

ENTRE PARENTHÈSES

texte et mise en scène **Pauline Bureau**

librement adapté de La Petite Fille sur la banquise d'Adélaïde Bon

LA PRESSE EN PARLE

« Pauline Bureau écrit et signe un spectacle d'une force et d'une rigueur exceptionnelles. (...) Une formidable équipe d'actrices et d'acteurs. »

MEDIAPART | Jean-Pierre Thibaudat

« Entre parenthèses n'est pas seulement une pièce de théâtre, c'est une expérience nécessaire. Une œuvre qui éclaire, qui bouleverse sans écraser et qui participe, à sa manière, à faire reculer le silence. »

RADIO NOVA

« Courageuse, Pauline Bureau raconte avec science et conscience les drames des invisibilisées, et lance le débat public. »

TÉLÉRAMA | Fabienne Pascaud

« Une fresque chorale profondément ancrée dans notre époque qui interroge les institutions et fait résonner les voix trop longtemps tues. »

LES INROCKUPTIBLES | Arnaud Combe

« Pauline Bureau pose des mots d'une importance capitale et salutaire qui manquaient au théâtre. »

LES ECHOS | Callysta Croizer

« Une pièce d'utilité publique. »

L'ÉLOGE

« Par le bagage définitionnel sur le vécu traumatique qu'il délivre, par la réalité psychosociale qu'il parvient à épaissir, le spectacle nous apprend que nous avons beaucoup à apprendre, encore, sur la lame de fond du viol. »

ARTCENA X I/O GAZETTE | Pierre Lesquelen

« Entre parenthèses s'empare, et c'est nécessaire, avec une acuité remarquable et profondément marquante de la question des violences sexuelles. »

LA TERRASSE | Eric Demey

« Un spectacle qui fracasse le silence. Avec des interprètes saisissants. »

ARTISTIK REZO | Hélène Kuttner

« Dans cette alternance fluide, documentée, rythmée, on retrouve avec jubilation le sens du dialogue de Pauline Bureau, son goût pour les histoires fortes et surtout, cette façon bien à elle d'empoigner son sujet à bras le corps tout en lui insufflant des bribes d'humour oxygénantes et ce ton espiègle qui irrigue et aère son œuvre. »

SCENEWEB | Marie Plantin

« Enchaînant les personnages, déroulant les nombreux fils de la narration, la troupe s'empare de ce formidable terrain de jeu, dans un ensemble parfait.

C'est magnifique. »

COUPS D'ŒIL | Marie-Céline Nivière

DATES DES REPRÉSENTATIONS

2026

Du 27 mars au 19 avril La Colline - théâtre national

28 avril Scène nationale 61 Alençon Flers Mortagne

Du 6 au 7 mai Maison des arts de Créteil

En tournée la saison prochaine !

.....
DIFFUSION - DÉVELOPPEMENT

Emmanuel Magis : emmanuel.magis@mascaretproduction.com / +33 (0)6 63 40 64 68
.....