

HYPERSENSES

Installation théâtrale pour les yeux, les oreilles, le nez, la bouche, la peau et le cœur



Zefiro
torna



Laika & Zefiro Torna présentent :

HYPERSENSES

Installation théâtrale pour les yeux, les oreilles, le nez, la bouche, la peau et le cœur

contours

Pour la création de HYPERSENSES, Laika, théâtre des sens, et l'ensemble de musique Zefiro Torna, basé à Malines, collaborent pour la deuxième fois. Les deux compagnies s'étaient déjà associées pour BALSAM (2020), un concert alchimique et un laboratoire d'herbes aromatiques stimulant les sens, où la musique jouée en direct se mêlait à diverses expériences sensorielles. BALSAM a connu un grand succès, avec de nombreuses séries de représentations sur des scènes (de festivals) nationales et internationales. Ce spectacle est d'ailleurs toujours proposé et invité à l'heure actuelle.

Parmi les principales sources d'inspiration pour HYPERSENSES, tant en termes de fond que de forme, on citera la magnifique série de six tapisseries du XVe siècle intitulée « La Dame à la licorne », que l'on peut admirer au musée de Cluny à Paris. Bien que cette série soit généralement considérée comme une allégorie des cinq sens, elle compte étonnamment six tapisseries. La dernière tapisserie porte l'intrigante devise « à mon seul désir » et fait référence, selon certaines sources, à un mystérieux sixième sens, aussi appelé « sens du cœur ». La signification exacte de ces images et de ce sixième sens fait l'objet de débats entre historiennes et historiens de l'art. À ce jour, aucun consensus n'a été trouvé, ce qui attise la curiosité quant à la manière dont ces tapisseries étaient et sont perçues, et prête le flanc à une interprétation libre.

Alors que la tapisserie historique reflète les relations sociales de l'époque, HYPERSENSES explore la manière dont nous percevons nos sens aujourd'hui. Plus précisément, cette performance vise à rendre tangibles les problématiques et les pathologies liées à l'expérience sensorielle au XXIe siècle. HYPERSENSES est une allégorie contemporaine des sens. Notre société est en mode hyperactif. Comment ne pas perdre pied dans ce monde surexcité et trépidant ? Comment préserver notre dignité individuelle, notre authenticité et notre tranquillité ? Comment trouver l'équilibre mental et rester concentré ? Comment protéger notre esprit critique ? Et qu'en est-il de ce désir profond auquel renvoie la fameuse tapisserie : ce prétendu sixième sens ?

Le sous-titre de cette création est : une installation théâtrale pour les yeux, les oreilles, le nez, la bouche, la peau et le cœur; une description qui annonce clairement que tous les sens sont sollicités dans une performance immersive et partiellement interactive, avec une scénographie qui réserve au public une place centrale, au cœur de l'action. Le spectateur est immergé dans un univers où les expériences auditives, tactiles, visuelles, olfactives et gustatives sont exacerbées.

HYPERSENSES

Cet événement multisensoriel est animé par une troupe d'artistes variés (musiciens, chanteurs, artistes vocaux et sonores, danseurs, cuisiniers...) qui, au travers de différentes (inter)actions, sensibilisent le public à la manière dont nous percevons le monde à travers nos sens. Une voix ASMR* procure des sensations de picotement et murmure des instructions pour focaliser l'attention. La musique électroacoustique et les effets sonologiques se heurtent, se mélangent et s'entremêlent avec des mélodies polyphoniques à plusieurs couches tout droit sorties de la Renaissance le tout étant interprété en direct. Les instructions adressées au public prennent la forme d'une chanson. Entendre de la musique évoque des couleurs, voir des images évoque un goût. Les papilles gustatives sont ainsi titillées par les amuse-bouches servis au public, créant un choc surprenant entre l'expérience visuelle et le goût. Leur préparation devient un rituel en soi. Tout comme le volet culinaire, la scénographie s'inspire des différentes techniques de l'art textile : tissage, touffetage, couture, tricot et ce, avec différents matériaux et en accordant une attention particulière à leur texture. Ce faisant, toutes sortes d'expériences tactiles sont également intégrées dans la performance.

Il est impossible de classer nos sens dans des catégories distinctes. La synesthésie est le mot clé. Il s'agit d'un phénomène neurologique en vertu duquel les perceptions sensorielles se mélangent et nos sens fonctionnent de manière interdépendante. L'effet physique et mental de cette performance sur le spectateur est comparable à une séance de bien-être symbiotique, un massage poétique du cerveau...

En préparation du processus de création de HYPERSENSES, les créateurs, en collaboration avec des scientifiques et d'autres artistes issus de diverses disciplines, explorent les points de convergence entre le passé et le présent, entre l'artisanat et l'innovation, entre l'art, la science et la technologie. Une attention particulière est accordée à l'artisanat du tissage, pour lequel ils et elles ont visité la collection unique de la Manufacture royale Dewit à Malines. L'objectif était de mieux appréhender les techniques de tissage anciennes et modernes ainsi que la riche symbolique des scènes représentées.

PAR ET AVEC

CONCEPT GÉNÉRAL Jurgen De bruyn et Peter De Bie **CONCEPT SENSORIEL** Peter De Bie et Sara Sampelayo **DIRECTION MUSICALE** Jurgen De bruyn **CONCEPT SONORE ET D'INTERACTION AVEC LE PUBLIC** David Helbich **JEU** Peter De Bie, Sara Sampelayo et Jotka Bauwens **MUSICIENS** Maris Pajuste (chant) et Jurgen De bruyn (luth, mandoline, colascione, électroniques) **MISE EN SCÈNE FINALE** Michai Geyzen **DRAMATURGIE** Mieke Versyp **SCÉNOGRAPHIE** Peter De Bie **COSTUMES** Jana Roos **SON** Tom van den Brande **CONCEPTION LUMIÈRE** Thomas Stevens **PRODUCTION** Helena Verbeeck, Pieter Smet

EN COPRODUCTION AVEC Le Channel, scène nationale de Calais, Cultura Nova Heerlen et Perpodium
AVEC LE SOUTIEN du Gouvernement flamand et Tax Shelter du Gouvernement belge
IMAGE Didier Descouens

*L'ASMR, ou autonomous sensory meridian response (en français réponse sensorielle autonome culminante), désigne une sensation particulière de picotements ou de frissons. Elle est le plus souvent ressentie au niveau du crâne, du cuir chevelu ou vers les extrémités, et peut être perçue comme agréable — parfois moins. Cette réaction apparaît en réponse à certains stimuli, qu'ils soient tactiles, visuels, sonores, olfactifs ou même liés à des pensées précises.

HYPERSENSES

à propos de BALSAM

***** « La configuration en cercle – symbole de l’alchimie – renforce le sentiment sacré de communion. Les larmes coulent spontanément. Peut-être à cause du sel de l’huile de chanvre versée sur une miche de pain. Ou du fait de ce concert des sens épicé et truffé de doux désir et de salutaire réconfort. » - De Volkskrant, 2021

***** « (...) 75 minutes d’une expérience sonore de tout premier ordre. » - Trouw, 2020

« On en ressort le cœur léger, la tête dans les étoiles et l’esprit apaisé, prêt à affronter à nouveau les tourments du quotidien. » - l’Oeil d’Olivier, 2025



Image: Helen Boast (photo de la production BALSAM)



HYPERSENSES

informations

Période de représentations

Première le 21 mai 2026 au Channel, Calais (France)

Première néerlandaise au O. festival à Rotterdam (de 29 au 31 mai 2026)

Première belge le 5 juin 2026 au centre culturel De Factorij, Zaventem

Également à voir au Theaterfestival Boulevard à 's Hertogenbosch (Pays-Bas) (août 2026) et au Cultura Nova à Heerlen (Pays-Bas) (septembre 2026)

Disponible jusqu'au 8 novembre 2026.

Vous trouverez ici toutes les dates de représentation déjà programmées.

Informations pratiques

Durée : 75 minutes

Capacité : max. 120 spectateurs – le public prend place dans le décor.

Des amuse-bouches sont servis pendant la représentation (pas de repas complet).

Technique

Scène sur scène dans une salle obscurcissable.

Dimensions : 12 m x 14 m x 5 m.

Raccordement à l'eau et évacuation disponibles.

Le site doit être accessible aux camions.

Prix

8 500 € pour deux représentations en deux jours

11 900 € pour trois représentations en trois jours

Hors TVA, droits d'auteur, frais de transport, voyage, hébergement et défraiement et un supplément éventuel pour les jours de déplacement.



HYPERSENSES

laika

Fondée en 2001 et issue de Blauw Vier, **Laika** crée du « théâtre des sens ». Depuis 2023, l'équipe artistique est composée d'Aminata Demba, Michai Geyzen et Sien Vanmaele. Avec Peter De Bie et Jo Roets, inspireurs de la première heure, ils déterminent ensemble la direction que prendra la compagnie. Ces cinq artistes, chacune et chacun avec sa propre vision, ses propres fascinations et son propre langage, travaillent ensemble dans des configurations variables, portés par une inspiration mutuelle et une synergie fructueuse. Avec des histoires fortes, inspirées de textes du répertoire théâtral classique et de la littérature mondiale, et des spectacles – également sur site – faisant appel à tous les sens, Laika s'adresse à un public diversifié à tous égards. Laika est au cœur du monde. Les liens entre les personnes et l'engagement vis-à-vis de la planète et de la société sont les moteurs de tout ce que réalise Laika.

[Site web Laika](#)

zefiro torna

Depuis 1996, **ZEFIRO TORNA** crée des univers musicaux où la musique ancienne et l'art contemporain se croisent de manière inattendue. S'inspirant du Moyen Âge, de la Renaissance et de l'époque baroque, l'ensemble relie la littérature, la science, les arts visuels et la performance, transcendant les frontières stylistiques et le temps. Zefiro Torna collabore avec des artistes et des compagnies de renom. Son travail résonne sur les scènes internationales et dans les festivals, et a été récompensé par des prix et publié sur des labels tels que Warner Classics, Et'Cetera et Evil Penguin Records. L'aventure de Zefiro Torna continue de s'étendre, comme une inspiration inépuisable soufflant vers de nouveaux horizons.

[Site web Zefiro Torna](#)

HYPERSENSES

jotka bauwens

Jotka Bauwens (°1992) a obtenu son diplôme en danse contemporaine au Conservatoire royal d'Anvers en 2013. En 2015, elle décroche son diplôme d'enseignante avant de donner pendant des années des cours et des ateliers à la Kunsthumaniora Antwerpen, au hetpaleis, au KOPERGIETERY et à Wisper. Elle travaille actuellement comme danseuse, actrice et créatrice dans le milieu de la jeunesse et est également coach en mouvement pour des productions théâtrales et cinématographiques. Son travail se situe à la croisée du mouvement, de l'image, du jeu et de l'expérience sensorielle. Des thèmes tels que le genre, l'identité et la (dé)connexion (d')avec le corps en sont le fil conducteur. En 2016, elle crée sa première œuvre, « MEIS », pièce dansée sur le genre et la sexualité. Deux ans plus tard, elle réalise l'installation-performance « Mono », en collaboration avec Bastiaan Vandendriessche pour M Leuven. Ces dernières années, elle a joué dans des productions pour Bronks, Theater FroeFroe, Theater De Spiegel, Theater Tol, LAP, Nevski Prospekt et dOFt, entre autres. En 2025, elle a créé « Lijfbouwers » à KOPERGIETERY, un spectacle visuel et physique autour de la force, des incertitudes et de la vulnérabilité.

peter de bie

Peter De Bie (°1967) est un artiste culinaire et sensoriel. Après des études en travail socioculturel et un passage au Vlaams Theater Instituut, il débute comme directeur commercial chez Blauw Vier. Après avoir obtenu son diplôme de cuisinier, il y jette les bases de ses projets uniques, mêlant gastronomie et théâtre. En 2001, Blauw Vier devient Laika, avec Peter De Bie et Jo Roets à la direction artistique. Peter est créateur, interprète et scénographe. Il crée des expériences totales qui convoquent tous les sens. Pour ce faire, il collabore avec des artistes plasticiens, des musiciens, des artistes de cirque, etc. Son travail est une ode à la « convivialité » et évoque un passé où le théâtre était un phénomène social important. Son répertoire au sein de Laika comprend des productions telles que PEEP&EAT, Patatboem, Hotel Tomilho, Cucinema, Opera Buffa, Pentamerone, BALSAM et AVENTURAS...

Au cours des 25 dernières années, il s'est forgé une solide réputation internationale. Il a collaboré avec des festivals et des institutions culturelles renommés dans toute l'Europe, tels que le KunstenFestivaldesArts (B), le Theaterfestival Boulevard et Cultura Nova (NL), Le Channel scène nationale et Le Volcan (FR), le Centro Cultural de Belém et Lavrar o Mar (PT), les Capitales européennes de la culture et bien d'autres encore.

HYPERSENSES

jurgen de bruyn

Après ses études à la LUCA School of Arts de Louvain, **Jurgen De bruyn** (°1971) a obtenu un master et un diplôme supérieur en guitare classique auprès de Raphaëlla Smits, une spécialisation en luth auprès de Philippe Malfeyt et un master en musique de chambre auprès de Roel Dieltiens et Erik Van Nevel. Il a également suivi des masterclasses auprès de David Russell et Jordi Savall, entre autres. Depuis 2003, il est directeur artistique et fondateur de l'ensemble Zefiro Torna, une compagnie de musique transhistorique de renommée internationale. En collaboration avec de nombreux partenaires artistiques, il conçoit des productions thématiques novatrices qui mêlent musique, philosophie, littérature, science, technologie, danse, théâtre et arts plastiques.

En tant que musicien interprète, il a collaboré avec des ensembles et des chefs d'orchestre renommés, notamment l'Ensemble Huelgas (Paul Van Nevel), le Collegium Vocale Gent (Philippe Herreweghe), l'Opéra Ballet Vlaanderen, la Capilla Flamenca, Il Fondamento, Currende, Vox Luminis, l'Ensemble Explorations, le Vlaams Radio Koor, Jean Tubéry et Rinaldo Alessandrini. Il a également participé à des projets crossover avec, entre autres, Chris Joris Experience, Sidi Larbi Cherkaoui / Les Ballets C de la B et Shahava Seewald, ainsi qu'à des productions de théâtre musical telles que Das Leben ein Traum du NTGent (mise en scène Johan Simons, musique Peter Vermeersch). En 2023, il a composé et interprété avec Alain Franco la musique de L'ALQUIMISTA (Teatre Nacional de Catalunya, Barcelone), dans une mise en scène de Michael De Cock. Outre ses activités d'interprète et d'artiste, il est professeur passionné au Conservatoire municipal de Malines et aux académies de Woluwe-Saint-Lambert, Tirlemont et Bornem.

Michai geyzen

Michai Geyzen (°1983) a obtenu son diplôme de professeur d'art dramatique/metteur en scène à l'Académie de théâtre de Maastricht en 2012, puis une maîtrise en arts en 2016. En 2014, il a créé/mis en scène le spectacle Über-ich avec le soutien de Laika et en collaboration avec De Warande, Turnhout. Ce spectacle a remporté le prix MU-ZEE-UM du jury jeunesse au Theater aan Zee 2015. En 2017, Michai a créé De Passant chez Laika. Ce spectacle a été présenté en première au Krokusfestival à Hasselt et continue de tourner à l'étranger (Allemagne, Portugal, Norvège, Suède, Corée du Sud, Pologne...). En 2022, le spectacle Vuur/toren (Laika & hetpaleis) a vu le jour. Ce spectacle a également beaucoup voyagé, tant au niveau national qu'international. À l'invitation du Schauburg München, il a créé le spectacle Superheroes Letzte Schlacht, qui a tourné en Flandre sous le titre HEROES dans un concept modifié. Par ailleurs, Michai a fondé, avec Stijn Van de Wiel, sa propre compagnie de théâtre « De Mannschaft », pour laquelle il crée des spectacles depuis 2015. Le travail de Michai pour Laika se caractérise par un théâtre sans paroles, physique et au rythme serré, dans lequel la musique live joue un rôle crucial.

HYPERSENSES

david helbich

David Helbich (°1973) est un artiste multidisciplinaire basé à Bruxelles qui travaille depuis 2002 dans les domaines du son, de la performance, des arts visuels et de la photographie conceptuelle. Il a étudié la composition et la philosophie à Amsterdam et à Fribourg et a créé des œuvres expérimentales pour la scène, l'imprimé, les espaces publics et les médias en ligne. L'art de Helbich, qui combine des éléments représentatifs et interactifs, implique souvent la participation du public et explore les expériences sociales et physiques. Ses œuvres ont été exposées et présentées à l'échelle internationale, notamment au Queens Museum, au Palais de Tokyo et au Martin-Gropius-Bau, et ont fait l'objet de commandes de festivals tels que le Kunstenfestivaldesarts et Rainy Days. Parmi les projets remarquables de Helbich, citons la série de livres de photos « Belgian Solutions » et des albums tels qu'Outcuts (2013) et Summer Hits (2023). Il collabore également avec des artistes, compose pour des ensembles et enseigne dans des institutions telles que les cours d'été de Darmstadt.

maris pajuste

Maris Pajuste (°1988) est une chanteuse estonienne qui vit à Bruxelles et se produit en tant que soliste et choriste, principalement dans des spectacles contemporains. Elle a d'abord étudié la musicologie et obtenu son baccalauréat à l'Académie estonienne de musique et de théâtre, avant de poursuivre ses études à Berlin, en Allemagne. Elle a commencé ses études de chant classique en 2015 à la Codarts University of Arts auprès de Charlotte Riedijk. En 2021, elle a obtenu son master au Conservatoire royal d'Anvers auprès d'Anne Cambier. Elle s'est spécialisée dans la musique contemporaine et a obtenu en 2023 son diplôme à l'Académie Ictus (master MANAMA) du Conservatoire KASK de Gand. Elle s'intéresse principalement aux cocréations qui lui permettent de travailler en étroite collaboration avec le compositeur. La voix étant un instrument universel et chaque son que nous produisons pouvant être intéressant ou beau, elle est l'instrument idéal pour relier l'ordinaire à l'extraordinaire. Cette quête aboutit toujours à quelque chose d'unique dans le cadre de ces collaborations. Pajuste est cofondatrice du collectif de musique contemporaine TUUM, récemment créé.

HYPERSENSES

jana roos

Jana Roos (°1994) est une créatrice belge de costumes et de concepts qui a étudié au KASK et à la LUCA School of Arts à Gand. Elle est active dans le monde du théâtre et de la haute couture, crée des costumes pour diverses compagnies (notamment 4Hoog, Tg Vagevuur, Grensgeval et Laika) et conçoit ses propres lignes de vêtements avec des imprimés originaux et des cartes postales qu'elle illustre elle-même. Le travail de Jana Roos vise à transporter le public dans un autre monde et à lui faire oublier la réalité pendant un instant.

sara sampelayo

Sara Sampelayo (°1982) est une artiste, photographe, cinéaste et céramiste établie à Bruxelles. Elle a suivi une formation en danse contemporaine et en photographie à Madrid et a collaboré avec des metteurs en scène et des compagnies de renom, dont Wim Vandekeybus et Lucinda Ra. Outre ses performances, elle crée ses propres œuvres chorégraphiques, photographiques et cinématographiques, telles que la pièce de danse ODIUM (2017) et la prochaine TERRITORIO. Avec Laika, elle a créé et joué dans BALSAM (2020) et AVENTURAS (2024), et a contribué à des projets tels que ZEEMAAL (2022) et TORTOT (2024). Sampelayo a également organisé, en collaboration avec De Bie, des expériences culinaires uniques, notamment De Langste Tafel (2023) et 400 grammes (2025).

HYPERSENSES

mieke versyp

Mieke Versyp (°1965) a étudié la philosophie à l'université de Gand, a été critique de théâtre et de danse pendant plusieurs années et a été dramaturge maison et dramaturge de production à KOPERGIETERY de 1996 à 2011. Depuis 2013, elle est dramaturge attitrée chez Laika à Anvers ; elle est également dramaturge indépendante pour Studio ORKA, Ontroerend Goed, Larf!, hetpaleis, Bronks, KOPERGIETERY, kabinet k... Elle accompagne régulièrement des étudiants en master et de jeunes créateurs qui présentent leurs premières créations. Elle est également autrice. Elle a écrit le texte du livre illustré « Linus », sa première publication (Gouden Uil 2008, Boekenwelp 2008, CJ Picture Book Award 2008, Corée), ainsi que « Eksternacht », « Soepletters » et « Hoe ik het kopbeest versloeg ». « Vel » (2021) est son premier roman graphique, réalisé en collaboration avec Sabien Clement. La version néerlandaise a remporté le Henry van de Velde Awards Graphics 2023 Silver winner. La version française « Peau » a décroché en janvier 2023 à Angoulême le Prix René Goscinny du jeune scénariste 2023, et a remporté à Montréal (Canada) le Bédéllys étranger 2023. La version anglaise « Skin » est parue en avril 2025 chez Fantagraphics (États-Unis).



HYPERSENSES

contact

Liesa Van Dyck - communication & diffusion externe Laika

liesa@laika.be

+32 (0)3 230 81 91 | +32 (0)471 79 81 64

www.laika.be

Sigrid Damen - manager Zefiro Torna

sigrid@zefirotorna.be

+32 (0)496 40 36 03

www.zefirotorna.be

