

LE  
SCÈNE NATIONALE  
BATEAU  
DUNKERQUE  
FEU



# HISTOIRES EN SÉRIE SAISON 8

AUTRICE INVITÉE **OLIVIA BURTON**

**NOS VIES ABSOLUES -  
ALBERT CAMUS ET MARIA CASARÈS**

Des pistes à explorer autour des lectures !

**SAISON 25/26**

# PRÉSENTATION DU FESTIVAL

Chaque année, le Bateau Feu passe une **commande d'écriture** à une autrice ou à un auteur avec la seule contrainte de raconter l'histoire en **plusieurs épisodes**. Les habitants de Dunkerque, des Flandres et de la Côte d'Opale sont invités à suivre, au cours d'une **soixantaine de lectures**, cette série de plusieurs récits. Les spectateurs peuvent découvrir chaque partie de façon autonome, en se contentant d'un ou deux épisodes, ou en suivre l'intégralité au fil de la manifestation, d'un lieu de lecture à l'autre. Dirigés par un metteur en scène, des **comédiens lecteurs** font vivre cette histoire à plusieurs voix dans une forme théâtrale légère.

Pour cette **huitième édition**, Histoires en série s'intéresse pour la première fois au **roman graphique**, roman mis en images dans lequel la **psychologie des personnages** est fortement développée. Il peut ne pas respecter la traditionnelle mise en page des BD avec des cases et des bulles.

**Olivia Burton** a répondu à la commande d'écriture du Bateau Feu en écrivant un texte en quatre parties intitulé **Nos vies absolues – Albert Camus et Maria Casarès**. Il s'agit de l'adaptation littéraire du scénario de son prochain roman graphique consacré à la relation amoureuse entre l'écrivain et philosophe Albert Camus et la comédienne Maria Casarès.



Cette **histoire d'amour passionnelle et clandestine** va durer seize ans, de 1944 jusqu'à la mort de Camus. Ils se voient peu mais s'écrivent beaucoup : plusieurs fois par jour, comme en témoigne la formidable **correspondance** publiée en 2017 chez Gallimard, dans un gros volume de 1 300 pages...

Olivia Burton raconte la rencontre des deux artistes dans un **Paris occupé** par les forces allemandes. Tous deux sont marqués par la violence des événements de la **Seconde Guerre mondiale**, entre l'engagement de Camus dans la **Résistance** et l'**exil de Casarès**, hantée par la guerre d'Espagne. Le récit traverse ces quelques mois à la fois incandescents et tragiques et se conclut en 1960, année de la mort brutale de Camus dans un terrible accident de voiture.

# PRÉSENTATION DE L'ÉQUIPE ARTISTIQUE



## OLIVIA BURTON

Autrice invitée – dramaturge –  
artiste complice du Bateau Feu

Le roman graphique dont elle  
a tiré son texte pour le festival  
Histoires en série s'intitule *Maria  
Casarès et Albert Camus, nos  
vies absolues* (à paraître aux  
éditions Steinkis en 2026).



## FRANÇOIS SAINT RÉMY

Graphiste et illustrateur

Pour cette édition d'Histoires en  
série, François Saint Rémy met en  
images la série *Nos Vies absolues*  
- *Albert Camus et Maria Casarès*  
écrite par Olivia Burton.

## CÉDRIC ORAIN

Metteur en scène

Mise en lecture des  
quatre épisodes de  
*Nos vies absolues* –  
*Albert Camus et Maria  
Casarès*.



## ALICE RODANET

Comédienne

Lectrice – épisode « L'idylle ».



## NICOLAS CORNILLE

Comédien

Lecteur – épisode « Le déchirement ».



## FRANÇOIS GODART

Comédien

Lecteur – épisode « Confidences ».



## FANNY CHEVALLIER

Comédienne

Lectrice – épisode « La catastrophe ».

# LE CONTEXTE HISTORIQUE



La **Seconde Guerre mondiale** débute le 1<sup>er</sup> septembre 1939 avec l'invasion de la Pologne par l'Allemagne. Très vite, le 3 septembre 1939, la France et le Royaume-Uni déclarent **la guerre à l'Allemagne**. Dans ce contexte, l'Assemblée nationale accorde les pleins pouvoirs au **Maréchal Pétain** pour gérer le conflit. En quelques semaines, la France est battue par les Allemands qui défilent le 14 juin 1940 dans Paris. Le Maréchal Pétain décide d'arrêter les combats et **signe l'armistice** à Rothonde le 22 juin 1940.

À partir de cette date, la France est coupée en deux par :

- **la zone occupée** par les troupes allemandes au Nord et à l'Ouest,
- et **la zone libre** aussi appelée **la France de Vichy** au Sud.

L'intrigue de *Nos vies absolues* – **Albert Camus** et **Maria Casarès** débute durant **l'année 1944**, à la toute fin de la guerre, à **Paris**. Paris se situe dans la **zone occupée** au nord de la ligne de démarcation, sous le contrôle de la Wehrmacht, les forces d'occupation allemandes. La vie parisienne est rythmée par les **horloges réglées à l'heure de Berlin**, par le **rationnement**, par les **couvre-feux** et par les nombreuses **rafles de Juifs** menées par la Gestapo, déportés ensuite dans des camps de concentration ou d'extermination.

À Paris comme en province, certains **collaborent avec le régime**, alors que d'autres **s'y opposent**, se ralliant pour certains au mouvement de résistance **La France Libre**, dirigé depuis Londres par le **général Charles De Gaulle**.



# LE MONDE ARTISTIQUE ET INTELLECTUEL PARISIEN SOUS L'OCCUPATION

Une partie du **monde artistique et intellectuel** participe à la Résistance à sa manière, en poursuivant son activité et en **faisant de l'art un acte de résistance** en dépit des censures du régime allemand. Dans *Nos vies absolues* - Albert Camus et Maria Casarès, on croise bon nombre de cette **élite proche du mouvement de résistance** tels que le poète Raymond Queneau, le metteur en scène Charles Dullin, ou encore le cinéaste Robert Bresson. Certains **artistes**, comme Albert Camus ou les éditeurs Janine et Michel Gallimard rejoignent l'équipe de **Combat**, un **journal résistant clandestin** dirigé par la journaliste Jacqueline Bernard.

Cette **effervescence artistique d'opposition** apparaît dans le texte d'Olivia Burton, où l'on se promène dans **différents lieux fréquentés par les artistes** tels que le Théâtre des Mathurins, le restaurant-dancing La Mère Catherine à Montmartre...

Malgré le tumulte des **arrestations régulières** et des couvre-feux, des soirées s'organisent où les artistes se retrouvent pour partager leurs créations et continuer de **faire la fête**. C'est le cas de la soirée du **19 mars 1944 chez Michel et Louise Leiris**, écrivains et galeristes, où sont invités de nombreux amis artistes et intellectuels pour la lecture d'un texte de **Picasso** : *Le Désir attrapé par la queue* orchestrée par Albert Camus.



En mars 1944, Camus met en scène une lecture de la pièce de Pablo Picasso. Quelques mois plus tard, Picasso invite toute l'équipe et des amis dans son appartement de la rue des Grands-Augustins. Brassai immortalise l'événement.

# ALBERT CAMUS ET MARIA CASARÈS



Albert Camus (1913 – 1960) est un **journaliste militant, écrivain, dramaturge, et philosophe français**, né en **Algérie française**. Il obtient le **prix Nobel de littérature en 1957** « pour l'ensemble d'une œuvre mettant en lumière les problèmes qui se posent de nos jours à la conscience des hommes ». Il écrit des textes très diversifiés : des romans, des nouvelles, des essais, des poèmes, des pièces de théâtre et même des films ! Il est notamment célèbre pour ses œuvres *L'Étranger* et *La Peste*. Il est également connu pour son engagement dans la **Résistance française lors de l'Occupation**, en devenant le rédacteur en chef du journal clandestin *Combat*.

C'est un homme engagé - un humaniste - qui **prend position sur différents sujets d'actualité** de son époque. Il s'est notamment impliqué dans le combat pour **l'indépendance de l'Algérie, ancienne colonie française** et pays natal de Camus, qui a traversé bon nombre de ses œuvres.

Il est proche de différents artistes de son époque, et de personnalités ayant marqué la vie littéraire, politique et sociétale.

Il meurt brutalement dans un accident de voiture en revenant d'une rencontre avec ses amis éditeurs Gallimard, laissant son œuvre inachevée.

Maria Casarès (1922-1996) est une **actrice** espagnole, naturalisée française. Sa famille, opposée au général Franco, fuit l'Espagne pour la France au début de la **guerre civile espagnole** (1936 – 1939) quand elle n'a que 14 ans. Elle réussit le **concours d'entrée au Conservatoire national de musique et d'art dramatique** et se forme donc au métier de comédienne. Très vite, elle fréquente les grands artistes et intellectuels de son époque. Elle joue dans des pièces de théâtre, et dans des films pour le cinéma et la télévision.



Elle devient pensionnaire de la **Comédie-Française**, et joue dans des **lieux prestigieux** comme la cour d'honneur du palais des Papes à Avignon, ou le Théâtre national populaire. Elle est surtout connue pour ses rôles dans les films *Les Enfants du paradis* et *La Chartreuse de Parme*.

Jusqu'à la fin de sa vie, et surtout entre 1950 et 1970, elle a une carrière florissante au cinéma et au théâtre : elle fait partie des grandes tragédiennes françaises.



Albert Camus et Maria Casarès se rencontrent en **1944** chez des amis communs. De cette rencontre va naître une **immense histoire d'amour**. Ils ne peuvent pas vivre leur idylle au grand jour car Albert Camus est déjà marié depuis 1940 à Francine Faure, qui réside en Algérie au moment de la rencontre entre Camus et Casarès.

Une fois **le conflit mondial terminé**, le couple officiel se retrouve et les deux amants décident alors de couper tout contact. Ils se retrouvent quelques années plus tard, et leur romance reprend. Ils s'écrivent de **nombreuses lettres, 865 au total** ! Ces échanges sont réunis dans un ouvrage de 1300 pages : *Correspondance*, qui est publié en 2017 chez Gallimard.

## LES ÉCHANGES ÉPISTOLAIRES

Maria Casarès et Albert Camus ont donc eu une **histoire d'amour secrète**, entretenue par une **relation épistolaire** fournie au fil des années.

Une relation épistolaire peut être **amoureuse ou amicale**. Ce sont deux individus qui s'écrivent de nombreuses lettres pour se déclarer leur amour, échanger sur leur vie, des faits de société... À l'époque de nos deux protagonistes, les **moyens de communication** étaient limités. La **lettre** était donc leur unique possibilité de pouvoir échanger tout en restant cachés. Ce moyen de communication n'est pas immédiat et nécessite de la patience.

À l'**ère numérique** et des **réseaux sociaux**, où tout se vit dans l'**immédiateté**, entretenir une relation épistolaire peut être compliqué ! Aujourd'hui, les correspondances prennent d'autres formes, avec les **SMS, les mails, les messageries des réseaux sociaux, les blogs**... Tout est dématérialisé, et pourtant, tout aussi précieux !

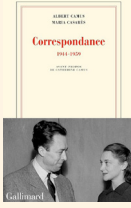
Au-delà de discussions entre personnes ayant réellement existé, les échanges épistolaires nourrissent aussi l'imagination d'**auteurs**, qui créent des **romans de genre épistolaire**. Le titre *Les Liaisons dangereuses* de Pierre Choderlos de Laclos fait partie des plus connus des œuvres classiques, mais c'est un genre encore en vogue en ce moment même s'il a beaucoup **évolué**.

Aujourd'hui, les échanges numériques inspirent aussi les artistes. Par exemple, en 2018, l'autrice Morgane Ortin a récolté des milliers d'échanges amoureux (principalement des SMS) et en a sélectionné 278 pour raconter une histoire d'amour dans son roman *Amours solitaires*.

### COLLECTE DE LETTRES D'AMOUR

Le Bateau Feu et les bibliothèques de Dunkerque vous invitent à participer à une grande **collecte de lettres d'amour**. Déposez vos lettres dans les **boîtes mises à disposition** au Bateau Feu et dans les bibliothèques partenaires. Elles donneront lieu à une **exposition et mise en voix**.

# PISTES POUR ALLER + LOIN



La publication de la correspondance entre Albert Camus et Maria Casarès *Correspondance (1944-1959)* de Maria Casarès et Albert Camus (Editions Gallimard, 2017).

Le roman *Tu me vertiges – L'amour interdit de Maria Casarès et Albert Camus* de Florence M.-Forsythe (Editions Le Passeur, 2018).



Le numéro Hors-Série du journal *Le Monde* *Albert Camus, la révolte et la liberté* (Le Monde, février 2025).



LA  
GRANDE  
LIBRAIRIE

L'émission *Catherine Camus : l'histoire d'amour entre Albert Camus et Maria Casarès* (La grande librairie – France Télévisions, 2018) disponible sur Youtube.



+ de ressources en ligne via ce QR code.

## LES RENDEZ-VOUS EN LIEN DANS LE CADRE D'HISTOIRES EN SÉRIE

### MIDI DU BATEAU FEU À LA RENCONTRE DE MARIA CASARÈS

À travers des extraits de la correspondance entre Maria Casarès et Albert Camus, nous vous proposons d'entrer dans l'histoire d'une des plus grandes comédiennes de théâtre du XX<sup>e</sup> siècle. Johanna Silberstein, comédienne et codirectrice de la *Maison Maria Casarès*, racontera comment le domaine dans lequel Maria Casarès a vécu en Charente Limousine est devenu aujourd'hui un lieu de théâtre, favorisant l'insertion des jeunes comédiens et comédiennes.

JEU. 15 JANV. | 12 H 30  
HALL DU BATEAU FEU | DURÉE 1 H | ENTRÉE LIBRE

### EXPOSITION

Dans le cadre du festival, des enfants, adolescents et leurs familles sont associés au grand projet *Des histoires à faire grandir*. Une exposition met à l'honneur les productions plastiques réalisées lors d'ateliers BD, mail art et street-art.

DU VENDREDI 16 AU SAMEDI 31 JANV. | HALL DU BATEAU FEU | ENTRÉE LIBRE

Retrouvez le programme complet du festival sur notre site internet [lebatauefeu.com](http://lebatauefeu.com) et dans la brochure qui lui est consacrée.

### L'INTÉGRALE

NOS VIES ABSOLUES - ALBERT CAMUS ET MARIA CASARÈS

OLIVIA BURTON | FRANÇOIS SAINT RÉMY | CÉDRIC ORAIN

Pour clore le festival, l'histoire d'amour entre Albert Camus et Maria Casarès vous sera racontée dans la suite des quatre épisodes écrits par Olivia Burton, en réunissant sur scène les quatre lectrices et lecteurs.

SAM. 31 JANV. | LE BATEAU FEU | DE 17 H À 21 H AVEC  
PAUSE APÉRITIVE

PETITE SALLE | GRATUIT SUR RETRAIT D'UNE INVITATION  
AUPRÈS DE LA BILLETTERIE

LE  
SCÈNE NATIONALE  
BATEAU  
D'UNVERROQUE  
FEU