

TRUST ME

revue
de presse

FOR A WHILE

*“Yngvild Aspeli s’amuse des
ressorts de son art, tout en
réussissant à créer des
mondes aussi surprenants
qu’étonnants.”*

Télérama

*“Cette farce macabre, pleine
d’humour noir et de second
degré (...) interroge avec
intelligence les rapports de
domination-soumission
entre une marionnette et
celui ou celle qui la manipule
et les frontières parfois
ténues entre réalité et
illusion”*

Le Monde

*“On glisse graduellement
dans l’horreur.”*

Puppet Gazette

*“La metteuse en scène
parvient brillamment et
avec un humour subtil à
reformuler les grands axes
de sa recherche”*

Sceneweb

“Le spectacle se concentre sur le coeur de métier du marionnettiste à une échelle intimiste avec une scénographie épurée. D’où le choix de faire appel à de jeunes acteurs fraîchement diplômé.es de l’ESNAM.”

Arte Fake

“l’artiste avec effroi et
sagacité, nous fait prendre
des vessies pour des
lanternes. Apparitions et
disparition rythment
l’histoire et le mouvement
du spectacle où la tendresse
et la terreur font bon
ménage. On en redemande.”

Mediapart

“C’est encore une réussite pour Yngvild Aspeli avec ce format inédit qui joue subtilement sur les archétypes dans une forme volontairement populaire et spectaculaire, questionnant notre libre arbitre et nos décisions individuelles constamment manipulées.”

Arte Fake

*“Un spectacle de
marionnettes énigmatiques
au mystère savoureux -
malice et humour noir.”*

Webtheatre

**“Cette comédie horrifique
laisse des traces de sang sur
les interprètes et le rideau
scintillant”**

Le Figaro

“Pastichant les films
d’horreur (...) la création à
travers l’humour et les jeux
méta-théâtraux et
marionnettiques sur l’animé
et l’inanimé joue également
avec ironie de la question de
l’illusion et de ses
mécanismes.”

Théâtre (s)