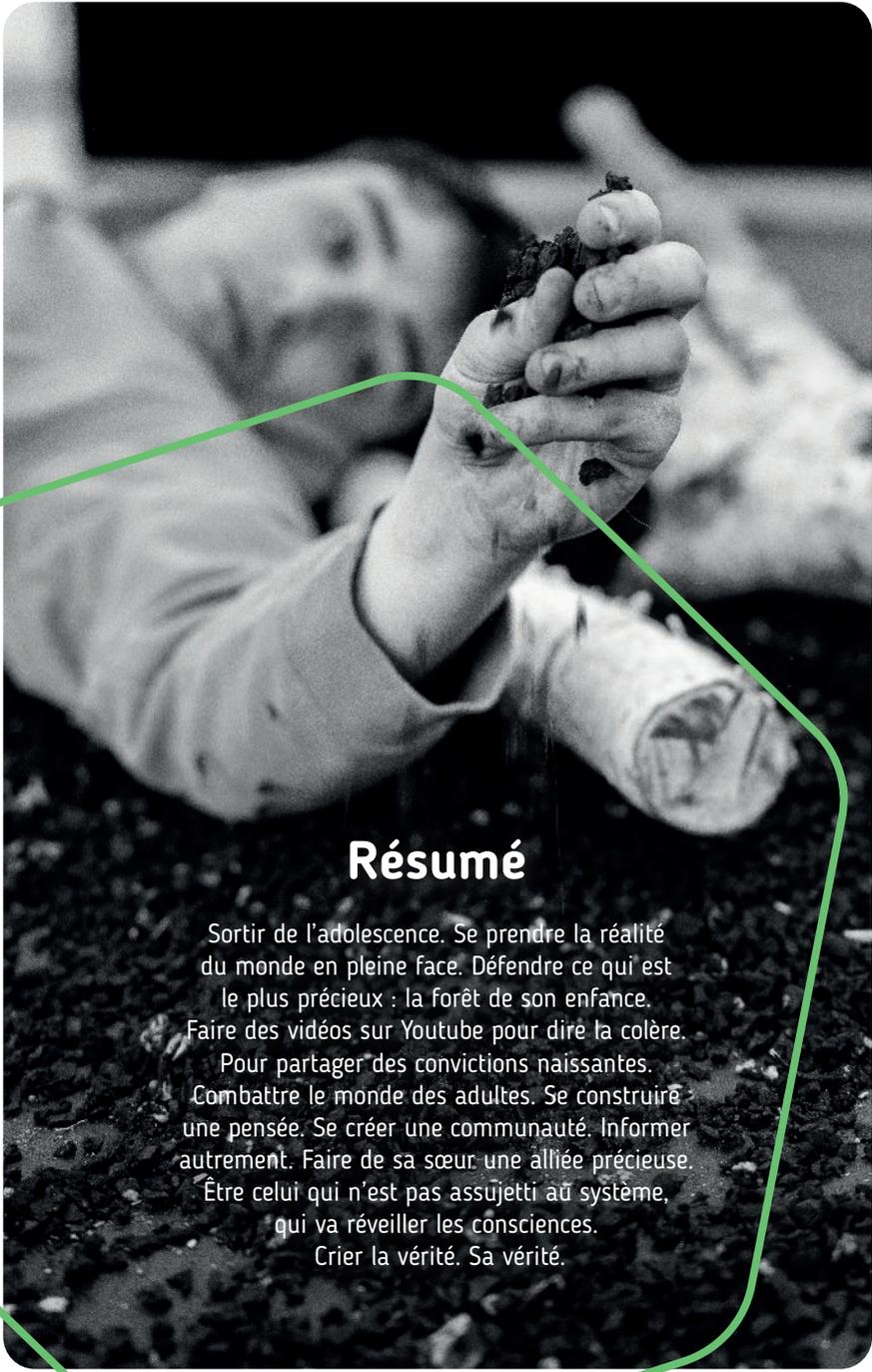
la compagnie  
dans l'arbre

## Présentation de la compagnie

Depuis plus de treize ans, la compagnie dans l'arbre porte le projet artistique de Pauline Van Lancker et Simon Dusart. Faisant se rencontrer leurs deux sensibilités, leurs valeurs communes, et leur fort attachement à une Culture destinée à tou.te.s, iels en assument ensemble le cap artistique. Les différentes créations naissent de leur travail conjoint, mais les places de chacun dépendent des besoins de chaque projet. Iels y développent une recherche et un univers autour du décalage poétique, de la représentation symbolique et métaphorique, non figurative. Leurs créations, destinées à l'adolescence, font régulièrement l'objet d'une commande de texte à des auteur-ice-s contemporain-e-s qu'iels associent autant que possible à l'ensemble du processus de création. Les adolescent-e-s participent également à différentes étapes de leur travail, en amont et pendant les répétitions. Pauline Van Lancker et Simon Dusart aiment penser leurs créations comme des expériences totales et immersives, qui mettent en perspective leurs enjeux dramaturgiques. Leur présence dans les espaces publics est née du rapport au jeune public d'une part et du travail autour du théâtre d'objets d'autre part. Elle est la juste continuité d'une démarche artistique : partager une expérience avec le spectateur, l'amener à faire des choix, le rendre acteur le plus possible de ce qu'il est en train de vivre. Ce besoin de surprendre et de faire un pas de côté est un fil rouge que Pauline Van Lancker et Simon Dusart tissent d'année en année et qui trame l'identité de la compagnie.



la compagnie  
dans l'arbre



## Résumé

Sortir de l'adolescence. Se prendre la réalité du monde en pleine face. Défendre ce qui est le plus précieux : la forêt de son enfance. Faire des vidéos sur Youtube pour dire la colère. Pour partager des convictions naissantes. Combattre le monde des adultes. Se construire une pensée. Se créer une communauté. Informer autrement. Faire de sa sœur une alliée précieuse. Être celui qui n'est pas assujéti au système, qui va réveiller les consciences. Crier la vérité. Sa vérité.

## Diptyque : S'informer - S'engager

La compagnie a amorcé un cycle de réflexion artistique autour du rapport à l'information. Au sortir du confinement et de la sidération qu'il a engendré, nous avons eu envie de questionner la confiance ou la défiance que chacune entretient avec les médias.

Comment s'informe-t-on aujourd'hui quand on est ado ou quand on a 50 ans ? Quel degré de confiance apporte-t-on à la parole des médias quand la crédibilité se construit sur la sympathie de celui qui prend la parole, quand les réseaux sociaux favorisent le biais de confirmation ? D'où vient notre besoin parfois incontrôlable d'être informé pour exister au monde ?

Et ce sentiment diffus d'être plus éclairé quand on ne s'informe pas comme les autres ?

Et au-delà de ça, comment se construit-on dans ce monde de surexposition médiatique où tout est analysé et disséqué à longueur de temps ?

Nous avons décidé de créer un diptyque autour de cette thématique. Deux spectacles complémentaires dans leurs propos et leurs formats : *Alerte Blaireau dégâts*, destiné à être joué dans des lieux non dédiés et *Cataclysm*, un spectacle pour les plateaux de théâtre, créé en novembre 23.

*Alerte Blaireau dégâts*



*Cataclysm*

# Note d'intention

Depuis plus de dix ans nous créons des spectacles en plaçant l'adolescence au centre de notre réflexion et de nos partis pris esthétiques. Aller vers les ados pour les emmener ailleurs, leur proposer autre chose que ce qu'ils ont l'habitude de voir ou d'entendre. Créer *Alerte Blaireau dégâts* c'était faire un pas de plus vers elleux en décidant d'aller jouer directement au cœur de leur quotidien. L'enjeu était de taille : intégrer leur établissement scolaire tout en les emmenant ailleurs, faire théâtre malgré tout, même au milieu d'une salle polyvalente qu'ils connaissent par cœur. Nous nous sommes appuyé-e-s sur le texte puissant et imagé de Gwendoline et sur un dispositif scénographique circulaire impliquant les spectateur-ice-s.

Au centre de l'arène : Gabin Alonso, devenu youtubeur sous le pseudo Blaireau dégâts, nous raconte son histoire, celle de sa sœur Cléo, leur combat devenu commun contre la destruction de la forêt de leur enfance. Ce monologue, intense et exigeant, nous plonge directement au cœur des préoccupations adolescentes d'aujourd'hui : l'urgence climatique, l'inaction des puissants en général et des adultes en particulier, les sentiments mêlés de colère et d'impuissance, le besoin d'être entendu. Le texte est ancré dans un réel parfois anxiogène et correspond à la réalité des ados des années 2020. Il est néanmoins porteur d'espoir et de combativité. Le personnage de Cléo, central sans pourtant être incarné sur scène, poursuit la lutte de son frère, à sa manière. Les adultes du récit sont bousculés dans leurs convictions par l'engagement de Gabin.

Comme un post viral sur les réseaux, les réflexions et la colère de Blaireau dégâts se répandent parmi le public. Tout est mis en place pour que chacun-e se sente concerné.e par cette parole : la proximité avec l'acteur et l'intimité qu'elle engendre, le jeu simple à voix nue, la scénographie porteuse de symboles.

En 50 minutes, ce spectacle dense balaye des notions très actuelles (l'engagement, le flot constant d'informations et de désinformation, notre besoin de spectaculaire, l'attachement viscéral à l'enfance). Jouer *Alerte Blaireau dégâts* c'est poser des questions, essayer de comprendre et réfléchir avec les ados sur leur place au sein de la société d'aujourd'hui.



## Écriture

Le texte contemporain est un élément fondateur des créations de la compagnie.

Depuis 2014, nous faisons appel à des auteur·rice·s pour chacun de nos projets. Leurs textes s'écrivent après des longs temps d'échanges et de recherches et en allers/retours avec le plateau. Gwendoline Soublin était présente dès les prémices des discussions autour de la création de *Alerte Blaireau dégâts*. Nous lui avons confié l'écriture des deux volets de notre diptyque sur les médias.

Nous avons pour habitude de partir d'observations de notre sujet, de lectures documentées et de recueil de témoignages. Notre théâtre ne s'apparente cependant pas à un théâtre documentaire, nous nous appliquons à emmener le spectateur dans une fiction et à toujours transposer notre propos. Ici notre envie de départ était de nous pencher sur le fonctionnement de youtube, canal d'informations en tout genre particulièrement plébiscité par les ados. Gwendoline a convié la forêt, l'enfance, les préoccupations écologiques, les influenceuses modes et les passions adolescentes pour créer le texte de *Alerte Blaireau dégâts*. Elle a réussi à faire co-exister deux langues très particulières - celle de la nature et des sensations du vivant et le vocabulaire pointu et technique des réseaux. À travers ces deux langues, deux mondes antagonistes se dessinent et s'affrontent, comme un condensé de notre société contemporaine.

## Scénographie

Très vite, il nous est apparu essentiel de placer le personnage au centre d'un dispositif circulaire et au plus proche des spectateurs. Cette grande proximité évoque l'impossibilité de se placer en simple spectateur face à l'urgence écologique.

Le jeune Gabin Alonso est comme encerclé par le public. Comme un piège qui se referme sur lui. Celui des réseaux ? Celui des catastrophes écologiques ? La proximité avec le comédien est forte, celle avec les autres spectateurs aussi. Cela nous permet d'embarquer les spectateurs dans l'histoire, de leur faire oublier l'endroit dans lequel se passe la représentation. En effet, ici pas d'artifice, pas d'effet de théâtre, pas de noir : le spectacle se joue en lumière naturelle, dans un environnement brut.

La scénographie au centre du cercle répond aussi à cette envie de proposer un univers visuel fort. Il fallait réussir le pari d'emmener le public dans notre histoire, particulièrement le public en milieu scolaire même si nous venons jouer celle-ci directement dans le collège. Pour rendre concrète et palpable l'éco-anxiété dont le texte fait part, nous avons cherché à faire coexister l'aspect vivant de la nature, et la destruction de celle-ci dans notre monde moderne. Au centre du cercle, des gravats noirs et quelques troncs évoquent une forêt rasée. Au gré de son récit, le comédien les manipule pour raconter son histoire, façonner des espaces et créer la surprise.



## Équipe

Écriture : **Gwendoline Soublin**

Mise en scène : **Pauline Van Lancker**

Interprétation : **Marius Ponnelle**

Création sonore : **Jean-Bernard Hoste**

Scénographie : **Simon Dusart**

Assistante scénographie : **Isa Hafid**

Costumes : **Mélanie Loisy**

Régie : **Olivier Charre**

Administration : **Laurence Carlier**

Diffusion : **Margot Daudin Clavaud**

Photographies : **Kalimba**

## Conditions techniques

Durée : 50mn + bord de plateau (15mn)

Le spectacle est autonome techniquement.

Un gradin de 55 places est inclus dans la scénographie.

(Soit 2 classes en représentation scolaire)

Dimensions minimum : 7,5m x 7,5m

Temps de montage : 4h / Temps de démontage : 2h

Une personne pour aider au chargement / déchargement

## Partenaires

**Un spectacle de la compagnie dans l'arbre**

**En coproduction avec** Les Tréteaux de France, CDN itinérant - Aubervilliers (93), Le Bateau Feu, Scène Nationale - Dunkerque (59), Le Grand Bleu, scène conventionnée d'intérêt national Art, enfance et jeunesse - Lille (59), Le Boulon, CNAREP - Vieux Condé (59), Théâtre Massalia, scène conventionnée d'intérêt national, Art, Enfance, Jeunesse - Marseille (13), La Manekine, scène intermédiaire des Hauts-de-France - Pont Sainte Maxence (60), La Maison de la Culture et de la Communication - Sallaumines (62), La ville de Bruay la Buisnière (62), L'Escapade - Hénin Beaumont (62), Droit de Cité - Aix-Noulette (62).

**Création financée avec l'aide de** la DRAC Hauts-de-France, la Région Hauts-de-France, le Conseil Départemental du Pas-de-Calais, le Dispositif d'Insertion de l'École du Nord, le Fonds Émergence de Pictanovo, SPEDIDAM

**Avec le soutien de** la Comédie de Béthune, CDN Béthune (62),

Le Théâtre Chatillon Clamart (92), La Minoterie - Dijon (21),

La Manivelle Théâtre - Wasquehal (59), les Fous à Réaction associés

La compagnie bénéficie du soutien de la DGCA dans le cadre d'un compagnonnage avec l'autrice .



## Informations complémentaires :

**Margot Daudin Clavaud**, Responsable du développement

[margot@lacompaniedanslarbre.fr](mailto:margot@lacompaniedanslarbre.fr)

07 86 74 60 77

[lacompaniedanslarbre.fr](http://lacompaniedanslarbre.fr)

# Cataclysm

La forme pour plateau *Cataclysm*, également écrite par Gwendoline Soublin, peut être pensée comme une continuité de l'expérience de spectateur. Elle est construite en cohérence avec *Alerte Blaireaux dégâts* tant dans la thématique abordée que dans les choix esthétiques. *Cataclysm* fait se rencontrer quatre femmes, de quatre générations, dans leur rapport singulier à l'information. On y retrouve des liens avec les personnages d'*Alerte Blaireaux dégâts*. Bien que les deux spectacles soient pensés comme indépendants et complémentaires, *Alerte Blaireaux dégâts* peut également être joué en parallèle d'une représentation de *Cataclysm*, constituant ainsi un parcours de spectateurs du hors les murs à la salle de spectacle.

## PLUS D'INFOS SUR :

[lacompaniedanslarbre.fr/cataclysm](http://lacompaniedanslarbre.fr/cataclysm)



---

15 place du Maréchal Leclerc 59000 LILLE  
[contact@lacompaniedanslarbre.fr](mailto:contact@lacompaniedanslarbre.fr)  
[lacompaniedanslarbre.fr](http://lacompaniedanslarbre.fr)

---

