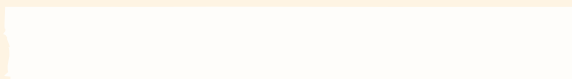




# LIVRET DU SPECTATEUR

Ce livret appartient à :



~ LES SIÈCLES ~

PIERRE ET LE LOUP ET MA MÈRE L'OYE

Des pistes à explorer, avant et après le spectacle !

SAISON 26/27



MUSIQUE | + 6 ANS

# LES SIÈCLES PIERRE ET LE LOUP ET MA MÈRE L'OYE

SERGEÏ PROKOFIEV | MAURICE RAVEL

durée 55 min

jeu. 5 nov. 2026 | 14 h 30 • 19 h



BORD DE PLATEAU

à l'issue de la représentation  
de 14 h 30

## ~ LE SPECTACLE ~

*Pierre et le Loup*, c'est l'histoire de Pierre : un enfant curieux, qui aime se balader et qui n'écoute pas toujours son grand père... Un jour, il lui désobéit et se retrouve dans une situation délicate. Sa ruse lui permettra-t-elle de s'en sortir ?

Tu découvriras aussi lors de la deuxième partie du concert l'œuvre musicale *Ma Mère l'Oye*, inspirée par plusieurs contes célèbres.

Le spectacle que tu vas voir est à la fois **musical, conté et dessiné en direct**. Sur scène, il y aura beaucoup de choses à regarder et à écouter, donc sois attentif aux différentes personnes que tu verras : le **chef d'orchestre**, les **musiciens**, l'**illustrateur** et le **récitant**. Ce dernier complète la **partie musicale** en racontant l'histoire de *Pierre et le Loup*, de manière synchronisée avec l'orchestre.



Tu pourras les rencontrer après la représentation de 14 h 30.

Ce sera l'occasion de leur **poser des questions** et de **partager tes émotions**.



# ~ LES CONTES ~

À l'origine, **un conte** est une histoire qui **se raconte et se transmet à l'oral**. Au fil du temps, des contes ont été retenus et **écrits** par des auteurs comme Charles Perrault, les frères Grimm, Marie-Catherine d'Aulnoy...

Les contes se déroulent très souvent dans l'univers du **merveilleux**, avec des animaux qui parlent, des fées, sorcières, ogres ou autres **créatures**. Dans les contes, on trouve généralement une **morale**, soit écrite directement, soit que l'on doit comprendre par soi-même. La morale, c'est une leçon tirée de l'histoire qui **nous apprend quelque chose sur la vie** : savoir différencier le bien et le mal, par exemple.

Pendant le spectacle, tu découvriras **deux œuvres**, composées il y a très longtemps : le conte musical **Pierre et le Loup**, récité par Emmanuel Bénèche et la pièce musicale **Ma Mère l'Oye**.

## PIERRE ET LE LOUP

*Pierre et le Loup* est un **conte musical** composé par l'auteur et compositeur russe **Sergueï Prokofiev** en **1936**. Ce dernier a écrit la musique et l'histoire. Cette œuvre a pour but d'aider les spectateurs à reconnaître les **instruments de l'orchestre**, qui représentent différents **personnages**. Tu entendras au début de la pièce **une présentation** de tous les personnages.



ET TOI, CONNAIS-TU  
L'HISTOIRE DE PIERRE  
ET LE LOUP ?

## MA MÈRE L'OYE

*Ma Mère l'Oye* est un **recueil de contes** de **Charles Perrault**, datant de **1697**. C'est quoi un **recueil** ? C'est un livre qui contient plusieurs histoires différentes : par exemple, on peut aussi lire des recueils de **poésie**.

Dans cet ouvrage, tu connais peut-être *La Belle au Bois Dormant*, *Le Petit Chaperon Rouge* ou encore *Le Petit Poucet*.

**Maurice Ravel** s'est inspiré de *Ma Mère l'Oye* pour composer l'œuvre musicale que tu vas venir écouter au Bateau Feu.

# ~ LES DISCIPLINES ARTISTIQUES ~



## LA MUSIQUE NARRATIVE

La **musique narrative** est un genre musical qui consiste à **raconter une histoire**. Dans *Pierre et le Loup*, par exemple, **chaque instrument** et le son qu'il produit **représentent un personnage** : à chaque fois qu'il apparaît, tu entends sa mélodie. Dans la partie *Les entretiens de la Belle et La Bête de Ma Mère l'Oye*, c'est la même chose : la **clarinette** évoque **Belle**, le **contrebasson** représente la **Bête**, et le **violon** rappelle le **Prince**.

Les instruments peuvent être associés à des caractères en fonction de leur hauteur (**grave** comme le grognement d'un lion, **aigu** comme le cri d'un chimpanzé) et de la **couleur de leur son**. Les instruments graves, comme le cor, sont souvent associés aux « méchants », tandis que les instruments aigus comme le violon ou la flûte représentent plutôt les « gentils héros ».

Écoute les instruments sur le site La Quinte Juste ([bit.ly/LaQuinteJuste](http://bit.ly/LaQuinteJuste)), dans la rubrique « Instruments de musique », et relie chaque personnage à l'instrument qui le représente.

|               |   |   |                      |
|---------------|---|---|----------------------|
| Pierre        | ✱ | ✱ | Le cor               |
| Le grand-père | ✱ | ✱ | Les cordes           |
| L'oiseau      | ✱ | ✱ | Le basson            |
| Le loup       | ✱ | ✱ | La flûte traversière |
| Les chasseurs | ✱ | ✱ | Les percussions      |

## L'ILLUSTRATION EN DIRECT

Grégoire Pont illustre le concert de l'ensemble Les Siècles. Sur scène, on le voit dessiner sur une **tablette numérique**.

Ses dessins sont projetés sur un **écran derrière les musiciens**. Ils sont **animés en direct** et nous aident à comprendre l'histoire.



Réponses : Pierre = les cordes, le grand-père = le basson, l'oiseau = la flûte traversière, le loup = le cor, les chasseurs = les percussions

# L'ORCHESTRE



Un orchestre symphonique est un ensemble de musiciens sur scène, qui joue d'**instruments** divers et variés qu'on peut répartir en **familles**.



Tout d'abord, il y a la **famille des cordes**, composée d'instruments faits **en bois et ayant des cordes métalliques qu'on peut frotter ou pincer**. Dans un orchestre symphonique, comme Les Siècles, au moins quatre instruments différents sont présents : **le violon, l'alto, le violoncelle et la contrebasse**.



Ensuite, on remarque, un peu surélevés, les instruments de la **famille des bois**, qui sont des instruments **à vent, dans lesquels on souffle pour produire un son**, et qui sont **fabriqués en bois** : clarinette, hautbois, basson.



Encore plus loin, on observe des instruments dorés, qui brillent : ce sont **les cuivres**. Pour faire sortir le son, il faut également **souffler dedans**, comme les bois. Parmi eux, on trouve **les trompettes, les trombones à coulisse, les cors**.



Et enfin, tout au fond de l'orchestre, on ne les voit pas toujours mais on les entend, ce sont ceux qui donnent **le rythme**. Tu as deviné ? Ce sont **les percussions** ! Xylophone, marimba, grosse caisse... Il existe beaucoup d'instruments différents dans cette famille.

Entoure d'une même couleur les instruments d'une même famille pour essayer de les reconstituer :

- les cordes en **vert**
- les cuivres en **rouge**
- les percussions en **bleu**
- les bois en **jaune**



## ~ LE CHEF D'ORCHESTRE ~



La **cheffe** ou le **chef d'orchestre**, c'est la personne qui connaît le mieux **le morceau** à jouer : elle fait face aux musiciens et a devant elle une **partition** sur laquelle la musique est écrite, et elle lit en direct les parties de chacun des instruments en même temps. Elle donne **le tempo** (jouer lentement ou rapidement), **la nuance** (jouer plus ou moins fort) et gère aussi **l'équilibre de l'orchestre** en faisant ressortir les parties les plus importantes de la musique, comme **les thèmes principaux**. Tu la verras agiter les mains avec une baguette, les bras, les épaules et parfois même se baisser ou se grandir.

On peut dire que **c'est cette personne qui guide l'orchestre**, et qui fait en sorte que tous ces instruments jouent ensemble pour créer un **moment inoubliable de musique** !

Tu penses peut-être que les orchestres symphoniques ne jouent que de la **musique classique** ? Certains jouent aussi d'autres pièces, comme des **musiques de films** ou encore des **chansons populaires**.



Pendant le spectacle, amuse-toi à observer les mouvements du chef d'orchestre. À partir de ce que tu as vu, essaie de créer ta « danse du chef d'orchestre ».



Regarde et écoute la vidéo de Gims « Jusqu'ici tout va bien » de Gautier Capuçon, Yvan Cassar et Orch Lamoureux ([bit.ly/JITVB](https://bit.ly/JITVB)) sur YouTube.



## TES IMPRESSIONS

Tu as assisté au spectacle *Les Siècles - Pierre et Le Loup* et *Ma Mère l'Oye*.  
Qu'est-ce que tu en as pensé ? Écris, dessine, colle... pour exprimer tes  
**ressentis** !

This image shows a full page of blank primary-ruled paper. It features ten sets of horizontal lines across the page. Each set consists of a solid top blue line, a dashed middle blue line, and a solid bottom blue line, providing a guide for letter height and placement in handwriting practice. The background is white.

© Photos et illustrations utilisées : P. Cluzeau / J. Tripier-Mondancin / Les Siècles / M. Kurst / YouTube / Flaticon.com / Freepik

N'hésite pas à consulter notre site Internet  
**[www.lebateaufeu.com](http://www.lebateaufeu.com)**.

Tu y découvriras des photos et vidéos du spectacle  
*Les Siècles - Pierre et le Loup* et *Ma Mère l'Oye*, mais aussi  
d'autres spectacles à voir dans l'année !

