



**D'après l'album de Camille Victorine et Anna
Wanda Gogusey**

BARBAQUE COMPAGNIE

Pour toustes dès 4 ans

De minuscules voyages immobiles

Ce que j'aime dans le théâtre d'objets c'est la simplicité et la proximité qu'il requiert, on est ensemble (presque) autour d'une table et on raconte des histoires. Je crois que le point de départ est là, raconter des histoires.

Je crée des formes légères pour aller à la rencontre de tous les publics, vadrouiller dans les villages, les maisons de quartier, les centres sociaux, parfois loin des théâtres, pour venir en mettre, du théâtre, là où on pense que ce n'est pas possible.

J'aime rencontrer des gens, petits et grands, qui peut-être n'ont jamais poussé la porte d'un grand théâtre (ni même d'un petit), les surprendre avec des objets que parfois ils connaissent, que d'autres fois nous avons fabriqués, mais toujours dans cette même obsession de raconter des histoires

De minuscules voyages immobiles.



Ca fait quoi d'avoir juste une maman ?

Une maman tatouée, une maman solo, une maman engagée, qui écoute du rock et porte des bodys pailletés, qui danse en culotte et qui lève le poing ? Il paraît qu'elle est bizarre... à toi de voir !

Une succession de tranches de vie partagées par une mère célibataire et sa fille, racontée avec naïveté et simplicité par cette dernière. Des moments de tendresse ordinaires (câlins, bisou du soir, sortie au square) succèdent à d'autres qui le sont beaucoup moins (rave, vernissage, performances artistiques, manifestation féministe...)

Ca fait quoi d'avoir juste une maman ?

Une famille monoparentale, une mère féministe aussi libre que fantaisiste, une enfant qui grandit encadrée d'adultes hors normes mais bienveillants... Cette histoire nous ouvre les portes vers d'autres modèles de famille et de parentalité qu'elle montre en toute simplicité, et qui permet à nombre d'enfants de reconnaître et de voir leur famille représentée. La liberté de son propos est une nécessité dans notre actualité alors que chaque avancée sociétale voit la frange la plus réactionnaire de la population française monter au créneau...

Avec un.e interprète, une marionnette, des barbies pas girly, plein d'objets et Dalida,



Une mini-forme à vadrouiller

Dispositif scénique très léger

Espace de jeu minimum nécessaire 4mX4m

Deux personnes en tournée.

Jauge gradinée 50 personnes.

De et avec Caroline Guyot et la voix de Line Imbert.

Scénographie et construction : **Pierre-Yves Aplincourt**

Marionnettes, objets et costumes : **Gwenaëlle Roué**

Arrangement musical : **Ludovic Dronneau**

Enregistrement et mixage : **Julien Guyot**

Regard dramaturgique : **Simon Dusart**

Administration : **Elsy Brame**

Diffusion et production : **Isabelle Garrone**

Durée 35mn (environ)

Avec le soutien en coproduction et ou en accueil, du Bateau Feu scène nationale de Dunkerque (59), la MCS de Crolles (38), La Manivelle Théâtre (59), La Maison Folie Wazemmes ville de Lille (59)

Inspirations scénographiques

Un gros cube roulant où s'agglutinent tous les objets du quotidien, une maison compactée, des jouets, une platine vinyle qui devient un manège ou une piste de danse, des valises chambre ou cuisine, des barbies aux corps qui ressemblent à la vraie vie.

Une petite fille marionnette avec la voix off de Line.

Et un leitmotiv : Laissez moi danser !

