

LES GROS  
PATINENT  
BIEN 370H  
THE ICE



LES  
MOLIÈRES

MOLIÈRE DU THÉÂTRE PUBLIC 2022

LES GROS  
PATINENT  
BIEN 370H  
THE ICE

UN SPECTACLE DE OLIVIER MARTIN-SALVAN  
ET PIERRE GUILLOIS

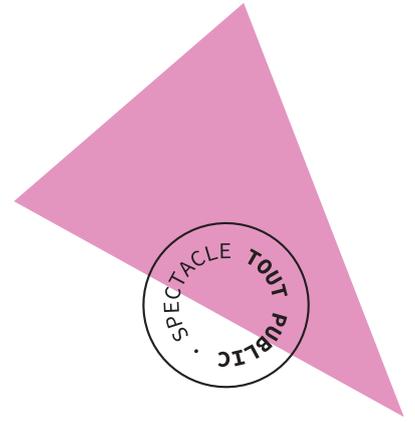
Compagnie le Fils  
du Grand réseau

| PIERRE GUILLOIS |



# Les gros patinent bien

## Cabaret de carton



UN imposant acteur shakespearien raconte, dans un anglais que nul ne peut comprendre - même un habitant de Stratford-upon-Avon en 1564 - ce grand comédien raconte donc l'incroyable épopée à travers l'Europe et les siècles d'un homme - son ancêtre peut-être - d'un homme donc, qui, au bord d'un fjord au fin fond des îles Féroé, en une année inconnue et sans doute oubliée depuis longtemps, au bord d'un fjord donc reçut la malédiction d'une sirène qu'il avait pêchée par mégarde dans les eaux gelées quoique salées sous les pourtant magnificences auspices d'une aurore boréale joliment grêlée, à ce moment précis, par un convoi tardif de grues en route vers l'Afrique.

Voilà pour la genèse de l'histoire. L'homme traverse ensuite terres et mers, enchaine périple sur périple et finit roi peut-être, mais plus probablement mendiant, et sans nul doute écartelé ou battu sur une roue dans quelque contrée sauvage, ou confiseur dans un pays de toute façon trop chaud, à moins que ce ne soit d'une mort douce mais décevante, de retour au logis familial, un beau soir de printemps rempli de mouches et taons, accueilli par sa vieille mère presque plus vaillante que lui, et n'ayant pas eu vraiment le temps, de s'interroger sur le sens de la vie.

L'acteur, dont la dimension ne peut être contestée, est accompagné par un factotum, régisseur ou acteur de complément, dont la compétence peut certainement être discutée et qui est aussi malingre que l'autre est généreux et qui s'échinera, à moitié nu, le pauvre, et pendant plus d'une heure de temps, à l'aide d'affichettes en carton maladroitement barbouillées et autres boîtes, en carton toujours, plus ou moins correctement découpées, s'échinera donc à nous faire comprendre le sens de ce voyage que d'aucuns disent initiatique mais dont la symbolique a été engloutie par les générations si bien qu'il ne reste de cette longue errance autour du globe que le sentiment d'une course bien vaine en quête d'un bonheur qu'on savait d'avance hors de portée de ce bonhomme par trop replet.

**LES GROS  
PATINENT  
BIEN**  
THE ICE  
HOLE

UN SPECTACLE DE OLIVIER MARTIN-SALVAN  
ET PIERRE GUILLOIS



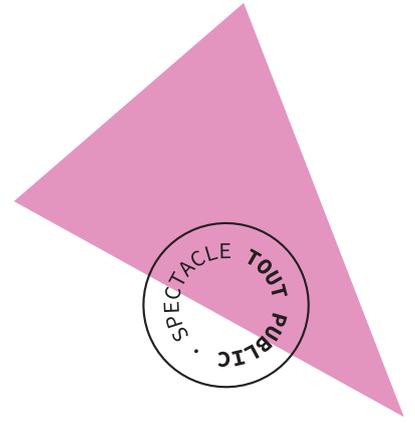
© Fabienne Rappeneau

**LES GROS  
PATINENT  
BIEN HOLE  
THE ICE**

UN SPECTACLE DE OLIVIER MARTIN-SALVAN  
ET PIERRE GUILLOIS

# Les gros patinent bien

## Cabaret de carton



### Le projet

Olivier Martin-Salvan et Pierre Guillois rêvaient, après 14 ans de complicité, de partir sur un duo. Clowns sans en être, s'inspirant davantage du slapstick anglo-saxon, ils voulaient surtout que ce projet leur permette d'atteindre des publics plus larges, plus divers.

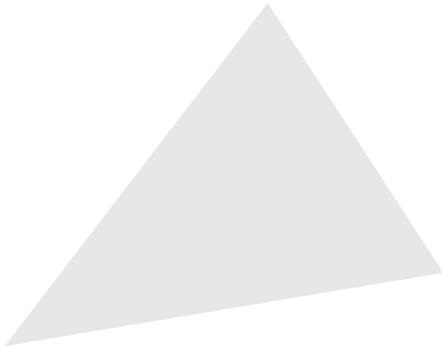
Lors de la première répétition, alors que des cartons traînaient dans un coin, ils ont commencé à écrire dessus à l'aide de gros marqueurs noirs pour figurer les accessoires et décors qu'ils imaginaient pour une histoire qui soudain s'ouvrait sur d'infinis possibles grâce à ce procédé connu depuis la nuit des temps.

Fort de leur expérience de BIGRE sur la gestion des accessoires et la poésie qu'ils y trouvent, Olivier et Pierre ont écrit, pas à pas, l'absurde voyage d'un homme qui ne bouge pas mais qui pourtant traverse l'Europe et sans doute fera le tour du monde grâce à son complice, qui, tout maigre qu'il est, fait défiler derrière lui les paysages, personnages et éléments rencontrés le long de la route.

Le spectacle tire sa saveur du contraste entre l'acteur immobile mais voyageur, porté par un Martin-Salvan virtuose d'un langage non répertorié, avec l'agitation pathétique du préposé aux décors, un Guillois survolté dont l'énergie désespérée est le salut.

**LES GROS  
PATINENT  
BIEN**  
THE ICE  
HOLE

UN SPECTACLE DE OLIVIER MARTIN-SALVAN  
ET PIERRE GUILLOIS



«Un cabaret d'une démoniaque virtuosité. Pourtant, avec leur théâtre pauvre et leur langage archi-faux, ils ont créé un monde ; et retrouvé bizarrement le nôtre, avec ses inégalités, ses rapports de force, sa violence, ses aveuglements (ah ! les délirants moments où surgissent les réfugiés !). Nier la réalité permet au théâtre de mieux la voir[...]»

TÉLÉRAMA

**LES GROS  
PATINENT  
BIEN 370H  
THE ICE**

UN SPECTACLE DE OLIVIER MARTIN-SALVAN  
ET PIERRE GUILLOIS

© Cedric Vasnier



« [...] Cartoonesque et délirant, ce spectacle, par son économie de moyens et son imagination débridée, a des vertus consolatrices dans une époque hypertechnologique et consumériste. [...]»

LE MONDE

## « EXTRAORDINAIRE »

FRANCE INTER

«[...] Entre chansons kitsch et patinage «artistique», la fantaisie met le feu au cabaret. Mais leur plus beau véhicule c'est leur imaginaire débridé, qui permet toutes les audaces burlesques, tous les délires. un cabaret cartonné, cartoonesque et désopilant à souhait [...]»

ELLE

«Pierre Guillois, un hors-piste créatif et jouissif. Sans qu'un seul mot soit prononcé, le spectacle rend hommage au burlesque du cinéma muet et aux gags burlesques de la comédie du slapstick. Irrésistible [...]»

LES INROCKUPTIBLES

«[...] Hilarant, fragile comme le verre mais fort de son économie de bouts de ficelle autant que de ses gags, le voyage se poursuit ainsi, vaille que vaille, jubilatoire.»

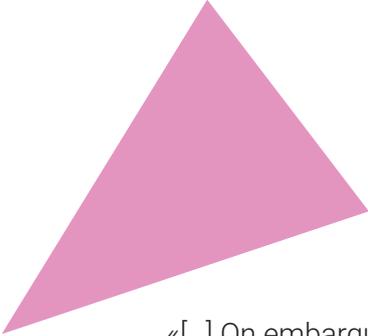
LE JDD

«[...] Alors on veut bien que Martin-Salvan et Guillois ne soient pas des clowns au sens strict, n'empêche qu'ils déchaînent des tempêtes de rires et que leur cabaret fait un carton [...]»

L'OBS

**LES GROS  
PATINENT  
BIEN**  
THE ICE  
HOLE

UN SPECTACLE DE OLIVIER MARTIN-SALVAN  
ET PIERRE GUILLOIS



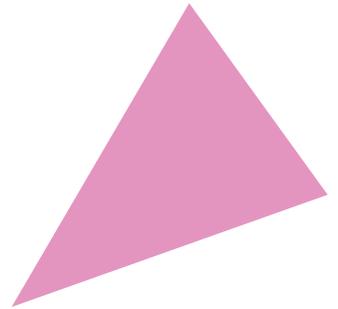
«[...] On embarque pour quatre-vingt minutes de haute voltige, assurée par une paire d'acteurs scrupuleusement dépareillée, véritable ressort humoristique, éprouvé au cinéma et ailleurs, comme la comédie a toujours su en produire depuis la marque déposée Laurel et Hardy. [...]»

LIBÉRATION

«Entre les Monty Python, les frères Cohen et un carton survolté, voici la folle épopée d'un gros barbu qui, par la magie du théâtre et l'imagination débordante de ses créateurs, passe d'un fjord aux côtes françaises, échappe à un ours, pêche une sirène, vole en avion, chevauche un baudet, une trotinette, entre beaucoup d'autres. Incroyablement drôle et inventive [...]»

LE PARISIEN

# MOLIÈRE DU THÉÂTRE PUBLIC 2022



« [...] Et l'incroyable cabaret de carton, Les gros patinent bien, sorti de l'esprit espiègle de Pierre Guillois et Olivier Martin-Salvan, a été sacré meilleur spectacle. Heureusement que ces deux comédiens étaient là pour clore, en beauté, une interminable cérémonie (plus de trois heures). Dans l'esprit de leur spectacle, cartons en main, le duo a brandi une proposition, loin d'être saugrenue, à l'attention de la nouvelle ministre de la culture, Rima Abdul Malak : « En ces temps moroses, pourquoi ne pas considérer le rire comme une grande cause nationale. Le rire peut/doit être un acte poétique. Créez s'il vous plaît de toute urgence un théâtre national dédié à la comédie. » [...] .»

SANDRINE BLANCHARD / LE MONDE

**LES GROS  
PATINENT  
BIEN**  
**THE ICE  
HOLE**

UN SPECTACLE DE OLIVIER MARTIN-SALVAN  
ET PIERRE GUILLOIS



© Fabienne Rappeneau

«On est entraîné dans une ronde vertigineuse qui enthousiasme le public, toutes générations confondues [...] Triomphe du talent grand, de l'imagination libre, du sens profond du théâtre.»

**Armelle Héliot**

**LES GROS  
PATINENT  
BIEN 370H  
THE ICE**

UN SPECTACLE DE OLIVIER MARTIN-SALVAN  
ET PIERRE GUILLOIS



**LES GROS  
PATINENT  
BIEN HOH  
THE ICE**

UN SPECTACLE DE OLIVIER MARTIN-SALVAN  
ET PIERRE GUILLOIS

© Xavier Cantat

# Les gros patinent bien

## Cabaret de carton

DURÉE : 1H20

UN SPECTACLE DE PIERRE GUILLOIS  
ET OLIVIER MARTIN-SALVAN

SPECTACLE TOUT PUBLIC  
EN SALLE OU EN EXTÉRIEUR

Avec —  
**Olivier Martin-Salvan**  
en alternance avec  
**Jonathan Pinto-Rocha**  
**Didier Boule**  
**Pierre Delage**

Direction technique  
**Colin Plancher**

Ingénierie carton  
**Charlotte Rodière**

Accessoiriste  
**Emilie Poitoux**

Création sonore  
**Loïc Le Cadre**

Conseil costumes  
**Coco Petitpierre**

Assistante de tournée  
**Thylda Barès**

Régie générale  
**Colin Plancher en alternance avec**  
**Jérôme Pérez, Cyril Chardonnet et**  
**Grégoire Plancher**

Régie plateau  
**Emilie Poitoux en alternance Elvire Tapie,**  
**Lorraine Kerlo Aurégan, Eve Esquenet,**  
**Cécile Jaillard et Jeanne Gloux Van Geel**

Crédit photos  
© **Xavier Cantat (en extérieur)**  
© **Fabienne Rappeneau (salle)**

Diffusion Internationale  
**Christelle Fleury**

Diffusion France, Suisse, Belgique  
**Séverine André Liebaut**  
**Séverine Diffusion**

Administration générale  
**Sophie Perret**

Chargée d'administration  
**Fanny Landemaine**

Chargées de production  
**Margaux du Pontavice**  
**Louise Devinck**

Communication  
**Anne-Catherine Minssen**  
**ACFM les Composantes**

Production  
**Compagnie**  
**le Fils du Grand Réseau**

Coproductions  
**Ki M'Aime Me Suive**  
**Le Quartz – Scène nationale de Brest**  
**Carré du Rond-Point**  
**Le Quai - CDN Angers Pays de la Loire**  
**Tsen Productions**  
**CDN de Normandie - Rouen**  
**Le Moulin du Roc, Scène nationale à Niort**  
**Comédie de Picardie**  
**CPPC - Théâtre l'Aire Libre**

Remerciements  
**Théâtre des Bouffes du Nord, Espace**  
**Carpeaux - Courbevoie**  
**Malakoff scène nationale**

Soutiens  
**Fonds SACD Humour/One Man Show**



| COMPAGNIE LE FILS DU GRAND RÉSEAU |

La Compagnie Le Fils du Grand Réseau est conventionnée  
par le Ministère de la Culture – DRAC de Bretagne et le  
soutien de la ville de Brest

**LES GROS  
PATINENT  
BIEN**  
THE ICE  
HOLE

UN SPECTACLE DE OLIVIER MARTIN-SALVAN  
ET PIERRE GUILLOIS



La Région Bretagne  
Le Centquatre - Paris  
Théâtre Sénart, Scène nationale

Spectacle créé le 9 septembre 2020 dans le  
cadre du Festival le Rond-Point dans le jardin



**LES GROS  
PATINENT  
BIEN 370H  
THE ICE**

UN SPECTACLE DE OLIVIER MARTIN-SALVAN  
ET PIERRE GUILLOIS

© Fabienne Rappeneau



© Erwan Floch

## Pierre Guillois

AUTEUR  
METTEUR EN SCÈNE  
COMÉDIEN

Pierre Guillois a été artiste associé au Théâtre du Rond-Point de 2018 à 2022, au Quartz, scène nationale de Brest de 2011 à 2014, au Centre dramatique de Colmar de 2001 à 2004 et directeur du Théâtre du Peuple de Bussang de 2005 à 2011. Il a terminé sa 4<sup>e</sup> année de Résidence à Scènes Vosges lors de la saison 24-25.

Créateur d'œuvres originales, ses comédies ont particulièrement tourné en France et à l'étranger. Parmi ses créations, *Sacrifices*, coécrit avec Nouara Naghouche, *Le Gros*, *la Vache* et *le Mainate* (avec une musique signée François Fouqué), et *Bigre*, écrit en collaboration avec Olivier Martin-Salvan et Agathe L'Huillier, qui remporta le Molière de la comédie en 2017. *Bigre* fut également programmé au Festival ALMADA au Portugal la même année où il reçut le prix du grand public en 2018. L'année suivante, *Bigre* est présenté au Canadianstage, en partenariat avec le Théâtre français de Toronto, avant d'être rebaptisé *Fish Bowl* pour le Fringe d'Édimbourg, où il séduisit le public britannique avec plus de 16 000 spectateurs, et au Brighton Festival en 2024.

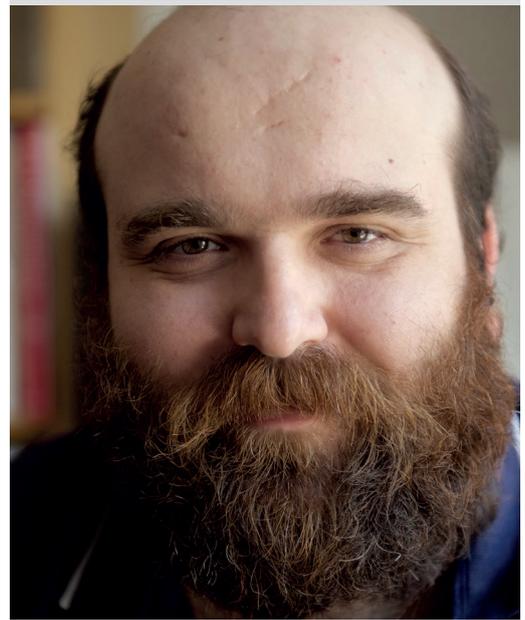
Pierre Guillois s'aventure d'autres fois sur des terrains plus dramatiques : *Terrible Bivouac*, récit de montagne, *Grand Fracas Issu de Rien* (création collective), *Le Chant des soupirs* (de et avec Annie Ebré), *Au Galop* (de et avec Stéphanie Chêne), *Le Sale Discours* (de et avec David Wah). Il a également collaboré avec la troupe d'acrobates Akoreacro pour *Dans ton cœur*, une proposition alliant cirque, théâtre et musique. Dans le domaine musical, il met en scène, *Abu Hassan* de Weber avec le Théâtre musical de Besançon, *Rigoletto* de Verdi avec la Cie Les Grooms et *La Botte secrète* de Claude Terrasse, avec la Cie Les Brigands où il rencontre Nicolas Ducloux avec lequel il écrit ensuite *Opéraporno* (2018) puis *Mars 2037*,

production franco-autrichienne. En 2024, il écrit et met en scène *Déravage*, la nouvelle création des Sea Girls- Judith Rémy, Prunella Rivière, Delphine Simon- une traversée décalée et festive mêlant music-hall et comédie. La commande du Festival d'Avignon et de la SACD pour l'édition 2019 de *Vive le Sujet !* lui permet de rencontrer Rébecca Chaillon avec laquelle il co-écrit

et co-interprète *Sa Bouche ne connaît pas de dimanche*. En 2021, il retrouve Olivier Martin-Salvan et ils créent ensemble *Les Gros patinent bien* - cabaret de carton - Molière du Théâtre Public 2022, ce spectacle joue à la fois à Paris (Théâtres Tristan Bernard, Saint Georges, La Pépinière) et partout en France - version salle ou extérieure - et a fêté sa 1000<sup>e</sup> représentation. En août 2023, rebaptisé *The Ice Hole*, a cardboard comedy, il joue 27 dates au Fringe d'Édimbourg, en Angleterre et poursuit sa tournée internationale en Roumanie au Festival International de Théâtre de Sibiu, en Suisse, en Belgique. Sur une commande de Scènes Vosges, il crée une forme pour les collèges et lycées, *Le Voleur d'animaux*, de et par Hervé Walbecq. En 2024, Pierre Guillois signe une nouvelle farce *Josiane*, version fable camarguaise, joué à la Pépinière Théâtre. En 2025, il invite la campagne à se faire une place dans le théâtre avec l'écriture de *Foutue Bergerie*, qui mettra en scène un monde paysan entraîné dans les soubresauts du siècle (création le 30 septembre 2025, Théâtre de Cornouaille, scène nationale de Quimper). Pierre Guillois est le directeur artistique de la Compagnie Le Fils du Grand Réseau, conventionnée par le Ministère de la Culture - DRAC de Bretagne avec le soutien de la ville de Brest.

**LES GROS  
PATINENT  
BIEN**  
THE ICE  
HOLE

UN SPECTACLE DE OLIVIER MARTIN-SALVAN  
ET PIERRE GUILLOIS



© Benjamin Favrat

## Olivier Martin Salvan

CO-AUTEUR  
COMÉDIEN

Après avoir été artiste associé au Quartz - Scène nationale de Brest de 2014 à 2017, il est parrain de la promotion 30 de l'École de la Comédie de Saint-Étienne - Centre dramatique national de 2018 à 2021. Il est actuellement artiste associé au Centquatre- Paris et membre du phalanstère d'artistes du Centre National pour la Création Adaptée de Morlaix.

Il tisse d'étroites complicités avec de nombreux artistes auteurs et metteurs en scène, notamment Pierre Guillois depuis 2006 avec qui il entame une série de collaborations au Théâtre du Peuple à Bussang, avant de co-écrire et interpréter *Bigre*, mélo burlesque en 2014, Molière de la meilleure comédie en 2017. Entre 2020 et 2021, ils conçoivent ensemble *Les gros patinent bien*, *cabaret de carton*.

Il joue également dans les créations de Valère Novarina depuis 2007 : *L'Atelier Volant*, *Le Vrai Sang*, *L'Acte inconnu*. En 2018, Clédat & Petitpierre conçoivent avec lui un solo sur mesure, *Panique !*, inspiré des représentations mythologiques du dieu PAN. Catalyseur d'équipes, Olivier Martin-Salvan conçoit des spectacles depuis 2008 tout en restant interprète : *Ô Carmen*, avec Nicolas Vial en 2008 ; *Pantagruel*, avec Benjamin Lazar en 2013 ; *Religieuse à la fraise*, avec Kaori Ito en 2014 ; *UBU* d'après Alfred Jarry, création collective en 2015 ; *Andromaque*, avec Thomas Condemine en 2017 ; [Zaklin] *Jacqueline*, écrits d'Art Brut, avec Philippe Foch en 2019 ; *PEPLUM* (titre provisoire), un peplum médiéval qui cherche à mélanger les genres et à rendre hommage à la folie colorée du Moyen Âge, création prévue pour 2023.

<http://www.olivier-martin-salvan.fr/>

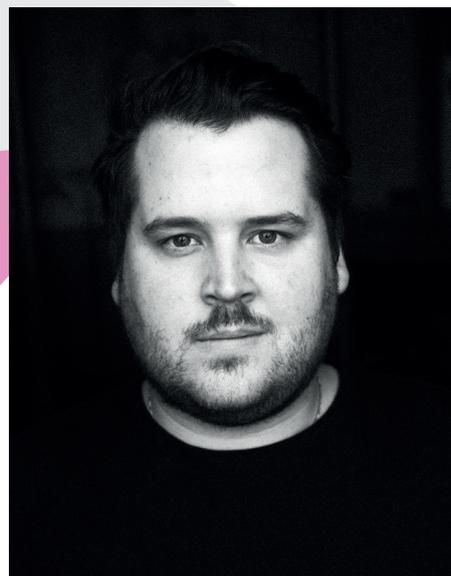


## Clément Debœur

(EN ALTERNANCE)

COMÉDIEN

Originaire de la région liégeoise, où il commence à pratiquer le théâtre en dialecte wallon, Clément Debœur quitte la Belgique pour suivre les cours Florent à Paris, avant d'intégrer l'Ecole de la Comédie de Saint- Etienne dans la promotion parrainée par Olivier Martin- Salvan, grâce à qui il joue dans *UBU*, dès sa sortie d'école. Il travaille régulièrement avec Liora Jaccottet en tant que membre du Collectif La Lenteur. Il a joué pour Pauline Laidet dans *La Nuit Labyrinthe*, Benjamin Lazar dans *Le Roi Gordogane*, Catherine Hargreaves et Adèle Gascuel dans *Back to Reality*, Pierre Guillois dans *Les Gros Patinent Bien*, Macha Makeieff dans *Dom Juan*, Eliakim Senegas dans *Happy Mâle*, Pierre de Brancion dans *Maladie Blanche*,... Au cinéma il est représenté par l'agence UBBA. Il commence en 2024 l'écriture de son premier projet théâtral autour des langues et cultures régionales, mu par la nécessité de raconter ces disparitions silencieuses.



## Pierre Delage

(EN ALTERNANCE)

COMÉDIEN

Originaire de Tours, Pierre va se former au théâtre et à la comédie musicale au cours Florent pendant 3 ans. Il intégrera la première promotion de la classe libre comédie musicale l'année suivante.

À la suite de sa formation, on a pu le voir dans *Léonard, au bout du conte* ainsi que *l'Enfant qui criait au loup*. En 2019, il est choisi pour incarner *Ducobu* au Théâtre de la Tour Eiffel. Par la suite, Il intègre le spectacle de la *Dream Factory* à Disneyland Paris durant une saison.

Durant 2 ans à Paris et en tournée, il interprètera le rôle de Steven Meeks dans *Le cercle des poètes disparus* mis en scène par Olivier Soliveres.

Il joue à la rentrée dans *Les gros patinent bien* au Théâtre de la Pépinière écrit et mis en scène par Pierre Guillois et Olivier Martin-Salvan.

**LES GROS  
PATINENT  
BIEN**  
THE ICE  
HOLE

UN SPECTACLE DE OLIVIER MARTIN-SALVAN  
ET PIERRE GUILLOIS



## Edouard Penaud

(EN ALTERNANCE)  
COMÉDIEN

Edouard Penaud est né à Milan en 1990 et a grandi à Gênes. Il commence le théâtre à l'âge de 18 ans à la Quinta Praticabile sous la direction de Christian Zecca. En 2011, il intègre le Cours Florent à Paris où il se forme durant 4 ans. En septembre 2015, il rejoint le Conservatoire national supérieur d'art dramatique de Paris (CNSAD). En mai 2019, il met en scène *Nos années de plomb* au Théâtre de la Ville à Paris. Il crée *Comment-vous ?* au Conservatoire national supérieur d'art dramatique de Paris, puis au CDN Théâtre des Ilets, suite à une action Culture et Santé, à l'Hôpital psychiatrique de jour pour adultes Jean Billaud à Montluçon.

En 2020, il rejoint le Centre Dramatique National d'Aubervilliers, le Théâtre de la Commune, en tant qu'assistant à la mise en scène et artiste cadre. Il travaille sous la direction de Luca Giacomoni, le Birgit Ensemble, Pierre Guillois et Olivier Martin Salvan, le Maire José Malis, Louis Berthélémy. En 2023, avec sa Cie du Tous Vents, il crée la première édition du Festival *Les longs jours*.



## Alexandre Barbe

(EN ALTERNANCE)  
COMÉDIEN

Alexandre Barbe commence le théâtre jeune, en suivant une formation par l'improvisation au théâtre à l'Ouest à Rouen puis continue dans la compagnie du Qui Vive dirigée par Nicolas Degremont et Gwen Buhot. En 2021, il intègre le conservatoire régional de Rouen, durant 3 ans. En parallèle Alexandre joue pour la compagnie L'écho du Robec dans un jeune public. En septembre 2024 il fait sa première dans *Les Gros Patinent Bien* mise en scène de Pierre Guillois et Olivier Martin-Salvan pièce lauréate du meilleur spectacle du Théâtre Public en 2022 et collabore avec Sara Llorca dans *Carabas* dans une exploitation normande.



## Félix Villemur

(EN ALTERNANCE)  
COMÉDIEN

Félix Villemur commence en 2016 des études de théâtre aux cours Florent. En 2020, il monte avec des camarades des cours Florent « *Fantasio* » d'Alfred de Musset, qu'il joue dans des Epadh, des jardins publics et pour des particuliers. Puis il intègre l'école nationale de la Comédie de Saint-Étienne avec comme parrain de promotion Adama Diop. C'est au sein de cette école qu'il travaillera pour la première fois avec Olivier Martin Salvan. Il joue en 2022, *Cactusman* dans « *Traversée* » mis en scène par Adama Diop à partir des textes « *la mélancolie des barbares* » de Koffi Kwahulé, et *Traces* de Felwin Sarr. En 2023 il joue dans « *Au fond et au jour mémoires des mines du bassin stéphanois* » un pièce de théâtre documentaire écrite et mise en scène par Chloé Bonnifay, Alice Carré et Margaux Eskenazi. Également en 2023, il interprète le rôle de Félix dans le spectacle de sortie de la promotion 31 : « *Bunker* » de Baptiste Amann, mis en scène par Adama Diop. Il travaille le clown durant ces trois années avec Heinz Lorenzen, le masque avec Luca Franceschi et Marcela Obregon. Il sort diplômé en juin 2023 et est engagé pour la nouvelle création de la Cie By Collectif : « *GREGORY* ».

**LES GROS  
PATINENT  
BIEN** THE ICE  
HOLE

UN SPECTACLE DE OLIVIER MARTIN-SALVAN  
ET PIERRE GUILLOIS



## Didier Boulle

(EN ALTERNANCE)

COMÉDIEN / METTEUR EN SCÈNE

Didier est comédien professionnel, il s'est formé à l'ESAD (Ecole Supérieure d'Art Dramatique). Et depuis il a travaillé sous la direction de JY.Ruf, L.Baur, Y.Beaunesne, P.Cassignard, Y.Pignot, J.C.Cotillard, S.Loucachevsky, C.Patty, R.Minnaërt... Et joue Racine, Corneille, Goldoni, Molière, Shakespeare, Arrabal, Valletti.

Depuis 2001, il enchaîne les rôles dans divers spectacles notamment *Le Montreur* d'A.Chedid, *Croisades* de M.Azama, *Les babouches* d'Abou Kacem avec la compagnie Trama, et récemment *Safari* avec la Compagnie La Ligne. Avec la Compagnie Moukden-Théâtre, crée *La Décision* de B.Brecht, puis *Les illusions vagues* d'après La Mouette de Tchekhov. Entre temps, Didier met aussi en scène les spectacles scientifiques de la Comédie des ondes ainsi que différents spectacles et mises en lecture de textes contemporains avec la Compagnie de L'Astre.

Actuellement et depuis février 2022, il joue dans *Les Gros patinent bien*, Molière du meilleur spectacle du théâtre public, repris en tournée dans toute la France et à Paris. On peut le voir également à la télévision, sur les plateformes et au cinéma notamment dans *Un ours* dans le Jura de Franck Dubosc.



## Jonathan Pinto-Rocha

(EN ALTERNANCE)

COMÉDIEN

Formé deux ans au métier de comédien à l'École de théâtre parisienne L'Éponyme, chanteur et musicien autodidacte, il incarne depuis 2011 *le Génie de la lampe*, dans Aladin de Jean-Philippe Daguerre, et se produit dans des salles de la capitale (Théâtres des Variétés, Théâtre du Palais-Royal, Théâtre du Gymnase...), ainsi qu'en tournée (France, Belgique, Suisse...). Son tempérament scénique et sa passion du chant lui valent, entre autres, de décrocher en 2014, le rôle de Papageno dans *La Flûte enchantée*, adapté musicalement pour le théâtre par Petr Ruzicka et mis en scène par Jean-Philippe Daguerre au Théâtre des Variétés. Il joue en 2011 dans le court-métrage *Casse-gueule*, réalisé par Clément Gonzalez, qui obtient un prix spécial du jury pour la totalité de la distribution, le prix du public et le prix du meilleur film aux festivals 48 Heures Film Project Paris et P'tit Clap Levallois.

Il rencontre à cette occasion Simon Astier qui lui propose amicalement un rôle dans la troisième saison de sa série *Hero Corp* en 2013. En 2012, il participe à nouveau au festival 48 Heures Film Project, dans le court-métrage de Clément Gonzalez, *Du sable dans les pompes*, qui obtient le prix du public et le prix de la meilleure distribution. Depuis décembre 2015, il incarne le maître à danser et Covielle dans *Le Bourgeois gentilhomme*, mis en scène par Jean-Philippe Daguerre au Théâtre Michel. Il interprète également le rôle d'Olivier en alternance avec Olivier Martin-Salvan dans *Bigre* depuis mai 2016. En 2018 on lui offre le rôle de Richard dans *L'Arche*, comédie musicale déjantée d'Olivier Denizet et Suzanne Legrand, au cours de cette exploitation il est repéré par la troupe des Françaises qu'il intègre fin 2019 dans le rôle du maître de cérémonie, il se produit avec eux à Bobino et en tournée dans tout l'hexagone.

**LES GROS  
PATINENT  
BIEN**  
THE ICE  
HOLE

UN SPECTACLE DE OLIVIER MARTIN-SALVAN  
ET PIERRE GUILLOIS

## 2025 / 2026

**WOLUBILIS (BELGIQUE)**

Théâtre Wolubilis  
Du 12 au 13 septembre 2025

**CAROUGE (Suisse)**

Théâtre de Carouge  
Du 17 au 21 septembre 2025  
Du 23 au 28 septembre 2025  
30 septembre 2025  
Du 1er au 5 octobre 2025

**FONTENAY SOUS BOIS (93)**

Théâtre Jean-François Voguet  
24 septembre 2025

**LONS (64)**

Espace James Chambaud  
26 septembre 2025

**SAINT-GAUDENS (31)**

Théâtre Jean Marmignon  
27 septembre 2025

**CÉBAZAT (63)**

Le Sémaphore  
30 septembre 2025

**FOUESNANT (29)**

L'Archipel  
2 octobre 2025

**BRIEC (29)**

Centre Culturel Arthemuse  
3 octobre 2025

**FORBACH (57)**

Le Carreau Scène Nationale De  
Forbach et de l'Est Mosellan  
7 octobre 2025

**ESCH-SUR-ALZETTE  
(LUXEMBOURG)**

Escher Theater  
09 octobre 2025

**AURILLAC (15)**

Théâtre de la Ville d'Aurillac  
Du 10 au 11 octobre 2025

**LUDRES (54)**

Espace Chaudeau  
11 octobre 2025

**COPPET (SUISSE)**

Théâtre de Terre-Sainte  
Du 29 au 31 octobre 2025

**MONTÉLIMAR (26)**

Théâtre Emile Loubet  
07 novembre 2025

**SABLÉ-SUR-SARTHE (72)**

L'Apostrophe -Scène Joël Le Theule  
12 novembre 2025

**SAINT-DENIS (97 LA RÉUNION)**

Téat Champ Fleuri  
Du 13 au 15 novembre 2025

**LE VÉSINET (78)**

Théâtre Du Vésinet  
Du 14 au 15 novembre 2025

**SAINT LÔ (50)**

Théâtre Roger Ferdinand  
Du 20 au 22 novembre 2025

**CHARLEVILLE-MÉZIÈRES (08)**

Le TCM  
Du 26 au 27 novembre 2025

**THONVILLE (54) (Belgique)**

Théâtre Municipal de  
Thionvillelouvain-La-Neuve  
2 décembre 2025

**BRESSUIRE (79)**

Théâtre de Bressuire  
Du 05 au 06 décembre 2025

**LIBOURNE (33)**

Théâtre Le Liburnia  
11 décembre 2025

**SAINT-CÉRÉ (46)**

Théâtre de L'usine  
12 décembre 2025

**CHOISY-LE-ROI (94)**

Théâtre Choisy-Le-Roi  
18 décembre 2025

**TOURS (37)**

Vinci Centre International  
de Congrès de Tours  
7 janvier 2026

**NANTERRE (92)**

Maison De La Musique  
de Nanterre  
Du 9 au 10 janvier 2026

**AULNAY-SOUS-BOIS (93)**

Théâtre Jacques Prévert  
9 janvier 2026

**ALFORTVILLE (94)**

Salle de Spectacle du Poc  
d'Alfortville  
10 janvier 2026

**CORMELLES-EN-PARISIS (95)**

Théâtre du Cormier  
13 janvier 2026

**WISSEMBOURG (67)**

La Nef - Relais Culturel de Wissem-  
bourg  
22 janvier 2026

**OSTWALD (67) (BELGIQUE)**

Le Point d'Eau Bruxelles  
23 janvier 2026

**SÉLESTAT (67)**

Tanzmatten  
24 janvier 2026

**VIENNE (38)**

Le Manège  
3 février 2026

**ROUSSET (13)**

Salle Émilien Ventre  
5 février 2026

**MONTGERON (91)**

L'astral Montgeron  
7 février 2026

**VENDENHEIM (67)**

Pôle Culturel Le Diapason  
Du 11 et 12 février 2026

**LUÇON (85)**

Théâtre Millandy  
13 février 2026

**ONET LE CHÂTEAU (12)**

La Baleine  
18 février 2026

**MILLAU (12)**

Théâtre de la Maison du Peuple  
19 février 2026

**SÉRIGNAN (34)**

La Cigalière  
20 février 2026

**NANTES (44)**

La Cité des Congrès  
28 février 2026

**MILLAU (12)**

Théâtre de la Maison du Peuple  
19 février 2026

**LES GROS  
PATINENT  
BIEN 370H  
THE ICE**

UN SPECTACLE DE OLIVIER MARTIN-SALVAN  
ET PIERRE GUILLOIS

## 2025 / 2026

**AGEN (47)**

Théâtre Ducourneau  
03 mars 2026

**LA COUARDE (17)**

La Maline  
04 mars 2026

**LÉOGNAN (33)**

Espace Culturel  
06 mars 2026

**SAINT-SYMPHORIEND'OZON (69)**

Espace Louise Labé  
12 mars 2026

**BÉTHUNE (62)**

Théâtre Municipal de Béthune  
18 mars 2026

**NOGENT-SUR-MARNE (94)**

Théâtre Antoine Watteau  
20 mars 2026

**TOULOUSE (31)**

Théâtre Barrière (Casino)  
22 mars 2026

**LA FERTÉ-BERNARD (72)**

Centre Culturel Athéna  
25 mars 2026

**LUCÉ (27)**

Centre Culturel de Lucé  
25 mars 2026

**AVRILLÉ (49)**

Centre Brassens  
31 mars 2026

**BEAUPRÉAU-EN-MAUGES (49)**

Centre Culturel de la Loge  
01 avril 2026

**ANCENIS (49)**

Théâtre Quartier Libre  
02 avril 2026

**SAINT-HILAIRE-DE-RIEZ (85)**

La Balise  
03 avril 2026

**PLOUGASTEL (29)**

L'Avel Vor  
09 avril 2026

**SEVRAN (93)(Belgique)**

Salle des Fêtes de Sevranthionville  
11 avril 2026

**ÉVRONS (53)>**

Salle des Fêtes d'Evron  
17 avril 2026

**OYONNAX (01)**

Centre Culturel Aragon  
Saint-Céré  
22 avril 2026

**SAINT-PRIEST (69)**

Théâtre Théo Argence  
23 avril 2026

**SAINT-MARCELLIN (73)**

Le Diapason  
24 avril 2026

**ABBEVILLE (80)**

Théâtre d'Abbeville  
07 mai 2026

**BULLE (SUISSE)**

Salle Coostwald  
Du 20 au 21 mai 2026

**DUNKERQUE (59)**

Le Bateau Feu, Scène Nationale  
Du 27 au 29 mai 2026

## 2024 / 2025

**VENDENHEIM (67)**

Le Diapason – Espace culturel de Vendenheim  
Du 25 au 27 septembre 2024

**BAYEUX (14)**

La Halle ô Grains  
27 septembre 2024

**AUXERRE (89)**

Théâtre d'Auxerre  
du 3 au 7 octobre 2024  
1 octobre 2024

**BESANÇON (25)**

CDN Besançon Franche-Comté  
du 2 au 5 octobre 2024

**COULOMMIERS (77)**

La Sucrierie  
3 octobre 2024

**PLAISIR (78)**

Théâtre Coluche  
4 octobre 2024

**LE MÉE-SUR-SEINE (77)**

Le Mas  
5 octobre 2024

**POISSY (78)**

Théâtre de Poissy  
8 octobre 2024

**CORBEIL-ESSONNES (91)**

Théâtre de Corbeil-Essonnes et Le Silo de Tigery  
du 8 au 9 octobre 2024

**AUBAGNE (13)**

Théâtre Comoedia  
10 octobre 2024

**AVIGNON (84)**

La Scala Provence  
11 octobre 2024

**CALAIS (62)**

Le Channel, Scène Nationale  
Du 11 au 12 octobre 2024

**LA CIOTAT (13)**

La Chaudronnerie  
12 octobre 2024

**SALON-DE-PROVENCE (13)**

Théâtre Municipal Armand  
13 octobre 2024

**ONET-LE-CHÂTEAU (12)**

Théâtre De Ville  
du 15 au 16 octobre 2024

**COMPIÈGNE (60)**

Théâtre De Ville  
Du 15 au 16 octobre 2024

**CAMBRAI (59)**

Théâtre Municipal De Cambrai  
18 octobre 2024

**TOULOUSE (31)**

Théâtre Sorano,  
Scène Conventionnée  
du 18 au 20 octobre 2024

**ST-MÉDARD-EN-JALLES (33)**

Carré-Colonnes - Scène Nationale  
du 25 au 26 octobre 2024

**ARCACHON (33)**

Théâtre De L'olympia  
30 octobre 2024

**MONTHEY (SUISSE)**

Théâtre Du Crochetan  
5 novembre 2024

**PRIVAS (07)**

Théâtre De Privas  
7 novembre 2024

**VALS-LES-BAINS (07)**

Théâtre De Vals-Les-Bains – Les Quinconces  
8 novembre 2024

**TOURNAI (BELGIQUE)**

Maison De La Culture  
du 8 au 9 novembre 2024

**DAVEZIEUX (07)**

Espace Montgolfier  
9 novembre 2024

**JOUÉ-LÈS-TOURS (37)**

Espace Malraux  
12 novembre 2024

**LOUVAIN-LA-NEUVE (BELGIQUE)**

Le Vilar  
Du 12 au 23 novembre 2024  
(OFF LES 17 ET 18)

**RUEIL-MALMAISON (92)**

Théâtre André Malraux  
15 novembre 2024

**MONTIGNY- LE- BRETONNEUX (78)**

Ferme Du Manet  
16 novembre 2024

**CHARLEVILLE-MÉZIÈRES (08)**

Théâtre De Charlevillemézières  
21 novembre 2024

**EPERNAY (51)**

LE SALMANAZAR  
Scène de Création et de Diffusion  
D'épernay Théâtre Gabrielle Dorziat  
22 novembre 2024

**AUBERGENVILLE (78)**

Théâtre De La Nacelle  
23 novembre 2024

**SAVERNE (67)**

Théâtre Sorano,  
Scène Conventionnée  
du 18 au 20 octobre 2024

**SAVERNE (67)**

Espace Rohan  
26 novembre 2024

**BRUXELLES (BELGIQUE)**

Théâtre National Walloniebruxelles  
du 27 au 30 novembre 2024

**SAINT-LOUIS (68)**

Théâtre De La Coupole  
28 novembre 2024

**BRUXELLES (BELGIQUE)**

Théâtre National Wallonie Bruxelles  
7 décembre 2024 (OFF le 02)

**RAMBOUILLET (78)**

La Lanterne  
du 4 au 5 décembre 2024

**MAISONS-ALFORT (94)**

Théâtre Claude Debussy  
7 décembre 2024

**GRENOBLE (38)**

Mc2, Scène Nationale  
du 11 au 21 décembre 2024

**LAGNY-SUR-MARNE (77)**

Espace Charles Vanel  
13 décembre 2024

**MENECY (91)**

Espace Culturel Jean-Jacques Robert  
– Parc Villeroy  
14 décembre 2024

**VILLE FONTAINE (38)**

Théâtre Du Vein  
18 novembre 2024

**ANDRÉZIEUX-BOUTHÉON (42)**

Théâtre Du Parc  
19 décembre 2024

**VÉNISSIEUX (69)**

Théâtre De Vénissieux  
20 décembre 2024

**LES GROS  
PATINENT  
BIEN 370H  
THE ICE**

UN SPECTACLE DE OLIVIER MARTIN-SALVAN  
ET PIERRE GUILLOIS

## 2024 / 2025

**TOULON (83)**

Châteaувallon-Liberté, Scène Nationale  
Du 07 au 12 janvier 2025

**ERMONT (95)**

Théâtre Pierre Fresnay  
10 janvier 2025

**FONTAINEBLEAU (77)**

Théâtre Municipal De Fontainebleau  
11 janvier 2025

**SAINT-GERMAIN-EN-LAYE (78)**

Théâtre Alexandre Dumas  
14 janvier 2025

**GRASSE (06)**

Théâtre De Grasse, Scène Conventionnée  
du 14 au 15 janvier 2025

**MEUDON (92)**

CENTRE D'ART ET DE LA CULTURE  
15 janvier 2025

**LEVALLOIS PERRET (92)**

Salle Ravel  
17 janvier 2025

**ALÈS (30)**

Le Cratère, Scène Nationale  
19 janvier 2025

**FALAISE (14)**

Théâtre Du Forum  
22 janvier 2025

**ROMANS-SUR-ISÈRE (26)**

Romans Scènes,  
Théâtre De Ville  
du 24 au 25 janvier 2025

**SAINT-BRIEUC (22)**

La Passerelle, Scène Nationale  
du 29 au 31 janvier 2025

**HOME COURT**

Centre culturel Pablo Picasso  
31 janvier 2025

**SAINT-DIZIER (52)**

Les Fuseaux  
1er février 2025

**LILLEBONNE (76)**

Centre Culturel Julibona  
4 février 2025

**CORBIE (80)**

Théâtre Les Docks  
6 février 2025

**PORNICHET (44)**

Quai Des Arts  
Du 6 au 7 février 2025

**DRANCY (93)**

Espace Culturel Du Parc Drancy  
8 février 2025

**DOURDAN (91)**

Centre Culturel De Dourdan  
9 février 2025

**JUVISY-SUR-ORGE (94)**

Les Bords De Scènes  
du 11 au 12 février 2025

**FRÉJUS (83)**

Théâtre Du Forum  
15 février 2025

**CÉBAZAT (63)**

Le Semaphore  
19 février 2025

**TARARE (69)**

Théâtre De Tarare  
20 février 2025

**DARDILLY (69)**

L'aqueduc  
21 février 2025

**MIRIBEL (01)**

L'allegro  
22 février 2025

**CHOLET (49)**

Théâtre Saint-Louis  
25 février 2025

**LOUVIERS (27)**

La Scène 5  
1er mars 2025

**SAINT-CLOUD (92)**

Les 3 Pierrots  
4 mars 2025

**DIEPPE (76) DSN**

Dieppe Scène Nationale  
du 6 au 7 mars 2025

**CAEN (14)**

Théâtre De Caen  
9 mars 2025

**CHALON-SUR-SAÔNE (71)**

Espace Des Arts, Scène Nationale  
du 13 au 15 mars 2025

**VERNOUILLET (28)**

L'atelier  
14 mars 2025

**BEZONS (95)**

Théâtre Paul Éluard  
15 mars 2025

**VILLEFRANCHESUR- SAÔNE (69)**

Théâtre De Villefranche-Sur-saône, Scène Conventionnée  
du 18 au 19 mars 2025

**MONTAIGU- VENDÉE (85)**

Théâtre De Thalie  
20 mars 2025

**MONTBÉLIARD (25)**

Ma Scène Nationale  
25 mars 2025

**ST-ÉTIENNE-DU-ROUVRAY (76)**

Le Rive Gauche  
25 mars 2025

**LA CHAPELLE-SUR-ERDRE (44)**

Espace Culturel Capellia  
28 mars 2025

**PONTAULT-COMBAULT (77)**

Passerelles, Théâtre De Ville  
du 28 au 29 mars 2025

**SAINT-BARTHÉLEMY D'AN-JOU (49)**

Théâtre De L'hôtel De Ville  
29 mars 2025

**ANNEMASSE (74)**

Château Rouge, Scène Conventionnée  
du 3 au 5 avril 2025

**SÈVRES (92)**

Le Sel  
6 avril 2025

**MÉRIGNAC (33)**

Le Pin Galant  
9 avril 2025

**NEVERS (58)**

La Maison, Scène Conventionnée  
du 10 au 11 avril 2025

**CHAMONIX (74)**

Emc2  
15 avril 2025

**PONTARLIER (25)**

Théâtre Bernard Blier  
17 avril 2025

**DIJON (21)**

Abc, Association Bourguignonne Culturelle  
Du 18 au 19 avril 2025

**CESSON-SÉVIGNÉ (35)**

Le Carré Sévigné  
23 avril 2025

**VITRÉ (35)**

Centre Culturel Jacques Duhamel  
24 avril 2025

**CHÂTEAUBRIANT (44)**

Théâtre De Verre  
25 avril 2025

**HUY (BELGIQUE)**

Centre Culturel De Huy  
30 avril 2025

**VERNON (27)**

Théâtre Yolande Moreau  
4 mai 2025

**VERGÈZE (30)**

Vergèze Espace  
9 mai 2025

**ANGOULÈME (16)**

Théâtre D'angoulême, Scène Nationale  
du 14 au 16 mai 2025

**MEAUX (77)**

Théâtre Luxembourg De Meaux  
15 mai 2025

**ANTIBES (05)**

Anthéa, Antipolis Théâtre D'antibes  
du 21 au 22 mai 2025

**LES GROS  
PATINENT  
BIEN 370H  
THE ICE**

UN SPECTACLE DE OLIVIER MARTIN-SALVAN  
ET PIERRE GUILLOIS

## 2023 / 2024

**COURBEVOIE (92)**

Espace Carpeaux  
du 21 septembre 2023

**AURAY (56)**

Centre Culturel Athéna  
du 26 et 27 septembre 2023

**VALENCIENNES (62)**

Le Phénix, scène nationale  
du 3 au 7 octobre et  
du 10 au 14 octobre 2023

**BEAUVAIS (60)**

Théâtre du Beauvaisis,  
scène nationale  
du 17 au 20 octobre 2023

**LA ROCHELLE (17)**

La coursive, scène nationale  
du 14 au 18 novembre 2023

**POITIERS (86)**

Tap - Théâtre auditorium de poitiers,  
scène nationale  
du 21 au 26 novembre 2023

**CHERBOURG (50)**

Le Trident, scène nationale  
du 29 au 30 novembre  
du 1er au 3 décembre 2023

**LYON (69)**

Les Célestins  
du 12 au 16 décembre 2023  
du 19 au 23 décembre 2023  
du 27 au 31 décembre 2023  
du 2 au 6 janvier 2024

**THONON-LES-BAINS (74)**

Maison des Arts du Léman  
du 1er au 13 janvier 2024

**MORGES (Suisse)**

Théâtre de Beausobre  
16 et 17 janvier 2024

**VILLARS-SUR-GLÂNE (Suisse)**

Nuithonie  
du 19 au 21 janvier 2024

**NEUCHÂTEL (Suisse)**

Théâtre du Passage  
23 et 24 janvier 2024

**DELÉMONT (Suisse)**

Théâtre du Jura  
26 et 27 janvier 2024

**VEVEY (Suisse)**

Théâtre Le Reflet  
29 et 30 janvier 2024

**VESOUL (70)**

Théâtre Edwige Feuillère  
1er et 2 février 2024

**ANNEMASSE (74)**

Château Rouge, scène conventionnée  
du 6 au 9 février 2024

**ANNECY (74)**

Bonlieu, scène nationale  
du 13 au 17 février 2024

**YVERDON-LES-BAINS (Suisse)**

Théâtre Benno Besson  
20 et 21 février 2024

**ALBI (81)**

Scène nationale d'ALBI-Tarn  
du 29 février au 2 mars 2024

**NARBONNE (11)**

Théâtre + Cinéma, scène nationale  
5 et 6 mars 2024

**FOIX (09)**

L'Estive, scène nationale  
7 et 8 mars 2024

**PERPIGNAN (66)**

L'Archipel, scène nationale  
12 et 13 mars 2024

**MARSEILLE (13)**

Les Théâtres  
du 19 au 24 mars 2024

**CHATEAURoux (36)**

Equinoxe, scène nationale  
27 et 28 mars 2024

**ORLEANS (45)**

CDNO, Centre dramatique National  
Orléans  
du 2 au 6 avril 2024

**ROCHEFORT (17)**

Théâtre de la Coupe d'or  
du 9 au 12 avril 2024

**NAMUR (Belgique)**

Théâtre de Namur  
du 16 au 20 avril 2024

**SÈTE (34)**

Théâtre Molière, scène nationale  
24 et 25 avril 2024

**BEZIERS (34)**

Scène de Bayssan  
26 et 27 avril 2024

**REDON (35)**

Le Canal, Théâtre du Pays de Redon  
6 et 7 mai 2024

**MORLAIX (29)**

Théâtre du Pays de Morlaix  
13 et 14 mai 2024

**CHÂTEAU-GONTIER (53)**

Le Carré, scène nationale  
16 et 17 mai 2024

**VALLET (44)**

Pôle culturel du Champilambart  
22 et 23 mai 2024

**BREST (29)**

Le Quartz, scène nationale  
du 28 au 31 mai  
1er juin  
du 4 au 8 juin 2024

**QUIMPER (29)**

Théâtre Cornouaille, scène nationale  
du 11 au 15 juin 2024

**Sibiu (Roumanie)**

Festival Scènes de rue  
du 21 et 22 juin 2024

**Mulhouse (68)**

Festival International de Théâtre de Sibiu  
du 5 et 6 juillet 2024

**Bussang (88)**

Théâtre du Peuple  
du 7 au 31 août 2024  
Relâche les dimanche, lundi et mardi

**LES GROS  
PATINENT  
BIEN**  
THE IC  
301 3HL

UN SPECTACLE DE OLIVIER MARTIN-SALVAN  
ET PIERRE GUILLOIS

## 2022 / 2023

**COGNAC (16)**

L'Avant-Scène, scène conventionnée d'intérêt national – art & création  
Festival Coup de Chauffe  
9 et 10 septembre 2022

**BLOIS (41)**

Halle aux Grains, Scène nationale de Blois  
16 et 17 septembre 2022

**SAINT-QUENTIN-EN-YVELINES (78)**

Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines, Scène nationale  
du 20 au 24 septembre 2022

**LA ROCHE SUR YON (85)**

Le Grand R, scène nationale  
du 27 au 29 septembre 2022

**EPINAL (88)**

Scènes Vosges  
du 4 au 6 octobre 2022

**VANNES (56)**

Scènes du Golfe  
du 11 au 13 octobre 2022

**LANNION (22)**

Carré Magique, pôle national cirque en Bretagne  
14 et 15 octobre 2022

**CERGY-PONTOISE (95)**

Points communs, Nouvelle scène nationale de Cergy-Pontoise et Val d'Oise  
du 21 au 24 octobre 2022

**LE MANS (72)**

Les Quinconces et L'espal  
Scène nationale du Mans  
26 et 27 octobre 2022

**CHERBOURG (50)**

Le Trident, scène nationale  
du 3 au 5 novembre 2022

**DRAGUIGNAN (83)**

Théâtres en Dracénie, scène conventionnée d'intérêt national Art et Création-Danse  
du 8 au 11 novembre 2022

**ISTRES (13)**

Théâtre de l'Olivier  
15 novembre 2022 au Théâtre La Colonne, Miramas (13)  
16 novembre 2022 au Théâtre de l'Olivier, Istres (13)

**SAINT REMY DE PROVENCE (13)**

L'Alpiliun  
17 et 18 novembre 2022

**LES GROS  
PATINENT  
BIEN 370H  
THE ICE  
301 3H1**

UN SPECTACLE DE OLIVIER MARTIN-SALVAN  
ET PIERRE GUILLOIS

**MALAKOFF (92)**

Malakoff scène nationale dans le cadre du Festival OVNI  
du 24 au 26 novembre 2022

**CHAMBERY (73)**

Malraux, scène nationale Chambéry Savoie  
du 29 novembre au 3 décembre 2022

**LONS LE SAUNIER (39)**

Les Scènes du Jura, scène nationale  
6 et 7 décembre 2022

**BERNE (Suisse)**

Théâtre de Berne  
13 décembre 2022

**COLMAR (68)**

Comédie de Colmar  
Centre dramatique national  
du 14 au 16 décembre 2022

**LE HAVRE (76)**

Le Volcan, scène nationale  
du 19 au 23 décembre 2022

**SAINT-OUEN (93)**

Espace 1789, scène conventionnée d'intérêt national pour la danse  
4 et 5 janvier 2022

**CLAMART (92)**

Théâtre Jean Arp, scène conventionnée d'intérêt national art et création  
6 et 7 janvier 2023

**BLANQUEFORT (33)**

Théâtre des Colannes, scène nationale de St Médard en Jalles  
du 10 au 13 janvier 2023

**SAINT-NAZAIRE (44)**

Le Théâtre, scène nationale  
18 et 19 janvier 2023

**SAINT-ETIENNE (42)**

La Comédie, centre dramatique national  
du 24 au 27 janvier 2023

**OLLIOULES (83)**

Châteauvallon-Liberté, scène nationale  
du 31 janvier au 4 février 2023

**MONS (Belgique)**

Théâtre Le Manège  
7 et 8 février 2023

**MAUBEUGE (59)**

Le Manège, scène nationale  
9 et 10 février 2023

**LIEGE (Belgique)**

Théâtre de Liège  
du 14 au 17 février 2023

**ARRAS & DOUAI (62)**

Le Tandem, scène nationale  
En décentralisation  
du 28 février et 2 mars 2023

**BAYONNE (64)**

Scène nationale de Bayonne  
En décentralisation  
du 7 au 11 mars 2023

**BLAGNAC (31)**

Odyssud, Centre Culturel  
du 13 au 15 mars 2023

**TARBES (65)**

Le Parvis, scène nationale  
16 et 17 mars 2023

**TOULOUSE (31)**

Théâtre Sorano  
du 21 au 25 mars 2023

**MONT DE MARSAN (40)**

Théâtre de Gascogne, scène conventionnée d'intérêt national  
28 et 29 mars 2023

**NIORT (79)**

Le Moulin du Roc, scène nationale  
du 4 au 7 avril 2023  
4, 5 avril 2023 au Moulin du Roc  
6 avril 2023 à l'Espace Agapit, Saint-Maixent-l'École  
7 avril 2023 à l'Espace Tartalin à Aiffres

**SARTROUVILLE (78)**

Théâtre de Sartrouville et des Yvelines, centre dramatique national  
du 12 au 14 avril 2023

**LIEUSAIN (77)**

Théâtre Sénart, scène nationale  
du 18 au 21 avril 2023

**UCCLE (Belgique)**

Centre Culturel d'Uccle  
26 et 27 avril 2023

**ANTIBES (05)**

Antipolis, Théâtre d'Antibes  
3 et 4 mai 2023

**CLERMONT-FERRAND (63)**

La Comédie de Clermont-Ferrand, scène nationale  
du 9 au 16 mai 2023 (relâche le 14 mai)

**BOURGES (18)**

Maison de la Culture, scène nationale  
du 23 au 27 mai et 30 mai 2023  
En salle du 31 mai au 2 juin 2023

**MONTEREAU (77)**

Le Majestic, scène de Montereau  
17 et 18 juin 2023

**LONGUENEE-EN-ANJOU (49)**

Château du Plessis-Macé - Festival d'Anjou  
20 et 21 juin 2023 (version extérieure)

**EDIMBOURG (Ecosse)**

Fringe Edimbourg  
Août 2023

# 2021 / 2022

---

## Version en salle

### **ROUEN (76)**

Centre Dramatique National de Rouen  
du 9 au 13 novembre 2021

### **AMIENS (80)**

Comédie de Picardie  
du 17 au 20 novembre 2021

### **AIX-EN- PROVENCE (13)**

Théâtre du Bois de l'Aulne  
du 23 au 24 novembre 2021

### **BREST (29)**

Le Quartz - Scène nationale  
du 30 novembre au 4 décembre 2021

### **PARIS (75)**

Théâtre du Rond-Point  
du 10 décembre 2021 au 16 janvier 2022

### **TOULOUSE (30)**

Théâtre Sorano  
du 25 au 29 janvier 2022

### **PARIS (75)**

Théâtre Tristan Bernard  
du 2 février au 13 juillet février 2022

### **ANTONY /CHATENAY-MALABRY (92)**

L'AZIMUT  
du 18 au 19 mai 2022

### **SAINT-JACQUES-DE-LA-LANDE (35)**

Théâtre de L' Aire Libre  
du 3 au 4 mai 2022

---

## Version en extérieur

### **VERDUN (55)**

Transversales, Scène conventionnée  
cirque  
du 7 au 9 mai 2022

### **MEYRIN (SUISSE)**

Théâtre Forum  
du 12 au 15 mai 2022

### **ALENÇON (61)**

Scène nationale 61  
du 21 au 22 mai 2022

### **GAP (05)**

La Passerelle, Scène nationale de Gap  
du 27 au 29 mai 2022

### **MONTPELLIER (34)**

Printemps des Comédiens  
du 4 au 5 juin 2022

### **HEDE-BAZOUGES (35)**

Théâtre de poche  
du 11 au 12 juin 2022

### **PANTIN et ROMAINVILLE (93)**

Festival La Bus  
du 28 au 29 juin 2022

### **CHATILLON (92)**

Châtillon dans la rue  
du 2 au 3 juillet 2022

### **PARIS (75)**

Paris l'été  
du 19 au 22 juillet 2022

### **FIGEAC (46)**

Festival de Figeac  
du 28 au 29 juillet 2022



© Xavier Cantat

Pierre  
Guillois 

| COMPAGNIE LE FILS DU GRAND RÉSEAU |



#### DIFFUSION

DIFFUSION INTERNATIONALE

**Christelle Fleury**

P 0033 6 10 76 37 17

[christelle@lefilsdugrandreseau.fr](mailto:christelle@lefilsdugrandreseau.fr)

DIFFUSION FRANCE, BELGIQUE,  
SUISSE

**Séverine André Liebaut**

Séverine Diffusion

P 06 15 01 14 75

[severine@acteun.com](mailto:severine@acteun.com)

[www.severine-diffusion.com](http://www.severine-diffusion.com)

#### DIRECTION TECHNIQUE

**Colin Plancher**

Directeur Technique

P 0 7 86 11 91 94

[colin@lefilsdugrandreseau.fr](mailto:colin@lefilsdugrandreseau.fr)

#### ADMINISTRATION PRODUCTION

**Compagnie le Fils du Grand Réseau**

Le Quartz - Scène nationale de Brest

60 rue du Château

29 200 Brest

**Sophie Perret**

Administratrice

P 06 89 15 33 05

[lefilsdugrandreseau@gmail.com](mailto:lefilsdugrandreseau@gmail.com)

**Fanny Landemaine**

Chargée d'administration

P 06 40 95 17 82

[fanny@lefilsdugrandreseau.fr](mailto:fanny@lefilsdugrandreseau.fr)

**Margaux du Pontavice**

Chargée de production

P 07 84 89 35 16

[margaux@lefilsdugrandreseau.fr](mailto:margaux@lefilsdugrandreseau.fr)

**Louise Devinck**

Chargée de production

P 06 17 35 58 99

[louise@lefilsdugrandreseau.fr](mailto:louise@lefilsdugrandreseau.fr)

**Anne Catherine Minssen**

Communication (ACFM Les Composantes)

P 06 08 49 86 88

[anne.minssen@acfm-conseil.fr](mailto:anne.minssen@acfm-conseil.fr)

[www.pierreguillois.fr](http://www.pierreguillois.fr)

**LES GROS  
PATINENT  
BIEN HOH  
THE ICE**

UN SPECTACLE DE OLIVIER MARTIN-SALVAN  
ET PIERRE GUILLOIS