

25
-
26



LE
SCÈNE NATIONALE
BATEAU
DUNKERQUE
FEU

25
-
26

* Les citations que vous retrouverez dans cette brochure sont tirées de l'ouvrage *Éloge du caillou* de Marie Loiseau

SI ON CHANTAIT...

Dans cette brochure, avant chaque présentation de spectacles, figure une courte citation tirée d'une chanson. Amusez-vous à reconnaître les paroles. C'est souvent très facile, parfois un peu compliqué et une ou deux fois carrément difficile ! À vous de jouer et de chanter avec nous...

Retrouvez la playlist de la saison sur notre site Internet lebateaufeu.com

UNE PROGRAMMATION SENSIBLE

Les mots

le théâtre et la littérature

Les images

le théâtre d'objets et
la marionnette /
l'espace public

Les corps

la danse et le cirque

La musique

qui traverse toutes
les propositions

56

spectacles

154

représentations

+ de 200

rendez-vous
publics et levers
de rideaux

32 500

spectateurs
en 24/25

*Un caillou, c'est
un petit monde.
Mais trois cailloux,
c'est le début
d'un chemin.**

Les mots sont fragiles, volatiles, difficilement quantifiables, impossibles à attraper. Ils peuvent être utilisés, manipulés. Ils sont souvent détournés pour heurter et créer toutes sortes de tension. Dans la bouche de certains chefs d'État, ils favorisent l'avènement des guerres. Les mots peuvent tout aussi bien être puissamment bénéfiques. Ils regorgent en eux la possible émancipation de chaque individu. Ils nous permettent de raconter le monde tel qu'il est et de le rêver tel qu'il pourrait être.

Il me semble aujourd'hui important de prendre soin des mots, de les écouter et de les choisir. Ils me permettent ici de remercier toutes les spectatrices et tous les spectateurs que nous accueillons au Bateau Feu avec grand plaisir ; remercier également nos relais et nos partenaires qui font vivre l'esprit de la Scène nationale à Dunkerque et sur un territoire large de la Côte d'Opale aux Flandres et jusqu'en Belgique ; remercier aussi les partenaires institutionnels pour leur engagement à nos côtés. Ici, la notion de Service Public a en effet toute sa valeur !

J'aimerais considérer le poids des mots pour que, quand nous les lançons devant nous comme des cailloux, nous puissions ensemble déplacer des montagnes. J'aimerais que leur poésie permette de voir le monde en plus grand et qu'ils nous invitent à imaginer ce que nous pensions impossible.

Les mots ont un pouvoir magique : comme les cailloux posés les uns à côtés des autres, ils dessinent le chemin qui nous mène vers l'autre en créant du lien entre nous.

Les mots vivent au cœur du Bateau Feu. Ils sont déclamés, susurrés, chantés, dansés, partagés... Ils vous sont adressés.

Ludovic Rogeau
juillet 2025

LES TEMPS FORTS

Histoires en série

festival littéraire en
Côte d'Opale et
dans les Flandres

Allure Folle

festival de danse
de l'agglomération
avec des spectacles
et des propositions
participatives

LE RAYONNEMENT DU PROJET

Sur le territoire de la
**Communauté
urbaine de
Dunkerque**

Dans les
Flandres
grâce aux liens forts
avec la Communauté
de communes des
Hauts-de-Flandre (59),
Cœur de Flandre
Agglomération (59),
la Communauté de
communes du
Pays d'Opale (62)

À

Dunkerque

dans le théâtre situé
en centre-ville, ainsi que
dans les établissements
scolaires, sociaux et
médicosociaux,
les musées...

En
Belgique

UN LIEU OUVERT ET ACCESSIBLE

Des tarifs uniques pour tous

sans abonnement
et sans justificatif
6 € / 10 € / 16 €

Goûter, Vivre et Partager l'expérience spectateur

avec des spectacles,
des événements festifs,
des rencontres avec
les artistes, des projets
participatifs, Les Midis
du Bateau Feu...

LES ARTISTES AU CŒUR DU PROJET

Certains cailloux ponctuent les phrases qu'écrivent les chemins. Sans eux, pas de sens.*

Comme chaque année, l'équipe du Bateau Feu collabore avec un grand nombre d'artistes : celles et ceux qui viennent présenter leur spectacle, celles et ceux qui sont invités en résidence pour répéter leur projet, celles et ceux qui animent des projets d'action culturelle en direction de différents publics... Ces artistes appartiennent à la grande constellation du Bateau Feu. Nous sommes fiers et heureux de vous les présenter durant la saison.

LES ARTISTES COMPLICES ✨

Au cœur de cette constellation, Olivia Burton et Lionel Bègue sont nos complices. Ils participent aux discussions sur la programmation ainsi que sur le projet du Bateau Feu. Ils cheminent avec l'équipe et partagent leurs regards avec nous. Cette année, nous vous proposons de les suivre dans un parcours composé de spectacles et de stages de pratique artistique. Ça vous tente ? (+ d'infos p. 17)



Olivia Burton dramaturge et autrice
Olivia collabore en tant que dramaturge avec différents metteurs en scène. Elle écrit également des documentaires et des romans graphiques. Cette saison, outre sa collaboration avec le collectif XY pour la création du spectacle **Le Pas du Monde**, elle est au centre d'**Histoires en série** puisque c'est elle qui a écrit les quatre épisodes de cette huitième édition du festival.



Lionel Bègue danseur et chorégraphe
Après la belle expérience de la production déléguée avec Le Bateau Feu pour la création de **La Fuite** et **Cabane**, Lionel a implanté sa compagnie Cabane à Leffrinckoucke. Elle est conventionnée par la DRAC Hauts-de-France. Cette saison, Lionel est présent au Bateau Feu pour préparer sa prochaine création et pour animer des projets de pratique artistique.

Le lien particulier avec la compagnie **Point Fixe (Christian Hecq et Valérie Lesort)** nous permet après l'accueil de **La Mouche**, du **Voyage de Gulliver**, de **20 000 Lieues sous les mers**, et des **Sœurs Hilton**, de présenter à Dunkerque le dernier opus mis en scène par Valérie Lesort **Que d'espoir !**

L'ACCOMPAGNEMENT DES ARTISTES

LA PRODUCTION DÉLÉGUÉE

Le Bateau Feu soutient des artistes dans la durée : **Céline Milliat Baumgartner** (autrice et comédienne) pour la deuxième saison de la tournée du spectacle *Ma petite chanson* ; **Alexandra Gentil** (comédienne) pour la création d'un prochain projet (en cours de discussion).



LE SOUTIEN EN COPRODUCTION

Le Bateau Feu aide financièrement les compagnies à créer leurs spectacles, avec une attention particulière aux équipes régionales, à l'équilibre des champs disciplinaires et à la parité femmes/hommes.

LES RÉSIDENCES DE CRÉATION

Le Bateau Feu offre aux artistes des temps de résidence de création et de recherche artistique. Chaque saison, il accueille une douzaine de compagnies pour environ 100 jours de résidence.

Mélody Manceau / Cie MM
DANSE (DUNKERQUE)
pour les répétitions de sa création qui sera présentée durant le festival Allure Folle

Lionel Bègue / Cabane ✨
DANSE (DUNKERQUE)
pour le labo autour de sa prochaine création *Rempart*

Caroline Chaumont / Aubette collective
DANSE (DUNKERQUE)
pour les répétitions de *Idea(D)*

Alice Laloy / Cie S'appelle reviens
THÉÂTRE D'OBJETS (DUNKERQUE)
pour la reprise de *Pinocchio (Live)#3*

Les Quat'fers en l'air
CIRQUE (BRETAGNE)
pour les répétitions de *Les Fleurs du tapis*

Emeline Roukia
DANSE (DUNKERQUE)
pour les répétitions de *Ravintsara*

L'équipe d'Histoires en série ✨
LITTÉRATURE (DUNKERQUE)
pour les répétitions des lectures du festival

Thomas Piasecki / Sputnik Theater
THÉÂTRE (LILLE)
pour les répétitions de son prochain spectacle *Un été immense*

Leïla Ka
DANSE (SAINT-NAZAIRE)
pour les répétitions de sa prochaine création

Marjorie Efther / Cie L'Ouvrier du Drame
CLOWN (LILLE)
pour les répétitions de *Mites*

Cédric Orain / Cie La traversée
THÉÂTRE (AMIENS)
pour les répétitions de *Désordres*

OUVERTURE DE SAISON



VENDREDI 12 SEPTEMBRE
À 20 H

OUVERTURE DES PORTES
DÈS 19 H

Comme chaque année, toute l'équipe du Bateau Feu vous concocte une soirée joyeuse et festive pour lancer la nouvelle saison. Nous vous attendons nombreux et fidèles au rendez-vous !

gratuit sur retrait d'une invitation
en billetterie à partir du
vendredi 29 août

LES PRÉSENTATIONS DE SAISON À DOMICILE

Vous avez envie de partager le plaisir du théâtre avec vos amis, vos voisins, votre famille ?

Soyez nos complices en les invitant chez vous et en leur proposant un moment convivial et ludique. Une personne du Bateau Feu vient présenter les spectacles de la saison dans votre salon...

+ d'infos auprès de
Lysiane Abitbol :
labitbol@lebateaufeu.com

LES SIÈCLES SYMPHONIE FANTASTIQUE

ISABELLE FAUST (VIOLON)

ANTONELLO MANACORDA (DIRECTION)

JEU. 2 OCT. | 20 H

MUSIQUE
+ 11 ANS

DURÉE 2 H AVEC ENTRACTE

GRANDE SALLE

tarif 16 €

Programme

- Ludwig Van Beethoven
Concerto pour violon en ré majeur
- Hector Berlioz
Symphonie fantastique

**La mort m'attend comme une vieille fille
au rendez-vous de la faucille...**

Cette nouvelle saison s'ouvre avec la présence exceptionnelle au Bateau Feu des quatre-vingts musiciens de l'orchestre Les Siècles qui interprètent ce concert sur les instruments de l'époque des compositeurs. Sous la direction du chef italien Antonello Manacorda, l'ensemble se produit à Dunkerque pour la première fois avec son œuvre de prédilection, la grandiose *Symphonie fantastique* de Berlioz. La partition est une puissante aventure émotionnelle qui nous transporte à travers les rêves et les passions d'un artiste de génie, depuis les premiers émois amoureux jusqu'à une hallucinante « nuit de sabbat ». Ces confessions impudiques provoquent une véritable déflagration sonore qui emporte les auditeurs dans un maelstrom de sensations et d'émotions. Quant à Isabelle Faust, elle interprète en première partie le *Concerto pour violon* de Beethoven. En parfaite connivence avec un orchestre qu'elle côtoie régulièrement, la violoniste allemande se montre passionnée, chaleureuse, électrisante. Elle dévoile avec une aisance désarmante les ressorts expressifs du seul concerto que son compatriote a consacré au violon.

direction **Antonello Manacorda** • violon **Isabelle Faust** • orchestre **Les Siècles**

un concert de l'orchestre **Les Siècles**



LA VIE EN VRAI (AVEC ANNE SYLVESTRE)

MARIE FORTUIT

MAR. 7 OCT. | 20 H
MER. 8 OCT. | 19 H

THÉÂTRE | CHANSON

+ 11 ANS

DURÉE 1 H 10

PETITE SALLE

tarif 10 €

***J'aime les gens qui doutent, les gens qui
trop écoutent leur cœur se balancer...***

La Vie en vrai est une déclaration d'amour au répertoire de la chanteuse Anne Sylvestre. Le duo théâtral et musical formé par Marie Fortuit (à la guitare) et Lucie Sansen (aux claviers) met en valeur ses chansons emblématiques comme les plus confidentielles. Sur la place des femmes dans la société (*Une Sorcière*), la perte d'un être cher (*Le Pont du Nord*) ou le temps qui passe (*Les Amis d'autrefois*), Anne Sylvestre chante, non sans humour, ses indignations et son engagement. Le spectacle nous fait redécouvrir la beauté de ses paroles, poétiques, drôles et directes, la justesse et la tendresse de son regard, mais aussi son engagement et ses luttes, féministes et humanistes. Dans une forme intimiste, proche du public, Marie Fortuit entrelace chansons, extraits d'interviews et archives radiophoniques avec ses propres textes. Car tout en brossant le portrait de la chanteuse, Marie Fortuit se raconte elle-aussi : sa vie, son éducation artistique, sa faculté de révolte et de colère. Tout ce qu'elle tient d'Anne Sylvestre, qui l'a tant inspirée en tant que femme et artiste...

conception **Marie Fortuit** • avec **Marie Fortuit** et **Lucie Sansen** •
scénographie **Louise Sari** • arrangements musicaux **Lucie Sansen** •
collaboration artistique **Agathe Charnet** et **Mélanie Charreton** • création
lumière et régie générale **Thomas Cottureau**

un spectacle de la compagnie **Les Louves à Minuit**



ALLURE FOLLE FESTIVAL DE DANSE

DU VEN. 10 AU DIM. 19 OCT.
AGGLOMÉRATION DE DUNKERQUE



programme complet sur dunkerque-sorties.fr

Initié en 2022 par la Communauté urbaine de Dunkerque et les professionnels du spectacle vivant du réseau GPS Culture, le festival de danse Allure folle a lieu chaque année, au mois d'octobre dans toute l'agglomération dunkerquoise. Ce festival invite tous les habitants du territoire à découvrir le meilleur de la création artistique et à entrer dans la danse à travers des spectacles en salle et dans l'espace public : des formes participatives, collectives, familiales, individuelles, des créations inédites, des master class. L'équipe du Bateau Feu participe avec enthousiasme à ce grand festival d'agglomération.

LES RENDEZ-VOUS ALLURE FOLLE AU BATEAU FEU :

LE PAS DU MONDE

XY

VEN. 10 ET SAM. 11 OCT. | 20 H

(+ d'infos p.12)

LES MIDIS

DU BATEAU FEU

AVEC LA COMPAGNIE MM

« Entre les lignes »

MAR. 14 OCT. | 12 H 30

(+ d'infos p.17)

3 CONCERTOS POUR PIANO DE BARTÓK

LOUIS BARREAU

VEN. 17 OCT. | 20 H

(+ d'infos p.14)

Un programme autour de ce spectacle vous est proposé en collaboration avec le Conservatoire de Musique et d'Art dramatique de Dunkerque. (+ d'infos p.16).

SOIRÉE DE RESTITUTION

Master class de création
du Château Coquelle

+ 55 secondes de Lionel Bègue

SAM. 18 OCT. | 17 H 30

(+ d'infos p.17)

LE PAS DU MONDE

XY

Au début y avait rien, au début c'était bien, la nature avançait, y avait pas de chemin...

« Construire de nos corps acrobates des montagnes pour soutenir ce monde dont nous causons la perte, tracer par nos courses des rivières et des forêts en mouvement... »
Après *Möbius* et ses nuées d'étourneaux, les vingt-trois acrobates de la compagnie de cirque contemporain XY poursuivent leur exploration du lien entre le mouvement et la fragilité du vivant. Sur le plateau, le collectif est en perpétuelle recomposition, du grand frisson au plus invisible émoi, de l'imperceptible au démesuré. Les courses incessantes et les acrobaties les plus folles semblent dessiner le monde et ses métamorphoses : l'eau, le vent, la roche, la pluie, des paysages, des océans, le sac et le ressac des vagues... D'étranges créatures se matérialisent dans les grappes humaines qui s'agrègent puis se disloquent. Des pyramides s'élèvent avant de disparaître. Les prouesses s'enchaînent, toujours plus haut, toujours plus fort. Cette perpétuelle transformation du groupe s'accompagne, pour la première fois dans le travail des XY, du souffle et de la voix. Les chants qui s'élèvent bercent ce ballet circassien d'une poésie inouïe...

création collective Airelle Caen, Alejo Bianchi, Alice Noël, Amaia Valle, Antonio Terrones y Hernandez, Cyril Héritier, Camille de Truchis, Clémence Gilbert, Consuelo Burgos, Denis Dulon, Diego Ruiz Moreno, Étienne Revenu, Florian Sontowski, Guillaume Sendron, Hamza Benlabied, Julie Calbete, Kritonas Anastasopoulos, Mikis Matsakis, Oded Avinathan, Pedro Guerra, Raimon Mato Rabassedas, Raphaëla Olivo, Virginie Benoist • direction musicale et composition vocale Virginie Benoist • création sonore Jack McWeeny • création lumière Éric Soyer • création costumes Céline Perrigon assistée d'Ophélie Parmentier • collaborations artistiques Julie Calbete, Fanny Soriano, Maja Zimmerlin • accompagnement dramaturgie Olivia Burton

un spectacle du Collectif XY
soutenu par [Le Bateau Feu](#)

**DANS LE CADRE
DU FESTIVAL
ALLURE FOLLE**

VEN. 10 ET
SAM. 11 OCT. | 20 H

**CIRQUE | DANSE
+ 8 ANS**

DURÉE ± 1 H
GRANDE SALLE
tarif 10 €

 **BORD DE PLATEAU**
à l'issue de la
représentation du
vendredi 10 oct.





3 CONCERTOS POUR PIANO DE BARTÓK

LOUIS BARREAU

*S'il vogue, vogue, mon piano, viendront
s'y poser les oiseaux...*

Les trois concertos pour piano de Béla Bartók ont marqué l'histoire de la musique du XX^e siècle. Louis Barreau s'en empare pour créer une pièce jubilatoire basée sur un élan vital et dynamique du mouvement. Le jeune chorégraphe en exploite toutes les richesses, tous les contrastes, les ambiances populaires comme les moments plus tendus. Il lance ses neuf danseurs et danseuses au cœur de la musique du compositeur hongrois. Ils marchent, courent, sautent, créent de joyeuses farandoles, traversent en tous sens l'espace du plateau fermé au lointain par une tenture mouvante. Des mouvements d'ensemble aux échappées individuelles, ils semblent n'exister que par et pour cette musique rythmée et débordante. La ferveur euphorisante de la danse s'appuie sur une écriture ciselée, qui exploite la puissance du groupe et les individualités plus sensibles lorsque les corps se retrouvent en duos ou en solos. La joie de danser qui se dégage des interprètes, dont les sourires et les regards trahissent l'engagement et la complicité, déborde du plateau pour envahir la salle dans une explosion finale jubilatoire.

chorégraphie et direction **Louis Barreau** • créé et dansé par **Zoé Bernabéu, Arthur Bordage** (en remplacement de **Flore Khoury**), **Daniel Cantero, Gaspard Charon, Matthieu Chayrigues, Marion David, Marion Jousseau, Thomas Regnier** et **Jeanne Stuart** • conseiller musical **Félix Dalban-Moreynas** (pianiste) • lumière **Françoise Michel** • scénographie **Andréa Warzee** • costume **Camille Vallat** • son **Jonathan Lefèvre-Reich** • voix **Christophe Gravouil**

un spectacle de la compagnie **danse louis barreau**



**DANS LE CADRE
DU FESTIVAL
ALLURE FOLLE**

en partenariat avec
**le Conservatoire
de Musique et d'Art
dramatique de
Dunkerque**



**CONFÉRENCE SUR
LES PAS DE BARTÓK**
lundi 6 oct. | 18 h 30
au Conservatoire
(+ d'infos p. 16)



**PRÉLUDE SONORE SUR
LES PAS DE BARTÓK**
vendredi 17 oct. |
18 h 45
dans le hall du théâtre
accueil musical par les
élèves du Conservatoire



**PARCOURS ARTISTES
COMPLICES AVEC
LIONEL BÈGUE**
(+ d'infos p. 17)

VEN. 17 OCT. | 20 H

**DANSE
+ 11 ANS
DURÉE 1 H 20
GRANDE SALLE
tarif 10 €**

ÉGALEMENT EN SEPTEMBRE – OCTOBRE À LA TOMBÉE DES FEUILLES

VISITE DU THÉÂTRE PARENTS-ENFANTS

À PARTIR DE 4 ANS | DURÉE 1 H

Venez découvrir en famille l'envers du décor et les coulisses du théâtre avec un parcours adapté.

SAMEDI 27 SEPT. | 11 H

GRATUIT SUR INSCRIPTION AUPRÈS DE LA BILLETTERIE

RENCONTRE AVEC ARNO BERTINA

À PARTIR DE 15 ANS | DURÉE ± 1 H

Arno Bertina présentera son nouveau roman *Des obus, des fesses et des prothèses* (Éditions Verticales) sorti le 21 août 2025, écrit à l'occasion du festival Histoires en série saison 7. La rencontre sera précédée de la lecture de l'épisode « Rafika », par Céline Dupuis.

MARDI 30 SEPT. | 19 H | PETITE SALLE

GRATUIT SUR RETRAIT D'UNE INVITATION AUPRÈS DE LA BILLETTERIE

CONFÉRENCE SUR LES PAS DE BARTÓK

PAR THOMAS SAGHEZSCHI

À PARTIR DE 11 ANS | DURÉE 1 H 30

Le Conservatoire de Dunkerque a le plaisir de vous proposer l'expertise de Thomas Saghezski, professeur de formation musicale, pour une conférence exceptionnelle autour du spectacle *3 Concertos pour piano de Bartók*. Une rencontre passionnante pour plonger au cœur de l'univers du compositeur hongrois et découvrir les secrets de ses chefs-d'œuvre pianistiques.

LUNDI 6 OCT. | 18 H 30 | AU CONSERVATOIRE

ENTRÉE LIBRE | SUR RÉSERVATION AUPRÈS DU CONSERVATOIRE

(30, RUE DE LA CUNETTE, DUNKERQUE) :

03 28 28 92 43 / RESERVATIONCMAD@VILLE-DUNKERQUE.FR

PARCOURS ARTISTES COMPLICES ✨

À PARTIR DE 15 ANS

Partagez des moments privilégiés avec nos deux artistes complices. Lionel Bègue et Olivia Burton ont chacun sélectionné deux spectacles auxquels vous assisterez et autour desquels ils vous proposent un atelier.

TARIF 20 € POUR UN PARCOURS (2 BILLETS DE SPECTACLE INCLUS)

SUR INSCRIPTION AUPRÈS DE LA BILLETTERIE | DANS LA LIMITE DES PLACES DISPONIBLES

AVEC LIONEL BÈGUE (DANSEUR ET CHORÉGRAPHE)

MARDI 7 OCT. | LUNDI 20 OCT. | JEU. 20 NOV. | 18 H 30 - 21 H

Autour de :

- *3 concertos pour piano de Bartók* : ven. 17 oct. | 20 h
- *Les Galets au Tilleul...* : mer. 19 nov. | 19 h

AVEC OLIVIA BURTON (DRAMATURGE ET AUTRICE)

MARDI 7 OCT. | MARDI 4 NOV. | LUNDI 2 FÉV. | 18 H 30 - 21 H

Autour de :

- *Les Suppliques* : mer. 5 et jeu. 6 nov. | 19 h • ven. 7 nov. | 20 h
- *Intégrale Histoires en série* : sam. 31 janv. | 17 h

LES MIDIS DU BATEAU FEU

AVEC LA COMPAGNIE MM, DANS LE CADRE D'ALLURE FOLLE

Entre les lignes

Cette pièce chorégraphique pour quatre danseurs et un musicien plonge dans la complexité du couple entre amour, lutte et apaisement. « Entre les lignes » explore la beauté, la fragilité et la force des liens invisibles qui unissent des êtres, dans une danse incessante et puissante.

MARDI 14 OCT. | 12 H 30 | ENTRÉE LIBRE

SOIRÉE DE RESTITUTION

MASTER CLASS DE CRÉATION + 55 SECONDES

À PARTIR DE 8 ANS | DURÉE ± 1 H 15

EN PARTENARIAT AVEC LE CHÂTEAU COUELLE ET LE LYCÉE ANGELLIER

Restitution des deux master class de création du Château Coquelle, dirigées par Bérange Andréo (tout style), Christelle Chinonis et Olivier Coste (jazz) ; suivie de *55 secondes*, pièce créée par les élèves de l'option Art Danse du lycée Angellier, sous la direction de Lionel Bègue.

SAM 18 OCT. | 17 H 30 - 18 H 45

GRATUIT SUR RETRAIT D'UNE INVITATION AUPRÈS DE LA BILLETTERIE

DANS LA LIMITE DES PLACES DISPONIBLES

LES SUPPLIQUES

JULIE BERTIN ET JADE HERBULOT

LE BIRGIT ENSEMBLE

**DANS LE CADRE DES
COMMÉMORATIONS
2025 « MEMORY »**

MER. 5 ET JEU. 6 NOV. | 19 H
VEN. 7 NOV. | 20 H



PARCOURS ARTISTES
COMPLICES AVEC
OLIVIA BURTON
(+ d'infos p. 17)

THÉÂTRE

+ 15 ANS

DURÉE 1 H 35

GRANDE SALLE

tarif 10 €



BORD DE PLATEAU
à l'issue de la
représentation du
jeudi 6 nov.



Tu nous as redonné l'espérance...

Les « suppliques » sont des lettres adressées pendant l'Occupation par les membres de familles juives aux autorités de Vichy. L'inquiétude et la peur les poussent à s'adresser à leurs bourreaux dans l'espoir d'échapper à l'arbitraire ou d'obtenir des nouvelles de proches... Requêtes bien vaines quand le régime collaborationniste impose le port de l'étoile jaune, confisque, persécute, rafle et déporte... Julie Bertin et Jade Herbulot du Birgit Ensemble ont choisi six lettres, écrites entre l'été 1941 et l'automne 1942. Six « archives » précieuses et émouvantes qui racontent des destins broyés. Chaque missive renferme des fragments de vie familiale convoqués sur scène, dans une scénographie intimiste où tout se joue au plus près des spectateurs disposés de chaque côté de l'espace de jeu. Quatre interprètes redonnent vie et dignité à ces familles inquiètes, perdues, brisées, en entremêlant subtilement documentaire et fiction, dialogues et lectures. Ils rendent tangibles les corps et les voix de ces hommes et de ces femmes anonymes, plongés dans l'horreur du fascisme et de l'antisémitisme il y a seulement quatre-vingts ans.

conception, écriture et mise en scène **Julie Bertin** et **Jade Herbulot** – **Le Birgit Ensemble** • avec **Charlotte Lévy**, **Marie Bunel**, **Pascal Cesari**, **Vincent Winterhalter** • et les voix de **Bénédicte Cerutti** et **Éric Charon** • conseil historique **Laurent Joly** • enquêtes généalogiques **Aude Vassallo** • scénographie **James Brandily** assisté de **Auriane Lespagnol** • construction **Anthony Nicolas** • lumières **Jérémie Papin** assisté de **Théo Le Menthéour** • son **Lucas Lelièvre** • collaboration chorégraphique **Thierry Thiéu Niang** • costumes **Pauline Kieffer** assistée de **Constant Chiassai-Polin**

un spectacle de la compagnie **Le Birgit Ensemble**



PHÈDRE

JEAN RACINE | ANNE-LAURE LIÉGEOIS

Mourir d'aimer...

Phèdre lutte contre une passion dévorante pour Hippolyte, son beau-fils. Déchirée entre un père et son fils, elle se retrouve prise au piège d'un amour impossible et interdit. Depuis longtemps, Anne-Laure Liégeois portait en elle l'envie de mettre en scène la plus intense des tragédies du répertoire. Elle réunit aujourd'hui une distribution idéale pour traduire sa propre lecture, âpre et furieuse. L'incandescente Sandy Boizard incarne le rôle-titre avec autant d'ardeur que de désespoir, autant de puissance que de fragilité. Ses partenaires de jeu portent leurs personnages avec la même fièvre. Dans la nudité d'un espace dessiné par un sol noir et quelques canapés, dans des lumières qui sculptent la pénombre, les interprètes s'affrontent comme au centre d'un ring. C'est la parole qui va révéler les sentiments et déclencher la violence. Il n'y a que la chair ardente et les sublimes alexandrins de Racine, vifs et acérés, dont la déclamation rythmée n'est jamais grandiloquente. Sublimé par des corps et des voix d'aujourd'hui, le combat de Phèdre contre le pouvoir des hommes résonne encore et toujours...

mise en scène et scénographie **Anne-Laure Liégeois** • distribution **Sandy Boizard, Ulysse Dutilloy-Liégeois, Olivier Dutilloy, Laure Wolf, Liora Jaccottet, David Migeot, Ema Haznadar, Anne-Laure Liégeois** • lumières **Guillaume Tesson** • musique **Wladimir Schall** • costumes **Séverine Thiebault** • construction décor **Atelier de La Comédie de Saint-Étienne**

un spectacle de la compagnie **Le Festin**

JEU. 13 NOV. | 19 H
VEN. 14 NOV. | 20 H

THÉÂTRE
+ 15 ANS
DURÉE 2 H
GRANDE SALLE
tarif 10 €

MALIK DJOUDI

« VIVANT »
+ ANAÏS COTTE
(1^{ÈRE} PARTIE)

en coréalisation avec
Les 4Écluses

MAR. 18 NOV. | 20 H

MUSIQUE | CHANSON
+ 11 ANS

DURÉE ± 2 H AVEC ENTRACTE
GRANDE SALLE
tarif 16 €

*Pourquoi tous les jours n'sont pas
vendredi ? On pourrait ensemble avoir
la belle vie...*

Déjà quatre albums pour Malik Djoudi... Paru en septembre 2024, le dernier s'intitule *Vivant*. Malik Djoudi s'y affirme effectivement bien vivant avec sa voix délicate et fragile. Il continue à jouer avec les codes d'une pop à la française, élégante et intime, en explorant ses territoires de prédilection, entre sensualité et « électro ». Épris d'une grammaire concise, sans fioritures, Malik Djoudi compose des chansons qui nous touchent et rendent nos vies plus douces. Sa musique se charge de mélodies soyeuses et de rythmiques chaloupées dont il a le secret. *Vivant*, le morceau qui ouvre l'album est une chanson solaire, addictive, gorgée d'amour et de sentiments à la rythmique addictive. « Être vivant c'est vivre sans ne plus douter, sans s'épuiser dans d'éternelles questions, sans ce satané vélo dans la tête. » Malik Djoudi s'arrête à Dunkerque, avant d'achever sa longue tournée, trois jours plus tard, par un concert à l'Olympia, la mythique salle parisienne.

À découvrir en première partie, la pop suave et groovy aux accents électro d'Anaïs Cotte, multi-instrumentiste et compositrice lilloise.

lead **Malik Djoudi** • basse **Camille Frilley** • clavier/guitare **Gérard Black**
• batterie **Noé Benita**





LES GALETS AU TILLEUL SONT PLUS PETITS QU'AU HAVRE (CE QUI REND LA BAIGNADE BIEN PLUS AGRÉABLE)

CLAIRE LAUREAU | NICOLAS CHAIGNEAU

MER. 19 NOV. | 19 H

DANSE | THÉÂTRE

+ 10 ANS

DURÉE 1 H

PETITE SALLE

tarif 10 €



BORD DE PLATEAU
à l'issue de la
représentation



LES MIDIS DU BATEAU FEU
L'Art de parler pour
ne rien dire (et des
tentatives de solutions
pour y échapper)
jeudi 20 nov. | 12 h 30
(+ d'infos p. 36)



**PARCOURS ARTISTES
COMPLICES AVEC
LIONEL BÈGUE**
(+ d'infos p. 17)

Et dans les profondeurs du vide, le scaphandrier s'est perdu...

Le Vide... Vaste programme dans lequel la compagnie pjpp rassemble deux spectacles dont le premier offre un titre parmi les plus longs jamais programmés au Bateau Feu. Les deux incorrigibles chorégraphes s'emploient à rendre le plus captivant possible des situations *a priori* sans intérêt et de tenter d'en extraire avec humour la substantifique moelle. Ce premier volet explore le vaste territoire de la bêtise, ce puits sans fond du genre humain. Empilement de lieux communs, d'expressions toutes faites, de conversations mécaniques, le discours peut se muer en une véritable prise d'otage. Pourtant, la vacuité de ces petits supplices du quotidien renferme une bonne dose de poésie, de sensibilité et de saine absurdité. Cette joyeuse traversée du vide est portée par quatre interprètes qui improvisent avec leurs mots et racontent avec leur corps ce qui se joue entre les humains au-delà de ces discours anodins et insipides. Les spectateurs observent avec délectation une banalité abyssale envahir le plateau. Dans ce théâtre poétique et désopilant de mots et de gestes, l'absurde retrouve ses lettres de noblesse.

conception **Claire Laureau** et **Nicolas Chaigneau** • interprétation **Julien Athonady, Nicolas Chaigneau, Claire Laureau, Marie Rual** • création lumière **Valérie Sigward** • musique **Johann Sebastian Bach, Giuseppe Verdi, Jacques Dutronc, Alain Lefèvre, Francis Scott Key**

un spectacle de pjpp

DERRIÈRE

CLAIRE LAUREAU | NICOLAS CHAIGNEAU

Second volet du diptyque *Le Vide*, *Derrière* poursuit la même démarche en s'attaquant cette fois au ratage et à l'échec. Claire Laureau et Nicolas Chaigneau se retrouvent en scène pour répéter un solo de danse mais rien ne se passe comme prévu. Ils font face à une succession d'accidents et de tentatives ratées. Par une multitude de bricolages, ils tentent de sublimer la tragédie, très relative, de cet échec mais courent malgré tout à la catastrophe. *Derrière* a ainsi pour objectif de rendre captivant un spectacle qui ne fait qu'échouer et dont le ratage ne fait qu'empirer. Sur des voix enregistrées, les deux artistes évoluent en un irrésistible « playback corporel », gestuelle d'une grande précision nourrie de danse et de théâtre. Fruit d'une écriture très singulière et d'un humour ravageur bourré d'autodérision, *Derrière* questionne intelligemment la place des artistes et des spectateurs.

conception et interprétation **Nicolas Chaigneau** et **Claire Laureau** • regard extérieur **Aurore Di Bianco** et **Marie Rual** • créatrice lumière **Valérie Sigward** • musiques **Johann Sebastian Bach, Gabriel Fauré, Kompromat, Mylène Farmer, Georges Gershwin**

un spectacle de pjpp

VEN. 21 NOV. | 20 H

DANSE | THÉÂTRE

+ 10 ANS

DURÉE 1 H 10

GRANDE SALLE

tarif 10 €



ZOLA... PAS COMME ÉMILE !!!

FORBON N'ZAKIMUENA

**DANS LE CADRE
DU FESTIVAL RÉCITS
SANS FRONTIÈRES**

en coréalisation avec
Le Château Coquelle

**MAR. 25 NOV. |
14 H 30 ET 20 H** 
**MER. 26 NOV. |
10 H ET 19 H**

THÉÂTRE | MUSIQUE

+ 12 ANS

DURÉE 1 H 10

PETITE SALLE

tarif 10 €



BORD DE PLATEAU
à l'issue des
représentations scolaires



DE LA BOUCHE À L'OREILLE
projet accompagné par
Marie-Émilie Gallissot,
audiodescriptrice
mardi 25 nov. | 20 h
(+ d'infos p. 86)



**Douce France, cher pays de mon
enfance...**

Survêtement intégral Lacoste, ghetto-blaster sur l'épaule, pliant de camping à portée de main, voici Forbon N'Zakimuena. Il raconte le parcours administratif et émotionnel qu'il a été obligé d'emprunter pour récupérer sa véritable identité perdue à ses treize ans, après sa demande de naturalisation française, en tant qu'enfant né en France de parents étrangers. Son vrai prénom, c'est Zola-Forbon, « le bien aimant Forbon » en lingala, la langue de sa famille parlée en République Démocratique du Congo. Mais son prénom complet n'a pas été jugé « suffisamment français » pour valider sa francisation... Dans une adresse directe au public, Forbon N'Zakimuena raconte sa colère et sa honte face à l'intransigeance des pouvoirs publics ! Entre récit, rap et un peu de danse, il retrace les différentes étapes de la réappropriation de son prénom manquant, avec engagement et impertinence. À sa propre histoire se mélangent des paroles collectées auprès de jeunes confrontés à ce passage obligé de la naturalisation.

création musicale et régie sonore **Adam Carpels** et **Nicolas Tarridec**
• artiste numérique **Boris Dymny** • co-mise en scène et dramaturgie
Pauline Fontaine • création et régie lumière **Noémie Moal** • conception
artistique, récit et interprétation **Forbon N'Zakimuena** • regard extérieur
Penda Diouf

un spectacle de la compagnie **Mantrap**



ICARE

GUILLAUME BARBOT

Icare, mon fils, ne vole pas trop haut...

Un jour, à l'école, un copain demande à Icare s'il est « cap » de sauter du muret. Mais Icare n'ose pas, il n'ose jamais... Les innombrables recommandations de son papa l'empêchent toujours de faire le grand saut. Un beau jour, fatigué d'être l'objet des moqueries de ses camarades, le petit garçon brave les interdits paternels et ose enfin se jeter dans le vide. Dès lors, à chaque nouvelle prise de risque, Icare va s'autonomiser. Quant à son père, il comprendra petit à petit que protéger son fils c'est aussi le laisser voler de ses propres ailes... Déployant un univers visuel très fort, ce conte d'aujourd'hui mélange cirque, théâtre, musique et ombres projetées. Une circassienne, un comédien et une musicienne jouent cette joyeuse quête identitaire dans un impressionnant décor renfermant en son centre un trampoline. Des dialogues vifs, aussi drôles que touchants, alternent avec des séquences de pure acrobatie dans ce spectacle poétique qui parle aux enfants, comme aux plus grands.

écriture et mise en scène **Guillaume Barbot** • avec **Olivier Constant** (le père), **Clémence De Felice** (Icare) et **Margaux Blanchard** (musicienne) en alternance avec **Ronald Martin Alonso** • scénographie et dessins **Benjamin Lebreton** • dramaturgie et collaboration à l'écriture **Agathe Peyrard** • création musicale et conception sonore **Sylvain Sartre** • musique **Les Ombres et Maîtrise d'enfants de l'Irrem** • création vidéo et magie **Clément Debailleul** (avec l'aide de **Romain Lalire** et **Antoine Meissier**), **Phillipe Beau** (ombromnaie)

un spectacle de la compagnie **Coup de poker**

**MER. 26 NOV. | 15 H
JEU. 27 NOV. |
14 H 30 ET 19 H
VEN. 28 NOV. |
10 H ET 14 H 30**

CIRQUE | THÉÂTRE

+ 8 ANS

DURÉE 55 MIN

GRANDE SALLE

tarif 6 €



BORD DE PLATEAU
à l'issue des
représentations scolaires





RAVE LUCID

BRANDON MIEL MASELE

LAURA NALA DEFRETIN

Lose yourself to dance...

Sur de puissantes pulsations musicales, Brandon Miel Masele et Laura Nala Defretin, les deux chorégraphes de MazelFreten, rendent un hommage vibrant et spectaculaire à la danse électro et plus largement à la culture électro. Tout en maîtrise et en dextérité, dix jeunes interprètes virtuoses d'une extrême concentration se lancent dans un « ballet d'un nouveau genre ». Face aux spectateurs, ils font preuve d'une synchronisation absolue et d'une énergie folle, proche de la transe. Les bras virevoltent dans l'espace sans qu'on comprenne vraiment comment c'est possible. On est littéralement subjugué par la force que dégage l'ensemble, la vitesse et l'ampleur des mouvements très graphiques. Le groupe s'offre des passages plus doux quand les danseurs ralentissent le rythme pour mieux décomposer les lignes. La danse toute en ondulations graphiques joue alors avec la lumière et se montre dans toute sa souple beauté. Soudain, la chorégraphie hypnotique et irrésistible reprend de plus belle jusqu'à la fin de ces cinquante minutes d'énergie pure et hautement contagieuse !

 **AFTER FESTIF**
DJ Set à l'issue de
la représentation
(+ d'infos p. 37)

MAR. 2 DÉC. | 20 H

DANSE
+ 10 ANS
DURÉE 50 MIN
GRANDE SALLE
tarif 10 €

chorégraphie **Brandon Miel Masele** et **Laura Nala Defretin** •
interprètes **Téo Le Mino Cellier**, **Filipe Filfrap Pereira Silva**, **Océane Haja**
Maréchal, **Manuela Emrose Le Daeron**, **Alice Aliche Lemonnier**, **Adrien**
Vexus Larrazet, **Marie Mariejuana Levenez**, **Brandon Miel Masele**,
Khaled Cerizz Abdulahi • en alternance **Jonathan Vision Lutumba**,
Théa X23 Haggiag-Meier • lumières **Judith Leray** • musique **Nikit / Ino**
et **Fille de Minuit** • costumes **Sting Masele** et **Emma Deat** • chargée
de production et d'administration **Carline De Castro** • diffusion **Kinetic**

un spectacle de la compagnie **MazelFreten**

VINCENT DEDIENNE EN CONCERT UN LENDEMAIN SOIR DE GALA

La vie, c'est plus marrant, c'est moins désespérant, en chantant...

JEU. 4 DÉC. | 19 H
VEN. 5 DÉC. | 20 H

Rappelez-vous, c'était un samedi de novembre, en 2021. La soirée avait été très réussie, drôle et tendre à la fois. C'était *Un soir de gala* avec un certain Vincent Dedienne. Nous, on avait très envie de le retrouver. Par bonheur, lui aussi avait très envie de revenir mais pas exactement de la même façon...

MUSIQUE | CHANSON
+ 11 ANS
DURÉE ± 1 H 30
GRANDE SALLE
tarif 16 €

Vincent Dedienne a des amis chanteurs. Ces chanteurs écrivent des chansons. Comme ce sont des amis, ils ont écrit des chansons à Vincent. Et comme Vincent est leur ami – et bien qu'il ne soit pas tout à fait chanteur – Vincent chante ces chansons en concert. « Pendant que je jouais mon one-man-show *Un soir de gala*, j'ai eu l'idée de demander à des artistes que j'aime de choisir chacun un sketch ou un moment du spectacle et d'en faire une chanson. D'écrire la version musicale, la face mélancolique de chacun de mes personnages. C'est donc ça, *Un lendemain soir de gala* : ce sont des chansons offertes par Alex Beaupain, Jeanne Cherhal, Vincent Delerm, Juliette, Pierre Lapointe, Tim Dup, Albin de la Simone, etc. et que je vous offre à mon tour. »

avec **Vincent Dedienne**

un spectacle de **Les Visiteurs du Soir**





4,7% DE LIBERTÉ

SAMUEL HERCULE
MÉTILDE WEYERGANS

Elle rêvait comme ses compagnes de s'en aller dans la montagne...

Axel et Axelle, couple fusionnel de statisticiens grenoblois, n'arrivent pas à avoir d'enfant. Après avoir tout essayé, ils se décident à devenir famille d'accueil. Un matin, Blanquette, une jeune fille de quinze ans, débarque chez eux. Fan de films d'horreur et de hula hoop, renfrognée et rebelle, l'adolescente va bientôt bouleverser leur petite vie millimétrée... Entre narration contée, dialogues sur le vif, artifices de théâtre et partition sonore élaborée en direct, le spectacle se fabrique à vue pour le plus grand plaisir des spectateurs. Les scènes se suivent dans des décors changeants : la cuisine familiale, une voiture, un train, une rue déserte, le bord de la mer, un chemin de montagne, etc. Dans ce périple exaltant, l'aventure de Blanquette et de ses parents d'adoption finit par nous toucher au cœur en posant de belles et profondes questions sur la prise de risque, l'indépendance et la liberté. Inventive, tendre, pleine de drôlerie et de surprises, cette histoire, sur laquelle plane l'ombre de *La Chèvre de Monsieur Seguin*, se déguste avec gourmandise, comme l'herbe savoureuse de la montagne.

texte et mise en scène **Métilde Weyergans** et **Samuel Hercule** • scénographie **Justine Baron, Léa Tilliet** • musique originale **Timothée Jolly** et **Mathieu Ogier** • avec **Andréas Chartier, Lucie Garçon, Fanny Godel-Reche, Garance Malard, Lucas Martini** et **Louis Albertosi** • construction machinerie **Frédéric Soria** • régie de production costumes **Thelma Dimarco-Bourgeon, Valentine Issanchou** • création et régie son **François Geslin, Louen Poppé** • création et régie lumière **Arthur Chauvot, Mathilda Bouttau**

un spectacle de la compagnie **La Cordonnerie**

MAR. 9 DÉC. |
14 H 30 ET 20 H  
MER. 10 DÉC. | 15 H
ET 19 H

THÉÂTRE
+ 9 ANS
DURÉE 1 H 15
GRANDE SALLE
tarif 10 €

 **BORD DE PLATEAU**
à l'issue de la
représentation scolaire

 **REPRÉSENTATION
EN AUDIODESCRIPTION**
réalisée par
Accès Culture avec
Dune Cherville
mardi 9 déc. | 20 h
+ visite tactile du
plateau en amont de
la représentation
(+ d'infos p. 86)



COQUILLES

AMALA DIANOR

Le temps que ça prend pour que le noir et blanc se marie...

Une élégante et gracieuse mante religieuse décide de découvrir le monde et part à l'aventure. Sur une île, elle découvre un drôle d'animal, très surpris et craintif. Difficile de faire plus dissemblable ! Mais la peur de l'autre fait bientôt place à la curiosité puis au jeu... Ces deux-là réussiront-ils à s'appivoiser et à partager la même danse ? bercé par les contes et les chants des griots sénégalais, Amala Dianor, accueilli la saison dernière avec *Dub*, crée une très jolie histoire chorégraphique qui prône la tolérance et la différence. Alors que tout semble les séparer, les deux protagonistes découvriront que leurs deux individualités se complètent. Ils finiront par unir leurs danses respectives dans un duo harmonieux, plein de grâce et d'audace. Loin de s'opposer, leurs deux identités dialogueront alors joyeusement, portées par une composition musicale originale aux sonorités africaines et de musique classique.

conception, chorégraphie **Amala Dianor** • interprétation **Lucie Benhalima Dubois, Brian Kpabja, Milane Cathala-Di Fabrizio, Estanis Radureau, Chloé Wannier** (duo en alternance) • avec la voix de **Michael Nana** • costumes **Camille Pénager** • lumière **Nicolas Tallec**

**DANS LE CADRE
DU FESTIVAL
FOREVER YOUNG**

en coréalisation avec
**Le Gymnase CDCN
Roubaix Hauts-de-
France**

**JEU. 11 ET VEN. 12 DÉC. |
10 H ET 14 H 30
SAM. 13 DÉC. | 15 H**

DANSE
+ 3 ANS
DURÉE 30 MIN
PETITE SALLE
tarif 6 €

 **SAMEDI FAMILLE**
Voyage corporel
samedi 13 déc.
après la représentation
(+ d'infos p. 37)





NOS MATINS INTÉRIEURS

COLLECTIF PETIT TRAVERS
QUATUOR DEBUSSY

Chanter c'est lancer des balles...

Pour finir l'année en beauté, voici un très beau cadeau ! Le spectacle imaginé par les jongleurs du Collectif Petit Travers et les musiciens du Quatuor Debussy est un émerveillement de tous les instants, une proposition spectaculaire et poétique qui magnifie la rencontre entre le jonglage et la musique. Sur scène, dix jongleurs et jongleuses croisent quatre musiciens. Bien vite, en même temps que s'envolent la musique baroque d'Henry Purcell et celle plus répétitive de Marc Mellits, les balles blanches jaillissent de toutes parts en éblouissantes vagues graphiques, telles des notes sur une partition imaginaire. On joue également avec des bâtons qui tournoient en l'air en écho aux archets du quatuor. Cet extraordinaire ballet se découpe en plusieurs tableaux à l'intérieur duquel chacun trouve une nouvelle place. Les musiciens jouent ensemble ou séparés, au sol ou perchés sur des cubes. Un circassien jongle avec les pieds, l'autre danse en jonglant, tandis qu'un autre se lance le défi de jongler le plus longtemps possible. Tout en continuant à pratiquer leur art, ils font également jongler les mots pour dévoiler avec humour leurs pensées intérieures, leurs doutes, leurs espoirs.

 **LES MIDIS DU BATEAU FEU**
Un voyage à deux violons
jeudi 18 déc. | 12 h 30
(+ d'infos p. 37)

MAR. 16 DÉC. | 20 H
MER. 17 ET JEU. 18 DÉC. | 19 H

CIRQUE | MUSIQUE

+ 8 ANS

DURÉE 1 H 15

GRANDE SALLE

tarif 10 €

écriture **Julien Clément** et **Nicolas Mathis** • mise en scène **Nicolas Mathis** • texte et direction d'acteur **Jean-Charles Massera** • conception musicale **Christophe Collette** • avec les musiciens du **Quatuor Debussy** • avec les jongleuses et jongleurs du **Collectif Petit Travers Eyal Bor, Julien Clément, Rémi Darbois, Amélie Degrande, Bastien Dugas, Alexander Koblikov, Taichi Kotsuji, Carla Kühne, Emmanuel Ritoux, Mouss Suraniti** • musiques **Henry Purcell** et **Marc Mellits** • création lumière **Arno Veyrat** • costumes **Léonor Boyot Gellibert** • construction de la scénographie **Olivier Filipucci** • voix off **Jean-Charles Massera** et **Martin Sève**

un spectacle du **Collectif Petit Travers**

ÉGALEMENT EN NOVEMBRE – DÉCEMBRE À L'AUBE DES PREMIÈRES GELÉES

RENCONTRE AVEC AGNÈS DESARTHE

À PARTIR DE 13 ANS | DURÉE ± 1 H

Agnès Desarthe présentera son nouveau roman *L'oreille absolue* (Éditions de l'Olivier) sorti le 22 août 2025, écrit à l'occasion du festival Histoires en série saison 5. La rencontre sera précédée de la lecture de l'épisode « Le compagnon errant » par Stéphanie Petit.

MERCREDI 12 NOV. | 19 H | PETITE SALLE

GRATUIT SUR RETRAIT D'UNE INVITATION AUPRÈS DE LA BILLETTERIE

ATELIER D'ÉCRITURE AVEC OLIVIA BURTON ✨

La correspondance amoureuse

proposé par la B!B de Dunkerque, dans le cadre d'Histoires en série

À PARTIR DE 14 ANS

Atelier dirigé par Olivia Burton, artiste complice du Bateau Feu et autrice de *Nos vies absolues – Albert Camus et Maria Casarès*.

SAMEDI 15 NOV. | DE 14 H À 17 H | À LA B!B

GRATUIT SUR RÉSERVATION AUPRÈS DE LA B!B : 03 28 28 22 70

LES MIDIS DU BATEAU FEU

AVEC LA CIE PJPP

L'Art de parler pour ne rien dire

(et des tentatives de solutions pour y échapper)

coproduction Le Bateau Feu

À travers ses discours creux, ses monologues interminables ou ses débats futiles, la vacuité jalonne nos existences. Cette conférence animée par la compagnie pjpp (*Les Galets au tilleul...* et *Derrière*) a pour objectif de proposer des solutions efficaces pour y échapper en douceur.

Sans garantie de résultat...

JEUDI 20 NOV. | 12 H 30 | ENTRÉE LIBRE

DIMANCHE DANSÉ AVEC LIONEL BÈGUE ✨

Espace et répertoire

Lors de ce stage, Lionel Bègue nous ouvre en grand les portes de son univers chorégraphique. Entre répertoire et expérimentations, il partage avec nous sa « boîte à outils » créative. Au programme : travail de l'espace et partitions chorégraphiques.

DIMANCHE 23 NOV. | DE 10 H À 16 H

TARIF 20 € SUR INSCRIPTION AUPRÈS DE LA BILLETTERIE

AFTER FESTIF

Soirée DJ Set

Après *Rave Lucid*, prolongez la soirée par un moment festif et convivial dans le hall du théâtre.

MARDI 2 DÉC. | APRÈS LA REPRÉSENTATION | ENTRÉE LIBRE

SAMEDI FAMILLE

Voyage corporel

Accompagné d'Alexandre Galopin, assistant chorégraphique du spectacle *Coquilles*, laissez-vous plonger dans une exploration sensorielle et motrice pour petits et grands.

SAMEDI 13 DÉC. | DANS LE HALL APRÈS LA REPRÉSENTATION DE *COQUILLES*

GRATUIT SANS INSCRIPTION

LES MIDIS DU BATEAU FEU

Un voyage à deux violons

Christophe Collette et Emmanuel Bernard, musiciens du Quatuor Debussy, proposent un concert qui explore les multiples facettes du répertoire pour deux violons. Dans ce format intimiste, chaque instrument s'exprime et entre en résonance avec l'autre pour créer un échange musical. Le programme propose un voyage à travers les styles et les émotions, mêlant des airs d'opéra de Mozart, des thèmes traditionnels klezmer, l'élan rythmique du tango et la force de grandes musiques de film. Un concert rare – immersif, poétique, généreux.

JEUDI 18 DÉC. | 12 H 30 | ENTRÉE LIBRE

IL ÉTAIT UN SOIR

PAULINE DELABROY-ALLARD

LOLA NAYMARK | SARAH FEUILLAS

MER. 7 ET SAM. 10
JANV. | 15 H
JEU. 8 ET VEN. 9
JANV. | 10 H ET 15 H

THÉÂTRE

+ 3 ANS

DURÉE 35 MIN

PETITE SALLE

tarif 6 €

 **BORD DE PLATEAU**
à l'issue de la
représentation du
mercredi 7 janv.

 **SAMEDI FAMILLE**
Berceuse d'un jour,
berceuse toujours !
samedi 10 janv.
après la représentation
gratuit (+ d'infos p. 52)

**C'est *Morphée* qui vous tend les bras,
bonne nuit, mes chéris...**

Voici le soir, c'est l'heure d'aller au dodo ! Brossage des dents, dernier pipi, dernière histoire, dernier bisou, veilleuse, berceuse, marche à tâtons en évitant les lattes qui grincent, porte qui se referme le plus doucement possible... Et si les petits yeux ne voulaient pas se fermer... Un drôle de bruit ? Un monstre sous le lit ? Ou tout simplement la nuit ? Lola Naymark invite la plasticienne Sarah Feuillas et l'autrice Pauline Delabroy-Allard à explorer le rituel de l'endormissement, ce moment si intime que partagent avec appréhension les enfants et les parents. Sur le plateau, un bac à sable, le matériau idéal pour ce spectacle ! Le sable révèle des surprises dissimulées, objets sculptés et manipulés viennent moduler l'espace. Des formes apparaissent, une route se dessine au pinceau, une maison se sculpte, une fenêtre s'allume. Une belle histoire se raconte. Mais, rassurez-vous, pas de celles qui feront dormir vos enfants...

texte **Pauline Delabroy-Allard** • mise en scène **Lola Naymark** • création plastique **Sarah Feuillas** • avec **Coralie Brugier** et **Lola Naymark** • dramaturgie **Agathe Peyrard** • regards extérieurs **Olivier Constant** et **Hélène Chevallier** • scénographie **Benjamin Lebreton** • création lumière **Mathilde Chamoux** • création sonore et vidéo **Gilles Gauvain** • costumes **Aude Desigaux**

un spectacle de la compagnie **L'Hôtel du Nord**
soutenu par **Le Bateau Feu**

 **SPECTACLE CRÉÉ
AU BATEAU FEU**



HISTOIRES EN SÉRIE SAISON 8

FESTIVAL LITTÉRAIRE
À SUIVRE EN CÔTE D'OPALE
ET DANS LES FLANDRES

**DU VEN. 16
AU SAM. 31 JANV.**
programme complet
disponible à l'automne

AUTRICE INVITÉE **OLIVIA BURTON**



Après une agrégation de lettres modernes, Olivia Burton bifurque vers le théâtre. D'abord comme assistante à la mise en scène, auprès de Giorgio Strehler, Gildas Bourdet, Didier Bezace et Alain Ollivier. De 2006 à 2013, elle travaille comme conseillère artistique à la Comédie de Béthune (CDN du Nord-Pas-de-Calais) sur une triple mission de dramaturgie, de programmation et de conception des actions culturelles. Depuis, elle collabore comme dramaturge avec différents artistes, sur des textes et des adaptations (Xavier Marchand, Didier Ruiz, Label brut), des écritures visuelles (Johanny Bert, Turak Théâtre, Collectivo Terron, Compagnie du Dagor), circassiennes (Compagnie XY), musicales (Birds on a wire) ou chorégraphiques (Nathalie Baldo, Lionel Bègue). Artiste complice du Bateau Feu depuis 2023, elle est aussi rédactrice pour plusieurs structures culturelles labellisées.

En parallèle de ses activités théâtrales, elle mène une activité d'autrice de romans graphiques et a notamment publié *L'Algérie c'est beau comme l'Amérique* (Steinkis Éditions, 2015) et *Un Anglais dans mon arbre* (Denoël Graphic, 2019). Le roman graphique dont elle a tiré son texte pour le festival Histoires en série s'intitule *Maria Casarès et Albert Camus, la guerre et la paix* (à paraître aux Éditions Steinkis en 2026).



 **PARCOURS ARTISTES
COMPLICES**
mardi 7 oct. |
mardi 4 nov. |
lundi 2 fév. |
18 h 30
(+ d'infos p. 17)

 **ATELIER D'ÉCRITURE**
La correspondance
amoureuse
samedi 15 nov. | 14 h
à la BIB
(+ d'infos p. 36)

NOS VIES ABSOLUES

ALBERT CAMUS ET MARIA CASARÈS

OLIVIA BURTON | FRANÇOIS SAINT RÉMY
CÉDRIC ORAIN

Quand on a aimé quelqu'un, on l'aime toujours.
Maria Casarès

En janvier 2026, le festival Histoires en série s'intéresse pour la première fois au **roman graphique**.

Pour cette huitième édition, c'est **Olivia Burton** qui écrit un texte en quatre parties intitulé **Nos vies absolues – Albert Camus et Maria Casarès**. Il s'agit de l'adaptation littéraire du scénario de son prochain roman graphique consacré à la relation amoureuse entre l'écrivain et philosophe Albert Camus (1913-1960) et la comédienne Maria Casarès (1922-1996). Cette histoire d'amour passionnelle et clandestine va durer seize ans, de 1944 jusqu'à la mort de Camus. S'ils se voient peu, en revanche ils s'écrivent beaucoup, plusieurs fois par jour, comme en témoigne la formidable correspondance publiée en 2017 chez Gallimard, dans un gros volume de 1 300 pages...

Olivia Burton raconte la rencontre des deux artistes dans un Paris occupé par les forces allemandes. Tous deux sont marqués par la violence des événements de la Seconde Guerre mondiale, entre l'engagement de Camus dans la Résistance et l'exil de Casarès, hantée par la guerre d'Espagne. Le récit traverse ces quelques mois à la fois incandescents et tragiques et se conclut en 1960, année de la mort brutale de Camus dans un terrible accident de voiture...

François Saint Rémy, illustrateur et graphiste, va mettre en images cette série *Nos Vies absolues – Albert Camus et Maria Casarès*.

Les quatre épisodes de la série :

L'idylle lu par Alice Rodanet • *Confidences* lu par François Godart • *Déchirements* lu par Nicolas Cornille • *La catastrophe (1960)* lu par Fanny Chevallier

texte **Olivia Burton** • illustration **François Saint Rémy** • mise en lecture **Cédric Orain**

production **Le Bateau Feu**
coproduction **Compagnie Lanicolacheur**

DU VEN. 16 AU
SAM. 31 JANV.
EN CÔTE D'OPALE
ET DANS LES FLANDRES

+ 11 ANS
DURÉE ± 40 MIN
gratuit sur réservation
auprès des lieux
partenaires

 **LES MIDIS DU BATEAU FEU**
À la rencontre de
Maria Casarès
jeudi 15 janv. | 12 h 30
(+ d'infos p. 52)

HISTOIRES
EN SÉRIE
SAISON 8

L'INTÉGRALE

L'histoire d'amour entre Albert Camus et Maria Casarès (*Nos vies absolues*) vous sera racontée dans la suite des quatre épisodes écrits par Olivia Burton. Cette belle journée se terminera par un grand banquet avec dégustation de lettres d'amour.

LES LECTURES JEUNE PUBLIC

Deux textes à l'attention des plus jeunes seront lus sur l'ensemble du territoire durant le festival.

DURÉE ± 30 MIN

gratuit sur réservation auprès des lieux partenaires

À l'écoute | + 10 ANS

Pour qu'Ilyes réapprenne à se sociabiliser, les adultes lui imposent de laisser pour un temps son téléphone portable. Il n'a plus le choix, il doit se faire un ami !

texte **Thomas Gornet** (Éditions du Rouergue, 2024) | mise en lecture **Cédric Orain** | lu par **David Lacomblez** | production **Le Bateau Feu**

Celle que j'aime | + 6 ANS

Paul est amoureux de Lison mais il doit choisir entre son amour pour elle, qui est végétarienne, et sa vocation de charcutier.

texte **Audren** (l'école des loisirs, 2009) | mise en lecture **Cédric Orain** | lu par **Lumir Brabant** | production **Le Bateau Feu**

LE FESTIVAL, C'EST TOUTE L'ANNÉE

Pour sa huitième édition, Histoires en série conforte son ampleur avec un grand projet d'action culturelle impliquant 160 enfants et adolescents, des ateliers de lecture à voix haute et des collaborations avec le réseau des bibliothèques de Dunkerque, le Studio 43 et en écho au festival Séries Mania. À l'automne, vous pourrez également rencontrer **Arno Bertina** (p. 16) et **Agnès Desarthe** (p. 36) qui présenteront chacun leur roman écrit dans le cadre des éditions précédentes d'Histoires en série.

SAM. 31 JANV.
À PARTIR DE 17 H

+ 11 ANS

PETITE SALLE

gratuit (hors repas)
sur réservation auprès de la
billetterie à partir du 2 déc.



HISTOIRES
EN SÉRIE
SAISON 8

HISTOIRES
EN SÉRIE
SAISON 8

SOIRÉE D'OUVERTURE
LA SYMPHONIE
DE POCHE
PARIS AT NIGHT

MARIE PERBOST (SOPRANO)
NICOLAS SIMON (DIRECTION)

VEN. 16 JANV. | 20 H

MUSIQUE | CHANSON

+ 11 ANS

DURÉE 1 H 15

GRANDE SALLE

tarif 10 €

Trois allumettes une à une allumées dans la nuit...

Paris at Night célèbre l'amitié féconde entre deux génies des mots et de la musique : le poète Jacques Prévert et le compositeur Joseph Kosma. Leurs chansons étaient souvent destinées au cinéma. La plus célèbre de toutes, *Les Feuilles mortes*, fut créée pour un film de Marcel Carné, *Les Portes de la Nuit*. La soprano Marie Perbost, Nicolas Simon et ses musiciens de la Symphonie de Poche redonnent toute la verve, la poésie et l'humour de ces chefs-d'œuvre : *Les Enfants qui s'aiment*, *Deux escargots s'en vont à l'enterrement*, *La Pêche à la baleine*, *À la belle étoile*, *Inventaire*, etc. Bien plus qu'un simple concert, cette soirée festive permet aux musiciens de sortir de leurs rôles de simples exécutants. Ils participent avec humour à la mise en scène de la musique aux côtés d'un chef et d'une soliste qui s'en donnent à cœur joie. Kosma a également composé de nombreuses musiques de films, dont plusieurs dialogués ou scénarisés par Prévert, à commencer par le plus célèbre de tous, *Les Enfants du paradis* dans lequel jouait une toute jeune comédienne du nom de Maria Casarès...

direction **Nicolas Simon** • soprano **Marie Perbost** • mise en espace **Ariane Issartel** • paroles **Jacques Prévert** • musique **Joseph Kosma** • arrangements **Clément Darlu, Adrian Delmer, Jacques Gandard, Stéphane Gassot** et **Robin Melchior**

un spectacle de **La Symphonie de Poche**



WHITE SPIRIT

MARINE BACHELOT NGUYEN,
PENDA DIOUF, KARIMA EL KHARRAZE,
ESSIA JAÏBI, MARINA KELTCHEWSKY
ET ÉMILIE MONNET

Je suis né quelque part, laissez-moi ce repère ou je perds la mémoire...

Elles sont six. Six autrices françaises ou de double nationalité, avec des ancêtres et des familles issues de l'histoire des immigrations, des diasporas et de la colonisation. Certaines viennent de pays ayant été colonisés par la France. Toutes parlent et écrivent en français, mais quelques-unes également dans leurs autres langues, maternelles, nationales et ancestrales. Chacune a son rapport singulier à la France et à ses autres pays et cultures. Chacune a ses héritages génétiques, culturels, sociaux et politiques, et sa façon de les investir dans son œuvre. Ensemble, elles partagent des conversations passionnantes sur leurs vécus, sur le racisme, sur le privilège blanc, sur les cultures minorées, sur l'histoire de la domination occidentale et ses traces encore prégnantes, dans les corps et les esprits, sur les mécanismes toujours à l'œuvre de l'oppression et de l'aliénation. À travers la lecture de leurs textes, intimes et intenses, elles se décident à interroger et à affronter furieusement et joyeusement ce « white spirit » qui nous concerne toutes et tous.

avec **Marine Bachelot Nguyen, Nina Mélo, Karima El Kharraze, Essia Jaïbi, Marina Keltchewsky, Émilie Monnet** • création sonore **Lundja Medjoub**

un spectacle de la compagnie **Lumière d'août**

HISTOIRES
EN SÉRIE
SAISON 8

MAR. 20 JANV. | 20 H

LECTURE SPECTACLE

+ 15 ANS

DURÉE 1 H 30

PETITE SALLE

tarif 10 €



HISTOIRES
EN SÉRIE
SAISON 8

LA DISTANCE

TIAGO RODRIGUES

*Je voudrais même **sauver la Terre**
mais avant tout je voudrais parler à
mon père...*

JEU. 29 JANV. | 19 H
VEN. 30 JANV. | 20 H

THÉÂTRE

+ 15 ANS

DURÉE ± 1 H 45

GRANDE SALLE

tarif 10 €

 **BORD DE PLATEAU**
à l'issue de la
représentation du
jeudi 29 janv.

2077. Tandis que l'humanité survit, en proie à la précarité et aux conséquences du réchauffement climatique, une partie de la population s'est exilée sur Mars. Resté sur Terre, un père s'efforce de maintenir une relation avec sa fille partie vivre sur la planète rouge... *La Distance* a créé l'événement lors du dernier Festival d'Avignon. Écrite et mise en scène par Tiago Rodrigues, le directeur du Festival, cette « histoire de science-fiction de l'intime », comme il la qualifie lui-même, interroge autant les conséquences de nos choix que la possibilité de communiquer entre les générations. Il met face à face deux mondes et imagine leur dialogue en orbite comme une suite d'appels « très très longue distance ». Le dramaturge portugais place ses deux magnifiques comédiens, la jeune Alison Dechamps et Adama Diop, le flamboyant Othello du spectacle éponyme accueilli au Bateau Feu en 2023, au cœur d'un dispositif scénique en rotation, à l'intérieur duquel le père et sa fille ne peuvent pas se voir. Entre dialogues réalistes et confidences poétiques, deux êtres se rapprochent et s'éloignent, comme deux astres perdus dans l'immensité du cosmos et pris dans la course inexorable du temps.

avec **Alison Dechamps, Adama Diop** • texte et mise en scène **Tiago Rodrigues** • traduction **Thomas Resendes, Daniel Hahn** (anglais) • scénographie **Fernando Ribeiro** • costumes **José António Tenente** • lumière **Rui Monteiro** • musique **Pedro Costa** • dramaturgie **Sophie Bricaire** • assistantat à la mise en scène **André Pato**

un spectacle de **Tiago Rodrigues**
soutenu par **Le Bateau Feu**

DE LOIN SI PRÈS

BRUNO PRADET

MAR. 3 FÉV. | 20 H

 **BORD DE PLATEAU**
à l'issue de la
représentation

DANSE

+ 8 ANS

DURÉE 1 H

GRANDE SALLE

tarif 10 €



Danser la vie pour rester libre...

Ils apparaissent, immobiles, lointains, comme d'étranges sculptures d'art brut. Leurs têtes sont recouvertes de bandes de tissus multicolores. Commence alors un étrange rituel avec les mains. Petit à petit vont se dévoiler quatre femmes et autant d'hommes qui dansent. Après *People What People ?* et *TumulTe*, Bruno Pradet fait à nouveau le pari d'une pièce de groupe, portée par huit danseurs issus du contemporain, du hip-hop ou du krump. Huit individualités qui racontent un peu de notre humanité. Confinés dans un espace clos à la blancheur éclatante, les interprètes construisent de puissantes danses collectives portées par une bande son mélangeant chant baroque, musique occitane et musique actuelle. De la communauté s'échappent quelques tentatives individuelles d'émancipation. Mais le collectif réintègre vite les rebelles et se lance bientôt dans l'assemblage d'une improbable structure de lambeaux de tissus. De mains en mains, de mouvements en mouvements, d'un tas de matière informe naît une œuvre collective vivante et colorée, à l'image de la chorégraphie de Bruno Pradet.

conception et chorégraphie **Bruno Pradet** • interprétation **Jeanne Cathala, Chinatsu Kosakatani, Joël-Elisée Konan, Jules Leduc, Marie Maleine, Thomas Regnier, Elie Tremblay, Loriane Wagner** • scénographie **Clément Dubois** • création sonore **Yoann Sanson** avec **Marion Dhombres** (soprane), **Black Adopo** (Beat-boxer), **Patrice Rix** (vielle à roue) • création lumière **François Blondel** • costumes **Rozenn Lamand** • plateau **Fabrice Coudert**

un spectacle de la compagnie **Vilcanota**

MERCREDI C'EST SPORT

THOMAS GORNET | CAROLINE GUYOT

MER. 4 FÉV. | 15 H ET 19 H
JEU 5 ET VEN. 6 FÉV. |
10 H ET 14 H 30
SAM. 7 FÉV. | 15 H

THÉÂTRE D'OBJETS

+ 7 ANS
DURÉE 40 MIN
PETITE SALLE
tarif 6 €



BORD DE PLATEAU
à l'issue des
représentations scolaires



VISITE SPORTIVE DU THÉÂTRE
samedi 7 fév. | 10 h
(+ d'infos p. 52)



SAMEDI FAMILLE
Bouge ton boule BB
samedi 7 fév.
après la représentation
(+ d'infos p. 53)

Il va y avoir du sport mais moi j'reste tranquille...

Le petit Zouz est un petit peu rond, d'accord. « Il doit perdre du poids » déclare le docteur. Et peut-être un petit peu seul, aussi. « C'est décidé, le mercredi, ce sera sport » ordonne Maman, bien décidée à prendre les choses en main. Horreur ! Zouz n'aime pas du tout ça, le sport. Mais sa mère ne veut rien entendre. Mercredi prochain, il ira au foot. Et s'il n'aime pas le foot, elle l'inscrira au handball. Ou à la gymnastique. Et pourquoi pas à la boxe thaïlandaise ? De sport en sport, c'est un vrai calvaire pour le pauvre Zouz. Jusqu'à ce qu'il découvre une activité pas comme les autres... Thomas Gornet et Caroline Guyot se retrouvent sur le plateau et s'en donnent à cœur joie pour jouer cette histoire pleine d'humour et de tendresse. Au milieu d'un décor décalé et très coloré, les deux complices détournent les objets avec malice : matériel de camping bariolé, barbecue, glacière, pliants, moquette synthétique, corde et pinces à linge...

d'après le roman de **Thomas Gornet** • avec **Caroline Guyot** et **Thomas Gornet** • scénographie **Johanne Huysman**

un spectacle de **Barbaque Compagnie**



ON S'ENGAGE

Depuis 2018, nous agissons et nous mettons en place des actions concrètes dans le domaine du Développement Durable qui ont un impact pour l'équipe, pour les artistes, pour les spectateurs et pour nos partenaires. Afin de mieux faire connaître nos actions, nous lançons la réalisation d'un totem ludique et interactif dans le hall du théâtre. Tendez l'oreille...

*Les cailloux nous semblent par essence peu bavards. Pourtant, si on leur prête une oreille attentive, ils nous racontent l'histoire du monde.**

LES RÉSEAUX ET NOS PARTENAIRES

Le Bateau Feu s'inscrit dans une démarche RSE (Responsabilité Sociétale de l'Entreprise). « **Les Écho-logues** », le groupe de travail composé de salariés volontaires du Bateau Feu, s'engage à proposer et respecter les actions définies ensemble.

Nous participons à des réseaux pour réfléchir ensemble et mutualiser nos ressources, en particulier le **Collectif Culture Durable** sur Dunkerque, créé avec nos amis des 4Écluses, qui regroupe des structures culturelles du territoire.

Nous favorisons les **tournées coordonnées de spectacles** pour optimiser les déplacements en lien avec nos collègues régionaux.

Le Bateau Feu agit dans le **Cadre d'actions et de coopération pour la transformation écologique** (CACTÉ) défini par le ministère de la Culture et en écho à la démarche initiée par l'Association des Scènes Nationales.

NOS ÉCOGESTES

Exit les bouteilles d'eau et les gobelets en plastique.

Nous **réduisons, trions et valorisons nos déchets** dont les mégots qui sont récupérés dans les cendriers installés devant Le Bateau Feu pour être transformés.

Nous investissons dans du **matériel plus durable**, comme le matériel d'éclairage à LED.

Nous privilégions l'impression de nos documents sur du **papier recyclé**, en ajustant les quantités pour éviter le gaspillage.

LA MOBILITÉ DOUCE

Nous incitons le personnel à venir au théâtre **à pied, à vélo ou en bus**, grâce au forfait mobilité durable.

Nous **informons les spectateurs** des facilités pour venir au théâtre à vélo et en bus, sans oublier les taxis bus pour rentrer le soir après les spectacles.

Nous accueillons dans le hall du Bateau Feu l'**Association Droit Au Vélo** pour des ateliers de réparation des bicyclettes les **samedis 20 et 27 septembre** et **21 mars, de 10 h à 13 h.**
+ d'infos : droitauvelo.org

Les résultats de l'enquête au sujet de la mobilité des spectateurs du Bateau Feu seront dévoilés en début de saison et permettront de proposer des **initiatives en faveur des déplacements plus respectueux de l'environnement.**

LES CIRCUITS COURTS

Nous achetons les denrées alimentaires et produits d'entretien **en vrac** afin d'éviter les contenants et nous privilégions le bio.

Pour les services et achats, nous favorisons les **prestataires et producteurs locaux.**

Un **dépôt de produits de la ferme** est proposé par l'association Court-Circuit dans le hall du Bateau Feu **tous les mercredis de 17 h à 19 h à partir du 3 septembre.**
+ d'infos : lecourtcircuit.fr

SONO IO ?

DANNY ET PEPIJN RONALDO

Moi plus tard je serai clown...

Trônant dans sa vieille baignoire, au milieu d'un bric-à-brac de souvenirs, Danny Ronaldo se rejoue les succès passés à grands coups de rires et d'applaudissements enregistrés. Pepijn Ronaldo, son jeune fils, débarque sur scène, valise à la main, comme un courant d'air frais. Chez les Ronaldo, on est circassien depuis sept générations. Danny a du mal à laisser la place, Pepijn ne veut plus grandir dans l'ombre paternelle : cirque traditionnel du papa contre aspirations contemporaines du fiston ? Il n'y aura pas de confrontation mais un duo d'une grande délicatesse. C'est tout en complicité que les deux clowns vont réinventer leur cirque familial. Presque sans paroles, sauf un charabia aux sonorités italiennes, les retrouvailles sont hilarantes, cocasses, tendres, émouvantes et pleines de surprises. Le père met sans cesse au défi le fils de faire mieux que lui. Le fils aide discrètement le père à réussir ses numéros. À grand renfort de gags, de numéros d'équilibre, de notes de musique et de regards malicieux vers le public, ce duo fellinien touche au cœur dans un magnifique éclat de rire. Grazie mille !

conception, mise en scène et interprétation **Danny Ronaldo** et **Pepijn Ronaldo** • création **Danny Ronaldo**, **Pepijn Ronaldo** et **Sepp Verbist** • mise en scène finale **Frank Van Laecke** • coaching des acteurs **Steven Luca** et **Walter Janssens** • création et régie sonore **Sepp Verbist** • création lumière **Dominique Pollet** • musique **David Van Keer**, **Birger Embrechts**, **Sepp Verbist** et **Tchaïkovski** • réalisation des costumes **Dotje Demuyck** • création et réalisation des décors, accessoires **Danny Ronaldo**, **Erik Van den Broeck**, **Sepp Verbust**, **Marjolijn Midori**, **Nanosh Ronaldo**, **David Ronaldo**, **Johanna Daenen**, **Pepijn Ronaldo**

un spectacle de **Circus Ronaldo**

MAR. 10 FÉV. | 20 H
MER. 11 FÉV. ET
JEU. 12 FÉV. | 19 H

CIRQUE
+ 12 ANS
DURÉE 1 H 25
GRANDE SALLE
tarif 10 €



LES MIDIS DU BATEAU FEU
Visite des coulisses
mardi 10 fév. | 12 h 30
(+ d'infos p. 53)



ÉGALEMENT EN JANVIER – FÉVRIER À L'ABRI DES FLOCONS DE NEIGE

SAMEDI FAMILLE

Berceuse d'un jour, berceuse toujours !

Quoi de plus intime qu'une berceuse ? Celle dont on se souvient par bribes, que nous fredonnait un parent, un grand-parent peut-être. Celle que l'on murmure au creux de l'oreille de son enfant... À l'issue du spectacle, l'actrice metteuse en scène Lola Naymark et le musicien Antonin Carette vous proposent de composer et chanter ensemble une berceuse, à partir de mots que le spectacle vous aura inspiré, d'airs fredonnés et d'instruments ludiques.

**SAMEDI 10 JANV. | DANS LE HALL APRÈS LA REPRÉSENTATION DE IL ÉTAIT UN SOIR
GRATUIT SANS INSCRIPTION**

LES MIDIS DU BATEAU FEU

À la rencontre de Maria Casarès

dans le cadre d'Histoires en série

**AVEC JOHANNA SILBERSTEIN, COMÉDIENNE ET CODIRECTRICE
DE LA MAISON MARIA CASARÈS**

À travers des extraits de la correspondance entre Maria Casarès et Albert Camus, nous vous proposons d'entrer dans l'histoire d'une des plus grandes comédiennes de théâtre du XX^e siècle qui a suivi l'aventure du Théâtre National Populaire de Jean Vilar. Johanna Silberstein racontera comment le domaine dans lequel Maria Casarès a vécu en Charente Limousine est devenu aujourd'hui un lieu de théâtre, favorisant l'insertion des jeunes comédiens et comédiennes.

JEUDI 15 JANV. | 12 H 30 | ENTRÉE LIBRE

VISITE SPORTIVE DU THÉÂTRE

À PARTIR DE 7 ANS | DURÉE 1 H 30

Venez découvrir en mode sportif l'envers du décor et les coulisses du théâtre, tout en découvrant ou redécouvrant la saison artistique du Bateau Feu.

**SAMEDI 7 FÉV. | 10 H
GRATUIT SUR RÉSERVATION AUPRÈS DE LA BILLETTERIE**

SAMEDI FAMILLE

Bouge ton boule BB

Après être resté assis sur un fauteuil pendant 45 minutes pour la représentation de *Mercredi c'est sport*, venez vous dégourdir les jambes et la tête dans le hall. Zouz et sa mère vous apprendront une chorégraphie endiablée sur le thème du sport ! Pas besoin de savoir danser, ni de pratiquer un sport : ce n'est pas leur cas non plus. Il vous suffira de suivre les mouvements et de se laisser porter par la joie d'être ensemble.

**SAMEDI 7 FÉV. | DANS LE HALL APRÈS LA REPRÉSENTATION DE MERCREDI C'EST SPORT
GRATUIT SANS INSCRIPTION**

DIMANCHE DANSÉ AVEC LIONEL BÈGUE ✨

Matériaux créatifs

Notre artiste complice nous invite lors de ce stage à découvrir encore un peu plus son travail. C'est pour lui l'occasion de partager avec nous certains matériaux de sa nouvelle création *Rempart*, une gestuelle ancrée tout en répercussions tendant vers une transe collective.

DIMANCHE 8 FÉV. | DE 10 H À 16 H

TARIF 20 € SUR INSCRIPTION AUPRÈS DE LA BILLETTERIE

PROJECTION AU STUDIO 43

Dracula (de Francis Ford Coppola, 1992)

En 1492, le prince Vlad Dracul, revenant de combattre les armées turques, trouve sa fiancée suicidée. Fou de douleur, il défie Dieu, et devient le comte Dracula, vampire de son état. Quatre cents ans plus tard, désireux de quitter la Transylvanie pour s'établir en Angleterre, il fait appel à Jonathan Harker, clerc de notaire et fiancé de la jolie Mina Murray. La jeune fille est le sosie d'Elisabeta, l'amour ancestral du comte...

DIMANCHE 8 FÉV. | 14 H 30

+ D'INFOS ET TARIFS SUR STUDIO43.FR

LES MIDIS DU BATEAU FEU

Visite des coulisses

Coulisses, loges, machinerie, dessous de scène, fosse d'orchestre... Après cette visite guidée, le théâtre n'aura plus de secret pour vous ! Ce sera aussi l'occasion de découvrir l'envers du décor du spectacle *Sono io ?* de la compagnie Circus Ronaldo.

MARDI 10 FÉV. | 12 H 30 | ENTRÉE LIBRE



DRACULA - LUCY'S DREAM

BRAM STOKER | YNGVILD ASPELI

Sortant doucement de sa tombe, il va par les nuits les plus sombres...

Après le gigantesque *Moby Dick* en 2022 et l'extraordinaire *Maison de poupée* en 2024, Yngvild Aspeli revient au Bateau Feu avec une adaptation très personnelle du célèbre roman de Bram Stoker. Elle s'attache au personnage de Lucy Westenra, bientôt en proie à de violents cauchemars et à des crises de somnambulisme. Sous l'emprise du monstre, l'innocente jeune fille semble combattre son propre désir, tout aussi destructeur. Plus que le vampire souvent ridicule des mauvais films d'horreur, Dracula personnifié ici la domination, la dépendance, l'addiction à une force terrifiante. Le fascinant travail visuel de la créatrice norvégienne plonge littéralement le public dans l'inconscient de la pauvre Lucy qui sombre peu à peu dans la folie. Dans un étonnant jeu d'ombres et de lumières, de reflets et d'illusions, un chœur de cinq comédiens-marionnettistes brouille tous les repères. Les marionnettes à taille humaine et au réalisme bluffant se matérialisent ou se volatilisent comme par enchantement. Elles se révèlent plus vivantes que le commun des mortels dans cette relecture effrayante et jubilatoire.

mise en scène **Yngvild Aspeli** • distribution Plexus Polaire **Dominique Cattani, Yejin Choi, Sebastian Moya, Marina Simonova, Kyra Vandennenden** • dramaturge **Pauline Thimonnier** • scénographie **Elisabeth Holager Lund** • musique **Ane Marthe Sørlien Holen** • fabrication marionnettes **Yngvild Aspeli, Manon Dublanc, Pascale Blaison, Elise Nicod, Sébastien Puech, Delphine Cerf** • création vidéo **David Lejard-Ruffet** • costumes **Benjamin Moreau**

un spectacle de **Plexus Polaire**

 **PROJECTION AU STUDIO 43**
Dracula
de Francis Ford Coppola
dimanche 8 fév. |
14 h 30
(plus d'infos p. 53)

MAR. 3 MARS | 20 H
MER. 4 ET JEU. 5 MARS |
19 H

THÉÂTRE D'OBJETS

+ 14 ANS

DURÉE 1 H

GRANDE SALLE

tarif 10 €



TENIR DEBOUT

SUZANNE DE BAECQUE

MAR. 10 MARS | 20 H
MER. 11 MARS | 19 H 🖐️🖐️

THÉÂTRE
+ 13 ANS

DURÉE 1 H 20
PETITE SALLE
tarif 10 €

LES MIDIS DU BATEAU FEU
Toutes les princesses
sont belles
lundi 9 mars | 12 h 30
(+ d'infos p. 66)

BORD DE PLATEAU
à l'issue de
la représentation du
mardi 10 mars

REPRÉSENTATION EN LSF
avec Accès Culture
par Florence Houmad
mercredi 11 mars
(+ d'infos p. 86)



Ce soir, je serai la plus belle...

En 2020, dans le cadre de sa formation à l'École du Nord de Lille, Suzanne de Baecque a décidé d'infiltrer l'élection de Miss Poitou-Charentes. Comment peut-on encore vouloir devenir « Miss » quand une nouvelle parole féministe se libère à l'heure de #MeToo ? En se cognant au réel, elle a filmé les coulisses du concours, récolté des témoignages, s'est liée d'amitié et, petit à petit, a fabriqué son premier spectacle. Avec un sens du burlesque digne des grands maîtres du genre, *Tenir debout* passe par toutes les étapes du concours : maquillage, coiffure et maillot de bain, hula hoop, chorégraphie et défilé. La jeune comédienne, rejointe sur scène par sa complice Raphaëlle Rousseau, s'interroge avec sincérité, sans condescendance ni visions préconçues. Elle le fait d'autant mieux, qu'elle-même se pose beaucoup de questions sur son propre métier. Formatage des corps, violence de la sélection, il n'en restera qu'une : qui deviendra la Miss ou bien qui aura le rôle principal ? Joyeux et bouleversant à la fois, le regard de Suzanne de Baecque est empreint d'une réjouissante humanité.

mise en scène **Suzanne de Baecque** • interprétation **Suzanne de Baecque** et **India De Almeida** • chorégraphie **Raphaëlle Rousseau** • conception lumière **Thomas Cottereau** • création vidéo **Manon Sabatier** • création costumes **Marie La Rocca** • composition musicale **Valentin Clabault** avec la voix d'**Oscar Lesage** • regard extérieur **India De Almeida** et **Stéphanie Afalo**

un spectacle du CDN Orléans - Centre-Val de Loire

ORCHESTRE NATIONAL DE LILLE LE CONCERT DES 50 ANS

JOSHUA WEILERSTEIN (DIRECTION)

NICOLAS ALTSTAEDT (VIOLONCELLE)

C'est mon anniversaire, ouais, c'est vrai, j'en suis fier...

VEN. 13 MARS | 20 H

MUSIQUE
+ 11 ANS

DURÉE ± 1 H 50 AVEC ENTRACTE
GRANDE SALLE
tarif 16 €

Programme

- Jacques Offenbach
Orphée aux Enfers,
ouverture
- Camille Saint-Saëns
Concerto pour violoncelle
n°1
- Lili Boulanger
D'un matin de printemps
- Maurice Ravel
Ma Mère l'Oye
- Maurice Ravel
Boléro

L'ONL a cinquante ans ! Pour fêter la belle longévité et le dynamisme toujours intact de l'Orchestre, son chef Joshua Weilerstein et ses musiciens nous offrent un programme exceptionnel de musique française. Pièce maîtresse de ce concert, le célebrissime *Boléro* de Maurice Ravel. Quelle sensation unique de ressentir en concert l'effet physique que produit cet hypnotique crescendo orchestral qui culmine en un colossal paroxysme sonore. Toujours de Ravel, la suite pour orchestre *Ma mère l'Oye* évoque le monde des contes. Le talentueux Nicolas Altstaedt revient à Dunkerque pour interpréter le *Concerto pour violoncelle* de Saint-Saëns dont les trois mouvements s'enchaînent sans temps mort. *D'un matin de printemps* est une courte pièce de Lili Boulanger, orchestrée peu de temps avant sa mort prématurée à l'âge de vingt-quatre ans. On précise enfin que ce concert des « cinquante ans » va débiter avec l'énergique ouverture d'*Orphée aux Enfers* d'Offenbach : on ne s'interdira pas de danser le cancan sur le Galop infernal... En chantant « Joyeux anniversaire », naturellement !

direction **Joshua Weilerstein** • violoncelle **Nicolas Altstaedt**

un concert de l'Orchestre National de Lille



LES FEMMES SAVANTES

MOLIÈRE | BENOÎT LAMBERT

MAR. 17 MARS |
20 H
MER. 18 MARS |
19 H  

THÉÂTRE
+ 15 ANS
DURÉE ± 2 H
GRANDE SALLE
tarif 10 €

 STAGE TECHNIQUE -
CRÉATION LUMIÈRE
dimanche 15 mars |
10 h - 16 h
(+ d'infos p. 67)

 BORD DE PLATEAU
à l'issue de la
représentation du
mardi 17 mars

 REPRÉSENTATION
EN AUDIODESCRIPTION
par Marie-Emilie Gallissot
+ visite tactile du plateau
en amont de
la représentation du
mercredi 18 mars
(+ d'infos p. 86)
 



Ne vous mariez pas les filles, ne vous mariez pas...

Une famille se déchire autour d'un projet de mariage. D'un côté, les « savantes » Philaminte, Bélise et Armande, éprises d'art et de science, souhaitent voir Henriette, la cadette, s'unir au poète Trissotin, un cuistre doublé d'un imposteur. De l'autre, Chrysale et Ariste, bons bourgeois soucieux de leurs intérêts, veulent qu'Henriette épouse Clitandre, un jeune aristocrate. Dans cette comédie de caractère, on a longtemps pensé que Molière, en bon misogynne, se moquait du désir d'émancipation féminin. La pièce est pourtant infiniment plus complexe et ambiguë. Derrière la beauté des alexandrins et le comique des situations se révèlent toute la perversité et la violence intrafamiliales, entre oppression patriarcale et ordre moral. L'irrésistible machine comique s'appuie sur la réalité crue des rapports de sexe et de classe, et la confrontation des idéaux les plus hauts avec les intérêts les plus bas. Après *L'Avare*, Benoît Lambert revient à Molière avec une brillante distribution. Emmenée par Anne Cuisenier et Emmanuel Vérité, la troupe transcende cette géniale comédie à la langue étincelante.

texte **Molière** • mise en scène **Benoît Lambert** • assistant à la mise en scène **Colin Rey** • avec **Emmanuel Vérité** (Chrysale, bon bourgeois), **Anne Cuisenier** (Philaminte, femme de Chrysale), **Lina Alsayed** (Armande, fille de Chrysale et de Philaminte), **Marie Le Masson** (Henriette, fille de Chrysale et de Philaminte), **Raphaël Deshogues** (Ariste, frère de Chrysale / Vadius, savant), **Marion Astorg** (Bélise, soeur de Chrysale), **Christian Franz** (Clitandre, amant d'Henriette), **Ludovic Bou** (Trissotin, bel esprit), **Lara Raymond** (Martine, servante de cuisine), **Colin Rey** (Le notaire) • scénographie et création lumière **Antoine Franchet** • costumes **Violaine L. Chartier** • création son **Fabrice Drevet** • construction décor et costumes **Ateliers de la Comédie de Saint-Étienne**

un spectacle de la Comédie de Saint-Étienne – CDN



BATE FADO

JONAS&LANDER

O Fado nasceu um dia quando o vento mal bulia...

Entre chorégraphie et concert, le duo de performeurs portugais Jonas&Lander restitue au fado les danses puissantes et sensuelles qu'il a perdues au fil du temps. Jusqu'au début du XX^e siècle, le fado se dansait en effet autant qu'il se chantait. Devenu chant national du Portugal à l'époque du dictateur Salazar, le fado s'est peu à peu délesté de ses danses au fort potentiel érotique et provocateur. Dans cette relecture d'aujourd'hui, qui allie rigueur et excentricité, le fado se chante, se clame et se danse magnifiquement. Les quatre musiciens et les cinq danseuses et danseurs se mélangent en un ballet énergique et virtuose. Sur des guitares endiablées, les bottines à claquettes des interprètes martèlent le sol sans relâche en variant les rythmes. Les voix splendides, dont celle de Jonas l'un des deux chorégraphes, portent tout le lyrisme mélancolique du fado. Dans ce dialogue constant entre la danse et la musique, les artistes transcendent leur art en totale liberté jusqu'à une surprenante scène finale aux apparitions carnavalesques. Un spectacle total qui redonne au fado toute sa force subversive.

direction artistique et chorégraphie **Jonas&Lander** • recherche **Jonas&Lander** • scénographie **Rita Torrão** • interprétation **Catarina Campos, Jonas, Lander Patrick, Lewis Seivwright** et **Melissa Sousa** • basse **Yami Alovelela** • guitare **Tiago Valentim** • guitare portugaise **Bernardo Romão** et **Hélder Machado** • voix **Jonas** • composition musicale **Jonas&Lander** • direction musicale **Tiago Valentim** • conception lumières **Rui Daniel** • opération sonore **Filipe Peres** • costumes **Fábio Rocha de Carvalho** et **Jonas** • chaussures **Gradaschi**

**DANS LE CADRE
DU FESTIVAL
LE GRAND BAIN**

en coréalisation avec
**Le Gymnase CDCN
Roubaix Hauts-de-
France**

MAR. 24 MARS | 20 H

**DANSE
+ 11 ANS
DURÉE 1 H 50
GRANDE SALLE
tarif 10 €**



PÉPITES

MARION BONNEAU

MER. 25 ET SAM. 28 MARS | 15 H
JEU. 26 ET VEN. 27 MARS | 10 H ET 14 H 30

THÉÂTRE
+ 9 ANS
 DURÉE 50 MIN
 PETITE SALLE
 tarif 6 €

 **BORD DE PLATEAU**
 à l'issue des
 représentations scolaires

Bancs publics, bancs publics...

C'est l'histoire d'une rencontre. Un jour, Léo et Mia se heurtent accidentellement dans un parc. Ça commence bien mal entre les deux adolescents. Il leur faudra du temps pour tisser un lien singulier et intense. Mia est plutôt renfermée sur elle-même : le chagrin et la colère l'emportent sur les mots. Léo, lui, « tombe » tout de suite curieux de Mia. Petit à petit, il l'initie aux pépites que sa grand-mère lui a appris à déguster : ces doux silences qui se glissent entre deux êtres et qui font du bien. Autour d'un banc public, en une suite de scènes courtes aux dialogues ciselés, Mia et Léo dévoilent leurs histoires, leurs craintes, leurs envies. Metteuse en scène de son propre texte, Marion Bonneau réussit à concrétiser dans leurs paroles, tout le hors champ qui les occupe, qui les tient en alerte ou qui les asphyxie, à commencer par leurs familles. Et ces deux solitudes, entrées par hasard en collision, finissent par créer un espace poétique dans lequel ils se réfugient. L'émotion qui s'en dégage touche les spectateurs au plus profond, les jeunes comme les plus vieux...

écriture et mise en scène **Marion Bonneau** • avec **Juliette Castro** et **Jérémy Torres** • scénographie **Andra Badulesco Visniec** • costumes **Sausen Mustafova** • lumières **Stéphanie Daniel** • création musicale et sonore **Glaze Furtivo**

un spectacle de la **Compagnie Correspondances**

BALLAKÉ SISSOKO & PIERS FACCI NI

Quand deux fleuves se rencontrent ils n'en forment plus qu'un...

VEN. 27 MARS | 20 H

MUSIQUE
+ 11 ANS
 DURÉE ± 1 H 30
 GRANDE SALLE
 tarif 16 €

Quand Piers Faccini, le « songwriter » de Londres, féru de musiques du monde, rencontre Ballaké Sissoko, le virtuose malien de la kora, ardent défenseur de la musique mandingue, la rencontre est passionnante et fructueuse. Les deux musiciens se côtoient régulièrement depuis une vingtaine d'années. L'idée de fabriquer un album ensemble s'est concrétisée en 2025 avec la parution d'*Our Calling*. Cet enregistrement enchanteur illustre le dialogue fécond et captivant entre un instrumentiste au sommet de son art et un auteur compositeur interprète, orfèvre des mots. Tous deux créent de nouvelles formes avec une délicatesse qui relie les continents et joue avec les traditions. Sur scène, l'osmose musicale qui lie les deux complices devient palpable. Tout en gardant leurs deux voix distinctes, le duo navigue entre héritage anglo-saxon et sonorités de Méditerranée et d'Afrique. La guitare et la voix de Piers Faccini se mélangent avec le jeu cristallin de Ballaké Sissoko, qui illumine le concert de ses époustouffants solos de kora. Dans cet univers musical, intime et poétique, chaque morceau semble raconter une histoire universelle

kora, chant **Ballaké Sissoko** • chant, guitare **Piers Faccini**

un spectacle de **Mad Minute Music & W Spectacle**



CENDRILLON

PAULINE VIARDOT | BIANCA CHILLEMI
DAVID LESCOT

JEU. 2 AVRIL |
14 H 30 ET 19 H 

OPÉRA
+ 8 ANS
DURÉE ± 1 H 10
GRANDE SALLE
tarif 10 €

 **BORD DE PLATEAU**
à l'issue des
représentations

 **DE LA BOUCHE À L'OREILLE**
projet accompagné par
Marie-Émilie Gallissot,
audiodescriptrice
jeudi 2 avril | 19 h
(+ d'infos p. 86)



 **AFTER FESTIF**
Karaoké contes de fées
à l'issue de la
représentation du
jeudi soir
(+ d'infos p. 67)

Salagadou, la menchikabou, la bibidi bobidi bou...

Cette relecture originale de *Cendrillon* est un enchantement qui exploite toute la féerie et la drôlerie du conte. Elle reprend la trame et les principaux ressorts. Dans cette version, la pauvre Cendrillon est exploitée par le Baron de Pictordu, un beau-père maladroit et désespéré (qui endosse le rôle de la mégère), dont les deux filles, Armeline et Maguelonne, sont aussi bêtes que méchantes. Heureusement, la marraine de Cendrillon est une bonne fée et... la citrouille, le carrosse, le bal, la pantoufle, le prince charmant... Bon, vous connaissez la suite ! Au tout début du XX^e siècle, Pauline Viardot a composé cette irrésistible miniature lyrique et comique qui offre une opportunité extraordinaire de faire découvrir l'opéra aux plus jeunes. La co[opéra]tive redonne vie aujourd'hui à cette partition, petite perle oubliée du répertoire musical romantique. Le metteur en scène David Lescot invente un dispositif scénique qui intègre les trois musiciens à l'action. Ceux-ci deviennent des personnages à part entière du récit, en constante interaction avec les sept chanteuses et chanteurs.

adaptation musicale **Jérémy Arcache** • adaptation et mise en scène **David Lescot** • direction musicale et piano **Bianca Chillemi** • création scénographie **Alwyne De Dardel** • avec **Apolline Raï-Westphal** (Cendrillon), **Tsanta Ratia** (Le Prince charmant), **Clarisse Dalles** (Maguelonne), **Romie Estèves** (Armeline), **Olivier Naveau** (Le Baron Pictordu), **Lila Dufy** (La Fée), **Enguerrand de Hys** (Le Comte Barigoule) • instrumentistes **Clotilde Lacroix** (violoncelle), **Clément Caratini** (clarinette), **Théo Lamperier** (percussions) • fabrication décors et costumes **Opéra de Rennes** • création costumes **Mariane Delayre** • création lumières **Matthieu Durbec** • création vidéo **Serge Meyer**

un spectacle de la co[opéra]tive
soutenu par **Le Bateau Feu**



ALERTE BLAIREAU DÉGÂTS

GWENDOLINE SOUBLIN
PAULINE VAN LANCKER

Avant les arbres assassinés, avant que tout soit emporté...

Au milieu des spectateurs surgit le jeune Gabin. Il raconte son combat contre la destruction de la forêt de son enfance et la disparition de ses habitants, dont une famille de blaireaux. Tout juste sorti de l'adolescence, il décide de défendre leur cause en créant sa chaîne YouTube, « Alerte Blaireau dégâts ». Il y poste des vidéos pour exprimer sa colère et réveiller les consciences. Il réussit même à embarquer sa sœur Cléo, une influenceuse de mode qui maîtrise parfaitement les réseaux sociaux. Petit à petit, ils réussiront à créer une communauté et à médiatiser leur combat. Jusqu'où iront-ils pour réveiller les consciences et gagner la bataille ? En s'appuyant sur le texte puissant et imagé de Gwendoline Soublin et sur un ingénieux dispositif circulaire qui place le public au cœur de l'action, Pauline Van Lancker aborde des questions très actuelles qui sont au cœur des préoccupations des ados : l'urgence climatique, l'inaction des adultes, l'engagement, la relation aux médias, l'information et la désinformation, etc. Un spectacle à voir et à « liker » de toute urgence...

écriture **Gwendoline Soublin** • mise en scène **Pauline Van Lancker** • interprétation **Marius Ponnelle** • création sonore **Jean-Bernard Hoste** • scénographie **Simon Dusart** • costumes **Mélanie Loisy**

un spectacle de **La compagnie dans l'arbre**
soutenu par **Le Bateau Feu**

MAR. 7 AVRIL |
14 H 30 ET 20 H
MER. 8 AVRIL |
15 H ET 19 H
JEU. 9 ET VEN. 10 AVRIL |
10 H ET 14 H 30

THÉÂTRE
+ 13 ANS
DURÉE 50 MIN
PETITE SALLE
tarif 6 €

 **BORD DE PLATEAU**
à l'issue des
représentations

ÉGALEMENT EN MARS – AVRIL À L'OMBRE DES PREMIERS BOURGEONS

LES MIDIS DU BATEAU FEU

CONCEPTION SUZANNE DE BAECQUE ET INDIA DE ALMEIDA

Toutes les princesses sont belles

Cette carte blanche est un travail de recherche sur les métamorphoses de la figure de la princesse, entre mythes anciens, images contemporaines et réminiscences du merveilleux. De l'attente passive à l'affirmation de soi, les princesses changent de peau, révèlent des corps qui pensent, résistent ou rêvent autrement. En écho avec *Tenir debout* de Suzanne de Baecque, cette proposition tisse une galerie d'imaginaires féminins dans une performance intime où se déploie un langage grotesque et féérique.

LUNDI 9 MARS | 12 H 30 | ENTRÉE LIBRE

STAGE TECHNIQUE - CRÉATION LUMIÈRE

À PARTIR DE 15 ANS

Plongez au cœur de la création lumière lors d'une journée immersive au Bateau Feu. Ce stage technique s'adresse à toutes celles et ceux qui souhaitent découvrir les coulisses de la régie lumière au théâtre. La matinée débutera par une visite technique complète du Bateau Feu. L'après-midi sera consacré à la pratique, encadrée par une régisseuse ou un régisseur lumière expérimenté(e) : mise en place des projecteurs, programmation, tests et création d'ambiances. Une occasion unique d'expérimenter la magie de l'éclairage scénique.

DIMANCHE 15 MARS | DE 10 H À 16 H

TARIF 20 € SUR INSCRIPTION AUPRÈS DE LA BILLETTERIE

AFTER FESTIF

Karaoké contes de fées

À l'issue de la représentation du spectacle *Cendrillon*, profitez d'un moment unique en compagnie des artistes lors d'un karaoké enchanté.

JEUDI 2 AVRIL | APRÈS LA REPRÉSENTATION DE CENDRILLON | ENTRÉE LIBRE

PISTES...

PENDA DIOUF

MAR. 28 AVRIL | 20 H

THÉÂTRE

+ 15 ANS

DURÉE 1 H 50

GRANDE SALLE

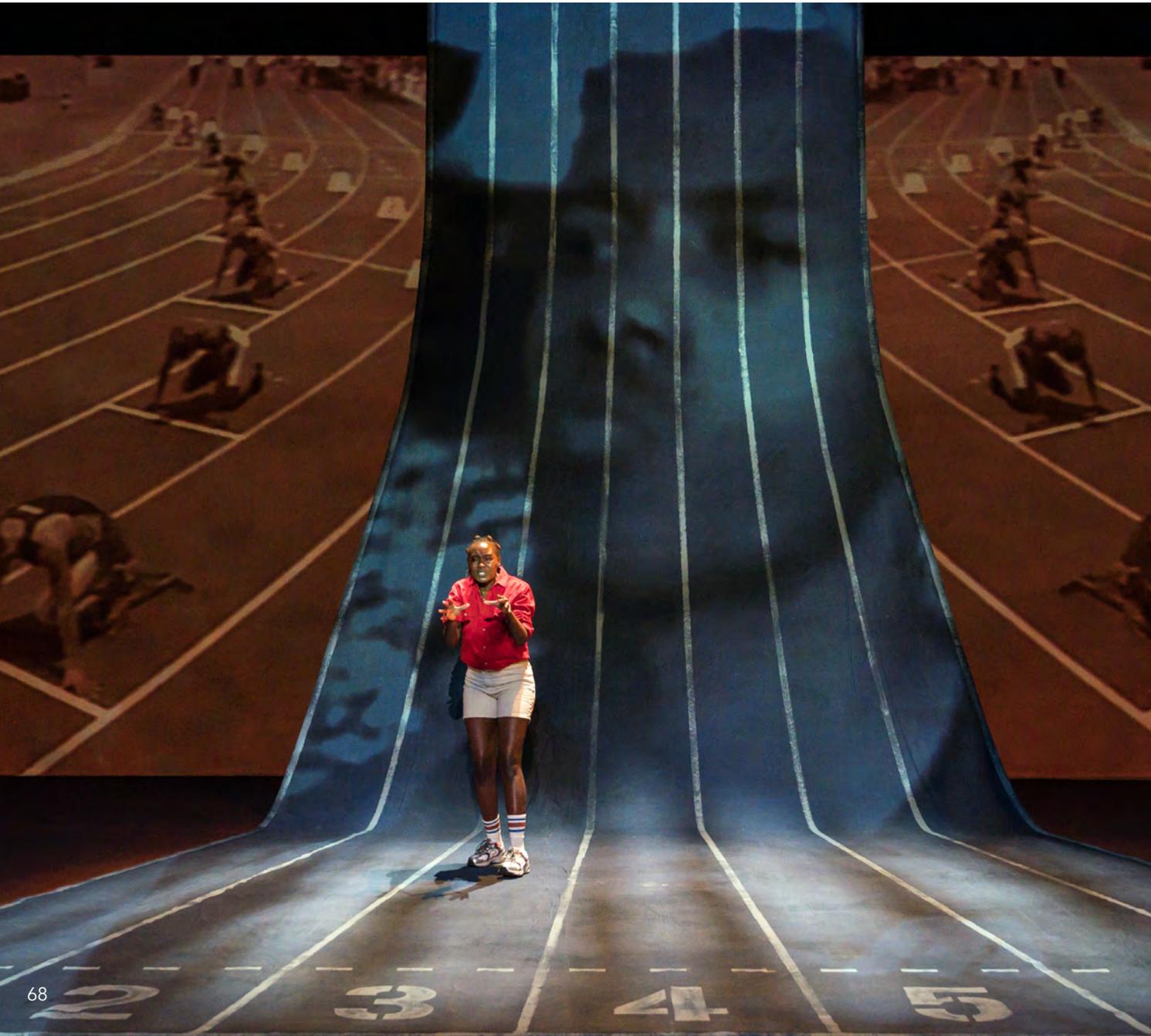
tarif 10 €

*Ta mère cadavéré, ton grand-père cadavéré, ton père cadavéré, **tes enfants cadavéré...***

Dans la pièce qu'elle a écrite et mise en scène, Penda Diouf nous invite à suivre plusieurs « pistes ». Celle de ses propres souvenirs d'abord, ceux d'une petite fille noire élevée dans une ville française et qui découvre un racisme ordinaire et systémique. Puis, celle d'une passion adolescente pour Frankie Fredericks, cet athlète namibien qui s'illustra aux J.O. d'Atlanta. Enfin, ce voyage vers la Namibie lointaine et méconnue dont la couleur ocre des dunes colore bientôt l'impressionnant décor. Le témoignage intime prend petit à petit un ton plus documentaire pour dévoiler les horreurs perpétrées par la puissance coloniale allemande, le premier génocide du XX^e siècle. La mémoire enfouie dans ces paysages renversants de beauté envahit le plateau lors du bouleversant rituel final dont les mots sont définitivement absents. Nan Yadjji Ka-Gara porte seule ce voyage intérieur qui fait appel à la parole mais également à la danse. Telle une sprinteuse, en short, baskets et chemise rouge vif, elle avance résolument dans ce récit fort et sensible dont l'intensité ne laisse personne indifférent.

texte et mise en scène **Penda Diouf** • avec **Nan Yadjji Ka-Gara** • scénographie **David Bobée** et **Léa Jézéquel** • chorégraphie **Robyn Orlin** • création sonore **Lundja Medjoub** • création lumière **Claire Gondrexon** • création vidéo **Wojtek Doroszuk** • costumes **Heidi Folliet**

un spectacle du Théâtre du Nord – CDN Lille Tourcoing Hauts-de-France





MAR. 5 MAI | 20 H
MER. 6 MAI | 19 H

THÉÂTRE
+ 15 ANS
DURÉE 1 H 10
GRANDE SALLE
tarif 10 €

QUE D'ESPOIR !

HANOKH LEVIN | VALÉRIE LESORT

**Pour savoir si ça avait un sens,
l'existence...**

Après les immenses succès de *La Mouche*, *Le Voyage de Gulliver*, *20 000 Lieues sous les mers* et *Les Sœurs Hilton*, Valérie Lesort revient au Bateau Feu avec un spectacle à l'univers visuel unique. Elle s'empare cette fois des scènes de cabaret théâtral du dramaturge Hanokh Levin, maître incontesté de la comédie satirique. Dans une mise en scène débordante d'inventivité plastique, Valérie Lesort et son équipe s'amuse avec le principe du célèbre jeu « Monsieur Patate ». Ainsi, les personnages se transforment en échangeant certaines parties de leurs corps et de leurs visages, pour devenir en un rien de temps quelqu'un d'autre. Cet ingénieux procédé permet aux quatre interprètes de créer une galerie de figures grotesques, en proie à leurs angoisses existentielles. De pauvres humains aussi démesurés que désarmants de tendresse. On retrouve sur le plateau Céline Milliat Baumgartner, bien connue au Bateau Feu, Hugo Bardin, la Paloma de l'émission *Drag Race France*, David Migeot, déjà vu dans *Phèdre* en début de saison, et Charly Voodoo, figure du Cabaret de Madame Arthur, qui interprète les chansons de ce cabaret délirant et hilarant.

textes choisis parmi les cabarets d'**Hanokh Levin** • mise en scène **Valérie Lesort** • assistanat à la mise en scène et accessoiriste **Florimond Plantier** • avec **Cécile Milliat-Baumgartner**, **David Migeot**, **Hugo Bardin** et **Charly Voodoo** • chorégraphie **Yohann Tété** • compositeur **Charly Voodoo** • création lumières **Pascal Laajili** • mise en espace **Robin Laporte** • créations costumes et prothèses **Carole Allemand** • maquillage et perruques **Hugo Bardin**

un spectacle de la compagnie **Point Fixe**

LES PETITES FILLES MODERNES (TITRE PROVISOIRE)

JOËL POMMERAT

MER. 20 ET JEU. 21 MAI | 19 H
VEN. 22 MAI | 20 H

THÉÂTRE
+ 13 ANS
DURÉE ± 1 H 30
GRANDE SALLE
tarif 10 €

Les enfants qui s'aiment ne sont là pour personne...

Après *Pinocchio*, *Le Petit Chaperon rouge* et *Cendrillon*, Joël Pommerat poursuit un travail original sur les contes : ceux que les enfants adorent pour se faire peur et qui permettent de faire face à la part sombre et grave du monde. Ce nouveau spectacle raconte l'histoire de deux très jeunes filles, liées par un pacte d'amitié qu'elles veulent indestructible. Mais les lois du monde dit « réel » les forcent à se séparer. Les pouvoirs de l'enfance seront-ils assez puissants pour s'opposer à l'autorité de la parole des adultes ? Entre interdits et transgressions, Joël Pommerat écrit et met en scène un récit plein de cruauté et de naïveté, d'humour et d'effroi, à la frontière trouble entre imaginaire et réalité. Qu'est-ce qui est vrai et qu'est-ce qui ne l'est pas ? Le merveilleux et le magique seront de la partie dans une mise en scène spectaculaire qui s'appuie ingénieusement sur de stupéfiantes projections vidéos. Dans ce décor mouvant, le surnaturel pourrait bien être le seul moyen d'affronter l'inconcevable.

création théâtrale Joël Pommerat • avec **Éric Feldman**, **Coraline Kerléo**, **Marie Malaquias** • avec les voix de **David Charier**, **Roxane Isnard**, **Garance Rivoal**, **Pierre Sorais** et **Faustine Zanardo** • scénographie et lumière **Éric Soyer** • costumes **Isabelle Deffin** • perruques **Julie Poulain** • création sonore **Philippe Perrin**, **Antoine Bourgain** • création vidéo **Renaud Rubiano** • musique originale **Antonin Leymarie** • collaboration à l'écriture **Zareen Benafar** • comédien, participation au travail de recherche **Pierre Sorais** • habillage **Lise Crétiaux**, **Manon Denarié** • réalisation maquette et accessoires **Claire Saint-Blancat** • construction accessoires **Christian Bernou**

un spectacle de la **Compagnie Louis Brouillard**
soutenu par **Le Bateau Feu**



LES GROS PATINENT BIEN

PIERRE GUILLOIS

OLIVIER MARTIN-SALVAN

And I think to myself what a wonderful world...

Ce spectacle est une véritable odyssée imaginaire et burlesque, un feu d'artifice de créativité et d'humour, une course délirante et « cartoonesque » à mi-chemin entre les Monty Python et Tex Avery. Dans une langue inventée aux sonorités anglo-saxonne, un « généreux » acteur, assis au centre du plateau, raconte son délirant voyage à travers le monde. Autour de lui, un factotum « malingre », régisseur ou acteur de complément, illustre chaque péripétie de ce périple abracadabrant, à grands renforts de morceaux de carton plus ou moins bien découpés et de panneaux informatifs peints à la main. Bien qu'immobile, l'acteur principal traverse des paysages et des situations variés grâce à l'agitation frénétique de son complice qui fait défiler autour de lui ces cartons, faisant instantanément apparaître un pays, un arbre, une cabane, une canne à pêche, une bestiole, un véhicule, etc. Couronnée du Molière du meilleur spectacle de Théâtre public en 2022, cet irrésistible festival de gags « emballe » littéralement le public à chaque représentation.

avec **Olivier Martin-Salvan** en alternance avec **Jonathan Pinto-Rocha**, **Didier Boulle**, **Pierre Thionois**, **Pierre Delage** • Pierre Guillois en alternance avec **Édouard Penaud**, **Félix Villemur-Ponselle**, **Clément Deboeur**, **Alexandre Barbe** • direction technique **Colin Plancher** • ingénierie carton **Charlotte Rodière** • accessoiriste **Émilie Poitoux** • création sonore **Loïc Le Cadre** • conseil costumes **Coco Petitpierre**

un spectacle de la **Compagnie Le Fils du Grand Réseau**

JEU. 28 MAI | 19 H

VEN. 29 MAI | 20 H

Une représentation supplémentaire est proposée en collaboration avec la Mission Séniors de la Ville de Dunkerque

CABARET DE CARTON

+ 10 ANS

DURÉE 1 H 20

GRANDE SALLE

tarif 10 €



ÉGALEMENT EN MAI – JUIN À LA DOUCE CHALEUR DU SOLEIL

JUIN AU THÉÂTRE

Chaque année, en juin, les associations de Dunkerque peuvent présenter leur spectacle au théâtre, avec le soutien de la Direction de la culture et des relations internationales de la Ville. L'équipe du Bateau Feu accueille dans des conditions optimales les pratiquants amateurs de la cité dans le domaine de la musique, de la danse et du théâtre pour de beaux moments de partage.

+ d'infos auprès de la Direction de la culture et des relations internationales de la Ville de Dunkerque.

LE GRAND ORCHESTRE

ALICE LALOY | LA COMPAGNIE S'APPELLE REVIENS

Encore un projet démesurément original développé par Alice Laloy : transformer la grande halle du Bercaïl en un gigantesque orchestre de machines sonores, construites et animées par un groupe d'habitants du Dunkerquois.

SAMEDI 27 ET DIMANCHE 28 JUIN | 17 H

LE BERCAÏL (60, RUE DU FORT LOUIS, DUNKERQUE)

TARIF 10 € | BILLETTERIE ET + D'INFOS AUPRÈS DU BERCAÏL : 03 28 61 85 83

ON S'ENGAGE

À l'heure où les attaques contre les services publics se multiplient, il est plus que jamais essentiel de rappeler leur rôle fondamental dans la cohésion sociale, l'égalité d'accès aux droits et la garantie d'un socle commun de solidarité. Les services publics (Éducation, Santé, Justice, Culture...) sont au cœur de notre modèle démocratique.

Soutenu par les partenaires publics, Le Bateau Feu est un lieu qui contribue à fabriquer du commun en partageant une expérience esthétique, avec le plus grand nombre.

*Un grain de sable ne dit pas « je » mais « nous »...
Nous sommes la force patiente du flux et du reflux.**

UNE MISSION DE SERVICE PUBLIC

Donner accès

Présenter à Dunkerque et sur le territoire les grandes œuvres de la création artistique pour les partager avec le plus large public.

Être à l'écoute

Accompagner la création dans le cadre d'une relation de confiance avec les artistes.

Créer du lien

Favoriser le lien entre le projet du Bateau Feu et les habitantes et habitants ainsi que les actrices et les acteurs du territoire.

UNE ÉQUIPE PROFESSION- NELLE

24 salariés permanents et plus de **30 salariés intermittents** (techniciens et artistes).

Des compétences et des savoir-faire spécifiques

dans le domaine de la création artistique, de la technique, de la sécurité, de l'administration, de la production, de la communication, de la programmation, des relations avec les publics...

UN PROJET OUVERT ET ACCESSIBLE

Une politique tarifaire généreuse :

- Des **tarifs uniques**, sans abonnement ni justificatif.
- Le choix affirmé de consacrer une grande part des subventions publiques au **maintien de ces tarifs** avantageux.

Un théâtre ouvert :

- Ouverture du hall **toute la journée** du lundi au vendredi.
- **315 jours d'activité** dans le bâtiment par saison.

De nombreuses actions de sensibilisation et de médiation pour favoriser la rencontre du public avec les œuvres et les artistes.



LA PETITE TUK

D'APRÈS HANS CHRISTIAN ANDERSEN
JOACHIM LATARJET
ALEXANDRA FLEISCHER

La maman de la petite Tuk travaille de nuit. Pour l'aider, Tuk fait les courses, prépare les repas, garde sa sœur. Épuisée, elle s'endort souvent. Dans son sommeil, différentes personnes apparaissent et tentent de l'aider : son père musicien, son professeur, une célèbre autrice, et bien d'autres... Peu à peu, la petite Tuk réinvente sa propre histoire et se révèle. Sa fantaisie et sa singularité deviennent une force. Un conte social joué comme un concert, en musique, humour et poésie...

texte, musique et mise en scène **Joachim Latarjet** • d'après *Le petit Tuk* de H. C. Andersen • avec **Alexandra Fleischer, Léa Sery** et **Joachim Latarjet**

un spectacle de la compagnie **Oh ! Oui...**

SAM. 15 NOV. | 16 H
DÉPART EN BUS DU
BATEAU FEU À 14 H 45

MUSIQUE | THÉÂTRE
+ 8 ANS
DURÉE 50 MIN
LE VIVAT ARMENTIÈRES
(4, PLACE SAINT-VAAST)
tarif 8 €



A SIMPLE SPACE

GRAVITY AND OTHERS MYTHS

Sept circassiens et un percussionniste entrent sur un plateau nu, posé au milieu du public. Sans accessoires, sans agrès, sans artifices, ils accomplissent des prouesses acrobatiques au plus près des spectateurs. Chaque figure est un défi lancé à la gravité, un jeu physique qui échappe aux lois de la pesanteur et célèbre la force et l'agilité. À quelques mètres des artistes, immergés dans l'effort, on peut mesurer la concentration, voir les muscles saillir et la sueur perler. Du très grand art !

direction **Triton Tunis-Mitchell, Jascha Boyce, Lachlan Binns, Jacob Randell, Martin Schreiber** • composition musicale **Elliot Zoerner** • interprètes **Alyssa Moore, Annalise Moore, Axel Osborne, Jackson Manson, Jacob Randell, Kevin Beverley, Lachlan Harper, Nick Martyn**

un spectacle de la compagnie **Gravity and Others Myths**

SAM. 6 DÉC. | 20 H
DÉPART EN BUS DU
BATEAU FEU À 19 H

CIRQUE
+ 11 ANS
DURÉE 1 H
CASINO KOKSIJDE
(SPORTHAL, ZEELAAN 44,
KOKSIJDE)
tarif 12 €

LÉVIATHAN

GUILLAUME POIX | LORRAINE DE SAGAZAN

Au cœur d'une imposante cathédrale de tissu, *Léviathan* donne une dimension spectaculaire à une procédure judiciaire méconnue : la comparution immédiate. Lorraine de Sagazan montre la faillite d'un système qui semble avoir perdu ses missions premières, réparer et réinsérer, et dénonce les errances d'une justice qui broie les individus. Aux frontières du fantastique, sa mise en scène troublante pointe l'absurdité et la violence de ces audiences expéditives et jette une lumière crue sur les failles du système pénal français.

conception et mise en scène **Lorraine de Sagazan** • texte **Guillaume Poix** • avec **Khallaf Baraho, Jeanne Favre, Felipe Fonseca Nobre, Jisca Kalvanda, Antonin Meyer-Esquerré** en alternance avec **Romain Cottard, Mathieu Perotto, Victoria Quesnel, Éric Verdin** et **le cheval Oasis** • dramaturgie **Agathe Charnet** et **Julien Vella**

un spectacle de la compagnie **La Brèche, La Comédie de Saint-Étienne - CDN**



VEN. 6 MARS | 20 H
DÉPART EN BUS DU
BATEAU FEU À 18 H 15

THÉÂTRE
+ 14 ANS
DURÉE 1 H 50
COMÉDIE DE BÉTHUNE
(138, RUE DU 11 NOVEMBRE)
tarif 10 €

EN TOURNÉE RÉGIONALE • DE JANVIER À MAI
ET DU MER. 8 AU DIM. 12 AVRIL À BAILLEUL, LOON-PLAGE,
LEFFRINCKOUCKE ET BRAY-DUNES

MA PETITE CHANSON

CÉLINE MILLIAT BAUMGARTNER

C'est la playlist d'une existence. C'est un cabaret de chansons qui jalonnent une vie, la construisent, l'embellissent. Celles qui font sourire à chaque fois ou celles que l'on ne peut plus écouter. Ce sont des souvenirs, heureux ou douloureux, qui reviennent à l'écoute d'un vieux tube... Au plus près des spectateurs, Céline Milliat Baumgartner raconte quelques petites histoires personnelles et celles qui lui ont été confiées par des « complices ». Et comme tout finit par une chanson, tout le monde chante en chœur et en cœur à la fin de chaque représentation.

de et avec **Céline Milliat Baumgartner** • regard extérieur **Adeline-Fleur Baude**

un spectacle du **Bateau Feu**



THÉÂTRE
+ 10 ANS
DURÉE ± 45 MIN
voir tarification des
partenaires
+ d'infos sur notre site
Internet **lebateaufeu.com**

MENTIONS DE PRODUCTION

SYMPHONIE FANTASTIQUE – ORCHESTRE LES SIÈCLES
Production Les Siècles. **En collaboration avec** Le Palazzetto Bru Zane – Centre de musique romantique française. © C. Tollet

LA VIE EN VRAI
Production Compagnie Les Louves à Minuit. **Coproduction** Le Nouveau Théâtre de Besançon - Centre dramatique national. Partenaires et soutiens Le Phénix - Scène nationale de Valenciennes | Comédie de Béthune - Centre dramatique national | Les Plateaux Sauvages (Paris) | Centre Dramatique National d'Orléans | Théâtre de l'Atelier (Paris). © E. Da Costa

LE PAS DU MONDE
Production XY. **Coproduction et résidences** Le Phénix, Scène nationale Valenciennes | Chaillot – théâtre national de la danse | Maison de la danse – Lyon | Le Volcan, Scène nationale du Havre | EPPGHV, Parc de La Villette | Tandem, Scène nationale (Hippodrome de Douai) | Théâtres de Compiègne | Maison de la Culture d'Amiens, Scène nationale | La Comédie de Clermont, Scène nationale | Château Rouge, Scène conventionnée - Annemasse | Scène nationale Carré-Colonnes, Saint-Médard-en-Jalles | Théâtre du Beauvaisis - Scène nationale de Beauvais | **Le Bateau Feu – Scène nationale Dunkerque** / Scène nationale Albi – Tarn | Espace 1789, scène conventionnée danse de Saint-Ouen | La Brèche-Cherbourg, Pôle national cirque en Normandie | Circa, Pôle national cirque, Auch / Festival Roma Europa. **Avec le soutien de** Dance Reflections by Van Cleef & Arpels. © M. Wauquiez

3 CONCERTOS POUR PIANO DE BARTÓK
Production compagnie danse lous barreau. **Coproduction** Le Manège, Scène nationale - Reims | Le Grand R, Scène nationale de la Roche-sur-Yon | Le Théâtre, Scène nationale de Saint-Nazaire | CCN - Ballet de l'Opéra national du Rhin dans le cadre d'un Accueil Studio 2024 | Théâtre ONYX, scène conventionnée art et création pour les arts chorégraphiques et circassiens, Saint-Herblain | Réseau interrégional Tremplin (Bretagne, Normandie, Pays-de-la-Loire). © A. Julien

LES SUPPLIQUES
Production Le Birgit Ensemble. **Coproductions** La Générale de Production | Le Grand T-théâtre de Loire-Atlantique | Le Grand R scène nationale de La Roche-sur-Yon | Théâtre Châtillon-Clamart | Théâtre Gérard Philipe – CDN de Saint-Denis | Comédie – CDN de Reims. Résidences Le Grand R scène nationale de La Roche-sur-Yon | Théâtre Gérard Philipe – CDN de Saint-Denis | Théâtre Public de Montreuil – CDN | Théâtre des Quartiers d'Ivry – CDN du Val-de-Marne. **Avec le soutien de** la Direction Générale de la Création Artistique – DRAC Ile-de-France, de la Région Ile-de-France, de l'École de la Comédie de Saint-Étienne / DIESE # Auvergne-Rhône-Alpes, et de la Fondation pour la Mémoire de la Shoah. © S. Gosselin

PHÈRE
Production Le Festin. **Coproduction** La Comédie de Saint-Étienne – Centre dramatique national | La Filature - Scène nationale de Mulhouse | Equinoxe - Scène nationale de Châteauroux | La Maison de la Culture d'Amiens - Scène nationale d'Amiens | Le Méta – Centre dramatique national de Poitiers | Le Manège - Scène nationale de Maubeuge | La Maison / Nevers – Scène conventionnée Art en territoire | L'AZIMUT - Théâtre La Piscine - Théâtre Firmin Gémier / Patrick Deviedjan - Espace Cirque Le Cratère – Scène nationale d'Alès. **Avec le soutien de** L'École de la Comédie de Saint-Étienne / DIESE # Auvergne-Rhône-Alpes. © C. Raynaud de Lage

LA PETITE TUK
Production Compagnie Oh ! Oui.... **Coproduction** Le Grand Bleu - Lille, Scène conventionnée d'intérêt national – arts, enfance, jeunesse | KULTURA, communauté d'agglomération Pays basque | La Ville des Ulis, Culture Commune – Scène nationale du bassin minier du Pas-de-Calais | La Villette – Paris, Théâtre des Bergeries | Noisy le Sec | Les Tréteaux de France – Centre dramatique national. © D.R.

MALIK DJOUDI – VIVANT
Production W Spectacle. © J. Mignot

LES GALETS AU TILLEUL SONT PLUS PETITS QU'AU HAVRE (CE QUI REND LA BAIGNADE BIEN PLUS AGRÉABLE)
Production pjpp. **Coproductions** Le Phare, Centre chorégraphique national du Havre Normandie (direction Emmanuelle Vo-Dinh), dans le cadre du dispositif Accueil Studio | Le Trident, Scène nationale de Cherbourg-en-Cotentin | CHORÈGE, CDCN de Falaise, dans le cadre du dispositif Accueil Studio | Le Rive Gauche, Scène conventionnée d'intérêt national, Saint-Étienne-du-Rouvray. © W. Lamotte

DERRIÈRE
Production pjpp. **Coproduction** Le Trident, Scène nationale de Cherbourg-en-Cotentin | Le Phare, Centre chorégraphique national du Havre Normandie, dans le cadre du dispositif Accueil Studio (direction Emmanuelle Vo-Dinh) | CHORÈGE, CDCN de Falaise, dans le cadre du dispositif Accueil Studio | L'ARC, Scène

nationale Le Creusot | Le Tangram, Scène nationale d'Évreux-Louviers | Le Rive-Gauche, scène conventionnée d'intérêt national, Saint-Étienne-du-Rouvray. © L. Seron

ZOLA... PAS COMME ÉMILE !!!
Production Compagnie Mantrap. **Production déléguée** L'Iliaque - Bassin de création. **Coproduction** Compagnie Le temps de Vivre - Fabrique Rumeurs Urbaines | Compagnie Superamas – Dispositif Happynest #7 | Le Grand Bleu – Scène conventionnée d'intérêt national Art, Enfance, Jeunesse | Le Vivat – Scène conventionnée d'intérêt nationale art et création | Collectif Jeune Public dans le cadre du dispositif C'est pour Bientôt 2024 | Les Tréteaux de France – Centre dramatique national | Espace culturel La Gare | Culture commune – Scène nationale du Bassin Minier | Association Nova Villa – Festival Méli Mômes | Le Safran – Scène conventionnée d'Amiens Métropole. **Avec le soutien de** la DGCA et la SACD – Écrire pour la rue | La Région Hauts de France | DRAC Hauts de France, Département Pas-de-Calais | Ville de Lille | Sacem – Dispositif Salles Mômes | Théâtre L'Étoile du Nord – Scène conventionnée d'intérêt général pour la danse et les écritures contemporaines | L'Ouvre-Boîte | ASCA – Scène de musique actuelle de Beauvais | Le Tétris – Scène de musiques actuelles du Havre | Le Totem – Scène conventionnée d'intérêt national Art, Enfance, Jeunesse | La Cave aux Poètes – Scène conventionnée d'intérêt national art et création | Les Lieux Culturels Pluridisciplinaires | Kunstencentrum BUDA | PaDLoba | Ville de Wimille | Théâtre Molieré – Scène nationale Archipel de Thau | Festival de l'Impertinence #3. © J. Pebrel

ICARE
Production Compagnie Coup de poker. **Coproduction** DSN Scène Nationale de Dieppe - Scène nationale d'Albi | Théâtre de Chelles | Le Tangram - Scène nationale d'Évreux | La Machinerie | Théâtre de Vénissieux | Points communs – Nouvelle Scène nationale de Cergy Pontoise / Val d'Oise | Scène Nationale de Sète et du Bassin de Thau | CDN de Sartrouville. **Avec le soutien de** L'Orange Bleu à Eaubonne | Le Département de Seine-et-Marne. © D.R.

RAVE LUCID
Production MazelFreten et Supanova production. **Coproduction** IADU La Villette | Théâtre de la Ville Danse Élargie | Ballet National de Marseille – (LA) HORDE | DRAC Ile de France | Points Communs Nouvelle Scène nationale de Cergy-Pontoise - Val d'Oise | CDLP P.Doussaint GPS&O | DCA Philippe Découfflé. **Avec le soutien de** la MTD d'Épinay, du département Seine Saint-Denis et du mécénat de la Caisse des Dépôts. © J. Lutumba – Viascent

VINCENT DEDIEENNE EN CONCERT | UN LENDEMAIN SOIR DE GALA
Production Les Visiteurs du Soir. © V. Delerm

A SIMPLE SPACE
Production Gravity and Others Myths. © A. Phillipson

4,7% DE LIBERTÉ
Production La Cordonnerie, L'Essart. **Coproduction** Le Volcan – Scène nationale du Havre | Théâtre de la Ville – Paris | Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines, Scène nationale. © S. Hercule

COQUILLES
Production Le Gymnase CDCN Roubaix –Hauts-de-France dans le cadre du projet de commande chorégraphique Les mouvements minuscules. **Coproduction** Fonds LOOP - réseau professionnel danse et jeunesse | CNCD - Angers, Le Théâtre - Scène nationale de Mâcon | La Manufacture CDCN Nouvelle Aquitaine Bordeaux-La Rochelle | Escapes Danses - Réseau conventionné danse en territoire | CND Centre national de la danse | Les Rencontres Chorégraphiques Internationales de Seine Saint-Denis | L'échangeur - CDCN Hauts-de-France | Opéra de Limoges | Académie de l'Opéra national de Paris | Chaillot – Théâtre national de la Danse. **Avec le soutien de** Fonds Génération Belle Saison. © F. Iovino

NOS MATINS INTÉRIEURS
Production Collectif Petit Travers en complicité avec le Quatuor Debussy. **Coproduction** et accueil en résidence Maison de la Danse, Pôle européen de création, Lyon | La Biennale de Lyon | Le Carré Magique, Pôle National Cirque en Bretagne | AGORA - Pôle National Cirque Boulazac - Nouvelle Aquitaine | Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie | La Brèche à Cherbourg et le Cirque Théâtre d'Elbeuf | Le Cirque, Pôle National des Arts du Cirque Nexon Nouvelle Aquitaine. **Coproduction** Initiatives d'Artistes / La Villette, Paris | La Cité Bleue, Genève | Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines, Scène nationale | Equinoxe - Scène nationale de Châteauroux | Le Carreau, Scène nationale de Forbach et de l'Est mosellan | La Rampe-La Ponatière, Scène conventionnée d'intérêt national art et création danse et musiques, Echirolles. **Avec le soutien de** la SPEDIDAM, du Centre national de la musique, de la Ville de Villeurbanne et du dispositif d'aide à l'insertion professionnelle Jeune Cirque National. © B. Soulage

IL ÉTAIT UN SOIR
Production Compagnie L'Hôtel du Nord. **Coproduction** **Le Bateau Feu – Scène nationale Dunkerque** | Le Vivat -

Scène conventionnée d'Armentières | Le Grand Bleu, Scène conventionnée d'intérêt national art, enfance, jeunesse | Culture Commune – Scène nationale du Bassin minier du Pas-de-Calais. **Avec le soutien de** Drac Hauts-de-France | Théâtre Jean-Vilar de Vitry-sur-Seine | Le Bercail – Dunkerque | L'Orange Bleue - espace culturel d'Eaubonne. © D.R.

PARIS AT NIGHT
Production La Symphonie de Poche. © W. Beaucardet

WHITE SPIRIT
Production Lumière d'août – compagnie théâtrale/collectif d'auteurs (Rennes). **Coproduction** Mixt, terrain d'arts en Loire-Atlantique. **Soutiens** Fondation Inkermann | Institut français dans le cadre du programme « Des Mots à la Scène » | La Chartreuse de Villeneuve-lez-Avignon – Centre national des écritures du spectacle. © H. Hardet

LA DISTANCE
Production Festival d'Avignon. **Coproduction** Teatro stabile di Napoli Teatro Nazionale (Naples) | Onassis Stegi (Athènes) | La Comédie de Clermont-Ferrand Scène nationale | Divadlo International Theatre Festival (Pleň) | Le Volcan Scène nationale du Havre | Theatre Liure (Barcelone) | Centro Dramatico Nacional (Madrid) | Malakoff Scène nationale Théâtre 71 | Culturgest (Lisbonne) | De Singel (Anvers) | Equinoxe Scène nationale de Châteauroux | Points communs Nouvelle Scène nationale de Cergy-Pontoise / Val d'Oise | Piccolo Teatro di Milano Teatro d'Europa (Milan) | Maillon Théâtre de Strasbourg Scène européenne | NTCH Taiwan National Theatre and Concert Hall | Les Célestins Théâtre de Lyon | Théâtre du Bois de l'Aune (Aix-en-Provence) | Théâtre de Grasse Scène conventionnée d'intérêt national Art & Création | Scènes et Cinés Scène conventionnée d'intérêt national Art en territoire (Istres) | **Le Bateau Feu – Scène nationale Dunkerque** | Plovdiv Drama Theatre | Malta Festival (Poznan) | Espace 1789 (Saint-Ouen). **Avec le soutien du** dispositif d'insertion de l'École du TNB Théâtre National de Bretagne et pour la 79^e édition du Festival d'Avignon : Spedidam. © C. Raynaud de Lage

DE LOIN SI PRÈS
Production Compagnie Vilcanota. **Coproduction** Le Phare / Centre Chorégraphique National du Havre Normandie | Le Sémaphore à Cébazat | Département de l'Hérault - Théâtre d'Ô à Montpellier | Théâtre Molière – Sète / Scène nationale archipel de Thau (34) | Scène nationale de Dieppe | Scène nationale d'Aubusson | Scène de Bayssan à Béziers | Boom'Structur – Clermont-Ferrand. © A. Scherer

MERCREDI C'EST SPORT
Production Barbaque Compagnie. © T. Laporte

SONO IO ?
Production Circus Ronaldo. **Coproduction** Théâtre Firmin Gémier / La Piscine – Pôle national des arts du cirque | Theater op de Markt – Dommelhof | Miramiro. **Avec le soutien de** Culturehuis de Warande, de GC 't Blikveld et de la Communauté flamande. © P. Van Vlerken

DRACULA – LUCY'S DREAM
Production Plexus Polaire. **Coproduction** Puppentheater Halle (DE), Théâtre Dijon Bourgogne - CDN. **Avec le soutien de** DRAC Bourgogne Franche Comté - Ministère de la Culture, la région Bourgogne Franche Comté, Kulturradet (NO), la Nef - Manufactures d'Utopies, Pantin, le CENTQUATRE Paris, le Théâtre des Quartiers d'Ivry - Centre Dramatique National du Val-de-Marne et le Théâtre aux Mains Nues, Paris. © J. Doroszkiewicz

LÉVIATHAN
Production La Brèche, La Comédie de Saint-Étienne - CDN. **Coproduction** TGP - CDN de Saint-Denis, Odéon – Théâtre de l'Europe, Académie de France à Rome - Villa Médicis, ThéâtredelaCité - CDN Toulouse Occitanie, Comédie de Reims, Comédie de Béthune - CDN Hauts-de-France, Théâtre Dijon-Bourgogne - CDN, Festival d'Avignon, Théâtre National de Bretagne, La Passerelle - Scène Nationale de Saint-Brieuc, Théâtre du Beauvaisis, L'Azimut | Antony Châtenay-Malabry, CDN de Normandie-Rouen, Scène Nationale 61 (Alençon | Flers | Mortagne). © S. Gosselin

TENIR DEBOUT
Production CDN Orléans - Centre-Val de Loire. **Coproduction** Le Méta – CDN Poitiers Nouvelle Aquitaine | Théâtre du Nord – CDN Lille Tourcoing. **Avec le soutien du** T2G – Centre dramatique national de Gennevilliers et du fonds d'insertion de l'école du TNB. © J-L. Fernandez

ORCHESTRE NATIONAL DE LILLE
Production L'Orchestre National de Lille. Association subventionnée par le ministère de la Culture, la Région Hauts-de-France, la Métropole européenne de Lille et la ville de Lille. © U. Ponte

LES FEMMES SAVANTES
Production La Comédie de Saint-Étienne – CDN. **Coproduction** Théâtre-Sénart - Scène nationale. **Avec le soutien du** DIESE# Auvergne-Rhône-Alpes, dispositif d'insertion de l'École de la Comédie de Saint-Étienne. © D.R.

BATE FADO
Production Associação Cultural Sinistra. **Coproduction** Centro Cultural de Belém | Cine-Teatro Avenida | Teatro Académico Gil Vicente | Teatro Municipal do Porto et Theater Freiburg. Sinistra est une structure soutenue par la République Portugaise - Culture | DGARTES - Direção-Geral das Artes. © P. Pimenta

PÉPITES
Production Compagnie Correspondances. **Coproduction** Comédie de Picardie. **Avec le soutien de** la DRAC des Hauts-de-France, du Conseil Régional des Hauts-de-France, du Conseil départemental de la Somme et de la Spedidam. © M. Kokol

BALLAKÉ SISSOKO & PIERS FACCINI
Production Mad Minute Music & W Spectacle. © S. Mehl

CENDRILLON
Production Les 2 Scènes - Scène nationale de Besançon | Théâtre Impérial – Opéra de Compiègne | Théâtre de Cornouaille / Scène nationale de Quimper | Opéra de Rennes | Théâtre Sénart - Scène nationale | Atelier Lyrique de Tourcoing. **Coproduction** Angers-Nantes Opéra | **Le Bateau Feu – Scène nationale Dunkerque** | Festival de Saint-Céré. **Avec le soutien de** ENSATT, SPEDIDAM, ADAMI. © L. Morelet

ALERTE BLAIREAU DÉGÂTS
Production La compagnie dans l'arbre. **Coproduction** Les Tréteaux de France, CDN itinérant –Aubervilliers | **Le Bateau Feu – Scène nationale Dunkerque** | Le Grand Bleu, scène conventionnée d'intérêt national Art, enfance et jeunesse – Lille | Le Boulon, CNAREP – Vieux Condé | Théâtre Massalia, scène conventionnée d'intérêt national | Art, Enfance, Jeunesse – Marseille | La Manekine, scène intermédiaire des Hauts-de-France – Pont Sainte Maxence | La Maison de la Culture et de la Communication – Sallaumines | La Ville de Bruay la Buisserie | L'Escapade – Hénin Beaumont | Droit de Cité – Aix-Noulette. © Kalimba

PISTES...
Production Théâtre du Nord – CDN Lille Tourcoing Hauts-de-France. **Coproduction** TAP – Scène nationale de Grand Poitiers | Le Méta, Centre Dramatique National de Poitiers Nouvelle Aquitaine | Scène nationale de l'Essonne. © F. Iovino

QUE D'ESPOIR !
Production Théâtre de l'Atelier. **Coproduction** Compagnie Point Fixe | Les Célestins – Théâtre de Lyon. © F. Robin

LES PETITES FILLES MODERNES (TITRE PROVISOIRE)
Production Compagnie Louis Brouillard. **Coproduction** TNP / Théâtre National Populaire de Villeurbanne, CDN | Châteaullon-Liberté, Scène nationale de Toulon | Mixt, Terrain d'arts en Loire-Atlantique | Les Tréteaux de France, CDN | Théâtre Nanterre-Amandiers, CDN | Espaces Pluriels, Scène conventionnée d'intérêt national art et création danse de Pau | Festival d'Automne à Paris | L'Azimut, Pôle national cirque d'Antony et de Châtenay-Malabry | Le Canal, Théâtre du Pays de Redon, Scène conventionnée d'intérêt national art et création pour le théâtre et la DRAC Bretagne | **Le Bateau Feu – Scène nationale Dunkerque** | Le Théâtre de Suresnes Jean Vilar ; Théâtre français du Centre national des Arts du Canada - Ottawa | Le National Taichung Theater. © A. Pommerat

LES GROS PATINENT BIEN
Production Compagnie Le Fils du Grand Réseau. **Coproduction** Ki M'Aime Me Suive | Le Quartz – Scène nationale de Brest | Carré du Rond-Point | Le Quai - CDN Angers Pays de la Loire | Tsen Productions | CDN de Normandie – Rouen | Le Moulin du Roc, Scène nationale à Niort | Comédie de Picardie | CPPP - Théâtre l'Aire Libre. © F. Rappeneau

LE GRAND ORCHESTRE
Production La Compagnie S'Appelle Reviens. **Coproduction** **Le Bateau Feu – Scène nationale Dunkerque**. **Avec le soutien de** La Ville de Dunkerque, Le Lycée EPID, Le Conservatoire de Dunkerque, de Calais, Tourcoing et Roubaix, L'Orchestre National de Lille, Les Compagnons Bâtisseurs, La Brasserie des 4 Écluses, La Brasserie du Pays Flamand, Écopal, Le Groupe Deslog, Lesieur, Mister Menuiserie, Couleur Faubourg, Capnor, KPMG, et Imerys.

MA PETITE CHANSON
Production déléguée **Le Bateau Feu – Scène nationale Dunkerque**. © A. Lyleire

AUTRES CRÉDITS PHOTOGRAPHIQUES
p. 4-5 – portrait Olivia Burton © F. Saint Remy | portrait Lionel Bègue © N. Nova | portrait Céline Milliat Baumgartner © C. Nieszawer | portrait Alexandra Gentil © J. Mitchell
p. 6 – soirée ouverture de saison 24/25 © A. Lyleire
p. 41 – lecture jeune public © C. Laskowski
p. 82-83 – projet Portées de grands-mères © Un loup pour l'homme | lecture Alexandra Gentil © A. Lyleire
p. 87 – hall du théâtre © C. Laskowski
p. 88 – billetterie du théâtre © A. Lyleire
p. 90 – photo d'équipe © A. Lyleire



SOYEZ CURIEUX

Parallèlement aux représentations en journée ou en soirée, profitez aussi de nombreuses autres propositions et expériences à goûter, vivre et partager... Une manière de vous faire rencontrer autrement les artistes et les œuvres, et de donner encore plus de saveur à notre saison !

Vous retrouverez au fil des pages de cette brochure les informations et les détails pratiques concernant l'ensemble de ces rendez-vous. Venez vous régaler de ces temps joyeux !

DES MOMENTS DE RENCONTRE

Les visites du théâtre

Une découverte des coulisses et des différents métiers du théâtre à partager entre amis ou en famille. Et cette année, un rendez-vous spécial en mode sportif !

Les parcours avec nos artistes complices

Plongez dans l'univers de deux spectacles de la saison 25/26 avec la complicité de Lionel Bègue et d'Olivia Burton. Que vous aimiez la danse ou les mots, l'un de ces deux parcours est fait pour vous !

Les Midis du Bateau Feu

Une fois par mois, entre 12 h 30 et 13 h 30, nous vous proposons un moment privilégié et une rencontre singulière avec les artistes de la saison dans le hall du Bateau Feu.

Une petite restauration vous est proposée au bar entre 12 h et 13 h 30.

LES BULLES ARTISTIQUES

Les Afters festifs

Venez partager en sortie de salle un moment convivial.

Les bords de plateau

L'opportunité d'échanger avec les artistes et d'exprimer vos ressentis à l'issue de la représentation.

GOÛTER

DES TEMPS DE PARTAGE

Les Samedis famille

Après les représentations proposées le samedi après-midi, nous vous invitons à rester en famille dans le hall du théâtre pour prolonger le temps de la découverte. Goûter gourmand au bar.

Les outils pédagogiques

Un jeu de cartes pour engager la discussion autour des spectacles en s'amusant. Un jeu de plateau pour mieux connaître les différents métiers du théâtre. Des frises pour traverser l'histoire des différentes disciplines artistiques. Des livrets du spectateur pour préparer votre venue à certains spectacles. Voici ce que propose l'équipe chargée des relations avec le public aux enseignants, animateurs, groupes et à tous les curieux grâce à ces outils pédagogiques « fabrication maison » !
+ d'infos auprès d'Élodie Noir

DES TEMPS DE PRATIQUE

Les stages de pratique artistique

Avis aux pratiquants amateurs, si vous souhaitez le temps d'une journée approfondir votre pratique de la danse avec notre artiste complice ou vous initier à la création lumière.

Pour aller plus loin

Découvrez sur notre site Internet, à chaque page spectacle, la rubrique « Aller plus loin ». Des dossiers artistiques ou dossiers pédagogiques, des photos, extraits vidéos ou revues de presse sont à votre disposition pour enrichir votre regard.

POUR EN SAVOIR +

PARTAGER

CRÉONS DU LIEN

Que vous soyez enseignant, travailleur dans le secteur social ou médicosocial, responsable d'association, de comité d'entreprise, ou pratiquant amateur... Toute l'équipe en charge des relations avec les publics sera heureuse de venir à votre rencontre afin de vous accompagner dans vos projets et inventer avec vous des actions pour transmettre le goût du théâtre, de la danse, de la musique, du cirque... N'hésitez pas à les contacter.

Elsa Lanthier • Chargée des relations avec les publics / structures du territoire hors Communauté Urbaine de Dunkerque, études supérieures et comités d'entreprise
03 28 51 40 54 – 06 07 30 59 58
elanthier@lebateaufeu.com

Élodie Noir • Chargée des relations avec les publics / secteur social et médicosocial, et pratiques amateurs du territoire de la Communauté Urbaine de Dunkerque
03 28 51 40 35 – 06 07 30 31 14
enoir@lebateaufeu.com

Lilou Stenven • Chargée des relations avec les publics / secteur scolaire (écoles, collèges, lycées) du territoire de la Communauté Urbaine de Dunkerque
03 28 51 40 50 – 06 07 30 60 08
lstenven@lebateaufeu.com

UN LIEU OUVERT

ACCESSIBLE À TOUS

Le Bateau Feu est un lieu ouvert à tous dans lequel nous portons une attention à chacun.

Pour organiser au mieux votre accueil spécifique, merci de prévenir l'équipe billetterie de votre venue au moment de l'achat de votre billet au 03 28 51 40 40.



Nous facilitons l'accueil des personnes à mobilité réduite. Nous vous attendons **45 minutes** avant la représentation.



Des **boucles magnétiques individuelles** sont prêtées gratuitement aux personnes malentendantes équipées ou non d'un appareil auditif.

Inscription et plus d'informations pour les rendez-vous ci-dessous auprès de Lysiane Abitbol 06 07 30 30 53 - labitbol@lebateaufeu.com



Pour les personnes malentendantes et sourdes, Le Bateau Feu propose cette saison un spectacle en **Langue des Signes Française (LSF)** : **Tenir debout** (p. 56) avec Accès Culture par Florence Houmad.



Pour les personnes malvoyantes et aveugles, Le Bateau Feu propose cette saison deux spectacles en **audiodescription** : **4,7% de liberté** (p. 32) réalisée par Accès Culture avec Dune Cherville et **Les Femmes savantes** (p. 58) par Marie-Emilie Gallissot.



Dans le cadre du **projet « De la bouche à l'oreille »**, les élèves de seconde de l'option théâtre du groupe scolaire EPID-Vauban de Dunkerque murmureront à l'oreille des publics aveugles et malvoyants la description des éléments visuels des spectacles **Zola... Pas comme Émile !!!** (p.26) et **Cendrillon** (p.64). Ce projet est accompagné par Marie-Émilie Gallissot, audiodescriptrice.



Nous veillons à l'**accompagnement des personnes** en situation de handicap mental et avec des **troubles du comportement**. Nous mettons à votre disposition un **kit sensoriel**. N'hésitez pas à prendre contact avec nous afin que nous puissions préparer ensemble votre sortie au spectacle.

Plus d'informations :

- dans le dossier « Bienvenue à tous » disponible à l'accueil
- sur notre site Internet : lebateaufeu.com

Pour connaître le niveau d'accessibilité du Bateau Feu, scannez le QR Code ci-contre.



Un lieu ouvert en journée

Le hall du théâtre est ouvert du lundi au vendredi de **10 h à 17 h 30**.

Vous y êtes les bienvenus pour lire, travailler, réviser, jouer aux cartes, tricoter, papoter...

Les hôtes et hôtesse d'accueil vous offrent thé et café de **13 h 30 à 17 h**.



Les billets suspendus

Des places de spectacles sont offertes à des personnes qui n'ont pas les moyens de s'acheter un billet, grâce à la contribution volontaire de certains spectateurs.

Ces billets sont mis à la disposition des bénéficiaires qui peuvent, grâce à ces dons, assister à une représentation.

BILLETTERIE

TARIFS UNIQUES

POUR TOUS, SANS ABONNEMENT,
SANS JUSTIFICATIF

- **10 €** pour la grande majorité des spectacles.
- **6 €** pour tous les spectacles à destination du jeune public.
- **16 €** pour les spectacles de l'orchestre *Les Siècles*, *Malik Djoudi*, *Vincent Dedienne en concert*, *l'Orchestre National de Lille*, *Ballaké Sissoko & Piers Faccini*.
- **Tarifification spécifique** proposée par nos partenaires pour les sorties en bus et la tournée *Ma petite chanson*.
- **Gratuité** pour les lectures et l'intégrale de *Histoires en série*.
- **Pour les étudiants de l'ULCO** : grâce à la participation financière de l'ULCO, des tarifs spécifiques sont proposés aux étudiants sur présentation de leur carte : **3 € au lieu de 6 € / 5 € au lieu de 10 € / 8 € au lieu de 16 €**.

À noter : réduction fiscale pour l'achat de billets suspendus

Vous pouvez lors de votre passage en billetterie acheter une place de spectacle, d'une valeur de 6 € ou 10 €, qui sera offerte à une personne qui n'a pas les moyens d'acheter un billet. Vous pourrez alors bénéficier d'une réduction fiscale de 66 %, grâce au reçu fiscal délivré.

BILLETTERIE

• À la billetterie du Bateau Feu

- **Toute l'année**, dès le vendredi 29 août, du mardi au vendredi de 13 h 30 à 18 h.
- Le samedi 30 août et tous les samedis de septembre de 10 h à 13 h.
- Les samedis de représentation à partir de 14 h.
- 1 heure avant chaque représentation.

• Sur Internet lebateaufeu.com

Achetez vos places en quelques clics. C'est encore plus facile et vous pouvez imprimer vos billets chez vous ou les télécharger sur votre smartphone.

• **Par courrier**, en envoyant votre **formulaire de réservation*** complété (nom, coordonnées, dates des spectacles) et votre règlement par chèque à l'ordre du Bateau Feu (places à retirer au Bateau Feu).

* en téléchargement sur notre site Internet et disponible à l'accueil du Bateau Feu.

Attention : pour les groupes, merci de prendre contact avec l'équipe chargée des relations avec les publics pour vos réservations et achats de billets.

INFOS PRATIQUES

POUR BIEN VOUS ACCUEILLIR

- Les places en salle ne sont pas numérotées.
- Les spectacles débutent à l'heure indiquée sur votre billet. Par respect pour les artistes et le public, les portes des salles sont fermées dès le début de la représentation. L'accès à la salle pourra parfois être retardé ou refusé après la fermeture des portes pour des raisons artistiques.
- Les billets ne sont ni échangés ni remboursés, sauf en cas d'annulation du spectacle.
- Les téléphones portables occasionnent une gêne pour les artistes et les spectateurs. Il est obligatoire de les éteindre complètement dès votre entrée en salle. Les photos avec ou sans flash et les enregistrements audio et vidéo sont interdits. Boissons et nourriture ne sont pas autorisées en salle.
- Les spectacles sont présentés dans la grande salle (708 places) ou la petite salle (187 places). Nous sommes parfois amenés à réduire la jauge pour optimiser les conditions de représentation.
- Si les spectacles sont complets, vous pouvez vous inscrire en liste d'attente sur la billetterie en ligne dans l'onglet « s'inscrire ». Si des places sont remises en vente, vous serez avertis par e-mail. Le soir des spectacles, il y a toujours des places qui se libèrent au dernier moment. Alors tentez votre chance !

POUR VOS DÉPLACEMENTS

Pour venir jusqu'au Bateau Feu et vous déplacer dans l'agglomération, n'hésitez pas à profiter des **services de DK'BUS**. (+ d'infos sur dkbus.com)

- **Prenez le bus 100 % gratuit !**
 - **Lignes C1, C3, C6 et 18** : arrêt **Royer** (rue Royer au niveau du boulevard Sainte-Barbe)
 - **Lignes 16** : arrêt **BIB**
- **Profitez des taxis de nuit** pour circuler entre 22 h et minuit, au tarif de 2 € par trajet et par personne, sur réservation auprès de DK'BUS au 03 28 59 00 78.
- **Bénéficiez du service gratuit handibus** adapté aux personnes à mobilité réduite et conçu pour les personnes en situation de handicap sur réservation auprès de DK'BUS au 03 28 59 00 78.

• Optez pour le vélo en toute sécurité grâce au service Parkàvélos

Vous pouvez mettre votre vélo personnel en sécurité et à l'abri des intempéries dans le parc à vélos situé près de la place du Général-de-Gaulle à Dunkerque. Des arceaux à vélos sont également installés à l'entrée du théâtre.





L'ASSOCIATION

Le Bateau Feu - Scène nationale Dunkerque est une association loi 1901.

Le conseil d'administration est aujourd'hui composé de :

• **13 membres de droit représentant les partenaires publics du Bateau Feu :**

l'État (préfet, ministre, DRAC), la Région Hauts-de-France, la Communauté urbaine de Dunkerque, la Ville de Dunkerque et le Département du Nord

• **14 membres de la société civile réunis dans :**

- un collège de membres actifs, nommés pour cinq ans renouvelables, qui participent aux activités du Bateau Feu et aux réunions de l'association :

Damien Engloo, Françoise Lambelin, Arnaud Leclercq, Marianne Olha, Jean-Luc Roelandt, Juliette Ryckebusch, Éric Salomé, Damien Vanderstraeten

- un collège de personnalités qualifiées, nommées pour trois ans renouvelables, choisies pour leur expérience dans les domaines économique, pédagogique, social, culturel... :

Magali Ancel, Sylvie Chabeau-Naessens, Nathalie Gryseleyn-Drieux, Estelle Jolivet, Nadia Minisini, Bruno Vouters

Le bureau de l'association est composé de :

Jean-Luc Roelandt (président)

Damien Engloo (trésorier)

Françoise Lambelin (secrétaire)

L'ÉQUIPE

Directeur **Ludovic Rogeau**

Directeur adjoint **Christophe Potier**

Programmation **Ludovic Rogeau,**

Christophe Potier et **Mathilde Georget**

Administratrice **Mathilde Georget**

Comptable principale **Cathy Laurent**

Chargée de production et d'administration

Anne Buffet

Assistante de direction **Nadia Zegau**

Directrice des relations avec les publics et de la communication **Sabine Claeys**

Chargées des relations avec les publics

Elsa Lanthier, Élodie Noir et **Lilou Stenven**

Chargée de la communication

Carole Laskowski

(remplacée par Albane Maesele du 10/09/2025 au 20/02/2026)

Attachée à la communication

Fiona Quetstroy

Responsable du pôle accueil et du

développement des publics individuels

Lysiane Abitbol

Chargée de l'administration et de la billetterie

Stéphanie Larangé

Attaché à l'accueil et à la billetterie

Adel Boucetta

Chef contrôleur **William Gadéa**

Hôtes et hôtesse de salle

Léa Brunet, Marie-Ange Etenna,

Catherine Graber, Nathalie Pfister et

Sébastien Top

Employées de restauration et bar

Chloé Allaert et **Gaïa Lamie**

Directeur technique **Mehdi Oualia**

Régisseur principal plateau **Pierre Millien**

Régisseur principal lumière

recrutement en cours

Régisseur lumière et bâtiment **Hervé Fichaux**

Régisseur principal son-vidéo

Jean-Philippe Dagbert

Assistante à la coordination technique

Emeline Caron

Gardien **Guillaume Bué**

Habilleuse-intendante **Hélène Le Deist**

Avec la participation des techniciens intermittents et techniciennes intermittentes du spectacle qui nous accompagnent régulièrement, en particulier :

Hélène Becquet, Guillaume Bommel,

Aurélien Boubert, Cécile Boudeulle,

Simon Cadart, Gaëlle Courtois, Nicolas

Decastiaux, Alexandre Desitter, Mélanie

Deswelle, Nicolas Duportal, Paulo Ferreira,

Christelle Freville, Boris George, Marie

Houvenaghel, Didier Lamie, Marius

Le Deist, Pablo Rançon, Ludovic Ringot,

Jean-Michel Roggeman, Grégoire Saint-

Maxin, Thierry Soyez, Constance Talewée,

Nathalie Tramatzu, Florent Vanhille,

Alexandre Verkarre, Samy Zegau...

Et la participation des artistes intervenant régulièrement dans nos projets d'action culturelle :

Cyril Brisse, Christophe Carassou,

Nicolas Cornille, Simon Dusart, Marjorie

Efther, Gaëlle Fraysse, David Lacomblez,

Mélody Manceau, Séverine Ragainé,

Elena Zhilova...

Les artistes complices

Olivia Burton, Lionel Bègue



LES PARTENAIRES

Le Bateau Feu - Scène nationale Dunkerque est subventionné par Dunkerque Grand Littoral / Communauté urbaine de Dunkerque, la Région Hauts-de-France, la Direction régionale des affaires culturelles Hauts-de-France, la Ville de Dunkerque et le Conseil départemental du Nord.

Le Bateau Feu a signé des conventions pluriannuelles avec les Communautés de communes des Hauts de Flandre, du Pays d'Opale et avec Cœur de Flandre Agglo.



LE BATEAU FEU - SCÈNE NATIONALE DUNKERQUE EST ACTIF DANS PLUSIEURS RÉSEAUX.

Le Bateau Feu est membre actif dans de nombreux réseaux au niveau local, régional et national. À l'échelon national, le rayonnement du Bateau Feu passe essentiellement par la reconnaissance de la singularité de son projet par la profession.

- **L'Association des Scènes nationales** représente un réseau constitué des 78 établissements missionnés par l'État et les collectivités locales pour mettre en œuvre des projets partout en France, alliant diffusion et production de spectacles ainsi qu'actions de territoire avec les habitants.
- **Le Syndeac**, Syndicat des entreprises artistiques et culturelles, rassemble plus de 400 institutions, parmi lesquelles la grande majorité des scènes labellisées par l'État, une grande partie des compagnies dans les différentes disciplines du spectacle vivant, ainsi que des entreprises travaillant dans le domaine des arts plastiques et graphiques.
- **Latitude Marionnette** est un réseau professionnel qui réunit une trentaine de structures culturelles pour développer les arts de la marionnette au niveau national.
- **Le GPS Culture** est un réseau qui réunit les acteurs du spectacle vivant de la Communauté urbaine de Dunkerque.
- **La Croisée** rassemble des structures culturelles implantées dans les Hauts-de-France et à Avignon, avec pour mission le soutien à la création contemporaine dans le domaine du spectacle vivant.
- **Théâtre en signes** rassemble au niveau national des structures qui valorisent, dans une démarche collective, la place de la langue des signes française dans les théâtres. Nous vous invitons à lire la charte du réseau et à regarder la vidéo de présentation sur le site Internet du Bateau Feu.
- **L'association H/F Hauts-de-France** milite pour l'égalité des femmes et des hommes dans les Arts et la Culture.
- **Le collectif Jeune Public** est une association régionale qui soutient la création artistique et la diffusion des œuvres pour l'enfance et la jeunesse.
- **Le Collectif Culture Durable** réunit des organisations du secteur professionnel des arts et de la culture du Littoral dunkerquois pour se mobiliser face aux enjeux de transition de notre société vers un modèle plus respectueux du vivant.



LES PARTENAIRES CULTURELS



LES PARTENAIRES PRESSE



À Dunkerque, dans l'agglomération, dans la région des Hauts-de-France et en Belgique, Le Bateau Feu développe des collaborations riches et enthousiasmantes avec nombre de partenaires. Qu'ils en soient ici tous remerciés.

OCTOBRE

LES SIÈCLES

SYMPHONIE FANTASTIQUE (p. 8)

JEUDI 2 OCT. | 20 H

LA VIE EN VRAI (p. 10)

MARDI 7 OCT. | 20 H • MERCREDI 8 OCT. | 19 H

FESTIVAL ALLURE FOLLE (p. 11)

DU 10 AU 19 OCT.

LE PAS DU MONDE (p. 12)

VENDREDI 10 ET SAMEDI 11 OCT. | 20 H

3 CONCERTOS POUR PIANO DE BARTÓK

(p. 14)

VENDREDI 17 OCT. | 20 H

NOVEMBRE

LES SUPPLIQUES (p. 18)

MERCREDI 5 ET JEUDI 6 NOV. | 19 H

VENDREDI 7 NOV. | 20 H

PHÈDRE (p. 20)

JEUDI 13 NOV. | 19 H • VENDREDI 14 NOV. | 20 H

LA PETITE TUK (p. 78)

SAMEDI 15 NOV. | 16 H

LE VIVAT ARMENTIERES

MALIK DJOUDI « VIVANT »

+ ANAÏS COTTE (1^{ÈRE} PARTIE) (p. 22)

MARDI 18 NOV. | 20 H

LES GALETS AU TILLEUL... (p. 24)

MERCREDI 19 NOV. | 19 H

DERRIÈRE (p. 25)

VENDREDI 21 NOV. | 20 H

ZOLA... PAS COMME ÉMILE !!! (p. 26)

MARDI 25 NOV. | 14 H 30 ET 20 H

MERCREDI 26 NOV. | 10 H ET 19 H

ICARE (p. 27)

MERCREDI 26 NOV. | 15 H

JEUDI 27 NOV. | 14 H 30 ET 19 H

VENDREDI 28 NOV. | 10 H ET 14 H 30

DÉCEMBRE

RAVE LUCID (p. 28)

MARDI 2 DÉC. | 20 H

VINCENT DEDIENNE EN CONCERT (p. 30)

JEUDI 4 DÉC. | 19 H • VENDREDI 5 DÉC. | 20 H

A SIMPLE SPACE (p. 78)

SAMEDI 6 DÉC. | 20 H

CASINO KOKSIJDE

4,7% DE LIBERTÉ (p. 32)

MARDI 9 DÉC. | 14 H 30 ET 20 H

MERCREDI 10 DÉC. | 15 H ET 19 H

COQUILLES (p. 33)

JEUDI 11 ET VENDREDI 12 DÉC. | 10 H ET 14 H 30

SAMEDI 13 DÉC. | 15 H

NOS MATINS INTÉRIEURS (p. 34)

MARDI 16 DÉC. | 20 H

MERCREDI 17 ET JEUDI 18 DÉC. | 19 H

JANVIER

IL ÉTAIT UN SOIR (p. 38)

MERCREDI 7 ET SAMEDI 10 JANV. | 15 H

JEUDI 8 ET VENDREDI 9 JANV. | 10 H ET 15 H

FESTIVAL HISTOIRES EN SÉRIE (p. 39)

DU 16 AU 31 JANV.

PARIS AT NIGHT (p. 42)

VENDREDI 16 JANV. | 20 H

WHITE SPIRIT (p. 43)

MARDI 20 JANV. | 20 H

LA DISTANCE (p. 44)

JEUDI 29 JANV. | 19 H

VENDREDI 30 JANV. | 20 H

FÉVRIER

DE LOIN SI PRÈS (p. 46)

MARDI 3 FÉV. | 20 H

MERCREDI C'EST SPORT (p. 48)

MERCREDI 4 ET SAMEDI 7 FÉV. | 15 H

MERCREDI 4 FÉV. | 19 H

JEUDI 5 ET VENDREDI 6 FÉV. | 10 H ET 14 H 30

SONO IO ? (p. 50)

MARDI 10 FÉV. | 20 H

MERCREDI 11 ET JEUDI 12 FÉV. | 19 H

MARS

DRACULA – LUCY'S DREAM (p. 54)

MARDI 3 MARS | 20 H

MERCREDI 4 ET JEUDI 5 MARS | 19 H

LÉVIATHAN (p. 79)

VENDREDI 6 MARS | 20 H

COMÉDIE DE BÉTHUNE

TENIR DEBOUT (p. 56)

MARDI 10 MARS | 20 H

MERCREDI 11 MARS | 19 H

ORCHESTRE NATIONAL DE LILLE (p. 57)

VENDREDI 13 MARS | 20 H

LES FEMMES SAVANTES (p. 58)

MARDI 17 MARS | 20 H

MERCREDI 18 MARS | 19 H

BATE FADO (p. 60)

MARDI 24 MARS | 20 H

PÉPITES (p. 62)

MERCREDI 25 ET SAMEDI 28 MARS | 15 H

JEUDI 26 ET VENDREDI 27 MARS | 10 H ET 14 H 30

BALLAKÉ SISSOKO & PIERS FACCINI (p. 63)

VENDREDI 27 MARS | 20 H

AVRIL

CENDRILLON (p. 64)

JEUDI 2 AVRIL | 14 H 30 ET 19 H

ALERTE BLAIREAU DÉGÂTS (p. 65)

MARDI 7 AVRIL | 14 H 30 ET 20 H

MERCREDI 8 AVRIL | 15 H ET 19 H

JEUDI 9 ET VENDREDI 10 AVRIL | 10 H ET 14 H 30

MA PETITE CHANSON (p. 79)

EN TOURNÉE DANS LES FLANDRES

DU MERCREDI 8 AU DIMANCHE 12 AVRIL

ET EN TOURNÉE RÉGIONALE DE JANVIER À MAI

PISTES... (p. 68)

MARDI 28 AVRIL | 20 H

MAI

QUE D'ESPOIR ! (p. 70)

MARDI 5 MAI | 20 H

MERCREDI 6 MAI | 19 H

LES PETITES FILLES MODERNES

(TITRE PROVISOIRE) (p. 72)

MERCREDI 20 ET JEUDI 21 MAI | 19 H

VENDREDI 22 MAI | 20 H

LES GROS PATINENT BIEN (p. 74)

JEUDI 28 MAI | 19 H

VENDREDI 29 MAI | 20 H



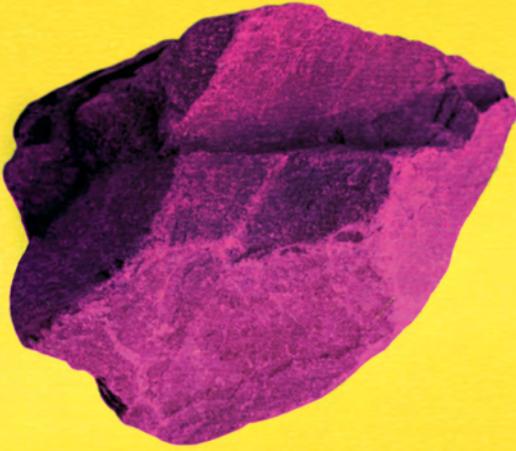
*Il faut du temps
pour être heureux.
Beaucoup de temps.
Le bonheur lui aussi est
une longue patience.
Et dans presque tous les cas,
nous usons notre vie à gagner
de l'argent, quand il faudrait,
par l'argent, gagner
son temps...*

Albert Camus

RÉALISATION DE LA BROCHURE

Directeur de la publication **Ludovic Rogeau**
Rédaction **Ludovic Rogeau, Christophe Potier**
Coordination **Sabine Claeys, Carole Laskowski, Fiona Quetstroy**
Conception graphique **Jeanne Roualet, Camille Dubois -
Studio Cosmogama**
Impression **Imprimerie Vincent**

Licences 1, 2 et 3 PLATESV-R-2021-008128 / 008129 / 008130



lebataufeu.com

03 28 51 40 40



Le Bateau Feu - Scène nationale Dunkerque
Parvis Jacques Duquesne
Place du Général-de-Gaulle BP 62064
59376 Dunkerque cedex 01
03 28 51 40 40 / lebataufeu.com

