

ENTRE-TEMPS

Conception et mise en scène : Philippe Decouflé

Créée le 15 avril 2025 à la Scène nationale Carré-Colonnes de Saint-Médard-en-Jalles



© Pierre Planchenault

Contact diffusion

Frank Piquard, Directeur délégué

Port. +33 (0)6 26 31 37 88

frank@cie-dca.com

www.cie-dca.com

CALENDRIER

Printemps 2025

15 - 17 avril 2025 **Scène nationale Carré-Colonnes, Saint-Médard-en-Jalles** - 3 représentations **CREATION**

5 - 6 juin 2025 **Scène nationale Châteauvallon-Liberté, Ollioules** - 2 rep.

Saison 2025-26

26 septembre - 04 octobre 2025 **Maison de la Danse, Lyon** - 8 rep.

09 - 26 octobre 2025 **La Villette, Paris** - 14 rep.

7 - 9 janvier 2026 **MC2: Grenoble** - 3 rep.

15 - 17 janvier 2026 **Bonlieu, scène nationale d'Annecy** - 3 rep.

29 - 31 janvier 2026 **anthéa Antipolis, Théâtre d'Antibes** - 3 rep.

25 - 28 février 2026 **La Comédie de Clermont-Ferrand** - 4 rep.

4 - 6 mars 2026 **Maison de la Culture d'Amiens** - 3 rep.

25 - 29 mars 2026 **Théâtre de Caen** - 5 rep.

16 - 17 avril 2026 **Grand Théâtre de la Ville de Luxembourg** - 2 rep.

Saison 2026-27

28 - 30 septembre 2026 **TAP, scène nationale de Poitiers** - 3 rep.

15 - 16 octobre 2026 **Bateau Feu, scène nationale de Dunkerque** - 2 rep.

18-20 novembre 2026 **La Coursive, scène nationale de La Rochelle** - 3 rep.

25 - 26 novembre 2026 **Théâtre d'Angoulême** - 2 rep.

5 - 6 février 2027 **Espace des Arts, scène nationale de Chalon-sur-Saône** - 2 rep.

11 - 12 février 2027 **Théâtre de l'Arsenal, Val de Reuil**, en co-accueil avec le **Tangram, scène nationale d'Evreux** - 2 rep.

26- 27 février 2027 **MAC - Maison des Arts de Créteil** - 2 rep.

12 - 13 mars 2027 **L'empreinte, scène nationale de Brive Tulle** - 2 rep.

18 - 20 mars 2027 **Agora - Cité Internationale de la Danse, Montpellier** - 3 rep.

3 avril 2027 **Le Carré Sainte-Maxime** - 1 rep.

22 - 23 avril 2027 **Arènes de Paris Grand Sud, Évry-Courcouronnes**, en co-accueil avec le **Théâtre Sénart** et la **Scène Nationale de l'Essonne** - 2 rep.

29 - 30 avril 2027 **Les Scènes du Jura - Scène nationale, Dole** - 2 rep.

20 mai 2027 **Théâtre de l'Onde, Vélizy-Villacoublay** - 1 rep.

28 mai 2027 **L'Avant Seine / Théâtre de Colombes** - 1 rep.

4 - 5 juin 2027 **Cité musicale, Metz** - 2 rep.

DISTRIBUTION

Un spectacle de Philippe Decouflé et la Compagnie DCA

Conception et mise en scène : Philippe Decouflé

Assistante : Violette Wanty

De et avec : Dominique Boivin, Meritxell Checa Esteban , Catherine Legrand, Éric Martin , Alexandra Naudet, Michèle Prélonge , Yan Raballand , Lisa Robert, Christophe Waksman et, au piano, Gwendal Giguelay

Avec la participation d'un groupe de volontaires amateur-ices

Lumières, direction technique : Begoña Garcia Navas

Décor : Jean Rabasse assisté d'Aurélia Michelin

Costumes : Anatole Badiali

Musiques originales : Gwendal Giguelay, XtroniK, Sébastien Lagrange

Montage des voix : Alice Roland

Régie plateau : Léon Bony

Régie lumière : Grégory Vanheulle

Régie son et bruitages : Guillaume Duguet

Direction de production et coordination : Frank Piquard

Production : Sarah Bosquillon, Jeanne Ferrante

Régie générale Chaufferie : Antoine Cherix

Accessoires : Lahlou Benamirouche

Construction : Guillaume Troublé, Léon Bony, Matthieu Bony

Costumiers : Jean Malo, Jean Baptiste Arnaud-Coeuff, Aurélie Conti

Stagiaire Costumes : Cécilia Bouchez

Accessoires costumes : Eugénie Delorme, Prisca Razafindrakoto

Peinture : Katia Siebert, David Nouyrit, Sylvie Mitault, Margot Gillot, Jean Lynch

Couturières Décor : Solange Comiti, Deborah Tuil

Chauffeur : Gilles Maron

MENTIONS

Production déléguée : Compagnie DCA / Philippe Decouflé

Coproduction :

Scène Nationale Carré Colonnes - La Villette, Paris - Les Théâtres de la Ville de Luxembourg -

Châteauvallon-Liberté, scène nationale - Maison de la Culture d'Amiens - La Biennale de Lyon - La

Comédie de Clermont-Ferrand, scène nationale - Théâtre de Caen

Avec le soutien de : Hermès International - Paris 2024 - Communauté de Communes de la Haute Tarentaise - Région Ile de France

Merci à Malakoff scène nationale et au Centre National de la Danse

La Compagnie DCA est une compagnie indépendante, subventionnée par le Ministère de la Culture (DRAC Île-de-France), la Région Île-de-France, le Département de la Seine-Saint-Denis ainsi que la Ville de Saint-Denis, où elle est implantée.

Remerciements

À Isaac Alvarez, Dominique Bagouet, Tamasaburo Bando, Barbara, Pina Baush, Lucinda Childs, Merce Cunningham, Andy De Groat, Jacques Demy, Frederico Fellini, Peter Goss, Jean Paul Goude, Alfred Hitchcock, Buster Keaton, Peter Lorre, Winsor Mc Kay, Alwin Nikolaïs, Bob Wilson...

Merci à ceux à qui nous avons sciemment emprunté des pas :

Daniel Larrieu « Chiquenaudes »

Régine Chopinot « Appel d'air »

Rita Mitsouko, clip « Marcia Baila »

Dominique Bagouet « Jours étranges »

Merci Magali Caillet, Peter Goss, Sean Patrick Monbruno

Merci à chacun des 10 artistes qui composent cette compagnie, pour votre patience et votre générosité

Merci Dominique et Yan, pour votre aide douce dans les moments durs

Merci Alice

Note d'intention

Un spectacle sur le temps. Sur les bords du temps.

Parler du temps, c'est parler de ce qui se répète, de ce qui se transforme, de ce qui se transforme dans la répétition.

De la marche du temps, du temps de la marche.

Des traversées de l'espace.

Le déjà-vu. La répétition des jours, dans les variations infinies des matins, des midis et des soirs, la poésie de la monotonie.

Le vide et le plein.

La vitesse, la lenteur, les cycles, les jours et les nuits, les boucles de vie.

Répétition de choses quasi similaires en variations incessantes et subtiles, d'où surgissent des singularités.

Récupérer, recycler.

Récupérer des éléments de décor existants et peu utilisés.

Utiliser des éléments du passé pour parler d'aujourd'hui.

Faire un spectacle sur le thème du temps, saisir la question du temps à bras-le-corps. Pourrait-on passer à travers les mailles du temps ? Se glisser entre les temps ?

À moins qu'on le laisse fuir, ce temps ? On sait combien les humains aiment le mesurer, le scander avec des horloges, des métronomes, dans l'espoir de se mettre d'accord à son sujet... Pourtant, sans cesse il diffère de l'un à l'autre – les temps de chacun.e coexistant, se croisant, s'entrecroisant.

Il s'agit à travers cette trame de magnifier la beauté d'artistes de tous âges. Nous construisons ensemble des danses sensibles, chargées d'un passé qui continue d'agir dans le présent : chaque interprète porte sa propre histoire et un pan d'une histoire singulière de la danse, écrite à même le corps, au fil des expériences et des inspirations.

Autant de présences qui surgissent au détour des gestes, en filigrane, en temps réel. Ou irréel.

Philippe Decouflé
mars 2025

Teaser

https://www.youtube.com/watch?v=-etL7GRO_7w



Note de production

Durée indicative : 2h

• Tournée

Le spectacle est disponible à partir du 20 avril 2025. Il peut être joué en plein-air.

• Amateur-ices

L'idée générale est de compléter la pyramide des âges des interprètes au plateau avec des amateur-ices plus jeunes ou plus âgé-es. Nous envisageons à ce stade une vingtaine de personnes, nombre tout à fait modulable selon les possibilités et les lieux.

Il n'y a pas d'exigence particulière sur le niveau chorégraphique.

Ce qu'ils et elles ont à exécuter est simple.

- Femme ou homme de 1 à 99 ans
- Personne intéressée par la danse, le mouvement, sensible à la musique
- Intérêt pour la thématique du temps

La gestion de ce type de projets est singulière aussi bien pour le lieu d'accueil que pour nous.

Il est important que nous puissions échanger en amont avec un-e interlocuteur-ice dédié-e au sein de l'équipe du théâtre qui suivra ensuite l'ensemble du projet.

Les amateur-ices, sélectionné-es en amont par la compagnie et le théâtre travailleront un week-end sous la direction d'un-e danseur-euse de la compagnie. Idéalement, ce temps doit être le plus proche possible des dates de représentations.

À l'occasion de la venue de la compagnie, les amateurs-ices sont amené-es à intervenir la veille de la première représentation pour une soirée de placement et de révision sur le plateau, dans le décor.

L'organisation sera précisée dans les mois à venir, à l'issue de la création.

• Rappel du cadre légal de la participation des amateur-ices à un spectacle professionnel

Textes de référence : article 32 de la loi LCAP adoptée le 29 juin 2016 et Décret du 10 mai 2017

- Une représentation en public à l'initiative d'un entrepreneur du spectacle, associant pratique amateur (non rémunérée) et pratique professionnelle (rémunérée), «peut être donnée au titre de la restitution d'ateliers pédagogiques encadrés par des artistes professionnels ou être intégrées dans la programmation de l'entrepreneur de spectacle». Dans notre cas, il s'agira a priori soit de la « participation d'un ou plusieurs artistes amateurs dans le cadre d'un accompagnement pédagogique ou d'activités d'éducation artistique et culturelle » soit de l'autre cas, également envisagé par le décret, d'un « groupement d'artistes amateurs constitué sous forme associative dans le cadre de la valorisation de la pratique amateur », soit d'une combinaison des deux selon les lieux.

• Les formalités

Une convention spécifique a été passée entre la Compagnie DCA et la DRAC Île-de-France. Chaque lieu d'accueil, responsable du recrutement des amateur-ices, doit les déclarer auprès de la compagnie DCA au plus tard 2 mois avant la première représentation.



Philippe Decouflé et Michèle Prélonge © Marc Tulane

*« On avait 18 ans, les pieds sales
et l'envie d'être danseurs. »*



« Enfant, je rêvais de devenir dessinateur de BD. Le dessin est souvent au départ de mon processus de création. Je jette des idées, croque des images qui me passent par la tête. Ma culture, c'est la BD, la comédie musicale, la danse dans les boîtes de nuit, et... Oskar Schlemmer, chorégraphe du Bauhaus. La découverte des photos des personnages de son Ballet triadique a été une révélation. J'avais envie, depuis longtemps, de travailler avec des formes géométriques simples : un cube, un triangle, cela me plaisait d'observer comment ces lignes, ces volumes, se comportaient entre eux. Alwin Nikolaïs m'a enseigné l'importance de la lumière et du costume, l'assurance qu'on pouvait tout mélanger. Techniquement, c'est Merce Cunningham qui m'a le plus formé à la danse. À New-York, j'ai suivi les stages de vidéo que lui-même donnait : passionnant. J'y ai appris à maîtriser les problèmes de distance et de géométrie, les règles élémentaires de l'optique et du mouvement. Tex Avery m'a beaucoup inspiré dans la recherche de gestes a priori impossibles à réaliser... Il me reste toujours quelque chose de ce désir, une bizarrerie dans le mouvement, quelque chose d'extrême ou de délirant... Je recherche une danse du déséquilibre, toujours à la limite de la chute. Avec des modèles comme les Marx Brothers par exemple, et en particulier Groucho Marx, j'ai cultivé la prise de risque malicieuse, la répétition comique de l'erreur... »

CHORÉGRAPHE, DIRECTEUR ARTISTIQUE

Compagnie DCA

Entre-Temps - 2025	Iris (Ziris) - 2004
Stéréo Deluxe - 2023	Solo - 2003
Stéréo - 2022	Iris - 2003
Shazam Version 2.0.2.1	Cyrk 13 - 2002
Danses tricotées. Ou pas - 2020	Triton 2ter - 1999
Tout doit disparaître - 2019	Triton 2 et les Petites Tritures - 1998
Nouvelles Pièces Courtes - 2017	Shazam! - 1998
CourtepoinTE - 2016	Marguerite - 1997
WIEBO - 2015	Decodex - 1995
Contact - 2014	Denise - 1995
Beaux-arts - 2013	Petites Pièces Montées - 1993
Entrée Interdite - 2013 Opticon - 2012	Triton - 1990
Panorama - 2012	Technicolor - 1988
Swimming poules et flying coqs - 2011	Codex - 1986
Octopus - 2010	Les Danses folkloriques martiennes - 1985
Sombreros - 2008	Tranche de cake - 1984
Cœurs croisés - 2007	Vague café - 1983
Sombrero - 2006	

Autres événements

End of the World and Hard-Boiled Wonderland, adaptation scénique du roman de Haruki Murakami - Tokyo, 2026
Hermès Parade, pour le groupe Hermès International, 2022 (Seoul) - 2024 (Los Angeles)
Watashi wa Shingo (Mon nom est Shingo), comédie musicale d'après le manga de Kazuo Umezu - Yokohama, 2016
Paramour, comédie musicale pour le Cirque du Soleil - New-York, Lyric Theater, 2016
Iris, pour le Cirque du Soleil - Los Angeles, Kodak Theater, 2011
Désirs, pour le Crazy Horse de Paris, 2009
La Mêlée des mondes - Saint-Denis, 2007
L'Autre Défilé, avec le Parc de la Villette - Paris, 2006
Tricodex, pour le Ballet de l'Opéra National de Lyon - 2004/2005
La Cérémonie du 50e Festival International du Film de Cannes - 1997
L'Art en Parade, avec l'Atelier des Enfants du Centre Georges Pompidou - Paris, 1997
Dora, le chat qui a vécu un million de fois, spectacle musical - Tokyo, 1996
Cérémonies d'ouverture et de clôture des XVIèmes Jeux Olympiques d'hiver - Albertville, 1992
Tutti, pour le «Groupe de Recherche de l'Opéra de Paris» - 1987

RÉALISATEUR

Courts-métrages	Vivaldis - Oiïbo/Compagnie DCA/Héliox/Canal + - 2019 Les beaux jaloux - Oiïbo/Compagnie DCA/Canal + - 2010 Iris - Arte, avec Arte/Roussillon - 2005 Abracadabra - Arte, avec Arte/Roussillon - 1997 Le p'tit bal (Film 35 mm, 4 mn) - 1994 Codex le film (Film 16 mm, 26 mn) - 1987 Caramba! (Film 35 mm, 8 mn) - 1986 Jump (vidéo 1 pouce, 12 mn) - 1984 La voix des légumes (vidéo 3/4, 6 mn) - 1983
Clips	Théodore, Paul et Gabriel - 2015 Fine Young Cannibals - 1988 New Order - 1987
DVD / VHS	Kaleïdoskop - 2004 Shazam! - 1998 Abracadabra - 1998 Decodex - 1996
Publicités	France Télécom, Loft-Seibu group, Polaroid, Dior, Gervais, France 2

CHORÉGRAPHE

Submergée - long-métrage réalisé par Alanté Kavaïté - 2024
Jeanne - long-métrage réalisé par Bruno Dumont - 2019
Jeannette - long-métrage réalisé par Bruno Dumont - 2016
Visage - long-métrage réalisé par Tsai Ming-Liang - 2009
La Danse des Sabots - pour Bleu, Blanc, Goude de Jean-Paul Goude
Cérémonie du bicentenaire de la Révolution française de 1789 - Paris, 1989
Le dernier Chaperon Rouge - court-métrage réalisé par Jan Kounen - 1995

DANSEUR

Pour les chorégraphes :
Dominique BOIVIN (Road movie) - 2024
Régine CHOPINOT (Grand Ecart, Swim One, Délices...) - 1982/1984
Karole ARMITAGE (Parafango) - 1982/1983
Alwin NIKOLAÏS (CNDC Angers) - 1981
Et dans de nombreux spectacles de la Compagnie DCA.

PRIX

Commandeur de l'ordre des Arts et des Lettres en 2015
Prix du public pour Le p'tit bal aux Rencontres Internationales du Film de Genève en 1995
Grand Prix National du Ministère de la Culture pour la Chorégraphie en 1995
Mention spéciale pour Le p'tit bal au Festival du Film Court de Villeurbanne en 1994
Meilleur film chorégraphique pour Le p'tit bal au Festival IMZ Opéra de Lyon en 1994
Chevalier de l'ordre des Arts et des Lettres en 1994
Meilleure retransmission télévisuelle de spectacle aux 8èmes Victoires de la Musique pour Les Cérémonies des XVIèmes
Meilleures musiques de spectacle aux 7 d'Or pour Les Cérémonies des XVIèmes Jeux Olympiques d'Hiver d'Albertville et de la Savoie en 1993
Jeux Olympiques d'Hiver d'Albertville et de la Savoie en 1992
Citoyen d'honneur de Carthagène (Colombie) en 1992
Prix Danse de la SACD en 1992
Festival International de la publicité pour la publicité Polaroid 1989
Lion d'argent aux Cannes Lions
MTV Award et disque d'or pour le clip de New Order à Londres en 1988
Prix International de vidéo danse du Festival IMZ de Vienne pour Codex en 1988
Prix du Ministère de la Culture pour Caramba! en 1987
Premier prix du Concours Chorégraphique de Bagnolet et prix du Ministère de la Culture en 1983



Après des études de danse classique de ses 6 à 20 ans, Dominique commence la danse contemporaine auprès de Carolyn Carlson à la Rotonde de l'Opéra puis avec Merce Cunningham à New York et Alwin Nikolaïs au Cndc d'Angers.

Parallèlement à ses aventures artistiques avec la compagnie Beau Geste (collectif créé en 1981 dont il prend la direction artistique en 1991), Dominique reste disponible pour des aventures en solo et avec d'autres chorégraphes. Ainsi, il est amené à travailler avec Philippe Decouflé, Daniel Larrieu, François Verret ou encore Grand Magasin.

Depuis, il collabore avec d'autres artistes sur des aventures opératiques ou des revues (Laurent Pelly, Marc Minkowski, Natalie Dessay, Caroline Gautier, Collectif Lolita, Pascale Houbin, Daniel Larrieu, Claire Diterzi, Frédéric Roels, Charlotte Nessi). Ses soli *La danse, une histoire à ma façon* (1994) et *Transports Exceptionnels* (duo pour un danseur et une pelleteuse, 2005) auront tourné pendant plusieurs années en France et à l'étranger.

Aujourd'hui, Dominique se consacre à la création d'un solo fleuve, *Road Movie*, avec l'ambition de le développer sur 5 heures. Il travaille également sur la conservation des archives de sa compagnie avec le CND et le Musée du Costume et est en conception d'un film en quatre actes marquant les quatre décennies de ses activités de danseur et chorégraphe. Parallèlement à cela, il codirige depuis 2015 le théâtre de l'Arsenal à Val-de-Reuil.

Meritxell Checa Esteban



Née en Espagne en 1983, Meritxell étudie différentes disciplines dans le monde de la danse de façon indépendante et intègre en 2006 l'université Folkwang Hochschule à Essen (Allemagne) et obtient également un Diplôme d'État en France en tant que professeur de danse contemporaine.

Elle a toujours combiné sa propre création artistique et le travail d'interprète avec différents artistes et compagnies internationales : Alias Compagnie (Suisse), Tanztheater Wuppertal von Pina Bausch (Allemagne), Johannes Wieland dans le Staatstheater Kassel (Allemagne), DCA - Philippe Decouflé (France), Stopgap Dance Company (Angleterre), Catherine Legrand avec le répertoire de Dominique Bagouet (France), entre autres.

Depuis 2015, avec l'association WILKY_TROC qu'elle dirige, elle développe un travail créatif et pédagogique à travers la danse avec un public non professionnel. En 2023, elle crée la compagnie de danse sénior Les Sauvages basée en Loire-Atlantique.

Avec la compagnie DCA, elle a notamment dansé dans *Octopus*, *Panorama*, *Contact*, *Courtepointe*, *Nouvelle Pièces Courtes* et *Shazam 2.0.2.1*.



Elle démarre sa carrière de danseuse-interprète en 1982 au sein de la Compagnie Bagouet (et y reste jusqu'en 1993). Depuis, elle transmet et recrée le répertoire dans le mouvement des Carnets Bagouet et ce, dans différents contextes : compagnies, écoles nationales de danse, milieux scolaires et amateurs.

Entre 1993 et 2016, elle est interprète pour divers chorégraphes : M. Kelemenis, S. Buirge, S. Hess, B. Glandier, O. Grandville et X. Marchand, H. Robbe, A. Michard, B. Charmatz, S. Giron, D. Jégou, L. Pichaud, D. Hay, L. Touzé, E. Huynh ou encore K. Fleig. Entre 2012 et 2020, elle recrée trois versions de *Jours Étranges* de D. Bagouet pour des groupes de danseur-euses adolescent-es au Triangle de Rennes (A.K. Leskop, 2012), à Val-de-Reuil (D. Boivin, 2019) et Orléans (M. Le Pladec, 2020) ainsi qu'une version pour six danseuses professionnelles. Cette version aura été diffusée sur plusieurs saisons, de 2016 à 2019. De 2017 à 2022, elle continue de collaborer avec plusieurs chorégraphes telles que H. Robbe, B. Chataignier et O. Ferec. Elle poursuit également sa carrière d'interprète en dansant pour K. Fleig, A. Chen et H. Robbe. En même temps, elle recrée *So Schnell* qui est toujours en tournée actuellement et assiste E. Huynh pour *Kraanerg/Xenakis* (2022). En 2023, elle conçoit l'atelier *Une Certaine Interprétation* pour les 30 ans des Carnets Bagouet. En ce sens, elle recrée en mars 2023 *Jours Étranges* pour l'événement *Exposées*, une commande du CND.

Aujourd'hui, elle poursuit toujours son travail au sein de l'association des Carnets Bagouet. Elle est aussi interprète et assistante pour *La cour des anges*, adaptation in situ du *Saut de l'ange* de D. Bagouet dont L. Pichaud est directeur artistique. Elle est également assistante d'E. Huynh pour sa création 2025, *unedansecontinue*.

Eric Martin



Après plus de 10 ans de patinage artistique, il commence la danse à 19 ans en rencontrant d'abord le modern jazz avec Redha et Bruno Agati.

Philippe Decouflé l'engage pour *Triton* en 1990. Suivra alors une collaboration qui ne cesse de se poursuivre. Il a participé aux Cérémonies des Jeux Olympiques de 1992, à *Petites Pièces Montées*, *Decodex*, *Shazam!*, *Contact*, *Wiebo*, *Parade d'Hermès* et divers courts-métrages et publicités. Comme regard extérieur il a travaillé avec Philippe Decouflé sur *L'Autre Défilé* (2006), *Octopus* (2011). Sur *Panorama* (2012), il a été à la fois assistant chorégraphique et en charge de la coordination des costumes et des décors.

En 2016, aux côtés de Philippe Decouflé, il participe à la création de *Watashi wa Shingo*, comédie musicale japonaise inspirée d'un manga de l'auteur Kazuo Umezu. En parallèle, il a notamment collaboré avec les Carnets Bagouet et les chorégraphes Vincent Dupont, Christian Rizzo, Mathilde Monnier, Boris Charmatz.

Depuis 2018, il collabore avec Marta Izquierdo - Cie Lodudo sur trois pièces : *Imago go*, *Guerillères* et *Roll* ainsi que pour un solo en patins à roulettes *Flip* (2024). En 2020, il signe la chorégraphie du spectacle de rue *Queen a man* de la Cie O captain mon capitaine.

Alexandra Naudet



Élève au Conservatoire National de Région de Poitiers, puis à l'école du Royal Ballet des Flandres et au CNDC d'Angers, Alex a une formation classique et contemporaine.

Elle intègre la Compagnie DCA en 1994 pour *Petites Pièces Montées*. Elle est une danseuse emblématique de la compagnie et a tenu des rôles particulièrement marquants dans *Shazam, Iris, Sombreros, Octopus, Contact, Tout doit disparaître...*

Elle a eu l'honneur de rencontrer Mikhail Baryshnikov et de danser dans la vidéo du solo de ce dernier. Elle trouve une autre proche collaboratrice en la personne de Stéphanie Thiersch (Cie Mouvoir), chorégraphe basée à Cologne, qui la met notamment en scène dans le solo *Under Green Ground* (solo qui lui vaudra d'être nommée meilleure danseuse d'Allemagne par le Ballettanz Magazine) et l'assiste aussi sur la plupart de ces pièces. Alexandra travaille également avec La Machine (François Delarozière) à Nantes, sur des mécaniques géantes et avec Odile Azagury ou plus récemment avec le collectif Or Normes (Christelle Derré). Elle a collaboré avec Rodolphe Burger pour quelques clips et le spectacle live *Jusqu'au bout du monde*. En 2022, elle assiste Philippe Decouflé sur la création *Stéréo*.

Michele Prelonge



De formation classique, Michèle bascule vers la création contemporaine en 1980 au contact de Régine Chopinot. Elle accompagne quasiment tous ses travaux pendant six ans : *Halley's comet, Appel d'air, Swim one, Grand écart, Délices, Via, Le défilé* ou encore *À La Rochelle, il n'y a pas que des pucelles*. Elle participe aux premières pièces de camarades encore inconnus, Daniel Larrieu, Philippe Decouflé, Didier Deschamps, tout en approfondissant la technique Cunningham à Paris et New-York.

Par ailleurs, Michèle entre dans l'univers de Georges Appaix, Mathilde Monnier et de Véronique Ros de la Grange. De 1992 à 1996, elle retrouve Régine Chopinot au CCN de La Rochelle, où elle danse *Façade, Soli Bach, Végétal, Saint Georges, Le Marteau sans maître* ainsi que *Le Saut de l'ange*, de Dominique Bagouet. Elle enrichit durant ces années ses compétences en yoga, analyse du mouvement dansé, technique vocale, entre autres.

En 1997, elle chorégraphie et interprète *Quelques Minutes d'insomnie*, solo pour Montpellier Danse et, en 1998, elle crée *Égoïne* avec Marco Berrettini et Sabine Macher pour *Le Vif du sujet* - SACD au Festival d'Avignon.

Depuis 2000, elle se considère comme une danseuse « épisodique et vintage », l'amenant à découvrir diverses activités. Au CCN de La Rochelle, elle prend en charge en 2002 les archives de Régine Chopinot.



Lisa suit parallèlement des études chorégraphiques, littéraires et cinématographiques, et obtient un Master de Recherche Lettres & Art, ainsi que le Diplôme d'État en danse jazz.

Après avoir participé à une tournée Clowns sans Frontière dans les camps de migrants à Calais, elle intègre en 2012 la Compagnie DCA - Philippe Decouflé. Elle tourne avec les spectacles *Panorama* et *Contact* jusqu'en 2016, et participe au court-métrage *Vivaldis*, ainsi qu'à la création pour le Théâtre national de Chaillot à l'automne 2019, *Tout doit disparaître*.

Elle a participé régulièrement à des performances in situ et des projets pédagogiques au Vietnam, mêlant voix, mouvement et arts plastiques, au sein de la cie Kerman - Sébastien Ly.

Aux côtés de la vidéaste Clotilde Amprimoz, elle continue de s'investir dans de nombreux projets de territoire, en développant un travail de recherche/création/médiation autour des gestes et des métiers artisanaux et industriels. Interprète pour de nombreux chorégraphes comme Blanca Li, Balkis Moutashar, ou Eun Young Lee, elle multiplie les projets pédagogiques.

Christophe Waksman



Au départ photographe, Christophe WAKSMANN mène en parallèle des études de communication audio-visuelle et de danse à Grenoble. Il commence comme danseur en 1989 dans la compagnie Scalène.

Interprète lors des cérémonies des J.O. d'Albertville, il entre dans la compagnie DCA / Philippe Decouflé en 1994 et collabore en danse et en vidéo sur Petites pièces montées, Décodex, Triton2ter, Iiris, Sombrero, Octopus, Tout Doit Disparaître, et Shazam!.

Après 30 ans de scène, il se tourne vers le design de films et d'animations destinés au spectacle vivant.

En 2011 et 2016 il crée les projections vidéo de deux spectacles du Cirque du soleil : Iris à Los Angeles et Paramour à Broadway. De retour en France il travaille avec le metteur en scène Hédi Tillet de Clermont Tonnerre pour six de ses pièces, et réalise cinq créations vidéo pour le chorégraphe bordelais Hamid Benmahi.

Côté opéra, on le retrouve sur The Consul, La flûte enchantée, Marlène Balène et La Petite Sirène comme Designer de projections auprès de la metteuse en scène Bérénice Collet.

Il signe en 2024 les vidéos de Fugacités, une rencontre entre musique baroque et cultures urbaines issue de la collaboration entre Franck-Emmanuel Comte, Bérénice Collet et Mourad Merzouki.

Tout récemment, il crée les animations du concerto musical Metamorphosis dans lequel il donne vie à douze illustrations du célèbre dessinateur Mœbius.



Après sa formation au Conservatoire de la Roche-sur-Yon puis au CNSMD de Lyon, Yan mène parallèlement son parcours d'interprète et de chorégraphe. Il participe, au côté de Christian Bourigault, au déchiffrage vidéo du solo *F. et Stein* de Dominique Bagouet. Il danse pour Odile Duboc, Dominique Boivin, Stéphanie Aubin, Pascale Houbin et Bernadette Gaillard. Il crée la compagnie Contrepoint en 2002 avec laquelle il réalise une quinzaine d'œuvres chorégraphiques à ce jour. Ces pièces prennent différentes formes allant des créations sur scène aux déambulations in situ, pièces à destination du jeune public et bals participatifs, ou encore pluridisciplinaire mêlant marionnette ou cirque. Yan est aussi invité à chorégrapier pour le Ballet du Rhin, le jeune ballet du CNSMD de Lyon ou encore pour le Groupe Lifting - groupe de dames seniors fondé par La Comédie de Clermont Ferrand.

Il collabore également sur des projets de théâtre, de marionnettes, d'opéra ou d'arts numériques avec d'autres artistes comme Adrien Mondot & Claire Bardainne, les Sea Girls, Laurent Brethome et Johanny Bert - notamment sur *Krafff - le petit bain - Dévaste moi - Frissons*. Il a récemment collaboré avec Vincent Dedienne : *Un soir de Gala* (Molière humour 2022), Milène Duhamel : *4eme mur* (2021); Laurent Brethome : *Amsterdam* et *La dame de chez (Céline) Maxime* (2022).

Il enseigne ponctuellement pour plusieurs écoles de formation chorégraphique ou dramatique telles que le CNSMD de Lyon ou l'École d'Art Dramatique de la Comédie de Saint-Étienne. Depuis 2018, Il travaille à la conception de courts-métrages dansés en collaboration avec Jean-Camille Goimard (danseur et réalisateur). Son travail se base sur trois notions essentielles que lui évoque le contrepoint : la musicalité, l'écriture chorégraphique et la relation à l'autre.

Gwendal Giguelay



Gwendal est un pianiste d'origine bretonne. Formé à Rennes puis aux Conservatoires Nationaux Supérieurs de Musique et de Danse de Paris et de Lyon, il remporte à Barcelone le Prix Scaramuzza du Concours Les Corts (2008), ainsi que le Prix Musiciens entre guerre et paix de l'Académie Ravel de Saint-Jean de Luz (2010).

Il se produit en soliste en France et à l'étranger et a enregistré les *24 Études opus 10 et 25* de Chopin pour le label BY Classique (2022). Chambriste passionné, il forme également un duo avec le violoncelliste Louis Rodde avec lequel il enregistre le CD *Sonates* (Fauré, Ropartz), paru chez le label NoMadMusic (2016). Il collabore régulièrement avec Catel et Bocquet, l'Octuor de France, l'Orchestre national d'Île-de-France ou l'Académie Musicale de Villecroze.

Spécialiste de l'improvisation, il accompagne régulièrement le cinéma muet et se prête à des expériences artistiques originales telles que les concerts-BD, les performances à la Biennale de Venise, ou encore le cinéma : il est à l'écran dans le film *Noces* de Philippe Béziat (2011).

Gwendal entretient une relation privilégiée avec le monde de la danse et du mouvement. Il a collaboré avec de multiples compagnies et institutions telles que le Ballet de l'Opéra National de Paris, le Alvin Ailey American Dance Theater, Pichet Klunchun, le Centre National de la Danse de Pantin, ainsi que l'INSEP (natation synchronisée).

Titulaire du Certificat d'Aptitude aux fonctions de professeur, Gwendal enseigne le piano et l'improvisation ; il est régulièrement invité en tant que pédagogue en Asie et en Afrique. Il a reçu en 2016 le Prix de l'Enseignement Musical de la Chambre Syndicale des Éditeurs de Musique de France.

Ses trois ouvrages pédagogiques sont parus aux Éditions First : *Improviser au piano pour les nuls* (2017), *Les Grands Classiques du piano pour les nuls* (2018) et *Les Chefs-d'œuvre du classique au cinéma pour les nuls* (2020).

LUMIERES

Begona Garcia Navas

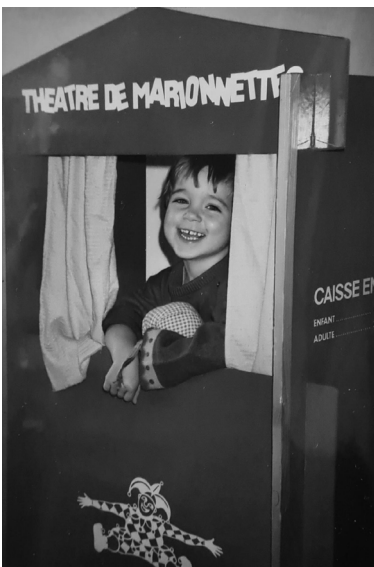


Begoña Garcia Navas est éclairagiste et travaille au sein de la Compagnie DCA depuis plus de 20 ans. Sa collaboration s'étend de la création lumières à la régie générale sur des spectacles tels que *Cyrk 13*, *Shazam!*, *Triton 2ter*, *Sombrero*, *Sombreros*, *Coeurs Croisés*, *Octopus*, *Panorama*, la nouvelle revue du Crazy Horse mise en scène par Philippe Decouflé, mais aussi *Contact*, *Wiebo*, *Courtepointe*, *Nouvelles Pièces Courtes*, *Tout doit disparaître*, *Shazam! 2.0.2.1* et *Stéréo*.

Formée à l'éclairage au Centre de Technologie du Spectacle à Madrid, Begoña a aussi exploré d'autres disciplines telle que la vidéo et collaboré en parallèle avec d'autres compagnies (Catherine Legrand, Rosalba Torres, Stephanie Tiersch, Philip Connaughton), festivals, théâtres et artistes.

COSTUMES

Anatole Badiali



Après avoir suivi une formation de danse contemporaine et de cirque, Anatole se forme à la scénographie et la construction avec Tramber Regard et en lumière avec Marie Hardy et Jérôme Houles, en Normandie. Il travaille également en tant que technicien plateau/lumière au CDN et au CCN de Caen ou encore au Festival Beauregard.

Il travaille régulièrement pour les labels Lilie's Creatures et Sylvebarbe Records, pour les compagnies Éteile et BAL / Pauline Letourneur et pour les artistes HADA et Harmo Draüs, en tant que scénographe ou régisseur plateau/lumière.

Il intègre la Compagnie DCA en tant que régisseur plateau sur le spectacle *Nouvelles Pièces Courtes*, poursuit avec *Tout doit disparaître* en tant que régisseur général, puis *Shazam* et actuellement en tournée sur *Stéréo* (en tant que régisseur plateau et costume). Il est le costumier de la nouvelle création 2025 de la compagnie.

Jean Rabasse travaille dans divers domaines allant du décor de cinéma à la scénographie de spectacle de danse, d'opéra et de cirque. Il collabore régulièrement avec Philippe Decouflé depuis 1991, ayant notamment cosigné avec Guy Claude François la conception des décors de la cérémonie d'ouverture des Jeux Olympiques d'Albertville en 1992, puis signé les décors, notamment de *Petites Pièces Montées* (1993), *Decodex* (1995), *Contact* (2016) et *Stéréo* (2022).

Il est un chef décorateur de cinéma de premier plan, ayant reçu le César des meilleurs décors en 1996 pour le film *La cité des enfants perdus* de Marc Caro et JP Jeunet, été nommé pour un Oscar des meilleurs décors pour le film *Vatel* pour lequel il a également reçu un César en 2001. Sa filmographie comprend *Vidocq* de JF Comar, *Astérix et Obélix contre César* (C. Zidi), *The Dreamers*, réalisé par B. Bertolucci, *Delicatessen*, réalisé par M. Caro et JP Jeunet, *The Statement*, réalisé par N. Jewison, *Faubourg 36*, réalisé par C. Barratier, *Océans* par J. Perrin et J. Cluzaud, *Io e te*, réalisé par B. Bertolucci et *La Vénus à la Fourrure* et *J'accuse* de Roman Polanski. Il a également conçu la scénographie de plusieurs spectacles du Cirque du soleil (*Corteo* de D. Finzi, pour lequel il est nommé aux Emmy Awards, *Beatles Love* mis en scène par D. Champagne, pour lequel il conçoit le théâtre et la scénographie, *Iris* puis *Paramour* mis en scène par Philippe Decouflé) et, plus récemment, de *Franco Dragone* (*Paris Merveille*, revue du Lido ; *La Perle*).

Il signe sa première scénographie d'opéra pour *L'Amour de loin* mis en scène par D. Finzi en 2009 pour l'ENO, opéra repris à Anvers, Gent puis Toronto en 2012. A suivi en 2011, *Aïda* pour le Mariinsky de St Petersburg, opéra mis en scène par D. Finzi.

ASSISTANTE CHOREGRAPHE

Violette Wanty



Violette est une artiste pluridisciplinaire formée en danse classique puis contemporaine au Conservatoire de Boulogne-Billancourt, au Conservatoire de Paris, au CCN de Roubaix avec Carolyn Carlson et au Junior Ballet de Genève.

Elle obtient plusieurs contrats en Suisse avant d'intégrer en 2012 la Compagnie DCA pour les spectacles *Panorama*, *Contact*, *Nouvelles Pièces Courtes*, *Wiebo*, *Shazam 2.0.2.1*, *Stéréo* et des projets ponctuels et court-métrages tels que *Beaux-arts* ou *Vivaldis*. Actuellement, elle endosse le rôle d'assistante à la mise en scène pour *Entre-Temps*.

Sur scène elle danse, joue de la flûte traversière, chante, joue la comédie, utilise des accroches aériennes etc... Elle collabore avec d'autres artistes tels que Marta Izquierdo, Michèle Anne de Mey et Jaco Van Dormael et défend en solo les créations de Balkis Moutashar, Tatiana Julien et Eléonore Valère-Lashky. Elle met également son expérience et sa curiosité au service de la compagnie de cirque Backpocket en tant que chorégraphe, œil extérieur ou costumière, selon les projets.