

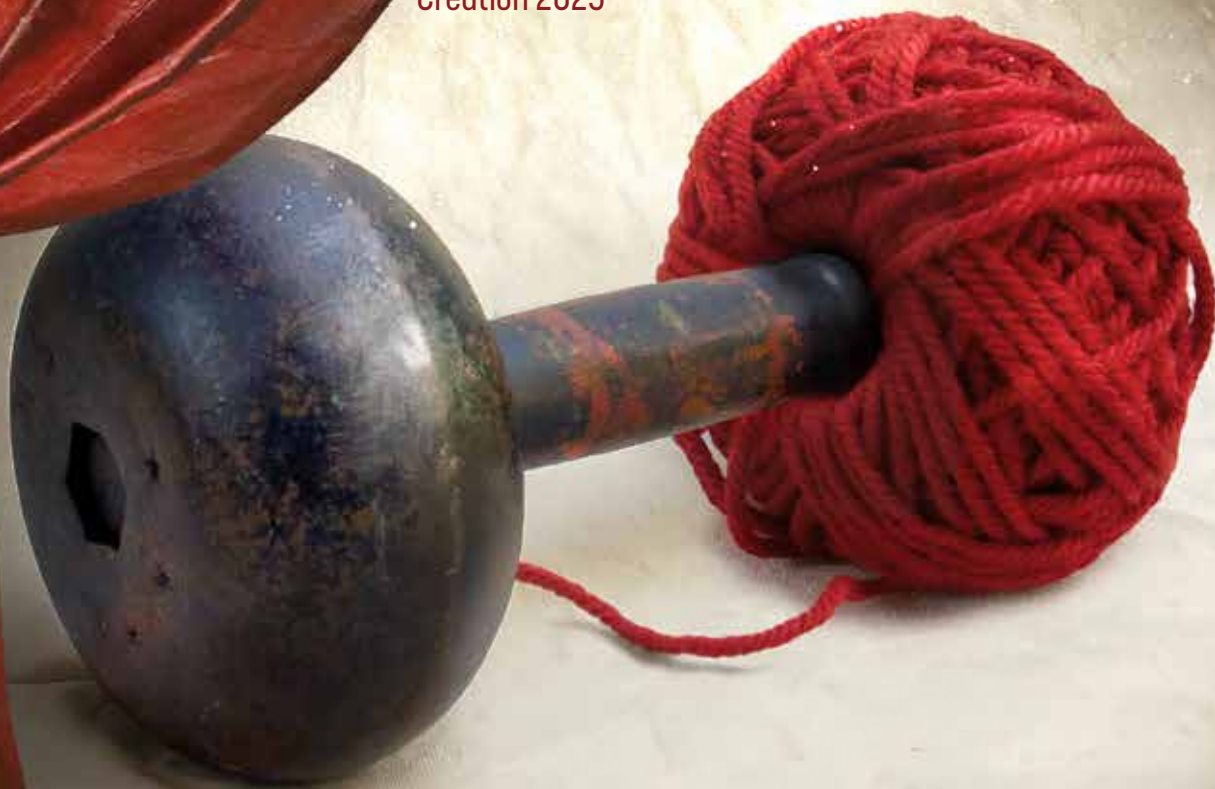


La Bobèche présente

HECTOR

l'homme extraordinairement fort

Création 2025



Théâtre de papier et de laine
Spectacle tout public à partir de 6 ans

D'après l'album de Magali LE HUCHE
© Editions Didier Jeunesse - Paris, 2008



HECTOR

L'HISTOIRE

Un grand cirque débarque en ville ! Au cirque extraordinaire, plein de gens extraordinaires rendent le spectacle extraordinaire ! Parmi les vedettes : Hector, l'homme extraordinairement fort est capable d'exploits époustouflants. Pourtant une fois les lumières de la piste éteintes et le spectacle terminé, Hector est un homme très discret. Il retrouve l'intimité de sa caravane installée un peu à l'écart et se tient loin des regards de la troupe, car il a un secret...

Et si l'homme le plus fort du monde était aussi sensible, voire même... amoureux ? Dans ce cirque aussi minuscule qu'extraordinaire, qui se raconte en images et en signes, en "gromelot" et en musique, la compétition laissera la place au collectif et à la douceur, pour interroger la norme et les modèles dominants.

Spectacle de théâtre de papier et de laine, bilingue français/LSF (Langue des Signes Française) • Visuel et musical (musique en direct).



L'ÉQUIPE DE "HECTOR"

Adaptation et Mise en scène : **Mathilde HENRY**

Avec : **Mathilde HENRY, Emilie RIGAUD et Gilles STROCH**

Création musicale : **Gilles STROCH**

Adaptation, traduction et création LSF : **Emilie RIGAUD, Mathilde HENRY, Gilles STROCH**

Création lumière : **Enzo GIORDANA et Prune LALOUETTE**

Construction marionnettes et tricot : **Isabelle PLOYET**

Accompagnement artistique et regard extérieur :

Isabelle PLOYET • Construction scénographie : **Stéphanie MAS**

Chapiteau de laine : **Alice BEHAGUE**

Régie tournée : **Prune LALOUETTE ou Léa NATAF**

Administration, production : **Audrey BOLLET et Laure DEGY**

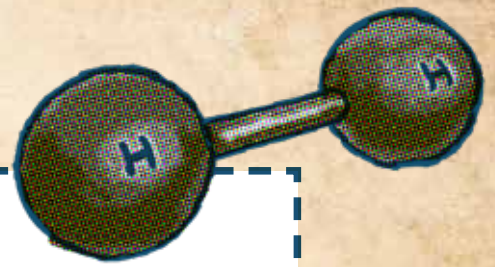
Diffusion : **Océane TIFFON** • Crédit photo : **Jérôme QUADRI**

Création graphique : **Pascal PARISELLE**

Durée : 45 minutes

Tout public à partir de 6 ans





POUR ALLER PLUS LOIN...

"Hector, l'homme extraordinairement fort" est un spectacle de théâtre de papier et de laine, bilingue français/LSF, qui questionne notre rapport au genre, à l'intimité au sein d'un collectif, au secret et à l'amour.

Même si le théâtre de papier est ici revisité et modernisé, le spectacle "Hector, l'homme extraordinairement fort" s'inscrit dans une tradition de théâtre populaire fait maison, où les narrateurs donnent vie à un univers de personnages en 2D avec ingéniosité, humour et poésie. Les comédien·ne·s sont le relais vivant et "grand format" des personnages.

C'est un théâtre de "montreuse·s de marionnettes" volontairement artisanal qui se déploie sous les yeux du public.

LES PERSONNAGES

Les figures de papier sont fabriquées à partir de photos des artistes au plateau afin d'amener la notion de "famille de cirque". Ainsi, tous les personnages ont un air de famille ! Les costumes des personnages de papier, peints à l'aquarelle, sont ajoutés par-dessus les photos et permettent un habillage/déshabillage des personnages en direct. Ce procédé rappelle les jouets de papier anciens qu'on habille à partir de vêtements équipés de languettes.



LA SCÉNOGRAPHIE

L'espace de jeu d'Hector est demi-circulaire, pour évoquer la piste de cirque.

La scénographie est constituée de trois modules mobiles (sur roulettes) qui permettent au décor d'évoluer en fonction des scènes.

Le module "caravane" représente l'espace d'Hector avec en plan large sa caravane et en-dessous, en plan serré, son espace secret.

Le module "chapiteau" a pour plan large le chapiteau rouge du cirque. Celui-ci s'ouvre pour proposer un focus sur la piste. Ce module est également présenté de dos au public pour raconter ce qui se passe dans les loges, révélant ainsi à la fois les coulisses des personnages et celles des marionnettistes.



THÉÂTRE BILINGUE FRANÇAIS/LSF...



Depuis dix ans, nous proposons un théâtre d'images, bilingue et/ou sans texte.

Notre équipe artistique crée en LSF avec la double culture sourde-entendante. Les deux langues se croisent et jouent l'une avec l'autre comme des échos visuels et poétiques.

La présence du texte est choisie car systématiquement pensée bilingue.

Nous avons porté notre attention dans cette création sur l'interprétation des sons et onomatopées au plateau ou "Comment donner à voir ce qu'on entend, quand le son est porteur de sens ?"

Ainsi sons et images se mêlent créant un langage visuel-sonore à l'aide de panneaux, d'images à la façon de la bande dessinée, de "gromelot" ou de signes de la LSF devenant des onomatopées.

AUDIODESCRIPTION



Spectacle adapté en audiodescription.

Nous contacter pour toute information supplémentaire.



THÉÂTRE MUSICAL

La musique est une création originale de Gilles STROCH, jouée en direct par les trois artistes. La notion de musicalité du mouvement est au cœur de notre travail artistique et il y a dans "Hector, l'homme extraordinairement fort" de la place aussi pour le silence...



UN THÉÂTRE DANS LE THÉÂTRE

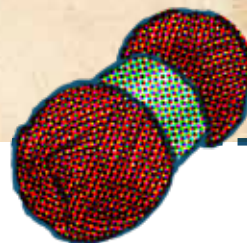
Le spectacle "Hector, l'homme extraordinairement fort" présente un spectacle de cirque extraordinaire dans le spectacle !

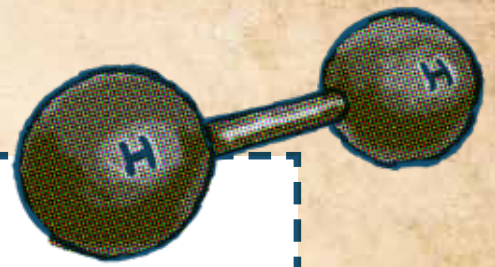
C'est une mise en abîme du monde du spectacle qui, sous des allures d'exploits et de paillettes, cache d'autres facettes. Ainsi ce qui se passe en coulisse, les sentiments cachés vont se dévoiler et créer la véritable tension dramatique



THÉÂTRE DE LAINE

À la fin du spectacle, quand Hector assume enfin ce qu'il est et son amour pour le tricot et le crochet, la laine arrive. La laine amène la couleur, la chaleur, la douceur. Le cirque traditionnel très démonstratif de l'exploit va prendre une autre forme.





MÉDIATION CULTURELLE..

La compagnie La Bobèche propose pour chacune de ses créations des actions culturelles. Dans le cadre du spectacle "Hector, l'homme extraordinairement fort", ces ateliers peuvent se faire autour du théâtre de papier. Ces projets sont à destination de tous les publics : enfants, adolescents, adultes. Toutes nos interventions peuvent être bilingues : français/LSF.

Les actions culturelles peuvent aller de l'atelier marionnette "découverte" (minimum 1h30) à la formation professionnelle. Trois axes sont possibles en terme pédagogique :

- **la construction**
- **la manipulation**
- **la mise en jeu** : création de saynètes ou d'un spectacle

N'hésitez pas à nous contacter si vous êtes intéressé-e-s par des actions culturelles, nous construirons ensemble le projet adapté à vos envies. Pour les classes, un dossier pédagogique est disponible sur demande.

PARTENAIRES

Spectacle co-produit par L'Espace Jéliote - Centre National de la Marionnette le Collectif En jeux - Occitanie en scène / ScénOgraph - SCIN Art & Création, Art en territoire / Marionnettissimo - SCIN / Tarn-et-Garonne Arts & Culture - SCIN mention Art, Enfance, Jeunesse / la Ville de Gaillac/ l'Été de Vaour - SCIN Art en Territoire / la Communauté de Communes Grand Sud Tarn et Garonne,

Avec le soutien de la DRAC Occitanie, la Région Occitanie, l'ADAMI et la SPEDIDAM.

Accueil en résidence : **La Commanderie - L'été de Vaour, Centre culturel Alban-Minville, la Maison Antonin Artaud - Gaillac, l'Espace des Augustins - La Talveraie - TGAC, l'Espace Culturel Yves Montand à Saint-Alban, Communauté de Communes Grand Sud - Tarn et Garonne au théâtre La Negrette, Centre culturel les Mazades, Centre Culturel Renan et l'Espace JOB à Toulouse.**



PRÉSENTATION DE LA COMPAGNIE

La compagnie La Bobèche a été fondée en 2014 par Mathilde HENRY, accompagnée par le musicien Gilles STROCH. Emilie RIGAUD, artiste sourde, rejoint l'équipe en 2015 pour le spectacle **"M. WILSON, mémoire de mon Grand-Père en 81 objets"**, spectacle de marionnette-portée et théâtre d'objet bilingue.

La ligne artistique de la compagnie est le théâtre gestuel et visuel, avec pour disciplines de prédilection la marionnette et le théâtre d'objet. Les arts plastiques, la musique, la danse et la Langue des Signes Française (LSF) font partie de leurs vies et sont leurs outils de création. La poésie et l'humour sont les piliers de leurs spectacles.

Tous les spectacles de la Compagnie sont accompagnés d'une création musicale originale jouée en direct et accessibles au public sourd.

"Du balai !", spectacle de marionnette-sac visuel et musical est sorti en 2019 au festival Récidives à Dives-sur-Mer et a été jouée plus de 450 fois.

Avec **"Hector, l'homme extraordinairement fort"**, la Compagnie entame en 2025 un cycle autour du papier. Un projet de Kamishibai bilingue français / LSF décliné sous trois formes pour un public enfants, adolescents et adultes verra le jour entre 2027 et 2028.

Installée dans le Tarn, Mathilde HENRY et son équipe développent avec conviction et amour des projets d'actions culturelles en Occitanie et dans toute la France, auprès de nombreux public.





HECTOR

CONTACTS

Artistique

Mathilde HENRY
cielabobeche@gmail.com
06 87 39 84 12

Diffusion

Océane TIFFON
diffusionlabobeche@gmail.com
07 84 66 58 80

Production / administration

Audrey BOLLET
admlabobeche@gmail.com
06 63 35 02 21

Technique

Prune LALOUETTE
prune.lalouette@gmail.com
07 82 20 61 08

