

PIERRE ET LE LOUP : QUELLE HISTOIRE !



Pierre est un garçon qui vit à la campagne avec son grand-père. Un jour, profitant que la porte du jardin est ouverte, un canard s'échappe et rencontre un oiseau. Mais attention, un chat s'approche ! Heureusement, Pierre prévient l'oiseau juste à temps, et celui-ci s'envole pour se mettre à l'abri dans un arbre.

Le grand-père, inquiet, ramène Pierre à la maison et ferme la porte, car un loup pourrait arriver. Et justement, le loup surgit ! L'oiseau et le chat se sauvent, mais le pauvre canard se fait avaler.

Désobéissant mais courageux, Pierre décide d'attraper le loup lui-même. Pendant que son grand-père dort, il prépare une corde et grimpe dans un arbre. Avec l'aide de l'oiseau qui distrait le loup en voletant autour de lui, Pierre réussit à l'attraper par la queue avec un nœud coulant. Quand les chasseurs qui traquaient le loup arrivent enfin, ils découvrent que Pierre l'a déjà capturé ! Ensemble, ils l'emmènent triomphalement au zoo, et tout le monde célèbre cette aventure avec une grande fête.

Pierre et le Loup est à la fois un conte musical et une œuvre pédagogique : elle a pour but d'aider les enfants à connaître et reconnaître les instruments de musique de l'orchestre, en les associant à des personnages et des animaux. L'histoire, écrite par Prokofiev lui-même, est donc construite en ce sens.

Dans la première partie, on retrouve la présentation des personnages qui apparaissent dans cet ordre : Pierre, l'oiseau, le canard, le chat, le grand-père, le loup. Les chasseurs n'apparaissent qu'à la fin du conte.

Dans la partie centrale se noue l'action, déclenchée par l'arrivée du loup : il brise l'harmonieux équilibre que formaient les animaux dans le pré. Le drame s'amplifie au moment où le loup avale le canard, et où Pierre montre son ingéniosité pour attraper la bête.

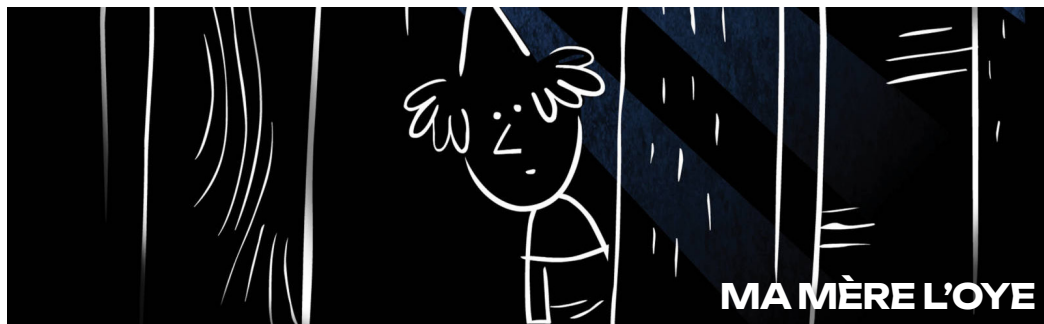
Enfin, l'arrivée des chasseurs permet à Prokofiev d'illustrer sa morale : le courage et l'habileté de Pierre, qui n'est qu'un enfant, ont prévalu sur la violence des adultes chasseurs. L'histoire se termine par une marche triomphale sur le thème musical de Pierre, joué de façon magistrale par tout l'orchestre.

PROKOFIEV (1891-1953) : QUI EST-CE ?



Prokofiev est le créateur de *Pierre et le Loup* (1936), mais pas seulement ! C'est un compositeur, pianiste et chef d'orchestre russe, qui a été reconnu pour son avant-gardisme et sa créativité. Son œuvre est prolifique : sonates et concertos pour piano, symphonies (5 au total), musiques de films, opéras, ballets...

« *Pierre et le Loup* est un cadeau non seulement pour les enfants de Moscou mais aussi pour les miens » - Prokofiev. C'est un conte qui amuse et saura émerveiller petits et grands !



Composée d'après les Contes de Charles Perrault mais aussi de ceux de la Comtesse d'Aulnoy et de Madame Leprince de Beaumont, cette pièce initialement écrite pour piano à quatre mains, est orchestrée en 1911.



Jouée par un orchestre réduit, rappelant la sonorité d'un ensemble de chambre, la version orchestrale met en avant les timbres des instruments.

Grand représentant de la musique descriptive, Ravel nous en donne à entendre notamment dans le quatrième mouvement *Les entretiens de la Belle et la Bête*, où chaque personnage est interprété par un instrument ; alors que la clarinette évoque Belle, le timbre sombre du contrebasson représente la Bête, et les envolées lyriques du violon rappellent le Prince.

"Le dessein d'évoquer dans ces pièces la poésie de l'enfance m'a naturellement conduit à simplifier ma manière et à dépouiller mon écriture" déclarait ainsi le compositeur dans une esquisse autobiographique.

RAVEL (1875-1937) : QUI EST-CE ?



Maurice Ravel est un compositeur français, l'une des figures les plus influentes de la musique française du début du XX^{ème} siècle ! Sa musique, portée par de nombreuses influences, peut être qualifiée d'inclassable. Son œuvre, modeste en quantité (quatre-vingt-six œuvres originales, vingt-cinq œuvres orchestrées ou transcrites), est le fruit d'influences variées s'étendant de Couperin et Rameau jusqu'aux couleurs et rythmes du jazz, dont celle, récurrente, de l'Espagne. Son *Boléro* est l'une des œuvres les plus jouées dans le monde.