



© Rave Lucid - J. Lutumba

25
26

DOSSIER
ENSEIGNANTS
DU 2ND DEGRÉ

LE
SCÈNE NATIONALE
BATEAU
DUNKERQUE
FEU



© De loin si près - A. Scherer

Le Bateau Feu - Scène nationale Dunkerque propose chaque saison un travail d'accompagnement des élèves au spectacle vivant. Cette année encore sera l'occasion de partager les univers poétiques des artistes et de proposer des espaces de paroles, d'échanges et de pratiques artistiques.

Ce livret a été conçu par le service des relations avec les publics afin de vous guider dans votre découverte de la programmation et de vous aider dans vos choix de spectacles sous un angle pédagogique mais également sensible et poétique.

Pour cette nouvelle saison, nous avons envie de vous partager une vision singulière de la programmation, **sous le prisme du récit**. La place centrale des histoires, ainsi que de ceux qui les racontent, leur caractère réel ou fictif, ce qu'elles disent du monde qui nous entoure, ce qui est écrit et ce qui reste à écrire apparaissent comme un fil rouge que nous pouvons dérouler et faire dialoguer avec les différentes propositions artistiques.

Ce dossier ne reprend pas l'ensemble de la programmation. Nous avons fait des choix en privilégiant les spectacles les plus pertinents en adéquation avec les différents niveaux, et dans le cadre de sorties de groupe. Vous trouverez l'ensemble des spectacles dans l'avant-programme en annexe.

Ce partenariat avec le monde de l'éducation est facilité par la présence à nos côtés d'enseignants missionnés par l'Éducation nationale :

◆ **Christelle Annequin**
professeure missionnée danse
christelle-hele.annequin@ac-lille.fr

◆ **Vanessa Génart**
professeure missionnée théâtre
vanessa.genart@ac-lille.fr

Au plaisir de vous retrouver !

Elsa Lanthier et Lilou Stenven
en charge des relations avec les publics



Le théâtre, c'est le lieu dans lequel se vivent les histoires ; là où des personnes viennent les raconter, les artistes, et où d'autres, les spectateurs, viennent les écouter. L'envie de partager une pensée à travers une narration, une fable, à partir de codes communs à tous, s'inscrit dans une démarche généreuse bien loin des expérimentations autocentrées et des performances formelles. **La programmation du Bateau Feu s'affirme au croisement des disciplines.** Elle repose sur la diversité des propositions et sur la cohérence de l'ensemble, les spectacles étant liés les uns aux autres par la ligne artistique définie dans son projet.

UN PROJET PLURIDISCIPLINAIRE

Le Bateau Feu - Scène nationale Dunkerque fait partie du réseau des soixante-dix-huit Scènes nationales labellisées par le Ministère de la Culture. Issus du mouvement de la décentralisation théâtrale, ces établissements culturels ont en commun trois missions essentielles :

- **la diffusion pluridisciplinaire du spectacle vivant** : théâtre, danse, musique, cirque, arts de la scène ;
- **la création artistique (production et coproduction)** de référence nationale voire internationale dans le domaine de la culture contemporaine ;
- **la participation à une action de développement culturel** favorisant de nouveaux comportements des publics à l'égard de la création artistique et une meilleure insertion sociale de celle-ci.

PRÉSENTATION DU BATEAU FEU

SCÈNE NATIONALE DUNKERQUE

Dans leurs expériences professionnelles et en créant leurs spectacles, les artistes traversent les disciplines artistiques et échappent souvent aux catégories restrictives dans lesquelles beaucoup souhaiteraient les cantonner.

Le spectacle vivant est l'art du croisement, du mélange et de l'entremêlement. La programmation du Bateau Feu se définit donc davantage autour de grandes disciplines qui font la part belle aux sensations.



LES MOTS : LE THÉÂTRE ET LA LITTÉRATURE

Dans les programmations du Bateau Feu, une place de choix est faite aux textes et aux mots (le théâtre, la chanson) ainsi qu'à la grande diversité de la matière littéraire (nouvelles, romans, poésie, romans graphiques, scénarios...).

Le Bateau Feu porte un intérêt tout particulier à la place faite **aux auteurs vivants et aux autrices vivantes**. Le festival Histoires en série est, dans ce sens, la marque de la singularité de la ligne artistique du Bateau Feu.

Colonne vertébrale de la saison, **les pièces contemporaines** sont majoritaires dans la programmation. Ces œuvres sont inscrites dans le présent, par les langues qu'elles produisent et les questionnements qu'elles suscitent. Ces spectacles déchiffrent, à travers des histoires politiques ou intimes, notre monde contemporain dans toutes ses dimensions.

Les **œuvres du répertoire** participent à la construction de notre pensée commune. Les grands textes ont cette propriété unique et magique de traverser les époques en restant vivants, grâce à leur pouvoir d'être sans cesse réactualisés, réappropriés.



LES IMAGES : LE THÉÂTRE D'OBJETS ET LA MARIONNETTE

Le théâtre d'objets et l'art de la marionnette traversent de nombreuses disciplines et de multiples savoir-faire. Ils représentent par ailleurs un véritable potentiel de créativité qui, par les images qu'ils proposent et par leur capacité à solliciter l'imaginaire de chacun, trouvent l'adhésion de tous les publics.

Ce sont aussi des disciplines qui n'ont pas toujours besoin de mots et de texte et qui, de ce fait, traversent les frontières linguistiques. Trop souvent cantonnés au secteur du jeune public, le théâtre d'objets et l'art de la marionnette sont proposés aujourd'hui par des artistes qui s'adressent au public familial et au public adulte.

Les installations plastiques dans l'espace public sont une belle façon de répondre à la mission d'une structure telle que Le Bateau Feu. En proposant des images fortes et souvent décalées dans la ville, les artistes qui investissent l'espace public invitent les habitants à poser un autre regard sur leur environnement et leur quotidien.



LES CORPS : LA DANSE ET LE CIRQUE

La danse est la discipline qui exalte les corps. Son langage est celui du mouvement. Lorsque les codes sont clairs et partagés, sa perception est immédiate et sensible. Le Bateau Feu privilégie les chorégraphies de groupe qui impulsent une énergie partageuse.

L'art du cirque met en avant des virtuosités qui peuvent devenir chez certains artistes de puissantes métaphores de la vie. Art du risque et de la surprise, il se fonde sur des valeurs de solidarité, d'interdépendance essentielle, voire vitale, entre les êtres.



LA MUSIQUE

La musique crée un lien fort entre toutes ces propositions artistiques. En effet, elle se retrouve dans beaucoup des spectacles que nous proposons. Elle raconte ce que les mots n'arrivent pas à dire, elles suggèrent les ambiances...

PRÉSENCES D'ARTISTES

LA PLACE DES ARTISTES AU BATEAU FEU

L'équipe du Bateau Feu associe des artistes à l'activité de la Scène nationale de Dunkerque en pensant la place de ces derniers à ses côtés afin **d'enrichir son projet de leurs regards sensibles et de leurs expériences.**

Force est de constater que Le Bateau Feu travaille avec un grand nombre d'artistes tout au long de l'année. Ainsi, au fil de nos saisons, nous retrouvons les artistes :

- que Le Bateau Feu accompagne en production déléguée ;
- dont Le Bateau Feu diffuse et coproduit régulièrement les spectacles ;
- qui accompagnent Le Bateau Feu dans la mise en place des grands projets d'action culturelle ;
- qui prennent en charge la direction d'ateliers et de propositions d'action culturelle mises en œuvre par nos partenaires de l'Éducation Nationale et du milieu socioculturel.

Tous ces artistes ont une place particulière et nécessaire dans la vie du Bateau Feu. Venus de régions, de pays et d'univers différents, les artistes qui sont invités au Bateau Feu et qui y travaillent sont des stimulateurs au sein de la structure ainsi que sur le territoire. Ils créent de l'émulation, de l'envie et du plaisir. Comme dans une nuée d'étoiles – **une Constellation** – la place de chacun est différente et complémentaire. Cette Constellation représente la galaxie à laquelle appartient Le Bateau Feu. Cette notion définit les contours parfois mouvants de la grande famille artistique dans laquelle le directeur du Bateau Feu se reconnaît et qui donne du sens à son projet.

Au cœur de la Constellation, certains des artistes sont plus particulièrement **les complices** du Bateau Feu. Inscrits au cœur du projet, ils agissent en interaction avec l'équipe en participant à l'activité de la structure. Cette présence plurielle et collective est nécessaire pour accompagner la Scène nationale dans le développement de ce projet. Au-delà des soutiens en coproductions et possibles accueils en résidence de création, les artistes complices sont impliqués dans les différents projets initiés par Le Bateau Feu (temps forts, actions culturelles, projets participatifs...).

Les artistes complices sont :

OLIVIA BURTON - DRAMATURGE ET AUTRICE

Le souhait de Ludovic Rogeau, directeur du Bateau Feu, est d'associer à la Scène nationale une personne dont le métier est d'affiner la lecture des œuvres, de guider les artistes dans leur choix de mise en scène. Olivia Burton a accompagné le travail dramaturgique autour du spectacle *Le pas du monde* de la Compagnie XY qui sera présenté en octobre 2025 au Bateau Feu et sera l'autrice invitée de la 8^{ème} édition d'Histoires en série en janvier 2026.

LIONEL BÈGUE - DANSEUR ET CHORÉGRAPHE DE L'ASSOCIATION CABANE

Durant les six dernières années, Le Bateau Feu a accompagné Lionel Bègue en production déléguée pour la création de deux projets artistiques : *La Fuite* en 2019 et *Cabane* en 2021. À la suite de ces deux spectacles, Lionel Bègue a décidé de créer et d'implanter sa compagnie à Dunkerque : son spectacle *Shibuya* a été accueilli au Bateau Feu en novembre 2024 et cette saison, *55 secondes* sera présenté en octobre 2025 dans le cadre du festival Allure Folle avec les élèves de l'option Art Danse du Lycée Angellier.

LES MODALITÉS DE RÉSERVATION

1

CHOISISSEZ VOTRE SPECTACLE

L'équipe chargée des relations avec les publics est à votre **disposition pour vous renseigner, vous aider à choisir vos spectacles**. Vos interlocutrices pour le secteur du second degré (collèges et lycées) sont :

Elsa Lanthier (établissements hors CUD) : elanthier@lebateaufeu.com
06 07 30 59 58 - 03 28 51 40 54.

Lilou Stenven (établissements de la CUD) : lstenven@lebateaufeu.com
06 07 30 60 08 - 03 28 51 40 50.

2

EFFECTUEZ VOTRE PRÉ-RÉSERVATION

Dès à présent et idéalement jusqu'à début septembre, **vous pouvez effectuer une pré-réserve** des spectacles qui vous intéressent sur toute la saison. Il suffit de remplir la fiche de pré-réserve. Afin de satisfaire le plus grand nombre, il ne nous est pas toujours possible de répondre favorablement à toutes les demandes d'un même établissement. Merci de votre compréhension.

Vous pouvez renvoyer vos fiches de pré-réserve sans plus attendre, aux adresses suivantes : lstenven@lebateaufeu.com ou elanthier@lebateaufeu.com

Vous recevrez à la fin du mois de septembre une réponse par email confirmant les spectacles sur lesquels nous pouvons accueillir vos classes.

Des réservations sont encore possibles tout au long de la saison dans la limite des places disponibles.

3

PROCÉDEZ AU PAIEMENT

Après validation de notre part, merci de nous faire parvenir votre règlement.
Vous disposerez :

- **d'un délai d'un mois** pour toutes les réservations de spectacles programmés avant fin janvier ;
- **d'un délai jusqu'à fin janvier** pour toutes les réservations du second semestre.

Au-delà de ce délai, les places seront automatiquement remises en vente.

Vous pouvez régler par chèque, carte bleue, espèce, bon de commande ou via le dispositif Pass culture collectif (+ d'infos sur la plateforme Adage).

La plupart des spectacles sont proposés **au tarif unique de 10 €**, sans adhésion ni abonnement. Les spectacles destinés au « jeune public » sont proposés **au tarif unique de 6 €**. **Quelques spectacles sont au tarif de 16 €.**

Des places accompagnateurs gratuites sont délivrées, dans la proportion d'une place pour dix élèves. **Nous attendons de l'accompagnateur qu'il encadre son groupe et veille au bon déroulement de la représentation.**

POUR VOUS ACCOMPAGNER

L'équipe chargée des relations avec les publics vous propose également différentes actions pour **vous accompagner toute la saison.**

AVANT LE SPECTACLE

- **Une rencontre** dans votre établissement lors d'une réunion de pré-rentree avec vos collègues intéressés.
- **Une visite** du Bateau Feu pour faire découvrir aux élèves les « coulisses » (l'architecture du lieu, les coulisses, la machinerie théâtrale...) et les sensibiliser au travail de l'équipe du théâtre et des artistes.
- **Les dossiers artistiques des spectacles** sont disponibles sur le site Internet du Bateau Feu : lebateaufeu.com. Vous retrouverez dans la rubrique « Aller plus loin » : des dossiers artistiques (qui comprennent en règle générale une présentation de l'équipe artistique, une note d'intention du metteur en scène, une revue de presse...), des photos et vidéos.
- **Une sensibilisation en classe** autour des spectacles avant la représentation.
- **Des « Livrets du spectateur »**, conçus par l'équipe en charge des relations avec les publics, sont proposés sur certains spectacles de la saison (+ d'infos sur la p.8).

APRÈS LE SPECTACLE

- **Les « bords de plateau »** : des rencontres privilégiées avec les équipes artistiques des spectacles qui permettent de poser des questions ou de partager les ressentis à l'issue des représentations.
- **Une analyse de la représentation** dans votre classe, selon le projet pédagogique et les disponibilités de l'équipe chargée des relations avec les publics afin de revenir sur des éléments marquants ou élaborer une critique construite.
- **Des outils pédagogiques**, présentés sur la page suivante.

D'autres actions (ateliers, rencontres avec des artistes...) peuvent être organisées en fonction de votre projet pédagogique. Pour cela, merci de contacter Elsa Lanthier ou Lilou Stenven.

VENIR AU SPECTACLE AVEC SES ÉLÈVES

Devenir spectateur, **ça s'apprend !**

Pour le plaisir et le confort de tous, voici quelques règles élémentaires à rappeler à vos élèves avant votre venue au théâtre.

AVANT LA REPRÉSENTATION

- **Suscitez l'envie d'aller au spectacle** en donnant quelques éléments aux élèves, comme la discipline du spectacle (danse, musique, théâtre,...) et le résumé de l'histoire s'il y en a une, en montrant l'affiche ou quelques images... Ne racontez pas tout pour que l'élève garde l'envie de venir.
- **N'hésitez pas à contacter l'équipe des relations avec les publics** afin qu'une personne vienne présenter le spectacle en classe.
- **Précisez aux accompagnateurs du groupe ce que vous attendez d'eux** : encadrer les élèves dès l'entrée dans le théâtre et s'installer au sein du groupe lors de la représentation pour veiller au bon déroulement du spectacle. Il s'agit parfois, pour eux aussi, d'une première expérience au théâtre et ils n'ont pas toujours les codes du spectateur : éteindre complètement son téléphone portable, ne pas prendre de photo pendant la représentation, ne pas manger...

LE JOUR DU SPECTACLE

- **L'arrivée au théâtre.** Merci d'arriver au théâtre 30 minutes avant le début du spectacle pour avoir le temps de retirer vos places, de les distribuer et de vous installer en salle.
- **Le placement en salle.** Les hôtes et hôtesse de salle du théâtre vous accueillent dans le hall : le placement se fait dans l'ordre d'arrivée des classes. Pour que la représentation se déroule au mieux, veillez à ce que les accompagnateurs se répartissent de manière à encadrer le groupe dans sa totalité.
- **Pendant la représentation.** Vous pouvez laisser les élèves réagir au spectacle, la plupart du temps, le calme revient naturellement. Si ce n'est pas le cas, intervenez discrètement (le « chut » fait parfois plus de bruit qu'un élève agité).

APRÈS LE SPECTACLE

- Après certaines représentations, **les bords de plateaux** sont proposés afin de rencontrer l'équipe artistique. Veillez à prévoir 20 minutes d'échanges après le spectacle dans votre organisation.
- En classe, après la représentation, **prenez un temps pour rediscuter avec les élèves.** Chacun pourra défendre son point de vue et dire ce qu'il a aimé et ce qu'il a moins apprécié.

LES PARCOURS THÉMATIQUES

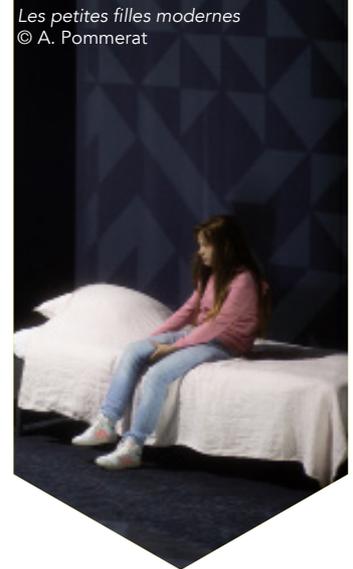
Pour vous aider à faire vos choix et inscrire les spectacles que nous avons sélectionnés dans une progression pédagogique, nous vous présentons la saison en répertoriant les spectacles sous trois thématiques : « **Récits initiatiques** », « **Délivrer des récits** » et « **Récits intemporels** ».

Pour chacune de ces thématiques, nous vous présentons des pistes à adapter en fonction des niveaux et des envies !

Nous avons fait le choix de vous proposer des coups de projecteurs sur neuf spectacles pour lesquels nous avons indiqué des ressources pour aller plus loin.



RÉCITS INITIATIQUES



SPECTACLES PAR NIVEAU

Icare

THÉÂTRE/CIRQUE [6^{ème}]

Pépites

THÉÂTRE [6^{ème} > 5^{ème}]

4,7% de liberté

THÉÂTRE [6^{ème} > 3^{ème}]

Sono io ?

CIRQUE [6^{ème} > Tle]

Zola... Pas comme Émile !!!

THÉÂTRE/MUSIQUE [4^{ème} > Tle]

Les Petites Filles modernes

THÉÂTRE [4^{ème} > Tle]

La Distance

THÉÂTRE [2^{nde} > Tle]

Les spectacles que vous découvrirez dans cette thématique témoignent de parcours de vie singuliers. Les protagonistes décident de tracer leur propre chemin en dépit des obstacles et des vies imaginées pour eux.

Dans ces propositions, trouver sa voie est une quête de liberté qui demande de s'émanciper, faire des choix et prendre des risques.

Il sera également question de transmission et d'héritage, comment devenir soi avec et/ou contre les règles imposées par la famille, la société, les autres ?

Certains personnages choisiront de se reconnecter à leur culture familiale, certains au contraire voudront s'en éloigner et d'autres essaieront de concilier leur personnalité et leur héritage social et culturel.

Autant de récits qui résonneront en chacune et chacun des spectateurs à n'importe quelle étape de leur vie.

PISTES PÉDAGOGIQUES

SE RACONTER, SE REPRÉSENTER

Travailler le récit de vie et ses enjeux : la construction identitaire, le rapport aux autres, le contexte familial. Analyser les choix d'un protagoniste dans la construction de sa vie personnelle, étudier le développement de l'identité dans les différentes phases de vie.

DÉCOUVERTE DE L'AUTRE ET QUÊTE IDENTITAIRE

Approfondir la notion d'autrui en philosophie : quel rapport existe-t-il entre le moi et autrui ? En quoi l'autre est-il indispensable dans la construction de soi ? Que permet le dialogue ? A-t-on des devoirs envers les autres ?

LE RÉCIT D'APPRENTISSAGE / LE RÉCIT INITIATIQUE

Définir le récit d'apprentissage et le récit initiatique. Reconnaître certaines de leurs caractéristiques dans les spectacles de la thématique.

LES RENDEZ-VOUS



théâtre/cirque | 6^{ème}

ICARE

Guillaume Barbot | Cie Coup de poker

À l'école, un copain demande au petit Icare s'il est « cap » de sauter du muret... Mais Icare n'ose pas, il n'ose jamais ! La belle histoire d'un enfant qui doit affronter ses peurs pour avoir le courage de vivre ses désirs.

mercredi 26 novembre | 15 h • jeudi 27 novembre | 14 h 30 et 19 h
vendredi 28 novembre | 10 h et 14 h 30

grande salle | durée 55 minutes | tarif 6 €



Un livret du spectateur sera mis à votre disposition en début de saison.

théâtre | 6^{ème} > 3^{ème}

4,7% DE LIBERTÉ

Samuel Hercule et Métilde Weyergans | La Cordonnerie

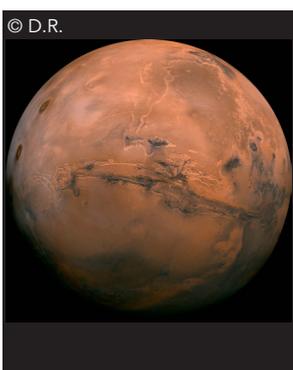
La Cordonnerie relit avec inventivité *La Chèvre de Monsieur Seguin*, le classique de Daudet pour questionner notre quête de liberté et d'indépendance. Une malicieuse invitation au lâcher-prise et à la prise de risque.

mardi 9 décembre | 14 h 30 et 20 h
mercredi 10 décembre | 15 h et 19 h

grande salle | durée 1 h 15 | tarif 10 €



Un livret du spectateur sera mis à votre disposition en début de saison.



théâtre | 2^{nde} > terminale | coproduction Le Bateau Feu | dans le cadre du festival Histoires en Série saison 8

LA DISTANCE

Tiago Rodrigues | Festival d'Avignon

En 2077, une partie de l'espèce humaine habite sur Mars, tandis que l'autre continue de vivre, difficilement, sur Terre. Un père et sa fille, séparés par des millions de kilomètres, tentent de maintenir une relation à très longue distance...

jeudi 29 janvier | 19 h • vendredi 30 janvier | 20 h

grande salle | durée ± 1 h 45 | tarif 10 €

théâtre | 4^{ème} > terminale | coproduction Le Bateau Feu

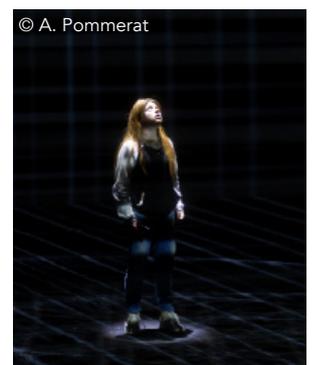
LES PETITES FILLES MODERNES

Joël Pommerat | Compagnie Louis Brouillard

Deux petites filles qui se détestent à mort découvrent finalement qu'elles s'aiment à en mourir. Mais les parents les séparent de force... Ce conte fantastique raconte comment deux enfants déjouent les lois du monde dit « réel » des adultes.

mercredi 20 et jeudi 21 mai | 19 h • vendredi 22 mai | 20 h

grande salle | durée 1 h 30 | tarif 10 €



COUP DE PROJECTEUR SUR...

ZOLA... PAS COMME ÉMILE !!!

Forbon N'Zakimuena | Cie Mantrap

théâtre • musique | 4^{ème} > terminale | dans le cadre du festival Récits sans Frontières en coréalisation avec Le Château-Coquelle

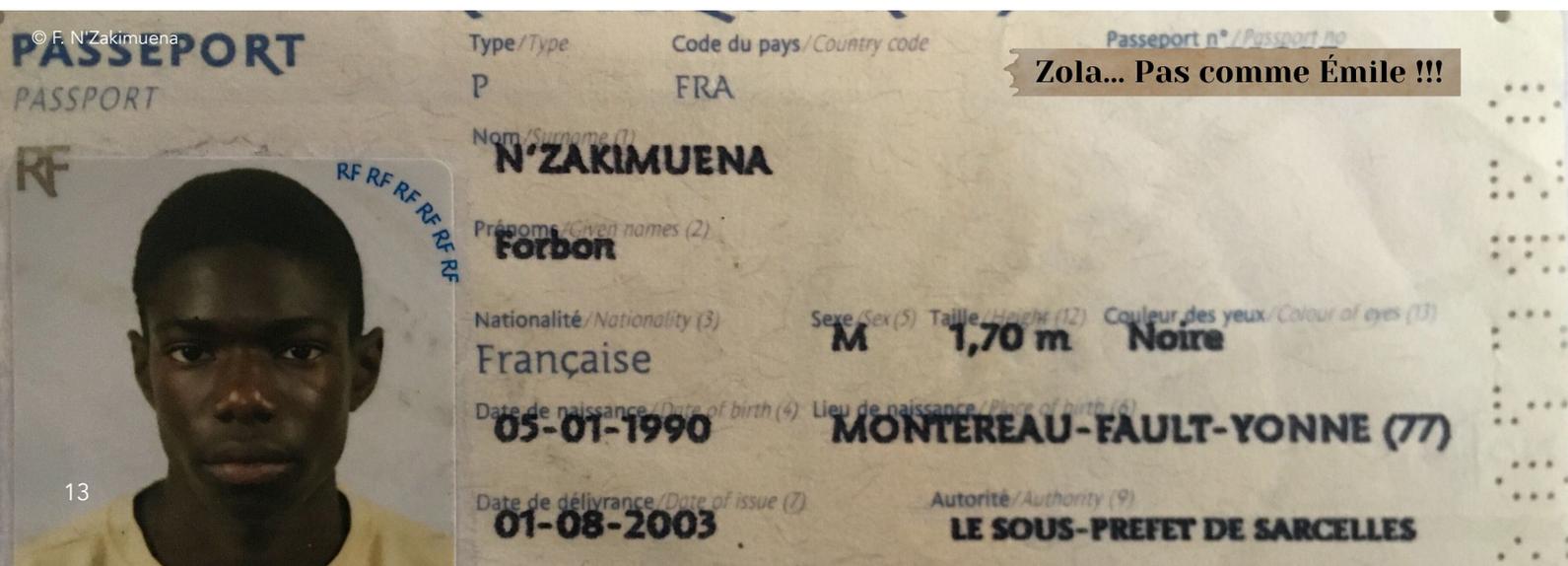
Entre récit et rap, Forbon N'Zakimuena nous livre son histoire personnelle : il nous raconte le parcours émotionnel et administratif qu'il a emprunté pour récupérer sa véritable identité. Son vrai prénom c'est Zola-Forbon, « le bien aimant Forbon » en lingala, la langue de sa famille parlée en République Démocratique du Congo. A l'âge de 13 ans il a dû renoncer à son prénom, jugé comme n'étant pas « suffisamment français » par l'administration publique française.

Dans ce seul en scène, Forbon N'Zakimuena nous livre une parole intime, la sienne, mais aussi celle d'adolescents qu'il a rencontrés et enregistrés, âgés entre 13 et 18 ans, qui comme lui ont été confrontés aux problématiques de naturalisation.

mardi 25 novembre | 14 h 30 et 20 h • mercredi 26 novembre | 10 h et 19 h
petite salle | durée 1 h 10 | **tarif 10 €**

POUR ALLER PLUS LOIN

- Comprendre le parcours de naturalisation en France avec le reportage « Devenir Français, le parcours du combattant ? » réalisé par Bernard Caroline, disponible sur YouTube.
- Ouvrir le dialogue sur la question de la nation et son rapport à l'immigration en s'appuyant sur la bande dessinée *La Fabrique des Français* de Sébastien Vassant, Françoise Davisse et Carl Aderhold (Futuropolis, 2023).
- Étudier les questions d'identité et de représentation de la jeunesse à travers le travail de l'artiste français JR et son exposition dans l'espace public « Portrait d'une génération » (Paris, 2004-2006).
- Écouter le groupe de rap préféré de l'artiste : Ärsenik.
- Découvrir la culture hip-hop à travers une sélection de documentaires sur Arte : « Culture hip-hop » sur arte.tv.
- Suivre la programmation des 4Écluses, salle de musiques actuelles à Dunkerque (concerts de rap, open mic...) : www.4ecluses.com



COUP DE PROJECTEUR SUR...

SONO IO ?

Danny et Pepijn Ronaldo | Circus Ronaldo

cirque | 6^{ème} > terminale

Trônant dans sa vieille baignoire, au milieu d'un bric-à-brac de souvenirs, Danny Ronaldo se rejoue les succès passés à grands coups de rires et d'applaudissements enregistrés. Pepijn Ronaldo, son jeune fils, débarque sur scène, valise à la main, comme un courant d'air frais. Chez les Ronaldo, on est circassien depuis sept générations. Danny a du mal à laisser la place, Pepijn ne veut plus grandir dans l'ombre paternelle : cirque traditionnel du papa contre aspirations contemporaines du fiston ?

Il n'y aura pas de confrontation mais un duo d'une grande délicatesse. C'est tout en complicité que les deux clowns vont réinventer leur cirque familial. Presque sans paroles, sauf un charabia aux sonorités italiennes, les retrouvailles sont hilarantes, cocasses, tendres, émouvantes et pleines de surprises. À grand renforts de gags, de numéros d'équilibre, de notes de musique et de regards malicieux vers le public, ce duo fellinien touche au cœur dans un grand éclat de rire. Grazie mille !

mardi 10 février | 20 h • mercredi 11 et jeudi 12 février | 19 h
grande salle | durée 1 h 25 | tarif 10 €

POUR PRÉPARER LE SPECTACLE

- ◆ **Définir le cirque traditionnel et le cirque contemporain**, leurs points communs et différences, en s'appuyant sur le dossier « Petite histoire des arts du cirque » réalisé par le pôle national du cirque Archaos et disponible sur leur site archaos.fr.
- ◆ **S'intéresser à l'art du clown** en regardant le documentaire *Le Secret des clowns* de Daniela Pulverer et Boris Raim, produit par Arte et disponible sur youtube.
- ◆ **Découvrir l'histoire du Circus Ronaldo** en consultant leur site internet m.circusronaldo.be/fr
- ◆ **Réfléchir aux sujets des relations familiales et de la transmission** en s'appuyant sur le livre *Faire famille – une philosophie des liens* de Sophie Galabru (Allary, 2023) et sur le podcast *Qu'est-ce que la famille ? Comment faire famille au-delà des modèles ?* disponible sur radiofrance.fr



COUP DE PROJECTEUR SUR...

PÉPITES

Marion Bonneau | Cie Correspondances

théâtre | 6^{ème} > 5^{ème}

Pépites, c'est l'histoire d'une rencontre. Un jour, Léo et Mia se heurtent accidentellement dans un parc. Ça commence bien mal entre les deux adolescents. Il leur faudra du temps pour tisser un lien singulier et intense. Mia, est plutôt renfermée sur elle-même : le chagrin et la colère l'emportent sur les mots. Léo, lui, « tombe » tout de suite curieux de Mia.

Petit à petit, il l'initie aux pépites que sa grand-mère lui a appris à déguster : ces doux silences qui se glissent entre deux êtres et qui font du bien. Autour d'un banc public, en une suite de scènes courtes aux dialogues ciselés, Mia et Léo dévoilent leurs histoires, leurs craintes, leurs envies.

Metteuse en scène de son propre texte, Marion Bonneau réussit à concrétiser dans leurs paroles, tout le hors champ qui les occupe, qui les tient en alerte ou qui les asphyxie, à commencer par leurs familles. Et ces deux solitudes, entrées par hasard en collision, finissent par créer un espace poétique dans lequel ils se réfugient. L'émotion qui s'en dégage touche les spectateurs au plus profond.

mercredi 25 mars | 15 h • jeudi 26 et vendredi 27 mars | 10 h et 14 h 30 • samedi 28 mars | 15 h
petite salle | durée 50 minutes | tarif 6 €

POUR PRÉPARER LE SPECTACLE

- **Ouvrir la discussion et remettre en question les stéréotypes et rôles de genre en s'appuyant** sur les romans jeunesse *Je suis un garçon* d'Arnaud Cathrine (l'école des loisirs, 2011) et *Renversante* de Florence Hinckel (l'école des loisirs, 2019) disponibles via le réseau Les Balises.
- **Explorer la thématique de la rencontre avec l'autre** à partir de la pièce *Où tu vas* de Marion Bonneau (l'école des loisirs, 2019) et la thématique de l'amitié fille-garçon à travers le roman *Le rire de Stella* de Siobhán Parkinson (l'école des loisirs, 2009) disponibles via le réseau Les Balises.
- **Réfléchir ensemble sur la mixité et la répartition des élèves** dans les espaces de la cour de récréation. Écouter l'émission radiophonique « Repenser la cour de récréation, terrain des inégalités de genre avec la géographe Édith Maruejols » produit par Claire Servajean pour France inter.
- **Visionner le film d'animation *Là-haut* de Pete Docter et Bob Peterson (Disney Pixar, 2009)** et discuter du lien entre générations, et notamment entre enfants et personnes âgées en questionnant le rapport des élèves avec leurs grands-parents et autres personnes âgées de leur entourage.
- **Après avoir assisté au spectacle, explorer la thématique du deuil** à travers le roman *Dompter la baleine* de Arno Bertina (T. Magnier, 2012) disponible via le réseau Les Balises.



DÉLIVRER DES RÉCITS



Le Pas du Monde
© M. Waucquier



Rave Lucid
© Y. Nivault



Tenir debout
© JL Fernandez

SPECTACLES PAR NIVEAU

Le Pas du Monde

CIRQUE/DANSE [6^{ème} > Tle]

Rave Lucid

DANSE [6^{ème} > Tle]

Alerte Blaireau dégats

THÉÂTRE [4^{ème} > Tle]

Tenir debout

THÉÂTRE [4^{ème} > Tle]

Les Suppliques

THÉÂTRE [2^{nde} > Tle]

Pistes...

THÉÂTRE [2^{nde} > Tle]

White Spirit

LECTURE SPECTACLE [1^{ère} > Tle]

La thématique « Délivrer des récits » regroupe des spectacles qui libèrent les voix et les vies opprimées et oubliées. Les artistes portent alors sur scène ces voix que l'on a voulu effacer de l'histoire ou que l'on refuse encore d'écouter.

Dans ce parcours vous retrouverez des spectacles engagés qui reflètent différents aspects de notre société : les peuples et pays marqués par les guerres et les génocides, l'histoire de la domination occidentale et les traces qu'elle a laissées, l'invisibilisation des cultures minorées, les injonctions faites aux femmes ainsi que l'urgence climatique et le rapport des humains au monde et à la nature.

Ces récits interrogent notre rapport à l'autre et au monde et créent des ponts entre notre passé et notre avenir. Les écouter nous permet de mieux entrevoir les liens qui nous unissent. Leur donner leur juste place, c'est reconnaître leur importance et leur nécessité dans notre histoire commune.

PISTES PÉDAGOGIQUES

INDIVIDUS ET SOCIÉTÉ : CONFRONTATION DES VALEURS

Quelles sont nos valeurs universelles ? Etudier les oppositions entre les valeurs individuelles et les valeurs collectives. Déterminer et expliquer la position des protagonistes face aux enjeux sociétaux. Interroger l'influence de la société sur leurs pensées et leurs actions.

REGARDER LE MONDE, INVENTER DES MONDES

Travailler l'articulation entre spectacle vivant et actualité : de quelles façons les artistes s'emparent-ils d'événements récents dans leurs spectacles ? Toutes les disciplines du spectacle vivant sont-elles utilisées pour dépeindre notre société ? Le mélange fiction/réel est-il un bon moyen d'appréhender ce que nous vivons ?

VIVRE EN SOCIÉTÉ, PARTICIPER À LA SOCIÉTÉ

Développer les notions de vivre ensemble et d'engagement. S'appuyer sur les ressources et le contenu développés par l'association Laisse ton empreinte disponibles en ligne.

LES RENDEZ-VOUS

© M. Waucquier



cirque/danse | 6^{ème} > terminale | coproduction Le Bateau Feu
dans le cadre du Festival Allure Folle

LE PAS DU MONDE

création collective | Cie XY

Les vingt-deux acrobates « XY » plongent dans les métamorphoses du vivant pour saisir le flux du temps. Un nouveau spectacle en perpétuelle recomposition, du grand frisson au plus invisible émoi, de l'imperceptible au démesuré.

vendredi 10 et samedi 11 octobre | 20 h
grande salle | durée ± 1 h 15 | tarif 10 €

lecture spectacle | 1^{ère} > terminale

dans le cadre du Festival Histoires en Série saison 8

WHITE SPIRIT

Marine Bachelot Nguyen, Penda Diouf, Karima El Kharraze, Essia Jaïbi,
Marina Keltchewsky et Émilie Monnet | Lumière d'août

Six autrices originaires de différents pays et de différentes cultures lisent leurs textes incisifs et percutants sur nos relations intimes et historiques à la « blanchité », à l'histoire de l'Occident et des rapports Nord-Sud.

mardi 20 janvier | 20 h
petite salle | durée ± 1 h 30 | tarif 10 €

© D.R.



© JL Fernandez



théâtre | 4^{ème} > terminale

TENIR DEBOUT

Suzanne de Baecque | CDN Orléans – Centre-Val de Loire

Comment peut-on vouloir devenir Miss Poitou-Charentes ? Pour le savoir, Suzanne de Baecque s'est portée candidate. Sans jugement, avec tendresse et humour, elle livre un spectacle traversé d'une profonde humanité.

mardi 10 mars | 20 h • mercredi 11 mars | 19 h
petite salle | durée 1 h 20 | tarif 10 €

théâtre | 3^{ème} > terminale

ALERTE BLAIREAU DÉGÂTS

Gwendoline Soublin | Pauline Van Lancker | la compagnie dans l'arbre

Au milieu des spectateurs, le jeune Gabin, alias le youtubeur Blaireau dégâts, raconte son histoire, celle de sa sœur Cléo, et leur combat commun contre la destruction de la forêt de leur enfance.

mardi 7 avril | 14 h 30 et 20 h • mercredi 8 avril | 15 h et 19 h
jeudi 9 et vendredi 10 avril | 10 h et 14 h 30
petite salle | durée 50 minutes | tarif 6 €

© Kalimba



COUP DE PROJECTEUR SUR...

LES SUPPLIQUES

Julie Bertin et Jade Herbulot | Le Birgit Ensemble

théâtre | 2nde > terminale | dans le cadre des commémorations 2025 "MEMORY"

Les « suppliques » sont des lettres adressées pendant l'Occupation par les membres de familles juives aux autorités de Vichy implorant la libération de leurs proches. Julie Bertin et Jade Herbulot du Birgit Ensemble ont choisi six lettres, écrites entre l'été 1941 et l'automne 1942. Six « archives » précieuses et émouvantes qui racontent des destins broyés.

Chaque missive renferme des fragments de vie familiale convoqués sur scène, dans une scénographie intimiste où tout se joue au plus près des spectateurs disposés de chaque côté de l'espace de jeu. Quatre interprètes redonnent vie et dignité à ces familles inquiètes, perdues, brisées, en entremêlant subtilement documentaire et fiction, dialogues et lectures.

mercredi 5 et jeudi 6 novembre | 19 h • vendredi 7 novembre | 20 h

grande salle | durée 1 h 35 | tarif 10 €



Un livret du spectateur sera mis à votre disposition en début de saison.

POUR ALLER PLUS LOIN

- **Voir le film documentaire** *Les Suppliques* de Jérôme Prieur et Laurent Joly.
- **Visionner les « Suppliques Stories »** via l'application réalisée par Andrés Jarach. Disponible sur : www.suppliques-stories.com
- **Étudier la question de la mémoire et du devoir de mémoire** avec les podcasts proposés par France culture « Histoire : mémoires de la Shoah ».
- **Lire le roman graphique** *À la recherche de Jeanne* de Zazie Tativian et Caroline Péron (Calman-Lévy Graphic, 2022).
- **Étudier les rafles** organisées par le gouvernement Vichy pendant la Seconde Guerre Mondiale en s'appuyant sur la série documentaire *Le procès de Maurice Papon* réalisée par Gabriel Le Bomin disponible sur France.tv
- **Étudier le rapport entre la salle et la scène** en découvrant les différents dispositifs scéniques : frontal, bi-frontal, circulaire...

© S. Gosselin



COUP DE PROJECTEUR SUR...

RAVE LUCID

Brandon Miel Masele et Laura Nala Defretin | MazelFreten

danse | 6^{ème} > terminale

Sur de puissantes pulsations musicales, Brandon Miel Masele et Laura Nala Defretin, les deux chorégraphes de MazelFreten, rendent hommage à la danse électro et plus largement à la culture électro, plus connue par son détournement médiatique dans les années 2000 : la « Tecktonik ».

Tout en maîtrise et en dextérité, dix jeunes interprètes virtuoses d'une extrême concentration se lancent dans un « ballet d'un nouveau genre ». Face aux spectateurs, ils font preuve d'une synchronisation absolue et d'une énergie folle, proche de la transe. Les bras virevoltent dans l'espace sans qu'on comprenne vraiment comment c'est possible. On est subjugué par la force que dégage l'ensemble, la vitesse et l'ampleur des mouvements très graphiques. Le groupe s'offre des passages plus doux quand les danseurs ralentissent le rythme pour mieux décomposer les lignes.

La danse toute en ondulations graphiques joue alors avec la lumière et se montre dans toute sa souple beauté. Soudain, la chorégraphie hypnotique et irrésistible reprend de plus belle jusqu'à la fin de ces cinquante minutes d'énergie pure et hautement contagieuse !

mardi 2 décembre | 20 h

grande salle | durée 50 minutes | tarif 10 €

POUR ALLER PLUS LOIN

- ◆ **Découvrir la danse électro** en lisant l'article « La danse électro » sur le site du Théâtre Chaillot, théâtre national de la danse, et visionner les vidéos de différents spectacles de ce courant sur le site la vidéothèque en ligne Numéridanse.
- ◆ **Découvrir l'histoire de la musique et de la culture électro** et leur dimension politique et contre-culturelle à travers l'ouvrage *Electro* de Jean Yves Leloup, Vincent Borel, Thierry Jousse et Jean-Philippe Renoult (Textuel avec la Cité de la Musique - Philharmonie de Paris, 2019).
- ◆ **Plonger dans le phénomène Tecktonik** en visionnant la vidéo « J'ai retrouvé les stars de la tecktonik » produite par Brut et disponible sur Youtube.
- ◆ **Découvrir l'ampleur médiatique du mouvement tecktonik** à travers l'essor de Skyblog et Youtube et notamment la vidéo « Jey-jey "Wantek" Danse electro!!! »
- ◆ **Visionner le « Portrait en Mouvement avec Brandon Masele »** l'un des deux chorégraphes du spectacle, disponible sur Youtube.



COUP DE PROJECTEUR SUR...

PISTES...

Penda Diouf | Théâtre du Nord - CDN Lille Tourcoing Hauts-de-France

théâtre | 2nde > terminale

Dans la pièce qu'elle a écrite et mise en scène, Penda Diouf nous invite à suivre plusieurs « pistes ». Celle de ses propres souvenirs d'abord, ceux d'une jeune fille noire élevée dans une ville française et qui découvre un racisme ordinaire et systémique. Et celle d'une passion adolescente pour Frankie Fredericks, cet athlète namibien qui s'illustra aux J.O. d'Atlanta.

Puis celle de son voyage à travers la Namibie lointaine et méconnue durant lequel on ne cesse de lui répéter « You are a brave woman », faisant référence à son périple en tant que femme, seule dans un pays étranger.

Enfin, le témoignage intime prend petit à petit un ton plus documentaire et historique pour dévoiler les horreurs perpétrées par la puissance coloniale allemande. A partir de 1904, les généraux allemands du Sud-Ouest africain commettent le premier génocide du XXe siècle à l'égard des peuples autochtones que sont les Namas et les Hereros, qui ne sera nommé par l'Allemagne qu'en 2021. La mémoire enfouie dans ces paysages renversants de beauté envahit le plateau lors du bouleversant rituel final dont les mots sont définitivement absents.

L'interprète Nan Yadjji Ka-Gara porte seule ce voyage intérieur qui fait appel à la parole mais également à la danse. Telle une sprinteuse, en short, baskets et chemise rouge vif, elle avance résolument dans ce récit fort et sensible dont l'intensité ne laisse personne indifférent.

mardi 28 avril | 20 h

grande salle | durée 1 h 50 | tarif 10 €

POUR ALLER PLUS LOIN

- **Lire le texte** de la pièce *Pistes...* (Quartett, 2021).
- **Visionner le documentaire** *Noirs en France* d'Aurélia Perreau produit par France Télévision et ouvrir la discussion sur les discriminations raciales à travers l'Histoire et encore aujourd'hui.
- **Découvrir le parcours sportif de Frankie Fredericks**, champion olympique namibien en athlétisme.
- **Visionner le documentaire** *Génocide en Namibie : Les premiers camps de concentration* réalisé par Anne Poiret disponible sur la chaîne YouTube « Slice Histoire ».
- **Lire le livre** *Blue book* d'Elise Fontenaille-N'Diaye (Calmann-lévy, 2015), disponible via le réseau Les Balises, qui retrace l'histoire de la colonisation allemande en Namibie entre 1883 et 1916 et la résistance des Namas et Hereros. L'ouvrage tisse les liens entre les figures et logiques génocidaires du début du siècle et celles qui en découleront quelques années plus tard lors de la Shoah.

© F. Iovino



DES RÉCITS INTEMPORELS

Nos matins intérieurs
© M. Cavalca



3 concertos pour piano de Bartók
© A. Julien



Dracula
© C. Raynaud de Lage



SPECTACLES PAR NIVEAU

Cendrillon

OPÉRA [6^{ème} > 5^{ème}]

Nos matins intérieurs

CIRQUE/MUSIQUE [6^{ème} > Tle]

3 Concertos pour piano de Bartók

DANSE [4^{ème} > Tle]

La vie en vrai

THÉÂTRE/CHANSON [4^{ème} > Tle]

Les Femmes savantes

THÉÂTRE [2^{nde} > Tle]

Dracula - Lucy's Dream

THÉÂTRE D'OBJETS [2^{nde} > Tle]

De loin si près

DANSE [2^{nde} > Tle]

Phèdre

THÉÂTRE [1^{ère} > Tle]

Tout artiste se nourrit consciemment ou non des créations du passé pour créer. En partant de chefs-d'œuvre, de textes de références, d'inspirations culturelles séculaires, les artistes fabriquent de nouvelles formes, réécrivent, réinterprètent... et permettent aux œuvres de traverser les époques pour parvenir jusqu'à nous, en ayant toujours autant de choses à nous dire, à nous faire ressentir.

Dans cette dernière proposition de parcours, nous avons réuni des propositions artistiques qui ont pour point commun la transmission d'un répertoire artistique. Un répertoire musical, avec Béla Bartók, Henry Purcell, Marc Mellis, Anne Sylvestre. Un répertoire théâtral et plus largement littéraire avec *Phèdre*, *Les Femmes savantes*, *Cendrillon* et *Dracula*. Et des références aux arts plastiques, et notamment à l'art brut, dans *De loin si près*.

Chacune à leur manière, les équipes artistiques nous font découvrir ou redécouvrir ces récits intemporels et les font résonner avec générosité.

PISTES PÉDAGOGIQUES

◆ ÉTUDIER LES GRANDS TEXTES ET LEURS MISES EN SPECTACLE

Découvrir les œuvres originales présentes dans les spectacles de la saison et comparer quelques-unes de leurs mises en scène. Consulter la plateforme « Théâtre en acte » du Réseau Canopé sur internet.

◆ CULTURE MUSICALE ET ARTISTIQUE

Explorer différents styles musicaux : musique classique, musique du 20^{ème} siècle, musique baroque, musique celtique, musique actuelle... Définir leurs caractéristiques. Pour vous aider : *Histoire de la musique occidentale* de Brigitte Massin et Jean Massin (Fayard, 1987) ; *Une Histoire de la musique*, Lucien Rebatet (Bouquins, 2011).

◆ VIVRE EN SOCIÉTÉ, PARTICIPER À LA SOCIÉTÉ

Réfléchir à la place de l'art et des artistes dans la société : de quelle façon l'art est-il un médium efficace pour interroger l'humain ? Quelle est la place des artistes dans les débats publics ? L'art peut-il nous aider à mieux vivre ensemble ? Pour vous aider : le podcast « Une saison au théâtre » produit par France Culture est disponible en ligne.

LES RENDEZ-VOUS



théâtre/chanson | 4^{ème} > terminale

LA VIE EN VRAI (AVEC ANNE SYLVESTRE)

Marie Fortuit | Les Louves à minuit

En un touchant tour de chant, Marie Fortuit traverse le riche répertoire d'Anne Sylvestre. Avec sa guitare et un piano complice, elle redonne avec émotion la beauté, la tendresse et l'engagement féministe de la chanteuse.

mardi 7 octobre | 20 h • mercredi 8 octobre | 19 h
petite salle | durée 1 h 10 | tarif 10 €

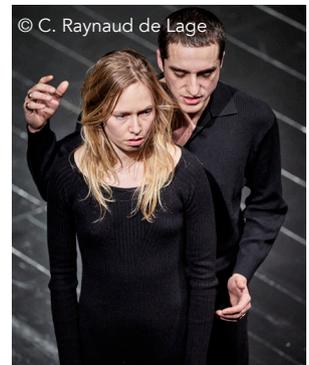
théâtre | 1^{ère} > terminale

PHÈDRE

Jean Racine | Anne-Laure Liégeois | La Festin

Déchirée entre un père et son fil, prise au piège d'un amour interdit, Phèdre lutte contre une passion dévorante. La plus incandescente des tragédies sublimée par des corps et des voix d'aujourd'hui.

jeudi 13 novembre | 19 h • vendredi 14 novembre | 20 h
grande salle | durée 2 h | tarif 10 €



cirque/musique | 6^{ème} > terminale

NOS MATINS INTÉRIEURS

Julien Clément et Nicolas Mathis | Christophe Collette
Collectif Petit Travers | Quatuor Debussy

Entre la chorégraphie des balles et l'impétuosité du quatuor à cordes, le spectacle orchestre la rencontre entre le jonglage et la musique. Une harmonie visuelle et musicale renversante pour un émerveillement permanent.

mardi 16 décembre | 20 h • mercredi 17 et jeudi 18 décembre | 19 h
grande salle | durée 1 h 15 | tarif 10 €

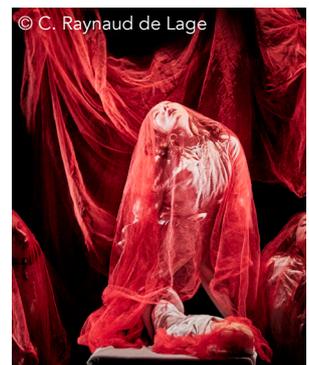
théâtre d'objets | 2^{nde} > terminale

DRACULA - LUCY'S DREAM

Bram Stoker | Yngvild Aspeli | Plexus polaire

Yngvid Aspeli s'attache au personnage de Lucy, la première victime du terrifiant vampire. Elle crée un fascinant théâtre visuel et de marionnettes aussi drôle et déjanté qu'effrayant et jubilatoire.

mardi 3 mars | 20 h • mercredi 4 et jeudi 5 mars | 19 h
grande salle | durée 1 h | tarif 10 €



Un livret du spectateur sera mis à votre disposition au cours de la saison.

LES RENDEZ-VOUS



théâtre | 2^{nde} > terminale

LES FEMMES SAVANTES

Molière | Benoît Lambert | Comédie de Saint-Étienne - CDN

Une guerre familiale en alexandrins ! On se bat pour ou contre le mariage de la sage Henriette avec le fourbe Trissotin... Dans sa comédie, Molière pose la question du savoir et de son rapport à la différence des sexes.

mardi 17 mars | 20 h • mercredi 18 mars | 19 h

grande salle | durée ± 2 h | tarif 10 €

COUP DE PROJECTEUR SUR...

3 CONCERTOS POUR PIANO DE BARTÓK

Louis Barreau | Cie Louis Barreau

danse | 4^{ème} > terminale | dans le cadre du festival Allure folle | en partenariat avec le Conservatoire de Musique et d'Art dramatique de Dunkerque

Les trois concertos pour piano de Béla Bartók ont marqué l'histoire de la musique du XX^e siècle. Le chorégraphe Louis Barreau s'en empare pour créer une pièce jubilatoire basée sur un élan vital et dynamique du mouvement. Sur scène, les neuf danseurs et danseuses sont plongés au cœur de la musique du compositeur hongrois. Ils marchent, courent, sautent, créent de joyeuses farandoles, traversent en tous sens l'espace du plateau et donnent à voir une grande symphonie chorégraphique.

3 concertos pour piano, chacun organisé en 3 mouvements : la composition chorégraphique et la danse seront en lien avec la pensée musicale de Bartók. Des mouvements d'ensemble aux échappées individuelles, les danseurs semblent n'exister que par et pour cette musique rythmée et débordante. La joie de danser qui se dégage des interprètes, dont les sourires et les regards trahissent l'engagement et la complicité, déborde du plateau pour envahir la salle dans une explosion finale jubilatoire.

vendredi 17 octobre | 20 h
grande salle | durée 1 h 20 | tarif 10 €

POUR ALLER PLUS LOIN

- ◆ **Écouter l'émission** *Les trois concertos pour piano de Béla Bartók* par Ferenc Fricstay et Géza Anda sur Radio France.
- ◆ **En apprendre plus sur le compositeur hongrois Béla Bartók** sur le site de la Philharmonie de Paris : « Portrait de Béla Bartók », (Collections du musée de la musique - Philharmonie de Paris - Pôle ressources).
- ◆ **Découvrir l'histoire de la danse contemporaine** grâce à la plateforme Numeridanse.
- ◆ **Consulter le site de la compagnie de Louis Barreau.**
- ◆ **Découvrir le programme** du festival de danse Allure Folle 2025.

© A. Julien



COUP DE PROJECTEUR SUR...

DE LOIN SI PRÈS

Bruno Pradet | Compagnie Vilcanota

danse | 2nde > terminale

Ils apparaissent, immobiles, lointains, comme d'étranges sculptures d'art brut. Leurs têtes sont recouvertes de bandes de tissus multicolores. Commence alors un étrange rituel avec les mains. Petit à petit vont se dévoiler quatre femmes et autant d'hommes qui dansent. Après *People What People* et *TumulTe*, Bruno Pradet fait à nouveau le pari d'une pièce de groupe, portée par huit danseurs issus du contemporain, du hip-hop ou du krump. Huit individualités qui racontent un peu de notre humanité. Confinés dans un espace clos à la blancheur éclatante, les interprètes construisent de puissantes danses collectives portées par une bande son mélangeant chant baroque, musique occitane et musique actuelle. De la communauté s'échappe quelques tentatives individuelles d'émancipation. Mais le collectif réintègre vite les rebelles et se lance bientôt dans l'assemblage d'une improbable structure de lambeaux de tissus. De mains en mains, de mouvements en mouvements, d'un tas de matière informe naît une œuvre collective vivante et colorée, à l'image de la chorégraphie de Bruno Pradet.

mardi 3 février | 20 h

grande salle | durée 1 h | tarif 10 €

POUR PRÉPARER LE SPECTACLE

- ◆ **Définir l'Art brut** en visionnant le documentaire *La folie Art brut* de Simon Backes ou en écoutant *La grande histoire de l'art brut*, une sélection d'émissions autour de ce courant disponible sur radiofrance.fr
- ◆ **Découvrir la collection d'art brut de l'Arcaine au LaM** (musée d'art moderne Lille Métropole) qui possède le fonds d'art brut le plus important de France et suivre le programme des expositions temporaires du LAAC à Dunkerque.
- ◆ **Lire le recueil de textes** *Et pourquoi moi je dois parler comme toi ?* d'Anouk Grinberg (Le Passeur, 2020) disponible via le réseau Les Balises.
- ◆ **Identifier les différents styles de danse présents dans le spectacle** : contemporain, hip-hop, krump, en s'appuyant sur des extraits vidéo disponibles sur la plateforme numeridanse.com
- ◆ **Plonger dans l'univers du chorégraphe Bruno Pradet** en parcourant le site de la compagnie Vilcanota, compagnie-vilcanota.fr



COUP DE PROJECTEUR SUR...

CENDRILLON

Pauline Viardot | Bianca Chillemi | David Lescot | La co[opéra]tive

opéra | 6^{ème} > 5^{ème}

Cette relecture originale de *Cendrillon* est un enchantement qui exploite toute la féerie et la drôlerie du conte. Elle en reprend la trame et les principaux ressorts. La pauvre Cendrillon est ici exploitée par le Baron de Pictordu, un beau-père maladroît et désesparé (qui endosse le rôle de la mégère), dont les deux filles, Armeline et Maguelonne, sont aussi bêtes que méchantes. Heureusement, la marraine de Cendrillon est une bonne fée et... la citrouille, le carrosse, le bal, la pantoufle, le prince charmant... Bon, vous connaissez la suite ! Au tout début du XX^e siècle, Pauline Viardot a composé cette irrésistible miniature lyrique et comique qui offre une opportunité extraordinaire de faire découvrir l'opéra aux plus jeunes. La co[opéra]tive redonne vie aujourd'hui à cette partition, petite perle oubliée du répertoire musical romantique. Le metteur en scène David Lescot invente un dispositif scénique qui intègre les quatre musiciens à l'action. Ceux-ci deviennent des personnages à part entière du récit, en constante interaction avec les sept chanteuses et chanteurs.



Un livret du spectateur sera mis à votre disposition au cours de la saison.

jeudi 2 avril | 14 h 30 et 19 h
grande salle | durée 1 h 10 | tarif 10 €

POUR PRÉPARER LE SPECTACLE

- ◆ **Entrer dans l'univers de l'opéra** avec le livre *Ma petite histoire de l'opéra*, René Palacios (Palette, 2020), disponible via le réseau Les Balises.
- ◆ **Identifier les différents types de voix lyriques** en s'appuyant sur les extraits disponibles sur le site operavision.eu/fr
- ◆ **Relire le conte** *Cendrillon* de Charles Perrault, définir le conte, résumer l'intrigue, identifier les personnages.
- ◆ **Découvrir l'intrigue** de la version du *Cendrillon* de Pauline Viardot et la comparer avec celle de Charles Perrault.
- ◆ **Écouter la série de podcast** dédiée à la vie de la compositrice Pauline Viardot « Le fabuleux destin de Pauline Viardot », disponible sur le site radiofrance.fr



© A. de Dardel

HISTOIRES EN SÉRIE

SAISON 8



AUTRICE INVITÉE
OLIVIA BURTON

Dramaturge, autrice de romans graphiques et artiste complice du Bateau Feu, Olivia Burton raconte la profonde histoire d'amour vécue par la comédienne Maria Casarès et l'écrivain Albert Camus, de 1944 à 1960. Une incroyable et bouleversante relation épistolaire témoigne de cet amour fou. Dans ce texte en quatre épisodes intitulé *Nos Vies absolues – Albert Camus et Maria Casarès*, illustré par **François Saint Rémy**, et mis en lecture par **Cédric Orain**, Olivia Burton relate la rencontre des deux artistes dans un Paris occupé. Tous deux sont marqués par la violence des événements de la Seconde Guerre mondiale, entre l'engagement de Camus dans la Résistance et l'exil de Casarès, hantée par la guerre d'Espagne. Le récit traverse ces quelques mois à la fois incandescents et tragiques et se conclut en 1960, année de la mort brutale de Camus...

LES SPECTACLES D'HISTOIRES EN SÉRIE

soirée d'ouverture | musique | chanson | 6^{ème} > terminale

PARIS AT NIGHT | LA SYMPHONIE DE POCHE

Marie Perbost (soprano) | Nicolas Simon (direction)

La Symphonie de Poche célèbre l'amitié féconde et riche en chefs-d'œuvre (*Les Feuilles mortes*, *Les Enfants du paradis*, etc.) entre deux génies de la poésie, du cinéma et de la chanson : Jacques Prévert et Joseph Kosma.

vendredi 16 janvier | 20 h

grande salle | durée 1 h 15 | tarif 10 €

lecture spectacle | 2^{nde} > terminale

WHITE SPIRIT

Marine Bachelot Nguyen, Penda Diouf, Karima El Kharraze, Essia Jaïbi, Marina Keltchewsky et Émilie Monnet | Lumière d'août

Six autrices originaires de différents pays et de différentes cultures lisent leurs textes incisifs et percutants sur nos relations intimes et historiques à la « blanchité », à l'histoire de l'Occident et des rapports Nord-Sud.

mardi 20 janvier | 20 h

petite salle | durée ± 1 h 40 | tarif 10 €

théâtre | 2^{nde} > terminale | coproduction Le Bateau Feu

LA DISTANCE

Tiago Rodrigues | Festival d'Avignon

En 2077, une partie de l'espèce humaine habite sur Mars, tandis que l'autre continue de vivre, difficilement, sur Terre. Un père et sa fille, séparés par des millions de kilomètres, tentent de maintenir une relation à très longue distance...

jeudi 29 janvier | 19 h • vendredi 30 janvier | 20 h

grande salle | durée ± 1 h 20 | tarif 10 €

INTÉGRALE DES LECTURES (+ d'infos à venir)

Olivia Burton | François Saint Rémy | Cédric Orain

samedi 31 janvier

petite salle | durée à préciser | tarif 6 €

Des ateliers de lecture à voix haute seront proposés aux établissements en lien avec les propositions du festival. Il est également possible d'accueillir une lecture du festival au sein de votre établissement. Si vous êtes intéressé(e), merci de contacter Elsa Lanthier ou Lilou Stenven.

LES SPECTACLES DU LIVRET ENSEIGNANTS PAR NIVEAUX

Discipline	Titre	6 ^{ème}	5 ^{ème}	4 ^{ème}	3 ^{ème}	2 ^{nde}	1 ^{ère}	Tle
théâtre/cirque	Icare							
opéra	Cendrillon							
théâtre	Pépites							
théâtre	4,7% de liberté							
cirque	Le Pas du Monde							
danse	Rave Lucid							
cirque/musique	Nos matins intérieurs							
cirque	Sono io ?							
théâtre/chanson	La Vie en vrai							
danse	3 Concertos pour piano de Bartók							
théâtre/musique	Zola... Pas comme Émile !!!							
théâtre	Tenir debout							
théâtre	Alerte Blaireau dégâts							
théâtre	Les Petites Filles modernes							
théâtre	Les Suppliques							
théâtre	La Distance							
danse	De loin si près							
théâtre d'objets	Dracula - Lucy's Dream							
théâtre	Les Femmes savantes							
théâtre	Pistes...							
théâtre	Phèdre							
lecture spectacle	White Spirit							

Ce tableau n'est pas exhaustif, il répertorie la sélection des spectacles présentés dans ce livret enseignants. Vous trouverez l'ensemble des spectacles de la saison dans l'Avant-programme.

CONTACTS

LILOU STENVEN

Attachée aux relations
avec les publics
pour les collèges et lycées
de la Communauté Urbaine
de Dunkerque



lsteven@lebateaufeu.com



06 07 30 60 08
03 28 51 40 50

ELSA LANTHIER

Chargée des relations
avec les publics
pour les collèges et lycées
hors Communauté Urbaine
de Dunkerque



elanthier@lebateaufeu.com



06 07 30 59 58
03 28 51 40 54

