

LE
SCÈNE NATIONALE
BATEAU
DUNKERQUE
FEU

LIVRET DU SPECTATEUR

Ce livret appartient à :

• • • ICARE • • •

Des pistes à explorer, avant et après le spectacle !

CIRQUE • THÉÂTRE | + 8 ANS

ICARE

GUILLAUME BARBOT | COMPAGNIE COUP DE POKER

durée 55 minutes

mer. 26 nov. 2025 | 15 h

jeu. 27 nov. 2025 | 14 h 30 • 19 h

ven. 28 nov. 2025 | 10 h • 14 h 30



BORD DE PLATEAU

à l'issue des représentations du
jeudi 27 novembre à 14 h 30 et
du vendredi 28 novembre à 10 h
et 14 h 30

• • • LE SPECTACLE • • •

Cap ou pas cap ? C'est l'histoire d'Icare, un enfant qui doit affronter ses peurs et prendre son envol.

Icare a quatre ans et demi et vit seul avec son père. À l'école, il n'est pas cap de sauter du muret, il n'ose jamais ! Jusqu'au jour où il décide de grandir et de prendre enfin des risques. À chaque nouveau pas, des ailes vont lui pousser dans le dos... Un spectacle magnifique qui mêle cirque, théâtre, musique et magie.



Icare est un spectacle de **cirque** et de **théâtre** créé par la compagnie Coup de poker. Une **compagnie**, c'est plusieurs personnes qui conçoivent un spectacle et font en sorte qu'il soit présenté dans différents endroits, comme au Bateau Feu par exemple.

Guillaume Barbot, le **metteur en scène**, a imaginé l'histoire, les décors et a choisi les **interprètes** qui joueront sur scène.

Il est aussi le père de deux enfants qu'il observe grandir et qui l'ont inspiré pour inventer le spectacle. Tu pourras le rencontrer après certaines représentations. Ce sera l'occasion de lui poser des questions et de **partager tes émotions**.



• • • LES DISCIPLINES DU SPECTACLE • • •

Icare est un spectacle qui mélange différentes disciplines du spectacle vivant : **le théâtre, le cirque, la musique et l'ombromanie.**

Connais-tu leurs particularités ?

LE THÉÂTRE

Des comédiens interprètent des personnages pour nous **raconter des histoires**. Souvent, les artistes sont sur une **scène**, entourés de **décors** et d'**objets** qui plongent les spectateurs dans l'histoire qu'ils racontent. Ils jouent la pièce juste devant nous, en direct.

Le théâtre existe depuis très longtemps et a donc beaucoup évolué. Aujourd'hui on peut voir beaucoup de pièces de théâtre qui **mélangent les disciplines** comme c'est le cas ici avec *Icare*.



LE CIRQUE

Le cirque contemporain est différent du cirque sous chapiteau que tu connais avec plusieurs numéros qui s'enchaînent, que l'on appelle cirque traditionnel. Pour le metteur en scène qui imagine le spectacle, ce qui est important dans le cirque contemporain, c'est le côté **créatif**, la **recherche du mouvement**, et pouvoir **raconter une histoire**. Dans *Icare*, on retrouve notamment la discipline du **trampoline** qui permet de faire d'impressionnants sauts dans les airs !



LA MUSIQUE EN DIRECT

Une musicienne est présente au plateau durant tout le spectacle. Elle crée un **univers**, des **ambiances** et des **émotions**. Elle représente par des sons ce qui se passe en direct, elle apporte de la tension ou des instants de poésie. Pour *Icare*, le metteur en scène a choisi **la viole de gambe** (instrument de musique à cordes). La musicienne endosse également le rôle d'un personnage.



• • • LA SCÉNOGRAPHIE • • •

La scénographie, c'est **l'art d'aménager la scène avec des décors, des objets et des accessoires**. On peut aussi utiliser la lumière et des couleurs différentes pour délimiter des espaces que le spectateur reconnaîtra facilement. Dans ce spectacle, on comprend facilement où se situe la salle de classe, la cour de récréation et la maison d'Icare. Entre la salle de classe et la maison, la cour d'école est symbolisée par un trampoline.



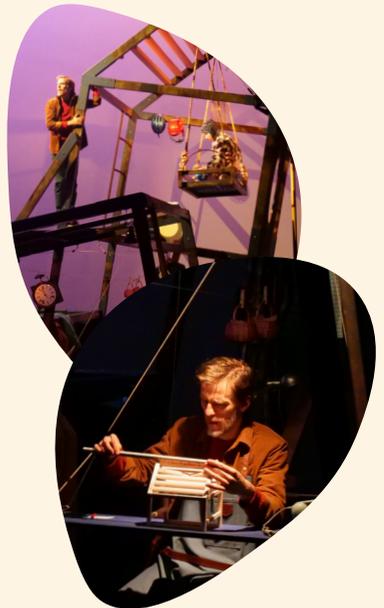
L'OMBROMANIE

Dans le fond de la scène, un écran géant comme au cinéma est installé. Il permet de projeter différentes ombres qui viennent agrémenter l'histoire. C'est ce qu'on appelle **l'ombromanie**, qui est **l'art de créer des ombres chinoises (silhouettes, animaux...) avec ses mains**. On retrouve souvent cette discipline avec le théâtre d'ombres. Cela permet notamment d'inclure des personnages qui ne sont pas présents pour de vrai sur scène (exemple : les camarades de classe d'Icare).



Ici, nous avons une « **maison labyrinthe** » : on voit les poutres et ce qu'il y a à l'intérieur car il n'y a pas de murs. Cela donne l'impression au spectateur d'entrer dans l'intimité des personnages.

Sur scène, tu verras également qu'il y a de **nombreux objets**. Certains sont présents juste comme décor, tandis que d'autres sont utilisés par les différents personnages. Dans la maison, il y a une accumulation d'objets qui nous donnent l'impression d'être à la fois dans une vraie habitation et dans un monde imaginaire.





LE MYTHE D'ICARE – CAP OU PAS CAP ?

Pour écrire son spectacle, le metteur en scène Guillaume Barbot s'est inspiré du **mythe d'Icare**.

Les mythes nous viennent de la Grèce antique. Ce sont des récits qui racontent les aventures d'êtres surnaturels qui peuvent être des dieux, déesses, héros ou créatures. Les mythes servent à **raconter et comprendre le monde**. Ils peuvent encore aujourd'hui nous apprendre des choses.

Celui qui nous intéresse ici raconte l'histoire d'**Icare** et de **son père Dédale**.



Les deux personnages sont enfermés dans le **labyrinthe** surveillé par le monstre Minos. Dédale fabrique des **ailes en plumes** collées avec de la cire afin qu'ils puissent s'échapper par les airs. Avant de s'envoler, Dédale met en garde son fils Icare de ne pas voler trop près du soleil pour ne pas que la cire fonde. Mais Icare, heureux de cette liberté, ne fait pas attention et ses ailes fondent avec la chaleur du soleil. Il tombe dans la mer et disparaît.

Ce mythe raconte le désir de liberté mais rappelle qu'il peut être dangereux de prendre des risques, de ne pas suivre les recommandations des adultes et de désobéir à ses parents.

Pour son spectacle, **Guillaume Barbot réinvente l'histoire** qui se passe à notre époque et qui se termine différemment. **En prenant des risques, Icare se connaît un peu mieux**, il grandit, fait ses propres choix et son père lui fait finalement un peu plus confiance.

Les ailes qui ont provoqué sa chute dans le mythe lui permettent dans le spectacle de devenir grand.

ET TOI, PENSES-TU
QUE PRENDRE DES
RISQUES PEUT ÊTRE
UNE BONNE CHOSE
DANS CERTAINES
SITUATIONS ?





TEST

Dans son spectacle, Guillaume Barbot a choisi le personnage mythologique d'Icare pour raconter l'histoire et le caractère d'un petit garçon d'aujourd'hui.

Et toi, à quel personnage de la mythologie ressembles-tu ?

Comment préfères-tu passer ton temps libre ?

- En faisant du sport ou en relevant des défis physiques.
- En jouant à des jeux de société ou en résolvant des énigmes avec des amis.
- En écoutant de la musique, en jouant d'un instrument, ou en peignant.

Si tu devais choisir un animal comme compagnon, lequel choisirais-tu ?

- Un renard : intelligent et rusé.
- Un cerf : élégant et symbolique.
- Un lion : puissant et courageux.

Quel est ton type de spectacle ou d'histoire préféré ?

- Avec de la poésie et de la magie pour te faire rêver.
- Avec de l'action où le héros fait face à des épreuves physiques et protège les autres.
- Avec de l'aventure, beaucoup de voyages et des mystères à résoudre.

Quel type de musique t'inspire le plus ?

- Celle qui donne envie de tout donner sur la piste de danse.
- Celle qui te fait ressentir des émotions.
- Celle qui raconte une histoire et suscite la réflexion.

Quel type de vacances aimerais-tu vivre ?

- Une croisière qui relie des îles mystérieuses et des cités antiques pleines de secrets.
- Visiter une ville avec de nombreux monuments, des salles de concert, des musées et des parcs fleuris.
- Un parcours sportif dans la montagne, où tu pourrais faire des exploits.

Si tu as une majorité de tu es un peu comme **Hercule** !

Tu es courageux, fort et déterminé. Tu n'as pas peur de l'effort et tu te donnes à fond pour relever tous les défis.

Si tu as majoritairement tu es un peu comme **Ulysse** !

Tu es un aventurier dans l'âme, toujours à la recherche de nouvelles idées et de solutions astucieuses. Ton esprit vif et ta curiosité te permettent de résoudre tous les mystères.

Si tu as une majorité de tu es un peu comme **Orphée** !

Tu as une grande sensibilité et une âme créative. Un peu artiste, tu sais toucher les autres par ton imagination et ton esprit rêveur.



Pour en apprendre davantage sur ces personnages de la mythologie et d'autres encore : tu peux consulter le livre *Tu sais quoi ?!, La mythologie grecque* de Thibault Guichon-Laurier et Bob (Fleurus, 2023) disponible via le réseau Les Balises.

