

LE
SCÈNE NATIONALE
BATEAU
DUNKERQUE
FEU



LIVRET DU SPECTATEUR

..... UN VIRAGE POUR JACKY
.....

Des pistes à explorer, avant et après le spectacle !

SAISON 26/27

DANSE | + 11 ANS | un spectacle soutenu par Le Bateau Feu

UN VIRAGE POUR JACKY

Magda Kachouche | Compagnie Langue Vivante

durée 1 h

ven. 27 nov. | 14 h 30 et 20 h

sam. 28 nov. 2026 | 19 h

dans le cadre du festival Forever Young
en coprogrammation avec Le Gymnase
CDCN Hauts-de-France

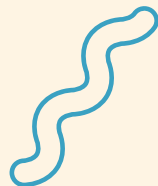


BORD DE PLATEAU

à l'issue de la représentation
du vendredi 27 novembre à 14 h 30

• • • • LE SPECTACLE • • • •

Géant par le format (et par le cœur), les pieds enracinés dans la forêt sacrée de ses ancêtres, les bras virevoltants sur les scènes **queer** d'aujourd'hui, **Jacky Medefo** repousse les clichés et les assignations que le patriarcat impose aux hommes et aux danseurs. Arrivé en France à 11 ans depuis le **Cameroun**, Jacky a toujours dansé. Sa danse est à la fois un cri et une caresse, comme si la tendresse pouvait hurler depuis le centre de la terre vers le haut de la montagne. Il semble que toutes les **émotions** du monde soient contenues dans son corps, immense.



La **Compagnie Langue Vivante** est dirigée par la chorégraphe **Magda Kachouche**. Une **chorégraphe**, c'est quelqu'un qui crée un spectacle de danse : elle imagine les mouvements mais aussi les placements dans l'espace, la scénographie, les costumes, les lumières...

Magda Kachouche a rencontré Jacky Medefo lors d'**ateliers avec des amateurs** et a été **marquée par sa manière de danser**. Elle a ensuite décidé de créer ce solo, qui le met en scène. Ce spectacle est très attaché à l'**histoire personnelle** du danseur.

Tu pourras rencontrer Jacky après la représentation de 14 h 30. Ce sera l'occasion de lui **poser des questions** et de **partager tes émotions** !



ANECDOTE



Au cours du **processus de création** de ce spectacle, Magda Kachouche et Jacky Medefo sont allés faire une résidence au Cameroun pour redécouvrir les **danses traditionnelles** de ce pays. Pour ce faire, ils ont collaboré avec le **chorégraphe camerounais Tchina Ndjidda**, spécialiste de ces danses.

• • • • LES DISCIPLINES • • • •

Quand on pense à la **danse**, on pense souvent à la **danse classique**, ou aux **danses de salon** et on imagine un univers très **codifié** : des pas précis, des chignons serrés, des corps minces et une performance millimétrée.

En **opposition à ces normes strictes**, un nouveau style apparaît dès le début du 20^{ème} siècle. Des danseurs et danseuses inventent la **danse contemporaine**, afin de rendre plus libre et accessible le milieu de la danse. Pour eux, elle est une **forme d'expression du corps** : ouverte à toutes et tous et se pratique aussi bien au théâtre que **dans la rue**. De cette **liberté** naissent de **nombreux courants** et des pièces mythiques comme *Café Müller* de Pina Bausch et *May B* de Maguy Marin. Dans les années 80, la **danse hip-hop**, issue de la culture urbaine, entre dans les théâtres et est reconnue comme forme artistique à part entière.

La danse contemporaine se base avant tout sur un **rapport de proximité avec les émotions** et sur la **singularité** de chacun. C'est une danse très **ancrée dans le sol**, où il y a du **contact** entre les danseurs, où la **respiration** a une place importante, et où les danseurs passent souvent **au sol**.

Dans le spectacle, Magda et Jacky décident de ne pas se conformer à un seul style, à une seule norme, mais d'y rassembler tout ce qui a construit l'identité de Jacky.

LES DANSES TRADITIONNELLES

Jacky emprunte à son héritage camerounais **certain pas de danse traditionnels**, notamment de la danse « **Ambas Bay** », qui vient de la tribu des Sawa. Popularisée par Sallé John, musicien surnommé « roi de l'Ambas Bay », il s'agit d'une danse **très rythmique**, basée sur de tout petits pas effectués en cercle ou en ligne droite. Elle peut se danser en **solo** ou en **duo**. C'est un élément important du **patrimoine culturel camerounais**.



À REGARDER SUR
YOUTUBE

Ambass Bey - Danse
traditionnelle Sawa

bit.ly/AmbassBey



• • • • LES DISCIPLINES • • • •

WAACKING & VOGUING

L'histoire du **waacking** et du **voguing** est fortement liée à des questions politiques, d'émancipation, d'identité. Ces styles de danse ont quelques différences (musique **disco** pour le **waacking** et **house** pour le **voguing**, par exemple) mais aussi de nombreux points communs : ce sont des styles créés et pratiqués par **les minorités noires, latines et/ou queer** dans **les clubs**. Ces espaces de fêtes étaient les seuls endroits où elles se retrouvaient et se libéraient **sans subir de discriminations**.

Côté technique, les danseurs **posent à la manière des défilés (voguing)** et effectuent des **mouvements rapides et fluides des bras**, également appelés « waacks » (**waacking**). Ces gestes, exécutés avec précision, créent un effet visuel très dynamique. La danse est **spectaculaire** et véhicule un sentiment de fierté, d'identité, de liberté.

ET TOI, TU REPRODUIS LES
CHORÉGRAPHIES VUES DANS
LES CLIPS OU SUR LES
RÉSEAUX ?



À REGARDER SUR
YOUTUBE

Josépha Madoki, waacker
pour résister - Culture Prime



HIP-HOP ET POP CULTURE

Jacky a grandi influencé par les séries des années 2010 et les clips de musique de hip-hop ou de pop. Ses idoles, Zendaya dans *Shake It Up* et Miley Cyrus dans *Hannah Montana*, **l'inspirent** et lui donnent envie de danser d'autant plus. Il se met à **regarder des tutos** YouTube pour apprendre les chorégraphies pop à la mode. Jacky s'intéresse aux **chorégraphes** Matt Steffanina, Tricia Miranda et Parris Goebel. Ces chorégraphies, plutôt orientées hip-hop, sont très dynamiques et mobilisent beaucoup **les jambes**. Les mouvements sont **rapides et fluides**, ils donnent un côté explosif aux performances.

Queer, en anglais est une insulte signifiant bizarre, inadapté. Elle était utilisée à une époque contre les personnes ayant une orientation sexuelle et/ou identité de genre qui s'oppose aux modèles dominants, comme les personnes homosexuelles, bisexuelles, transgenres... C'est un terme que la communauté LGBTQIA+ s'est réapproprié : de la même manière que **waacking**, qui se traduit en français par « de mauvaise qualité », le mot **queer** a été détourné de son sens premier pour devenir le nom d'une communauté qui le revendique fièrement.



La danse, pour Jacky, est un moyen d'affirmer son identité, de dire qui l'on est, de s'exprimer. Entre genre, héritage culturel et éducation artistique, la question de la construction de l'identité est une thématique centrale du spectacle.

IDENTITÉ / GENRE

La société est construite sur des **rôles genrés** : cela signifie que si l'on est une femme ou un homme, on est sujet à certains **stéréotypes**, des idées toutes faites qui donnent à voir de la même manière tous les individus d'un groupe, souvent peu représentative d'une vérité.

Pourtant, dans **l'identité** d'une personne, on distingue le **sexe biologique** du **genre**, qui peuvent être **différents**. **L'identité de genre** désigne la **perception** intime et profonde qu'une personne a d'elle-même, c'est-à-dire si elle se sent homme, femme, aucun des deux, les deux, ou autre.

De façon similaire, dans le monde de la danse, les **rôles sont genrés** : dans les danses de couples, comme la valse ou le tango, **l'homme** a pour rôle de **guider** et la **femme** de **suivre son partenaire**. Il peut aussi être dans une dynamique de **démonstration** de force, à travers des portés par exemple. Il y a donc des mouvements, dans l'imaginaire collectif, qui peuvent renvoyer au féminin ou au masculin.

Néanmoins, aujourd'hui, certains artistes dansent pour la **liberté du mouvement**, en **déconstruisant** ces stéréotypes. Cela signifie qu'un danseur peut effectuer des mouvements jugés « féminins » comme se déhancher, ou poser et effectuer de rapides mouvements des bras comme dans le **voguing** ou le **waacking**. Pour Jacky, personnage et interprète du spectacle, **la passion ne devrait pas avoir de genre**.

C'est le cœur de son **message** : quand on danse, on est **libre d'être soi-même**, peu importe qui l'on est.



• • • • THÉMATIQUES • • • •

ENTRE HÉRITAGE CULTUREL ET CONSTRUCTION DE SOI

L'héritage culturel, c'est l'ensemble des traditions, valeurs, savoirs et biens transmis de génération en génération au sein d'une communauté. Jacky utilise son héritage culturel, notamment des danses traditionnelles et du hip-hop pour nourrir sa propre danse.

SELON TOI,
QU'EST-CE QUI FAIT
PARTIE DE TON
HÉRITAGE CULTUREL ?

Au cours de la vie, on se construit à partir de différentes données : ce que les modèles familiaux ou l'école nous ont appris, et ce qu'on intègre plus tard, par des rencontres, des œuvres, des voyages. Jacky incorpore à sa danse des éléments de waacking ou de voguing, qu'il n'a pas hérité de générations précédentes mais qu'il a découvert par lui-même, et qui font maintenant partie de lui.

Jacky n'est ni seulement waacker ni danseur d'Ambas Bay : il est lui-même, en s'inspirant et en se détachant à la fois de ces danses. Le spectacle est le fruit de son histoire personnelle et de sa relation avec la danse, orchestré par Magda Kachouche. Aujourd'hui, il manie et maîtrise tous ces styles dans un seul but : laisser son corps s'exprimer, créer sa propre danse et affirmer son identité.



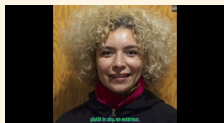
LE CURSUS ARTISTIQUE À L'ÉCOLE



Jacky a commencé à danser seul, sans prendre de cours, en autodidacte. Il intègre une classe « option danse » au lycée. Aujourd'hui, il a fait de sa passion son métier, sans vraiment avoir eu de parcours académique.

Si cela t'intéresse, il existe peut-être près de chez toi des lycées avec des options artistiques : théâtre, danse, cinéma, musique...

• • • • PISTES POUR ALLER + LOIN • • • •



La vidéo **FLASHDANSE** (bit.ly/FlashDanse) de Magda Kachouche, disponible sur le site du Gymnase CDCN



Le livre **Être Garçon : la masculinité à contre-courant** de Karim Ouaffi et Mikankey (éditions du Ricochet, 2024)



Le site Internet **Numeridanse** (numeridanse.com) qui montre la diversité et la richesse de la discipline

Le podcast **Un pas de côté - L'histoire du waacking** de Les Sens de la Danse, disponibles sur les plateformes de streaming audio (Spotify, Deezer, YouTube)



La série **Boys Boys Boys** produite par ARTE, disponible sur arte.fr



• • • • POURQUOI PAS DEVENIR... • • • •

Directeur(ice) technique : Le directeur technique coordonne et contrôle le travail de l'ensemble des équipes techniques qui travaillent sur l'accueil des différents spectacles (plateau, son, lumière). Il est également responsable de la sécurité et du bâtiment.

Chargé(e) d'accueil et de billetterie : Le chargé d'accueil et de billetterie accueille, informe et conseille les publics. Il vend également les billets des spectacles à l'aide d'un logiciel spécifique.

Créateur(ice) lumière : Le créateur lumière fait partie de l'équipe artistique. Il est chargé de concevoir et de réaliser l'éclairage du spectacle. Il travaille en étroite collaboration avec le metteur en scène ou le chorégraphe pour adapter les lumières à la scène, les intégrer au décor et les déclencher au rythme du spectacle.

N'hésite pas à consulter notre site Internet www.lebateaufeu.com.



Tu y découvriras des photos et des vidéos du spectacle *Un virage pour Jacky*, mais aussi d'autres spectacles à voir dans l'année !