



© Mercredi c'est sport - T. Laporte

25
26

DOSSIER
ENSEIGNANTS
DU 1^{ER} DEGRÉ

PROPOSITIONS
DE PISTES
PÉDAGOGIQUES

LE
SCÈNE NATIONALE
BATEAU
DUNKERQUE
FEU



Le théâtre, c'est le lieu dans lequel se vivent les histoires ; là où des personnes viennent les raconter, les artistes, et où d'autres, les spectateurs, viennent les écouter. L'envie de partager une pensée à travers une narration, une fable, à partir de codes communs à tous, s'inscrit dans une démarche généreuse bien loin des expérimentations autocentrées et des performances formelles. **La programmation du Bateau Feu s'affirme au croisement des disciplines.** Elle repose sur la diversité des propositions et sur la cohérence de l'ensemble, les spectacles étant liés les uns aux autres par la ligne artistique définie dans son projet.

UN PROJET PLURIDISCIPLINAIRE

Le Bateau Feu - Scène nationale Dunkerque fait partie du réseau des soixante-dix-huit Scènes nationales labellisées par le Ministère de la Culture. Issus du mouvement de la décentralisation théâtrale, ces établissements culturels ont en commun trois missions essentielles :

- **la diffusion pluridisciplinaire du spectacle vivant** : théâtre, danse, musique, cirque, arts de la scène ;
- **la création artistique (production et coproduction)** de référence nationale voire internationale dans le domaine de la culture contemporaine ;
- **la participation à une action de développement culturel** favorisant de nouveaux comportements des publics à l'égard de la création artistique et une meilleure insertion sociale de celle-ci.

PRÉSENTATION DU BATEAU FEU

SCÈNE NATIONALE DUNKERQUE

Dans leurs expériences professionnelles et en créant leurs spectacles, les artistes traversent les disciplines artistiques et échappent souvent aux catégories restrictives dans lesquelles beaucoup souhaiteraient les cantonner.

Le spectacle vivant est l'art du croisement, du mélange et de l'entremêlement. La programmation du Bateau Feu se définit davantage autour de grandes disciplines qui font la part belle aux sensations.



LES MOTS : LE THÉÂTRE ET LA LITTÉRATURE

Dans les programmations du Bateau Feu, une place de choix est faite aux textes et aux mots (le théâtre, la chanson) ainsi qu'à la grande diversité de la matière littéraire (nouvelles, romans, poésie, romans graphiques, scénarios...).

Le Bateau Feu porte un intérêt tout particulier à la place faite **aux auteurs vivants et aux autrices vivantes**. Le festival Histoires en série est, dans ce sens, la marque de la singularité de la ligne artistique du Bateau Feu.

Colonne vertébrale de la saison, **les pièces contemporaines** sont majoritaires dans la programmation. Ces œuvres sont inscrites dans le présent, par les langues qu'elles produisent et les questionnements qu'elles suscitent. Ces spectacles déchiffrent, à travers des histoires politiques ou intimes, notre monde contemporain dans toutes ses dimensions.

Les **œuvres du répertoire** participent à la construction de notre pensée commune. Les grands textes ont cette propriété unique et magique de traverser les époques en restant vivants, grâce à leur pouvoir d'être sans cesse réactualisés, réappropriés.



LES IMAGES : LE THÉÂTRE D'OBJETS ET LA MARIONNETTE

Le théâtre d'objets et l'art de la marionnette traversent de nombreuses disciplines et de multiples savoir-faire. Ils représentent par ailleurs un véritable potentiel de créativité qui, par les images qu'ils proposent et par leur capacité à solliciter l'imaginaire de chacun, trouvent l'adhésion de tous les publics.

Ce sont aussi des disciplines qui n'ont pas toujours besoin de mots et de texte et qui, de ce fait, traversent les frontières linguistiques. Trop souvent cantonnés au secteur du jeune public, le théâtre d'objets et l'art de la marionnette sont proposés aujourd'hui par des artistes qui s'adressent au public familial et au public adulte.

Les installations plastiques dans l'espace public sont une belle façon de répondre à la mission d'une structure telle que Le Bateau Feu. En proposant des images fortes et souvent décalées dans la ville, les artistes qui investissent l'espace public invitent les habitants à poser un autre regard sur leur environnement et leur quotidien.



LES CORPS : LA DANSE ET LE CIRQUE

La danse est la discipline qui exalte les corps. Son langage est celui du mouvement. Lorsque les codes sont clairs et partagés, sa perception est immédiate et sensible. Le Bateau Feu privilégie les chorégraphies de groupe qui impulsent une énergie partageuse.

L'art du cirque met en avant des virtuosités qui peuvent devenir chez certains artistes de puissantes métaphores de la vie. Art du risque et de la surprise, il se fonde sur des valeurs de solidarité, d'interdépendance essentielle, voire vitale, entre les êtres.



LA MUSIQUE

La musique crée un lien fort entre toutes ces propositions artistiques. En effet, elle se retrouve dans beaucoup des spectacles que nous proposons. Elle raconte ce que les mots n'arrivent pas à dire, elles suggèrent les ambiances...

PRÉSENCES D'ARTISTES

LA PLACE DES ARTISTES AU BATEAU FEU

L'équipe du Bateau Feu associe des artistes à l'activité de la Scène nationale de Dunkerque en pensant la place de ces derniers à ses côtés afin **d'enrichir son projet de leurs regards sensibles et de leurs expériences.**

Force est de constater que Le Bateau Feu travaille avec un grand nombre d'artistes tout au long de l'année. Ainsi, au fil de nos saisons, nous retrouvons les artistes :

- que Le Bateau Feu accompagne en production déléguée ;
- dont Le Bateau Feu diffuse et coproduit régulièrement les spectacles ;
- qui accompagnent Le Bateau Feu dans la mise en place des grands projets d'action culturelle ;
- qui prennent en charge la direction d'ateliers et de propositions d'action culturelle mises en œuvre par nos partenaires de l'Éducation Nationale et du milieu socioculturel.

Tous ces artistes ont une place particulière et nécessaire dans la vie du Bateau Feu. Venus de régions, de pays et d'univers différents, les artistes qui sont invités au Bateau Feu et qui y travaillent sont des stimulateurs au sein de la structure ainsi que sur le territoire. Ils créent de l'émulation, de l'envie et du plaisir. Comme dans une nuée d'étoiles – **une Constellation** – la place de chacun est différente et complémentaire. Cette Constellation représente la galaxie à laquelle appartient Le Bateau Feu. Cette notion définit les contours parfois mouvants de la grande famille artistique dans laquelle le directeur du Bateau Feu se reconnaît et qui donne du sens à son projet.

Au cœur de la Constellation, certains des artistes sont plus particulièrement **les complices** du Bateau Feu. Inscrits au cœur du projet, ils agissent en interaction avec l'équipe en participant à l'activité de la structure. Cette présence plurielle et collective est nécessaire pour accompagner la Scène nationale dans le développement de ce projet. Au-delà des soutiens en coproductions et possibles accueils en résidence de création, les artistes complices sont impliqués dans les différents projets initiés par Le Bateau Feu (temps forts, actions culturelles, projets participatifs...). Les artistes complices sont :

OLIVIA BURTON - DRAMATURGE ET AUTRICE

Le souhait de Ludovic Rogeau, directeur du Bateau Feu, est d'associer à la Scène nationale une personne dont le métier est d'affiner la lecture des œuvres, de guider les artistes dans leur choix de mise en scène. Olivia Burton a accompagné le travail dramaturgique autour du spectacle *Le pas du monde* de la Compagnie XY qui sera présenté en octobre 2025 au Bateau Feu et sera l'autrice invitée de la 8^{ème} édition d'Histoires en série en janvier 2026.

LIONEL BÈGUE - DANSEUR ET CHORÉGRAPHE DE L'ASSOCIATION CABANE

Durant les six dernières années, Le Bateau Feu a accompagné Lionel Bègue en production déléguée pour la création de deux projets artistiques : *La Fuite* en 2019 et *Cabane* en 2021. À la suite de ces deux spectacles, Lionel Bègue a décidé de créer et d'implanter sa compagnie à Leffrinckoucke : son dernier spectacle *Shibuya* a été accueilli au Bateau Feu en novembre 2024 et cette saison, *55 secondes* sera présenté en octobre 2025 dans le cadre du festival Allure Folle avec les élèves de l'option Art Danse du Lycée Angellier.

L'ACCOMPAGNEMENT DES PUBLICS

L'équipe chargée des relations avec les publics est à votre disposition **pour vous renseigner, vous aider à choisir vos spectacles**. Vos interlocutrices pour le secteur du premier degré sont :

Sur le territoire de la CUD : Lilou Stenven - lstenven@lebateaufeu.com

06 07 30 60 08 - 03 28 51 40 50.

Hors territoire de la CUD : Elsa Lanthier - elanthier@lebateaufeu.com

06 07 30 59 58 - 03 28 51 40 54.

LES RÉFÉRENTS ÉDUCATION NATIONALE

Conseillère pédagogique en arts visuels : **Delphine Mahieux** - delphine.mahieux@ac-lille.fr

Professeure missionnée danse : **Christelle Annequin** - christelle-hele.annequin@ac-lille.fr

Professeure missionnée théâtre : **Vanessa Génart** - vanessa.genart@ac-lille.fr

AVANT LE SPECTACLE

- **Une visite** du Bateau Feu pour faire découvrir aux élèves les « coulisses » (l'architecture du lieu, les coulisses, la machinerie théâtrale...) et les sensibiliser au travail de l'équipe du théâtre et des artistes.
- **Une intervention en classe** en amont de la représentation afin de préparer au spectacle.
- **Des ressources** pour sensibiliser :
 - **la brochure "À voir en famille"** : destinée aux enfants, elle permet au jeune public d'avoir son outil de découverte de la saison.
 - **des informations sur les spectacles sur le site lebateaufeu.com**, rubrique « Aller plus loin » : des extraits des spectacles, des photos, des dossiers pédagogiques et artistiques (qui comprennent en règle générale une présentation de l'équipe artistique, une note d'intention du metteur en scène, des pistes pédagogiques...).
 - **des ressources en ligne** : Réseau Canopé / Numeridanse / Datadanse / Portail de la marionnette / En Scènes (archives de l'INA dédiées au spectacle vivant : captations, extraits, interviews, dossiers thématiques...)
 - **des « Livrets du spectateur »**, conçus par l'équipe en charge des relations avec les publics, sont proposés sur certains spectacles de la saison (+ d'infos sur la p.7).

APRÈS LE SPECTACLE

- **Les « bords de plateau »** : des rencontres privilégiées qui permettent de rencontrer les artistes à l'issue des représentations et de leur poser des questions. Ces rendez-vous sont systématiques lors des représentations en journée.
- **Une intervention en classe** à l'issue de la représentation afin de revenir sur des éléments marquants du spectacle.

LES OUTILS PÉDAGOGIQUES

L'équipe des relations avec les publics a créé des outils d'accompagnement ludiques qui vous permettront d'aborder et d'approfondir différemment l'univers du spectacle vivant.

Ces outils sont empruntables sur demande, vous pouvez les utiliser en autonomie ou accompagnés d'une personne en charge des relations avec les publics. **N'hésitez pas à contacter Lilou Stenven ou Elsa Lanthier.**

L'ENTRACTE est un jeu de carte qui vous permettra de créer une discussion après une sortie au spectacle. Conçu avec différentes catégories de cartes (portraits chinois, mimes, dessins, émotions), il est aussi bien adapté pour les petits que les grands. Finis les simples « j'ai aimé » ou « je n'ai pas aimé », vous serez surpris des réponses des participants !



LA TRAVERSÉE DES ARTS s'utilise de la même façon que le Timeline. Il existe une déclinaison du jeu pour chaque discipline du spectacle vivant. Il s'agit ensuite de remettre dans l'ordre chronologique les événements qui ont marqué l'histoire de chacune d'entre elles. Une version du jeu pour le jeune public est également disponible.



TOUS AU PLATEAU a pour but de développer les connaissances sur les métiers du spectacle vivant. Sur le principe du jeu de l'oie, chaque joueur ou groupe de joueurs appartient à un pôle du théâtre et doit répondre à des questions sur l'organisation, les missions et la fonction des différents métiers. Avant ou après une visite, il permet de compléter et de tester les connaissances des participants.



LES LIVRETS DU SPECTATEUR sont déclinés sur trois spectacles jeune public de la saison, et permettent d'en découvrir plus sur l'univers artistique d'un spectacle. Les livrets vous servent à préparer la venue aux spectacles, en amont de la représentation. Ils peuvent aussi être utilisés en aval pour revenir sur les éléments marquants des spectacles. Ils sont mis à disposition pour vous et chacun de vos élèves au cours de la saison.



LES MODALITÉS DE RÉSERVATION

1

CHOISISSEZ VOTRE SPECTACLE

Un rendez-vous individuel avec nous est possible afin de vous aider à choisir les spectacles en fonction de votre projet pédagogique. Des informations supplémentaires sont à votre disposition sur notre site internet : lebateaufeu.com

Veillez à bien prendre en considération les catégories d'âges indiquées pour chaque spectacle. N'oubliez pas qu'après chaque représentation en journée nous vous invitons à participer à un échange avec les artistes lors d'un **bord de plateau**. Il faut compter 15 à 20 minutes supplémentaires au temps du spectacle.

2

EFFECTUEZ VOTRE PRÉ-RÉSERVATION

Dès à présent et idéalement jusqu'à mi-septembre, vous pouvez effectuer une pré-réserve des spectacles qui vous intéressent sur toute la saison. Il suffit de remplir le bulletin de pré-réserve. **Afin de satisfaire le plus grand nombre, il ne nous est pas toujours possible de répondre favorablement à toutes les demandes d'un même établissement.** Merci de votre compréhension. Des réservations sont encore possibles tout au long de la saison dans la limite des places disponibles.

Vous pouvez renvoyer vos bulletins sans plus attendre, aux adresses suivantes : lsteven@lebateaufeu.com ou elanthier@lebateaufeu.com

Vous recevrez à la fin du mois de septembre une réponse par email confirmant les spectacles sur lesquels nous pouvons accueillir vos classes.

3

PROCÉDEZ AU PAIEMENT ET RETIREZ VOS PLACES

Après validation de notre part, merci de nous faire parvenir un bon de commande ou règlement global. Vous disposerez **d'un délai d'un mois** pour toutes les réservations de spectacles.

Au-delà de ce délai, les places seront automatiquement remises en vente. Aucun paiement ne sera possible le jour de la représentation.

Vous pouvez régler par chèque, carte bleue, espèces ou bon de commande. Les places seront à récupérer le jour même du spectacle.

Les spectacles pour le jeune public sont proposés **au tarif de 6 €** (à l'exception de *Cendrillon* au tarif de 10 €). Des places gratuites sont délivrées aux accompagnateurs en fonction du nombre et de l'âge des élèves. **Nous attendons de l'accompagnateur qu'il encadre son groupe et veille au bon déroulement de la représentation.**

VENIR AU SPECTACLE AVEC SES ÉLÈVES

Devenir spectateur, **ça s'apprend** ! Voici quelques conseils :

AVANT LA REPRÉSENTATION

- **Expliquez aux élèves ce qui se passera le jour du spectacle** : vous allez quitter l'école, prendre le bus ou venir à pied. Vous patienterez dans le hall puis, une fois tous les spectateurs installés dans la salle, la lumière s'éteindra et le spectacle commencera.
- **Suscitez l'envie d'aller au spectacle** en donnant quelques éléments aux élèves, comme la discipline du spectacle (danse, musique, théâtre,...) et le résumé de l'histoire s'il y en a une, en montrant l'affiche ou quelques images... Ne racontez pas tout pour que l'élève garde l'envie de venir.
- **N'hésitez pas à contacter l'équipe des relations avec les publics** afin qu'une personne vienne présenter le spectacle en classe.
- **Précisez aux accompagnateurs du groupe ce que vous attendez d'eux et ce qu'ils vont voir.** Il s'agit parfois, pour eux aussi, d'une première expérience au théâtre et ils n'ont pas toujours les codes du spectateur : éteindre complètement son téléphone portable, ne pas prendre de photo pendant la représentation, ne pas manger...

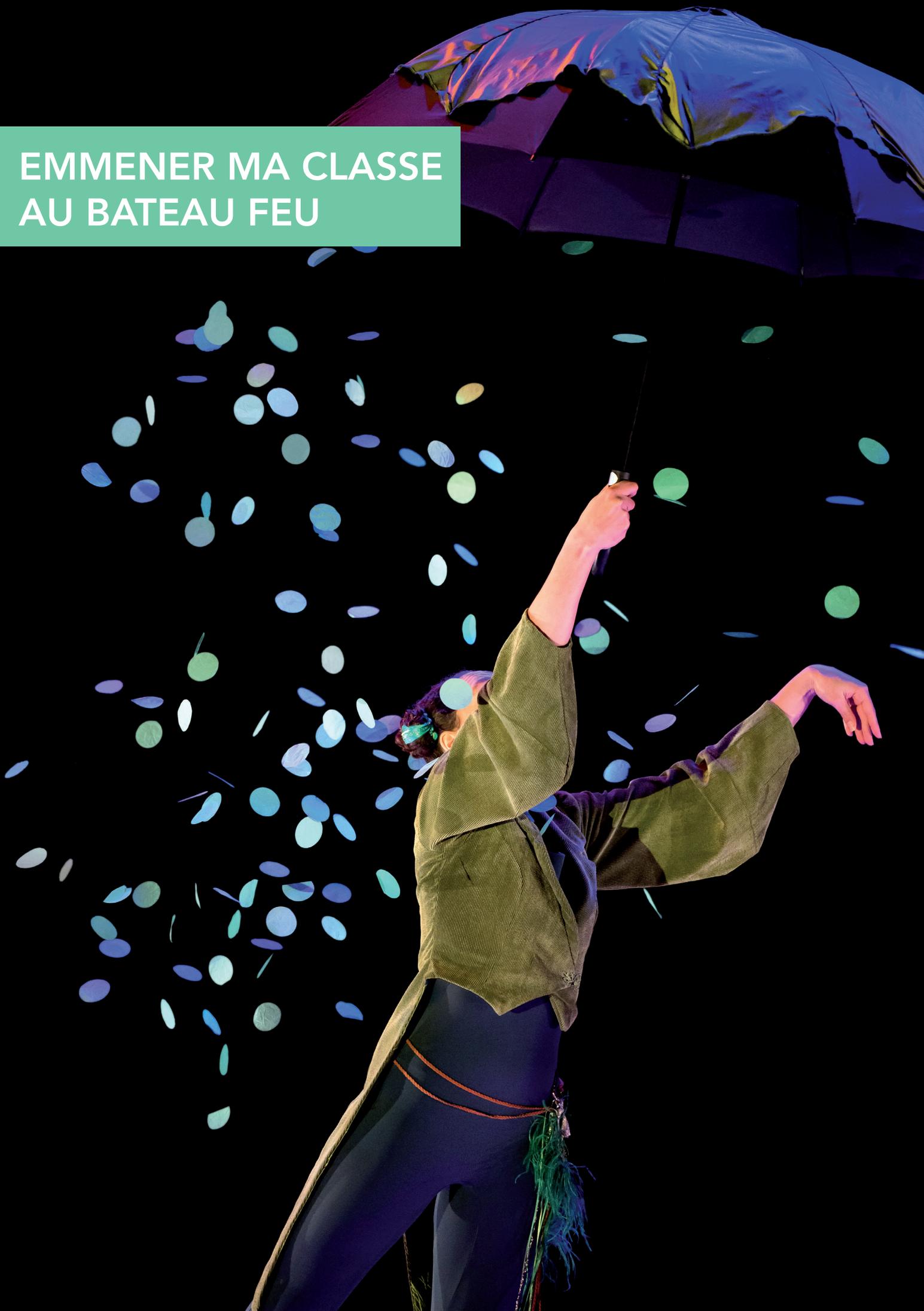
LE JOUR DU SPECTACLE

- **L'arrivée au théâtre.** Merci d'arriver au théâtre 30 minutes avant le début du spectacle pour avoir le temps de retirer vos places et de vous installer. De grands bacs sont à votre disposition afin d'y déposer les manteaux et sacs des élèves. Prenez la précaution d'emmener les élèves aux toilettes avant le spectacle pour éviter les sorties pendant la représentation.
- **Le placement en salle.** Les hôtes et hôtesse de salle du théâtre vous accueillent dans le hall : le placement se fait dans l'ordre d'arrivée des classes. Pour que la représentation se déroule au mieux, veillez à ce que les accompagnateurs se répartissent de manière à encadrer le groupe dans sa totalité.
- **Pendant la représentation.** Vous pouvez laisser les élèves réagir, les artistes ont l'habitude et, la plupart du temps, le calme revient naturellement après un moment de rire. Si ce n'est pas le cas, intervenez discrètement auprès de l'élève (le « chut » fait parfois plus de bruit qu'un enfant agité).

APRÈS LE SPECTACLE

- **Après certaines représentations,** des bords de plateau sont proposés afin de rencontrer l'équipe artistique. Nous vous invitons vivement à y participer avec vos élèves. Veillez à prévoir 20 minutes d'échanges après le spectacle dans votre organisation.
- **En classe, après la représentation,** prenez un temps pour rediscuter avec les élèves. Chacun pourra défendre son point de vue et dire ce qu'il a aimé et ce qu'il a moins apprécié.

EMMENER MA CLASSE AU BATEAU FEU



ICARE



Guillaume Barbot
Compagnie Coup de poker

CIRQUE | THÉÂTRE | + 8 ANS
CE1 - CM2

durée 55 min
grande salle | tarif 6 €

MER. 26 NOVEMBRE
15 H

JEU. 27 NOVEMBRE
14 H 30 ET 19 H

VEN. 28 NOVEMBRE
10 H ET 14 H 30

 **Un livret du spectateur sera mis à disposition en début de saison.**

Un jour, à l'école, un copain demande à Icare s'il est « cap » de sauter du muret. Mais Icare n'ose pas, il n'ose jamais... Les innombrables recommandations de son papa l'empêchent toujours de faire le grand saut. Un beau jour, fatigué d'être l'objet des moqueries de ses camarades, le petit garçon brave les interdits paternels et ose enfin se jeter dans le vide. Dès lors, à chaque nouvelle prise de risque, Icare va s'autonomiser. Quant à son père, il comprendra petit à petit que protéger son fils c'est aussi le laisser voler de ses propres ailes...

Déployant un univers visuel très fort, ce conte d'aujourd'hui mélange cirque, théâtre, musique et ombres projetées. Une circassienne, un comédien et une musicienne jouent cette joyeuse quête identitaire dans un impressionnant décor renfermant en son centre un trampoline. Des dialogues vifs, aussi drôles que touchants, alternent avec des séquences de pure acrobatie dans ce spectacle poétique qui parle aux enfants, comme aux plus grands.

POUR ALLER PLUS LOIN

◆ DÉCOUVRIR LA MYTHOLOGIE GRECQUE AVEC ICARE

Lire l'histoire originale qui a inspiré le spectacle : le mythe d'Icare. Définir ce qu'est un mythe, découvrir les personnages et se confronter au monde merveilleux et étrange du mythe.

◆ EXPLORER L'UNIVERS DU CIRQUE CONTEMPORAIN

Découvrir le cirque contemporain et ses disciplines en comparaison avec le cirque traditionnel avec l'album jeunesse *Circorama* de Nathalie Bertholio, Coline Carcia, Audrey Valéry, Victoria Roussel (Actes Sud Jeunesse, 2023), disponible via le réseau Les Balises.

◆ OUVRIR LE DIALOGUE SUR L'AUTONOMIE ET LA LIBERTÉ

Discuter des notions d'autonomie et de liberté en classe à travers les albums : *Le monde t'appartient* de Ricardo Bozzi et Olimpia Zagnoli (Grasset Jeunesse, 2014), *Imagine* de Aaron Becker (Gautier Languereau, 2014), disponibles via le réseau Les Balises.

COQUILLES



Amala Dianor et Le Gymnase - CDCN
Roubaix Hauts-de-France pour le réseau
LOOP
dans le cadre du festival Forever Young
en coréalisation avec Le Gymnase - CDCN
Roubaix Hauts-de-France

DANSE | + 3 ANS
PS - CP

durée 30 min
petite salle | tarif 6 €

JEU. 11 ET VEN. 12 DÉCEMBRE
10 H ET 14 H 30

SAM. 13 DÉCEMBRE
15 H

Une élégante et gracieuse mante religieuse décide de découvrir le monde et part à l'aventure. Sur une île, elle découvre un drôle d'animal, très surpris et craintif. Difficile de faire plus dissemblable ! Mais la peur de l'autre fait bientôt place à la curiosité puis au jeu... Ces deux-là réussiront-ils à s'approprier et à partager la même danse ?

Bercé par les contes et les chants des griots sénégalais, Amala Dianor, accueillie la saison dernière avec *Dub*, crée une très jolie histoire chorégraphique qui prône la tolérance et la différence. Alors que tout semble les séparer, les deux protagonistes découvriront que leurs deux individualités se complètent. Ils finiront par unir leurs danses respectives dans un duo harmonieux, plein de grâce et d'audace. Loin de s'opposer, leurs deux identités dialogueront alors joyeusement, portées par une composition musicale originale aux sonorités africaines et de musique classique.

POUR ALLER PLUS LOIN

LES CONTES À TRAVERS LE MONDE

Découvrir les contes et leur universalité en racontant aux élèves différentes versions d'une même histoire à travers la collection « Le tour du monde des contes » (éditions Syros). Découvrir plus spécifiquement l'album *Bouky-L'hyène et Leuk-le-lièvre* de Diafara Diallo (Harmattan Sénégal, 2017).

ÉVEIL MUSICAL

Découvrir la musique africaine à travers les instruments, leurs rythmes et mélodies à partir du livre sonore *Les instruments d'Afrique* de Dramane Dembélé et Rémi Saillard (Didier Jeunesse, 2015), disponible via le réseau Les Balises.

ENTRER EN CONTACT AVEC L'AUTRE

À partir de l'écoute musicale, expérimenter le rapport à l'autre en réalisant des jeux pour travailler la notion d'espace et les relations entre les élèves : jeu du miroir à 2 ou plus, marcher en ligne en même temps, jeu de l'aveugle : un élève en guide un autre pour se déplacer dans l'espace...

IL ÉTAIT UN SOIR



Pauline Delabroy-Allard
Lola Naymark | Sarah Feuillas
Compagnie L'Hôtel du Nord

THÉÂTRE D'OBJETS | + 3 ANS

création au Bateau Feu
coproduction Le Bateau Feu
PS - CP

durée ± 35 min
petite salle | tarif 6 €

MER 7 ET SAM. 10 JANVIER
15 H

JEU. 8 ET VEN. 9 JANVIER
10 H ET 15 H

Voici le soir, c'est l'heure d'aller au dodo ! Brossage des dents, dernier pipi, dernière histoire, dernier bisou, veilleuse, berceuse, marche à tâtons en évitant les lattes qui grincent, porte qui se referme le plus doucement possible... Et si les petits yeux ne voulaient pas se fermer... Un drôle de bruit ? Un monstre sous le lit ? Ou tout simplement la nuit ?

Lola Naymark invite la plasticienne Sarah Feuillas et l'autrice Pauline Delabroy-Allard à explorer le rituel de l'endormissement, ce moment si intime que partagent avec appréhension les enfants et les parents. Sur le plateau, un bac à sable, le matériau idéal pour ce spectacle ! Le sable révèle des surprises dissimulées, objets sculptés et manipulés viennent moduler l'espace. Des formes apparaissent, une route se dessine au pinceau, une maison se sculpte, une fenêtre s'allume. Une belle histoire se raconte. Mais, rassurez-vous, pas de celles qui feront dormir vos enfants...

POUR ALLER PLUS LOIN

EXPLORER LE THÉÂTRE DE LA MATIÈRE

Avec du sable, de la farine ou de la semoule... l'élève choisit une matière avec laquelle dessiner, imaginer, sculpter des formes dans l'espace et créer sa propre histoire.

DÉCOUVRIR LA LÉGENDE DU MARCHAND DE SABLE

À travers le podcast *Le Marchand de sable* à écouter sur *La grande histoire de Pomme d'Api* (Bayard Jeunesse, 2025).

RACONTER SON RITUEL DU SOMMEIL

En s'appuyant sur la lecture des albums : *Le grand renifleur de sommeil* de Bruno Gibert (Sarbacane, 2025), *Un sommeil agité* de Susanne Straßer (Tourbillon, 2018) disponible via le réseau Les Balises, *Bonnes Nuits* de Sang-Keun Kim (Sens Dessus Dessous, 2023).

MERCREDI C'EST SPORT



Thomas Gornet | Caroline Guyot
Barbaque Compagnie

THÉÂTRE D'OBJETS | + 7 ANS CP - CM1

durée 40 min
petite salle | tarif 6 €

MER. 4 FÉVRIER
15 H ET 19 H

JEU. 5 ET VEN. 6 FÉVRIER
10 H ET 14 H 30

SAM. 7 FÉVRIER
15 H

 Un livret du spectateur sera mis à disposition en début de saison.

Le petit Zouz est un petit peu rond, d'accord. « Il doit perdre du poids » déclare le docteur. Et peut-être un petit peu seul, aussi. « C'est décidé, le mercredi, ce sera sport » ordonne Maman, bien décidée à prendre les choses en main. Horreur ! Zouz n'aime pas du tout ça, le sport. Mais sa mère ne veut rien entendre. Mercredi prochain, il ira au foot. Et s'il n'aime pas le foot, elle l'inscrira au handball. Ou à la gymnastique. Et pourquoi pas à la boxe thaïlandaise ? De sport en sport, c'est un vrai calvaire pour le pauvre Zouz. Jusqu'à ce qu'il découvre une activité pas comme les autres...

Thomas Gornet, l'auteur, et Caroline Guyot, la metteuse en scène, se retrouvent sur le plateau et s'en donnent à cœur joie pour jouer cette histoire pleine d'humour et de tendresse. Au milieu d'un décor décalé et très coloré, les deux complices détournent les objets avec malice : matériel de camping bariolé, barbecue, glacière, pliants, moquette synthétique, corde et pinces à linge...

POUR ALLER PLUS LOIN

OUVRIR LE DIALOGUE SUR LE RAPPORT AU CORPS

Avec les albums *Dans le cœur gros d'Anouk* par Mathou (Robert Laffont, 2022) et *Marlène baleine* de David Cali et Sonja Bougaeva (Sarbacane, 2009) disponibles via le réseau Les Balises.

EXPÉRIMENTER LE THÉÂTRE D'OBJETS / DÉTOURNER DES OBJETS

Choisissez une histoire avec vos élèves et proposez leur de la raconter en utilisant uniquement des objets trouvés dans la salle de classe (crayons, cahiers, tube de colle,...).

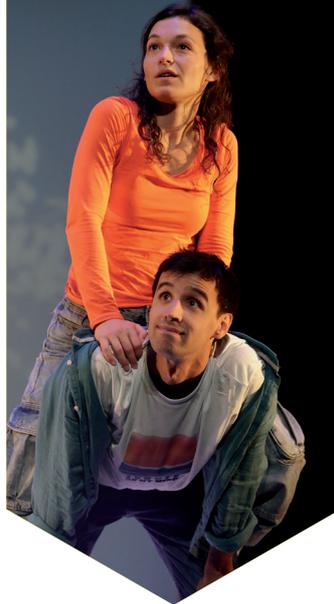
Constituez deux groupes : commencez par déterminer dans chacun des groupes ce que chaque objet peut évoquer/représenter en fonction de sa forme, sa couleur, sa matière ou sa fonction. Chaque groupe dévoile ensuite sa proposition aux autres. Vous remarquerez ensemble que les mêmes objets peuvent être utilisés pour représenter différentes choses.

PLONGER DANS L'ÉCRITURE DE THOMAS GORNET

Thomas Gornet, auteur du texte *Mercredi c'est sport*, a écrit et publié d'autres textes pour la jeunesse aux éditions Rouergue (*À bas les bisous*, *Le jour du slip je porte la culotte*), disponibles via le réseau Les Balises. Son texte *À l'écoute* sera lu dans le cadre de notre festival Histoires en série #8.

PÉPITES

© M. Kokel



Marion Bonneau
Cie Correspondances

THÉÂTRE | + 9 ANS
CM2

durée 50 min
petite salle | tarif 6 €

MER. 25 ET SAM. 28 MARS
15 H

JEU. 26 ET VEN. 27 MARS
10 H ET 14 H 30

Pépites, c'est l'histoire d'une rencontre. Un jour, Léo et Mia se heurtent accidentellement dans un parc. Ça commence bien mal entre les deux adolescents. Il leur faudra du temps pour tisser un lien singulier et intense. Mia, est plutôt renfermée sur elle-même : le chagrin et la colère l'emportent sur les mots. Léo, lui, « tombe » tout de suite curieux de Mia. Petit à petit, il l'initie aux pépites que sa grand-mère lui a appris à déguster : ces doux silences qui se glissent entre deux êtres et qui font du bien. Autour d'un banc public, en une suite de scènes courtes aux dialogues ciselés, Mia et Léo dévoilent leurs histoires, leurs craintes, leurs envies. Metteuse en scène de son propre texte, Marion Bonneau réussit à concrétiser dans leurs paroles, tout le hors champ qui les occupe, qui les tient en alerte ou qui les asphyxie, à commencer par leurs familles. Et ces deux solitudes, entrées par hasard en collision, finissent par créer un espace poétique dans lequel ils se réfugient. L'émotion qui s'en dégage touche les spectateurs au plus profond.

POUR ALLER PLUS LOIN

RENCONTRER L'AUTRE

Explorer la thématique de la rencontre avec l'autre à partir de la pièce *Où tu vas* de Marion Bonneau (l'école des loisirs, 2019) et la thématique de l'amitié fille-garçon à travers le roman *Le rire de Stella* de Siobhàn Parkinson (l'école des loisirs, 2009) disponibles via le réseau Les Balises.

DÉCOUVRIR ET REMETTRE EN QUESTION LES STÉRÉOTYPES DE GENRE

S'appuyer sur les romans jeunesse *Je suis un garçon* d'Arnaud Cathrine (l'école des loisirs, 2011) et *Renversante* de Florance Hinckel (l'école des loisirs, 2019) disponibles via le réseau Les Balises.

OUVRIR LE DIALOGUE SUR LES LIENS ENTRE GÉNÉRATIONS

Visionner le film d'animation *Là-haut* de Pete Docter et Bob Peterson (Disney Pixar, 2009) et discuter du lien entre générations, notamment entre enfants et personnes âgées en questionnant le rapport des élèves avec leurs grands-parents et autres personnes âgées de leur entourage.

CENDRILLON

© A. de Dardel

Pauline Viardot | Bianca Chillemi |
David Lescot
La co[opéra]tive

OPÉRA | + 8 ANS
CE2 - CM2

durée 1 h
grande salle | tarif 10 €

JEU. 2 AVRIL
14 H 30 ET 19 H

 **Un livret du spectateur sera mis à disposition en début de saison.**

Cette relecture originale de *Cendrillon* est un enchantement qui exploite toute la féerie et la drôlerie du conte. Elle en reprend la trame et les principaux ressorts. La pauvre Cendrillon est ici exploitée par le Baron de Pictordu, un beau-père maladroit et désemparé (qui endosse le rôle de la mégère), dont les deux filles, Armeline et Maguelonne, sont aussi bêtes que méchantes. Heureusement, la marraine de Cendrillon est une bonne fée et... la citrouille, le carrosse, le bal, la pantoufle, le prince charmant... Bon, vous connaissez la suite !

Au tout début du XXe siècle, Pauline Viardot a composé cette irrésistible miniature comique qui offre une opportunité extraordinaire de faire découvrir l'opéra aux plus jeunes. La co[opéra]tive redonne vie aujourd'hui à cette partition, petite perle oubliée du répertoire musical romantique. Le metteur en scène David Lescot invente un dispositif scénique qui intègre les quatre musiciens à l'action. Ceux-ci deviennent des personnages à part entière du récit, en constante interaction avec les sept chanteuses et chanteurs.

POUR ALLER PLUS LOIN

INITIER À L'OPÉRA

Avant la sortie au spectacle, faites découvrir à vos élèves les airs les plus connus de l'opéra et proposez leur de chanter les mélodies. Vous trouverez des suggestions dans l'article « Initier les enfants à l'opéra : petit guide en 5 étapes » disponible sur le site de Radiofrance.

ÉCOUTER LES DIFFÉRENTS TYPES DE VOIX

Faites écouter les différents types de voix à vos élèves de la plus aiguë à la plus grave et nommez-les afin qu'ils puissent les reconnaître pendant le spectacle.

DÉCOUVRIR L'INTRIGUE DU *CENDRILLON* DE PAULINE VIARDOT

Interrogez vos élèves sur leur connaissance du conte *Cendrillon* et redécouvrez avec eux la version de Charles Perrault. Présentez ensuite l'intrigue du *Cendrillon* de Pauline Viardot et amusez-vous à distinguer les points communs et les différences entre ces deux versions (déroulement de l'histoire, personnages, etc.).

CONTACTS

LILOU STENVEN

Attachée aux relations
avec les publics scolaires de
la Communauté Urbaine de
Dunkerque



lstenven@lebateaufeu.com



06 07 30 60 08

03 28 51 40 50

ELSA LANTHIER

Chargée des relations
avec les publics scolaires
hors Communauté Urbaine
de Dunkerque



elanthier@lebateaufeu.com



06 07 30 59 58

03 28 51 40 54

