

# LIVRET DU SPECTATEUR

Ce livret appartient à :

... CENDRILLON ...

Des pistes à explorer, avant et après le spectacle !

SAISON 25/26

OPÉRA | + 8 ANS

# CENDRILLON

PAULINE VIARDOT | BIANCA CHILLEMI | DAVID LESCOT

durée 1 H 10

jeu. 2 avril 2026 | 14 h 30 • 19 h 



## BORD DE PLATEAU

à l'issue de la représentation du jeudi 2 avril à 14 h 30

## AFTER FESTIF

karaoké contes de fées à l'issue de la représentation de 19 h

## DE LA BOUCHE À L'OREILLE

les élèves de seconde de l'option théâtre du groupe scolaire EPID-Vauban de Dunkerque chuchoteront aux publics aveugles et malvoyants la description des éléments visuels du spectacle. Ce projet est accompagné par Marie-Émilie Gallissot, audiodescriptrice.

jeudi 2 avril | 19 h

## LE SPECTACLE

Le conte de *Cendrillon*, drôle et féérique, en version opéra !

Sept chanteuses et chanteurs et quatre musiciennes et musiciens nous font replonger dans l'histoire de la pauvre Cendrillon. Elle est ici exploitée par le Baron de Pictordu, un beau-père maladroit et désespéré dont les deux filles sont aussi bêtes que méchantes. Puis arrivent la fée, la citrouille, le carrosse, le bal, la pantoufle, le prince charmant...



Le spectacle *Cendrillon* est mis en scène par David Lescot. Le **metteur en scène**, c'est la personne qui conçoit le spectacle : il a choisi l'histoire, les décors, les costumes et dirige les artistes qui seront sur scène. Pour cette création, il a travaillé étroitement avec deux autres artistes : le **compositeur** Jérémie Arcache pour faire l'**arrangement musical** et la **directrice musicale** Bianca Chillemi qui dirige les musiciens et joue du piano pendant le spectacle.

## LE SAIS-TU ?



Le spectacle que tu vas découvrir est une création de La co[opéra]tive. Il s'agit d'un groupe de six théâtres qui travaillent ensemble pour créer des spectacles d'opéra. Ils partagent leurs idées et leur argent pour créer au moins un spectacle par an. Ensuite, les spectacles partent en tournée dans toute la France et même parfois à l'étranger.

## C'EST QUOI, UN OPÉRA ?

L'opéra est un art qui mélange **plusieurs disciplines** : la musique, le chant, et le théâtre principalement. Il a une particularité : au lieu de parler, les personnes sur scène chantent. On les appelle les **chanteurs lyriques**. Ils sont accompagnés d'un **orchestre**. Il y a souvent de très grands **décors** et de beaux **costumes** dans ces spectacles !

## LES TESSITURES DE VOIX

Les chanteurs lyriques peuvent avoir des **tessitures de voix** très différentes. Une tessiture, c'est le **type de voix** avec lequel on chante. Cela va de l'**aigu** (par exemple : le sifflement d'un oiseau), au **grave** (par exemple : le cri d'un éléphant). Il y a ensuite des catégories de voix pour les femmes, et d'autres pour les hommes. En voici quelques-unes :

- **Soprano** : c'est la voix féminine la plus aiguë. Elle est souvent utilisée pour le rôle des héroïnes, des personnages principaux.
- **Contralto** : c'est la voix féminine la plus basse. Elle est souvent associée à des rôles de femmes âgées.
- **Ténor** : c'est la voix masculine la plus aiguë. Elle est souvent utilisée pour des rôles d'amoureux, de personnage passionné.
- **Basse** : c'est la voix masculine la plus grave. Elle est souvent associée à des rôles de rois, de méchants...

## L'ORCHESTRE

Un **orchestre**, c'est un ensemble de musiciens jouant de différents instruments. À l'opéra, il peut se trouver sur la scène, visible comme les chanteurs, les décors... ou bien parfois dans la **fosse d'orchestre**, qui est située sous la scène. Les musiciens ne sont alors pas visibles.

## ACTIVITÉ

Imite le personnage de Cendrillon (ou un autre personnage du spectacle) en chantant, en passant du grave à l'aigu, puis de l'aigu au grave. Un ami peut jouer le rôle du chef d'orchestre pour te donner des indications avec ses mains : plus elles sont hautes, plus ta voix doit être aiguë, et plus elles sont basses, plus ta voix doit être grave.



# LE LIVRET D'OPÉRA

Le **livret** à l'opéra, c'est comme un scénario au cinéma : il explique les différents personnages, l'histoire... Dans le livret, on va donc trouver l'**intrigue** du spectacle, les dialogues chantés, et les éventuels passages parlés. Le **compositeur** écrit sa musique à partir de toutes ces informations.

## • • • CENDRILLON, LE CONTE • • •

Le conte est un **genre littéraire** (comme la poésie, le roman...) qui existe depuis très longtemps (le XVI<sup>e</sup> siècle !) et qui nous raconte une **histoire imaginaire, merveilleuse...**

Il commence souvent par la célèbre formule « Il était une fois », et possède généralement une fin avec une **morale**. La morale, c'est quand on apprend quelque chose sur la vie, pour savoir différencier le bien et le mal par exemple.

Connais-tu la morale donnée dans *Cendrillon* ?

.....

Les contes sont souvent réécrits : cela veut dire que certains auteurs reprennent un conte qui existe déjà, et changent certains éléments de l'histoire. C'est d'ailleurs le cas avec l'histoire de *Cendrillon* car il existe de nombreuses versions dans le monde ! En France, l'une des plus connues est celle de **Charles Perrault**. C'est d'ailleurs cette version qui a inspiré le spectacle.

Tu connais certainement plein d'autres contes ! Essaie d'en citer quelques-uns :

.....

Les contes sont une source d'inspiration pour la littérature en général, mais aussi pour d'autres disciplines artistiques !

*Cendrillon* a par exemple inspiré :

- le dessin animé *Cendrillon* de Walt Disney (1950),
- la chanson *Cendrillon* du groupe Téléphone (1982),
- la pièce de théâtre *Cendrillon* de Joël Pommerat (2011),
- le spectacle de danse *Cendrillon* de Thierry Malandain (2013).



As-tu d'autres exemples de contes qui ont inspiré des œuvres ?

.....

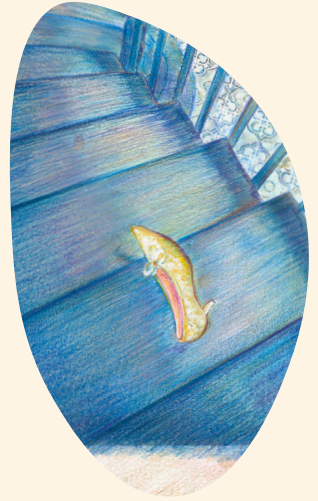
# • • • CENDRILLON DE PAULINE VIARDOT • • •

*Cendrillon* est un opéra de Pauline Viardot.

Pauline Viardot est une artiste, musicienne, chanteuse et compositrice du XIX<sup>e</sup> siècle. Elle rencontre beaucoup de succès en tant que **cantatrice** (chanteuse d'opéra) avant de composer ses propres opéras. C'est en **1904** qu'elle crée *Cendrillon*.

L'histoire racontée par Pauline Viardot est quasiment la même que celle du conte de Charles Perrault avec **quelques changements**, par exemple la méchante belle-mère est remplacée par un beau-père maladroit : le Baron de Pictordu. Il y a d'autres différences, sauras-tu les trouver pendant le spectacle ?

C'est un **opéra-comique de chambre** : il y a des **passages chantés** et des **dialogues parlés**. C'est un opéra court avec un **piano** qui accompagne **sept chanteuses et chanteurs**.



Maintenant que tu en sais un peu plus sur les voix lyriques, essaie de reconnaître les tessitures de voix de ces personnages pendant le spectacle :

Cendrillon : .....

Le Prince : .....

Le Baron de Pictordu : .....



# • • • CENDRILLON DE LA CO[OPÉRA]TIVE • • •

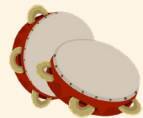
Pour créer le spectacle, le metteur en scène, la directrice musicale et l'arrangeur se sont basés sur l'œuvre de Pauline Viardot en ajoutant leur propre touche pour la **moderniser**.

Par exemple, les **passages parlés** ont été **réécrits** avec des **mots d'aujourd'hui** et il n'y aura pas un mais **quatre musiciens** sur scène. Tu entendas du **piano** mais aussi du **violoncelle**, de la **clarinette** et des **percussions**.

Dans les opéras traditionnels, l'orchestre est parfois placé dans la **fosse d'orchestre**. **Ici au contraire**, les musiciens occupent une **place importante sur scène**. Ils sont **pleinement intégrés** au spectacle et sont de véritables personnages. **Le décor**, composé de **grands tableaux**, joue avec leur présence.

Les tableaux ont plusieurs fonctions pendant le spectacle, ils servent aussi à projeter de la vidéo et à créer **des effets visuels**. Tu verras que le décor est à la fois **réaliste et magique**. Il représente le salon du baron Pictordu et la salle de bal, avec des meubles, une cheminée, des escaliers dans une **ambiance mystérieuse** créée par les couleurs et les lumières.

**Les costumes** sont **modernes et réalistes**. Le prince, par exemple, porte des baskets et une écharpe pour remplacer sa couronne.



Et toi, si tu devais imaginer les costumes des personnages du conte, comment les aurais-tu représentés ? Amuse-toi à dessiner une tenue pour chacun des personnages.



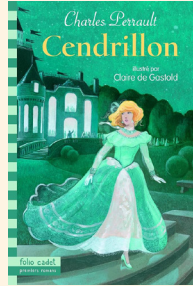
## • • • PISTES POUR ALLER + LOIN • • •



Le livre *Ma petite histoire de l'opéra* de René Palacios aux éditions Palette (disponible en prêt via le réseau Les Balises).



Le conte *Cendrillon ou La petite pantoufle de verre* de Charles Perrault et illustré par Claire de Gastold aux éditions Gallimard jeunesse (disponible en prêt via le réseau Les Balises).



Tu peux écouter la musique du spectacle « Air de Cendrillon » arrangé par Jérémie Arcache disponible sur YouTube.

La vidéo C'est pas sorcier « Comment les chanteurs d'opéra sont-ils classés ? » disponible sur YouTube.



## • • • TES IMPRESSIONS • • •

Tu as assisté au spectacle *Cendrillon*. Qu'est-ce que tu en as pensé ?  
Écris, dessine, colle... pour exprimer tes **ressentis** !

---

---

---

---

---

---

---

---

N'hésite pas à consulter notre site Internet  
[www.lebateaufeu.com](http://www.lebateaufeu.com).

Tu y découvriras des photos du spectacle  
*Cendrillon*, mais aussi d'autres spectacles à voir dans  
l'année !