

LE  
SCÈNE NATIONALE  
BATEAU  
DUNKERQUE  
FEU

# \* LIVRET DU SPECTATEUR

## LES SUPPLIQUES

Des pistes à explorer, avant et après le spectacle !

Dans le cadre des  
commémorations  
2025 « MEMORY »

THÉÂTRE | + 15 ANS

# LES SUPPLIQUES

Julie Bertin et Jade Herbulot  
Le Birgit Ensemble

durée 1 h 35

mer. 5 et jeu. 6 nov. 2025 | 19 h

ven. 7 nov. 2025 | 20 h



## BORD DE PLATEAU

à l'issue de la représentation  
du jeudi 6 novembre

## LE SPECTACLE



Les « suppliques » sont des **lettres adressées pendant l'Occupation** par les membres de familles juives aux autorités de Vichy implorant la libération de leurs proches ou suppliant de ne pas saisir leurs biens. Julie Bertin et Jade Herbulot du Birgit Ensemble ont choisi six lettres, écrites entre l'été 1941 et l'automne 1942.

Chaque lettre renferme des **fragments de vie familiale** convoqués sur scène, dans une scénographie intimiste où tout se joue au plus près des spectateurs disposés de chaque côté de l'espace de jeu. Quatre interprètes redonnent vie et dignité à ces familles inquiètes, perdues, brisées, en entremêlant subtilement documentaire et fiction, dialogues et lectures.

Le Birgit Ensemble est une compagnie de théâtre contemporain fondée en 2014 dont les créations s'inscrivent dans une démarche d'écriture et de recherche sur l'Histoire récente. Leur travail est très lié aux **questions politiques et historiques**.



## UN REGARD HISTORIQUE



Pour ce spectacle Julie Bertin et Jade Herbulot **ont travaillé avec l'historien et chercheur Laurent Joly** qui les a épaulées en tant que **conseiller historique** dans leur travail d'écriture et d'adaptation des archives.

## LE RÉGIME DE VICHY

Le régime de Vichy est instauré en 1940 suite à la défaite de la France face à l'Allemagne durant la seconde guerre mondiale. Les **pleins pouvoirs sont donnés au maréchal Pétain** : ce qui signifie qu'il peut prendre toutes les mesures sans consulter le Premier ministre ou les ministres. Le maréchal s'installe dans la ville de Vichy en zone libre avec son gouvernement : c'est le début de la **collaboration** avec l'Allemagne nazie.



Dans un premier temps, le régime de Vichy va servir l'**idéologie nazie** dans différents domaines et imposer des **lois antisémites** qui touchent progressivement l'ensemble des activités sociales et

professionnelles des Juifs. Leurs biens sont confisqués, leurs comptes bancaires bloqués, et on les empêche d'exercer leurs métiers.

PENSES-TU QUE  
LES LOIS MISES  
EN PLACE PAR UN  
GOUVERNEMENT  
SOIENT TOUJOURS  
JUSTES ?

Les lois se durcissent avec les restrictions de circulation dans les rues et l'obligation de porter l'étoile jaune comme signe distinctif. Des rafles de Juifs sont organisées et réalisées par les forces de l'ordre françaises. Tu as sans doute déjà entendu parler de la rafle du Vél' d'Hiv' qui a eu lieu en 1942. Il s'agit de la plus importante des opérations en Europe de l'Ouest : **13 000 personnes ont été arrêtées en 2 jours** dont 8 000 personnes qui ont été rassemblées au Vél' d'Hiv' avant d'être déportées dans les camps de concentration et d'extermination.



## \* LE SAIS-TU ?

Le gouvernement de Vichy avait les moyens légaux de s'opposer sous l'occupation nazie. Cela a été le cas pour le gouvernement danois qui s'est opposé à l'occupant en défendant le fait que les Juifs danois faisaient partie de leur nation et qu'il n'était pas question de leur supprimer leur citoyenneté. Ils ont refusé de participer à l'envoi de travailleurs forcés, à la répression de la Résistance ou à la déportation des Juifs jusqu'en août 1943.

En 1941 le régime de Vichy **fonde le Commissariat général aux questions juives**, créé afin d'appliquer la **politique discriminatoire** vis-à-vis des Juifs de France. En 2000, l'historien Laurent Joly découvre, pendant son travail de recherche sur le Commissariat, **des milliers de lettres** adressées aux autorités de Vichy par des familles juives pour plaider leur cause et tenter de sauver leurs proches.

**Les six lettres** que tu découvriras dans le spectacle témoignent des restrictions et injustices vécues par les auteurs et autrices de ces lettres. Ancien combattant, commerçante, médecin... autant d'hommes et de femmes victimes d'une discrimination absolue.

## LE DEVOIR DE MÉMOIRE

Le devoir de mémoire est un fil rouge dans le travail du Birgit Ensemble et d'autant plus dans ce spectacle. Pour l'équipe artistique, il s'agit **d'explorer les liens entre mémoire individuelle et mémoire collective**. La mémoire est constituée des traces du passé et des souvenirs de chaque individu qui peuvent être aussi liés entre eux par un même évènement. **Le devoir de mémoire** est de témoigner et de transmettre le souvenir des évènements passés afin d'en tirer des leçons et **d'éviter que cela se produise à nouveau**.

SELON TOI,  
PAR QUELS AUTRES  
MOYENS PEUT-ON  
ENTREtenir  
LA MÉMOIRE  
COLLECTIVE ?

Le théâtre permet de **conserver et de garder vivante** cette mémoire et de résister à l'oubli. Dans le spectacle, les comédiens deviennent porte-paroles d'hommes et de femmes disparus.

## \* LE SAIS-TU ?



Les témoins directs de la Shoah sont en train de disparaître progressivement. Ce sont désormais les générations d'après-guerre, comme toi, qui deviennent les nouveaux témoins de leur mémoire qu'il est essentiel de garder vivante.

# LES CHOIX DE MISE EN SCÈNE

Pour ce spectacle, Julie Bertin et Jade Herbulot ont fait des choix de mise en scène afin d'incarner les témoignages précieux que sont ces lettres.

En tant que metteuses en scène, elles prennent les décisions concernant le **jeu des comédiens**, les **costumes**, les **décors**, la **lumière**, le **son** et le **dispositif scénique**. Bien sûr, elles ne sont pas toutes seules ! Elles travaillent en collaboration avec des compagnons de création spécialisés dans ces différents domaines.

## QUEL DISPOSITIF SCÉNIQUE CHOISIR ?

Au théâtre, l'**espace scénique** est l'espace où les comédiens jouent et évoluent devant un public. Cet espace peut être modifié de différentes manières : par sa **taille**, par les **décors**, mais aussi dans la disposition du public par rapport à l'espace de jeu.

Il existe 5 types de dispositifs scéniques qui sont toujours réinventés au fil des spectacles :

- **Frontal** : les comédiens font face au public.
- **Bi-frontal** : le public est divisé en 2 groupes qui se font face de part et d'autre de la scène et les comédiens jouent entre eux.
- **Tri-frontal** : le public est divisé en 3 groupes autour de la scène.
- **Circulaire ou quadri-frontal** : la scène est entourée par le public, cela peut être en cercle ou en carré.
- **Itinérant** : le public se déplace en même temps que les comédiens.

Dans la pièce *Les Suppliques*, les deux metteuses en scène ont choisi le **dispositif bi-frontal**, ce qui signifie que **les spectateurs sont très proches de la scène** et peuvent se voir de chaque côté de celle-ci.

SELON TOI,  
QUELLES ÉMOTIONS  
LES METTEUSES EN  
SCÈNE CHERCHENT  
À PROVOQUER AVEC  
CE DISPOSITIF ?

Le nombre de spectateurs en salle est également réduit ce qui renforce la proximité et l'**immersion dans l'intimité des témoignages** qui sont incarnés sur scène. Ce dispositif est donc adapté à ce spectacle car il crée un rapport plus **intimiste** et favorise les échanges de regards avec les comédiens et les spectateurs entre eux qui deviennent **témoins de cette histoire qu'on leur transmet**.

# LA DISCIPLINE ARTISTIQUE

## QU'EST-CE QUE LE THÉÂTRE DOCUMENTAIRE ?

Le théâtre documentaire s'appuie sur diverses sources (documents, interviews, reportages...) et **traite d'évènements politiques, sociaux, historiques, passés ou contemporains**. À travers la mise en scène, le théâtre documentaire **présente une réalité** qui est aussi **nourrie par des choix esthétiques et artistiques**. Pour le spectacle *Les Suppliques*, Julie Bertin et Jade Herbulot ont d'abord réalisé un **travail de recherche** avec l'historien Laurent Joly pour donner vie aux archives choisies.



Le théâtre permet de jouer entre réalité et fiction et apporte un regard plus vivant et sensible aux documents historiques. Au fur et à mesure de la pièce, les quatre comédiens **se rapprochent progressivement des archives** pour **leur donner vie et incarner leurs voix**. Les éléments de décors ainsi que les dialogues permettent de distinguer ce qui relève de la fiction et ce qui relève de la réalité historique.

SELON TOI,  
QUE PEUT APPORTER  
LA FICTION EN  
SE MÉLANGEANT  
AUX FAITS  
HISTORIQUES ?



## \* LE SAIS-TU ?

Le théâtre documentaire apparaît dans les années 1920 en Allemagne puis en Russie, et servait au départ à diffuser l'idéologie communiste. La discipline se développe à travers le monde et évolue vers une forme qui s'intéresse davantage aux faits historiques, politiques et sociaux.

## PISTES POUR ALLER + LOIN



L'application « **Suppliques Stories** »  
réalisée par Andrés Jarach.  
Disponible sur [www.suppliques-stories.com](http://www.suppliques-stories.com)



Les podcasts de France Culture  
« **Histoire : mémoires de la Shoah** »

Le roman graphique  
**À la recherche de Jeanne**  
de Zazie Tativian  
et Caroline Péron  
(Calmann-Lévy Graphic, 2022)



La série documentaire  
**Le procès de Maurice Papon**  
réalisée par Gabriel Le Bomin  
disponible sur France.tv

## POURQUOI PAS DEVENIR...

**Régisseur(se) lumière** : Le régisseur lumière fait partie de l'équipe technique. Il assure la préparation technique des spectacles et détermine le choix et l'usage du matériel d'éclairage qui sera installé. Il sait quels projecteurs utiliser et connaît les combinaisons d'effets lumineux qui ont été choisis par le scénographe.

**Chargé(e) des relations avec les publics** : Le chargé de relation avec les publics tisse un lien particulier avec les établissements scolaires, les associations... Il coordonne le programme des actions culturelles de la structure : les ateliers, les rencontres avec les artistes, les visites du théâtre...

**Dramaturge** : Le dramaturge conseille le metteur en scène et apporte son regard extérieur sur le texte qui a été choisi afin de garantir la cohérence de l'œuvre en cours de création.

N'hésite pas à consulter notre site Internet  
[www.lebateaufeu.com](http://www.lebateaufeu.com).

Tu y découvriras une capsule vidéo du spectacle  
*Les Suppliques*, mais aussi d'autres spectacles  
à voir dans l'année !

