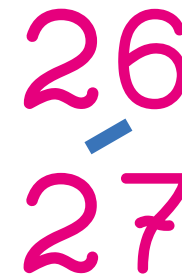




26
27

LE
SCÈNE NATIONALE
BATEAU
DUNKERQUE
FEU

The image shows the numbers 26 and 27 in a stylized, pink, handwritten font. A small blue dash is positioned between the two numbers, slightly to the left of the center.

Je suis qui je suis !

Simplifier, c'est réduire. Trancher dans le réel, c'est le mutiler et nous avec. De plus en plus de structures et lieux culturels en France subissent des coupes budgétaires trop massives et des annonces trop tardives qui mettent à mal toute l'économie de la production et de la diffusion des projets artistiques. C'est un plan social qui se met en œuvre. Partout, les équipes artistiques, techniques et administratives travaillent dans une précarité grandissante et leurs emplois sont concrètement menacés.

Dans ce monde centré sur lui-même, où nous peinons à trouver du sens, où les choses s'accélèrent sans cesse, se rappeler que nous ne sommes pas seuls, que nous sommes constitués des traces laissées par d'autres, que nous nous inscrivons de manière minuscule dans une chaîne infinie, c'est prendre conscience que nous laissons des empreintes dans la vie des autres.

Cette saison, écoutons les artistes qui portent un regard singulier sur le monde pour mieux nous le raconter. Goûtons aux mots choisis et aux parcours exquis, rapprochons-nous les uns des autres et prenons le temps de regarder, de ressentir, de savourer.

Loin des oppositions stériles, je suis persuadé qu'il y a toujours une autre manière d'être dans le monde, des chemins de traverse à emprunter, de la subversion à découvrir au creux de nos actes, de la distance et de l'humour à chercher dans les mouvements du monde. Cultivons la nuance. Faites d'hypothèses, de temps et de questions, la nuance laisse apparaître le tracé singulier de nos routes, elle est ce qui nous permet de voir et de ressentir de façon subtile, de souligner notre singularité, d'être ce que nous sommes. On découvre alors des cohérences soudaines et d'innombrables variations dans ce qu'on croyait être une seule et même vérité.

Fortes et forts de nos individualités, affirmons ensemble l'importance de la présence de l'art et de la culture dans nos vies, afin que « ce que nous avons à vivre ensemble » soit riche de sens et joyeusement partagé.

Ludovic Rogeau
juillet 2026

UNE PROGRAMMATION PLURIDISCIPLINAIRE

- 🌿 50 spectacles
- 🌿 150 représentations
- 🌿 200 rendez-vous publics et levers de rideaux
- 🌿 33 000 spectateurs en 25/26

2 FESTIVALS

- 🌿 ALLURE FOLLE
- 🌿 HISTOIRES EN SÉRIE

LE RAYONNEMENT DU PROJET

- 🌿 à Dunkerque
- 🌿 sur le territoire de la Communauté urbaine de Dunkerque
- 🌿 dans les Flandres
- 🌿 en Belgique

PETITE SALLE

(187 places)

GRANDE SALLE

(708 places)

BAR

Petite restauration et bar ouvert les soirs de représentation et pour les Samedis famille

ACCUEIL

Un lieu accessible à tous

BILLETTERIE

Des tarifs uniques pour tous sans abonnement



DES BULLES ARTISTIQUES

LE RHIZOME

Un lieu engagé en faveur du développement durable

UN LIEU OUVERT

Toute la journée, pour lire, travailler, réviser, jouer aux cartes, tricoter...

BIENVENUE



UNE CONSTELLATION D'ARTISTES

LES ARTISTES AU CŒUR DU PROJET

De nombreux artistes collaborent avec Le Bateau Feu tout au long de l'année : celles et ceux qui portent les spectacles accueillis mais aussi les artistes impliqués dans les projets que nous coproduisons, celles et ceux que nous accueillons en résidence, celles et ceux qui dirigent les ateliers et les stages. Tous ces artistes ont une place particulière, complémentaire et nécessaire dans la vie du théâtre. Ils font partie de notre constellation.

L'ACCOMPAGNEMENT DES ARTISTES



LA PRODUCTION DÉLÉGUÉE

Le Bateau Feu poursuit son soutien au projet de **Céline Milliat Baumgartner** (autrice et comédienne). Pour la deuxième saison de la tournée, son spectacle *Ma petite chanson* sera présenté à Chambly dans le cadre de la programmation de la Faïencerie/Creil, au Théâtre de Villefranche-sur-Saône, au Théâtre d'Abbeville, dans la Communauté de Communes du Pays d'Opale et au Nouveau Relax à Chaumont. Plus d'infos sur lebateaufeu.com

LE SOUTIEN EN COPRODUCTION

Le Bateau Feu aide financièrement les compagnies à créer leurs spectacles, avec une attention particulière aux équipes régionales, à l'équilibre des champs disciplinaires et à la parité femmes/hommes. Nous soutenons, par exemple, la création d'**Alexandra Gentil** aux côtés du Centquatre-Paris (création automne 2027).

LES ARTISTES COMPLICES ✨

Au cœur de cette constellation, deux artistes sont nos complices. Ils participent aux discussions sur la programmation ainsi que sur le projet du Bateau Feu. Ils cheminent avec l'équipe et partagent leurs étonnements et coups de cœur avec nous. Cette saison, Olivia et Lionel participent à nos côtés au projet La Team (+ d'infos p. 82).



Olivia Burton dramaturge et autrice

Olivia collabore en tant que dramaturge avec différents metteurs en scène, écrit des documentaires, des romans graphiques et anime des ateliers d'écriture. Elle était l'autrice invitée de la huitième édition du festival Histoires en série.



Lionel Bègue danseur et chorégraphe

Après la belle expérience de la production déléguée avec Le Bateau Feu, Lionel a implanté sa compagnie Cabane à Leffrinckoucke (conventionnée par la DRAC Hauts-de-France) et participe à de nombreux rendez-vous sur le territoire (Allure folle, les Dimanches dansés, résidence à Hazebrouck...).

LES RÉSIDENCES DE CRÉATION

Le Bateau Feu accueille des compagnies professionnelles pour leur permettre de répéter, de chercher, d'expérimenter. Ces temps de résidences sont des moments importants pour nourrir le travail artistique avant la création des spectacles.

Caroline Chaumont
Cie Aubette Collective
Danse (Dunkerque)
À PAS FEUTRÉS

Marjorie Efther
Cie L'Ouvrier du Drame
Cirque (Lille)
MYTHES.MITES

Emma Prin
Cie Goutte de Clarté
Théâtre (Villiers-sur-Bois)
MAIS QUE VA-T-IL ADVENIR DE MOI ?

Caroline Guyot
Barbaque cie
Théâtre d'objets (Lille)
MA MAMAN EST BIZARRE

Aude Denis
Cie Par dessus bord
Théâtre (Lille)
LA COLLECTION

Histoires en série
Littérature (Dunkerque)
Pour les répétitions des lectures
du festival

Thomas Piasecki
Spoutnik Theater
Théâtre (Lille)
UN ÉTÉ IMMENSE

Servane Guittier et Antoine Manceau
L'Attraction Céleste
Cirque (Auch)
ENGOURMANDISE

Marie Fortuit
Cie Les Louves à minuit
Théâtre (Valenciennes)
DIMANCHE SOIR

OUVERTURE DE SAISON

VENDREDI 11 SEPTEMBRE À 20 H

OUVERTURE DES PORTES DÈS 19 H



Une soirée pétillante pour vous présenter joyusement la nouvelle saison avec toute l'équipe du Bateau Feu. Nous vous attendons nombreux !

gratuit dans la limite des places disponibles, sur retrait indispensable d'une invitation en billetterie à partir du 28 août

LES PRÉSENTATIONS DE SAISON À DOMICILE

Vous avez envie de partager le plaisir du théâtre avec vos amis, vos voisins, votre famille ?

Soyez nos complices en les invitant chez vous, sur le principe de l'auberge espagnole, et proposez-leur un moment convivial et ludique en compagnie d'une personne du Bateau Feu qui viendra présenter les spectacles de la saison dans votre salon !
Ça vous tente ?

+ d'infos auprès de Lysiane Abitbol :
labitbol@lebateaufeu.com



ALEX LUTZ

SEXE, GROG ET ROCKING CHAIR

Un vibrant hommage aux générations, passée et présente, celle de nos parents et la nôtre.

Gérard est mort à 72 ans emporté par un cancer. Atteint du syndrome de Diogène, de quelques TOC et « d'un léger penchant pour l'alcool », Gérard était un homme complexe. Son absence laisse son fils Alex, désarçonné. Pour apprivoiser le chagrin et le deuil, Alex choisit le rire. Il convoque ses souvenirs, dépeint la métamorphose de ce père encombrant, ancien rebelle devenu assureur « bling-bling ». Alex s'offre un festin d'ironie en croquant, avec une gourmandise féroce, toute la génération des *baby-boomers*.

Dans le bric-à-brac de son père, entre deux éclats de rire, l'humoriste Alex Lutz se livre avec pudeur et tendresse. À travers ce récit personnel, il parle de transmission et c'est toute une époque qu'il esquisse, entre les Trente Glorieuses et aujourd'hui, donnant à son histoire une portée universelle.

Pour ce spectacle, Alex Lutz a reçu le Molière de l'Humour 2026.

mise en scène **Tom Dingler** • texte **Alex Lutz**

un spectacle de **JMD Prod**

JEU. 1^{ER} OCT. | 20 H

**HUMOUR
+ 15 ANS**

**DURÉE 1 H 40
GRANDE SALLE
tarif 16 €**

L'ART D'AVOIR TOUJOURS RAISON

SÉBASTIEN VALIGNAT

MAR. 6 OCT. | 20 H
MER. 7 OCT. | 19 H
JEU. 8 OCT. | 14 H 30

THÉÂTRE

+ 15 ANS

DURÉE 1 H 15

PETITE SALLE

tarif 10 €

 **CONVOI VÉLO**
mardi 6 oct. | 18 h 30
+ d'infos p. 16

 **BORD DE PLATEAU**
à l'issue de
la représentation du
jeudi 8 oct.

***Voici la méthode infaillible pour
remporter n'importe quelle élection !***

Pour avoir toujours raison, même quand on a tort, c'est très simple. Il suffit de bien écouter les explications des deux conférenciers, Jane et Bruno. Ces deux experts présentent leur méthode révolutionnaire pour remporter n'importe quelle élection. Faisant abstraction de la vérité, de l'éthique et de la morale, cette « vraie-fausse » conférence interroge avec humour les techniques de manipulation de masse et les dérives du monde politique et médiatique.

Paraphrasant le philosophe Schopenhauer, ce spectacle drôlissime décrypte le langage et la pensée politiques. Après la représentation, vous n'entendrez plus de la même façon les candidats aux élections utiliser à tout va les termes « changement » et « territoire » et vous vous rappellerez que plus les concepts sont flous, plus il y a un loup.

mise en scène **Sébastien Valignat** assisté de **Guillaume Motte** • écriture **Sébastien Valignat, Logan de Carvalho** • interprétation **Adeline Benamara** en alternance avec **Ingrid Levin, Sébastien Valignat** en alternance avec **Raphaël Fernandez** • création vidéo et son **Benjamin Furbacco** • lumière et scénographie **Dominique Ryo** • costumes et visuel **Bertrand Nodet**

un spectacle de la compagnie **Cassandra**

SIMPLE, FAST AND FOOLPROOF METHOD FOR WINNING AN ELECTION



ALLURE FOLLE FESTIVAL DE DANSE

ALLURE
FESTIVAL
DE DANSE
Folle

DU VEN. 9 AU DIM. 18 OCT.
AGGLOMÉRATION DE DUNKERQUE

programme complet sur
dunkerque-sorties.fr

Le Bateau Feu participe à la dynamique du festival de danse communautaire initié en 2022 par la Communauté urbaine de Dunkerque et les professionnels du spectacle vivant du réseau GPS Culture.

En proposant des pièces chorégraphiques d'envergure et des parcours de pratique artistique ouverts à tous, la Scène nationale tisse des liens profonds avec son territoire. Cette ferveur partagée entre spectateurs et artistes confirme le succès de cette aventure collective et en définit l'état d'esprit, résolument festif.

LES RENDEZ-VOUS ALLURE FOLLE AU BATEAU FEU :

L'ULTRABAL

VEN. 9 OCT. | 20 H
+ d'infos p. 12

ENTRE-TEMPS

PHILIPPE DECOUFLÉ
JEU. 15 OCT. ET VEN. 16 OCT. | 20 H
+ d'infos p. 14

LES MIDIS DU BATEAU FEU

UN MIDI AVEC
MAGDA ET JACKY
MAR. 13 OCT. | 12 H 30
+ d'infos p. 17

FÊTE DE CLÔTURE

RESTITUTION DES
MASTER CLASS
en partenariat avec Le Château Coquelle
+ Bal Volant
de Lionel Bègue ✨
+ Dancefloor
DIM. 18 OCT. | 16 H
+ d'infos p. 17



L'ULTRABAL

LA FAMILIA

Sortons les boules à facettes, préparez vos tenues à paillettes, attention les gambettes, ça va être la fête !

L'Ultrabal bouscule les idées reçues et prouve, avec éclat, que le bal est loin d'être dépassé. Ce brillant collectif, composé d'instrumentistes et de vocalistes, imagine des soirées inattendues et endiablées. Sous la direction enfiévrée de Fixi, ils et elles réinventent l'esprit des bals populaires d'autrefois, ceux des places de village les soirs d'été.

Cette équipe de choc entraîne le public dans un voyage musical vibrant, des années 1930 à aujourd'hui, à travers les styles et les cultures. Valse et dub, madison et hip-hop, électro et musette se croisent et s'entremêlent. Le répertoire, libre et foisonnant, revisite les tubes d'Édith Piaf, d'Harry Belafonte, des Bangles, de Donna Summer, d'Osvaldo Farrés... L'Ultrabal, c'est une fête vivante, généreuse, éclectique et électrique. Une invitation à partager et à danser !

VEN. 9 OCT. | 20 H

MUSIQUE | DANSE

+ 8 ANS

DURÉE ± 2 H 15

GRANDE SALLE

tarif 10 €

chant, accordéon **Chloé Lacan** • chant, charango **Gatica** • chant, flûte traversière **Maïa Barouh** • chant, accordéon, violon **Zaza Fournier** • batterie, pads **Arthur Alard** • accordéon, claviers, compositions, arrangements **Fixi** • contrebasse, chant, beat-box **James Sindatry** • guitare, chant **Jean-Yves Dubanton**

un spectacle de **La Familia**



ENTRE-TEMPS

PHILIPPE DECOUFLÉ

On avait 18 ans, les pieds sales, et l'envie d'être danseurs. Philippe Decouflé

Le célèbre chorégraphe Philippe Decouflé nous invite à une traversée poétique et visuelle. Entre métronomes et souvenirs partagés, la pièce explore la multiplicité de nos perceptions du temps qui passe. Un entrelacs sensible de trajectoires qui prouve que, si le temps fuit, la danse, elle, reste gravée à même la peau.

Philippe Decouflé réunit sur scène neuf interprètes fidèles et un pianiste. Ces artistes de tous âges forment une chaleureuse cordée humaine, mêlant danse classique et contemporaine, music-hall, avec des touches de folklore. Le spectacle magnifie la beauté des corps marqués par l'expérience : chaque geste est chargé d'une histoire singulière, où le passé continue d'irriguer le présent. Avec tendresse et un brin de facétie, cette belle équipe, accompagnée d'une vingtaine d'amateurs, crée un moment de grâce suspendu entre réel et irréel.

conception et mise en scène **Philippe Decouflé** • de et avec **Dominique Boivin, Meritxell Checa Esteban, Catherine Legrand, Éric Martin, Alexandra Naudet, Michèle Prélange, Yan Raballand, Lisa Robert, Christophe Waksman, Gwendal Giguelay** • avec la participation d'un **groupe de volontaires amateurs** • lumière, direction technique **Begoña Garcia Navas** • décor **Jean Rabasse** • costumes **Anatole Badiali** • musiques originales **Gwendal Giguelay, XtroniK, Sébastien Lagrange** • montage des voix **Alice Roland**

un spectacle de la compagnie **DCA**

**JEU. 15 ET
VEN. 16 OCT. | 20 H**

**DANSE
+ 11 ANS
DURÉE ± 2 H
GRANDE SALLE
tarif 10 €**



ÉGALEMENT EN SEPTEMBRE – OCTOBRE



VISITE DU THÉÂTRE EN FAMILLE

À PARTIR DE 4 ANS | DURÉE 1 H

Venez découvrir en famille l'envers du décor et les coulisses du théâtre avec un parcours adapté.

SAMEDI 26 SEPT. | 10 H
GRATUIT SUR INSCRIPTION
EN BILLETTERIE



CONVOI VÉLO

En route pour
Le Bateau Feu !

Venez pédaler pour assister au spectacle *L'art d'avoir toujours raison*. Le convoi est ouvert à toutes et tous. Encadrés par l'**Association Droit Au Vélo de Dunkerque**, nous formerons un groupe bien visible et nous nous déplacerons en sécurité.

MARDI 6 OCT. | DÉPART À 18 H 30
(RETOUR EN AUTONOMIE)
+ D'INFOS ET ITINÉRAIRES
SUR LEBATEAUFEU.COM
GRATUIT SUR INSCRIPTION
EN BILLETTERIE



LES MIDIS DU BATEAU FEU

Un midi avec
Magda et Jacky

En amont du solo *Un virage pour Jacky*, **Magda Kachouche et Jacky Medefo** prennent possession du hall du Bateau Feu pour faire surgir la danse dans un cri de joie avec, entre autres, un numéro de waacking mémorable.
MARDI 13 OCT. | 12 H 30 | ENTRÉE LIBRE



FÊTE DE CLÔTURE ALLURE FOLLE RESTITUTION DES MASTER CLASS DE CRÉATION

À PARTIR DE 8 ANS | DURÉE ± 2 H
EN PARTENARIAT AVEC
LE CHÂTEAU COUELLE

Du 12 au 18 octobre, Le Bateau Feu accueille deux des « master class d'Allure folle » portées par Le Château Couelle. Toute la semaine, deux groupes de danseuses et danseurs du territoire auront travaillé sous la direction de chorégraphes chevronnés pour présenter leurs travaux lors d'une **restitution publique** dans la grande salle. Sur le parvis, Lionel Bègue proposera *Bal Volant*, une aventure créative et festive menée avec des amateurs.

Avant de se quitter, **dancefloor** dans le hall pour fêter ensemble la fin du festival !

DIMANCHE 18 OCT. | 16 H
GRATUIT, SUR RETRAIT D'UNE
INVITATION EN BILLETTERIE



CORPUS MACHIN (UNE HISTOIRE DE MA GROSSEUR, FORME LÉGÈRE, ETC.)

PASCAL REVERTE

MAR. 3 NOV. | 20 H
MER. 4 NOV. | 19 H

THÉÂTRE
+ 15 ANS
DURÉE 1 H 20
PETITE SALLE
tarif 10 €

Un récit à l'os... Un phénomène de masse... Une enquête dans le gras...

Il y a trois ans, Pascal Reverte a été victime d'une agression grossophobe. Un pitoyable « Avance gros porc » lancé gratuitement par quatre types. Cette insulte, odieusement banale, a constitué une véritable dévastation intime pour lui ainsi que le début de l'écriture de ce spectacle. Quelle place les « gros » occupent-ils dans notre société du *healthy*, du muscle et de la minceur ? Le spectacle croque à pleines dents dans ces enjeux, avec une drôlerie dévastatrice.

Corpus machin est une conférence masquée, une longue digression pour tenter de ramener à des proportions décentes le poids de la souffrance, un stand-up, une farce baroque pour la réhabilitation du Sergent Garcia, une parole douce dans un grand cri de colère. Pascal Reverte livre une partie de lui-même, avec puissance et humour.

écriture et interprétation **Pascal Reverte** • mise en scène **Vincent Reverte, Pascal Reverte** • scénographie **Jane Joyet, Vincent Reverte** • création lumière **Lise Blanckaert** • création costumes **Gwladys Duthil** • création sonore et musicale **Antoine Sahler**

un spectacle de la compagnie **Le tour du Cadran**

LES SIÈCLES PIERRE ET LE LOUP ET MA MÈRE L'OYE

SERGUEÏ PROKOFIEV | MAURICE RAVEL

**JEU. 5 NOV. | 14 H 30
ET 19 H**

MUSIQUE
+ 6 ANS
DURÉE 55 MIN
GRANDE SALLE
tarif 10 €

Pierre et le Loup est un cadeau non seulement pour les enfants de Moscou, mais aussi pour les miens. Sergueï Prokofiev

Nous avons quitté l'ensemble Les Siècles sur le souffle épique de la *Symphonie fantastique* la saison dernière, nous les retrouvons ici avec l'imagination de Prokofiev et la féerie de *Ma Mère l'Oye* de Ravel.

Véritable initiation à l'orchestre, *Pierre et le Loup* associe chaque personnage du conte à un instrument : l'oiseau s'éveille dans l'envol d'une flûte, le canard s'étire au hautbois et le grand-père gronde à travers le bois du basson. Sous le trait de l'illustrateur Grégoire Pont, les personnages s'animent en direct, offrant une danse graphique aux mélodies. Musique, récit et dessins s'unissent alors dans une même respiration pour une expérience sensorielle complète. Une invitation à l'émerveillement.

orchestre **Les Siècles** • illustrations en direct **Grégoire Pont** • récitant **Emmanuel Bénéche**

un concert de l'orchestre **Les Siècles**

Programme

- Maurice Ravel
Ma Mère l'Oye
pour petit orchestre
(arr. David Walter)
- Sergueï Prokofiev
Pierre et le Loup
pour petit ensemble
instrumental
(arr. David Walter)

 **LIVRET DU SPECTATEUR**
+ d'infos p. 83

 **BORD DE PLATEAU**
à l'issue de la
représentation
de 14 h 30





MA MAMAN EST BIZARRE

CAMILLE VICTORINE ET ANNA-WANDA
GOGUSEY | CAROLINE GUYOT

Ça fait quoi d'avoir juste une maman ?

Une maman tatouée qui écoute du rock et porte des bodys pailletés, qui danse en culotte et lève le poing ? Il paraît que c'est bizarre... Cette nouvelle création de Barbaque compagnie nous raconte l'histoire d'une famille monoparentale, d'une mère féministe aussi libre que fantaisiste, et d'une enfant qui grandit entourée d'adultes hors normes et bienveillants. Ce spectacle pour une interprète, quelques objets marionnettiques, des chansons et des surprises, ouvre les portes vers d'autres modèles de famille et de parentalité.

Caroline Guyot crée des formes légères pour aller à la rencontre des gens, petits et grands. Elle souhaite les surprendre avec des objets du quotidien qui deviennent des personnages. Ce qu'elle aime fondamentalement, Caroline, c'est raconter des histoires !

de **Camille Victorine, Anna-Wanda Gogusey**
mise en scène et interprétation **Caroline Guyot**

un spectacle de **Barbaque Compagnie**, soutenu par **Le Bateau Feu**

JEU. 12 NOV. | 15 H
VEN. 13 ET SAM. 14 NOV.
10 H ET 15 H

THÉÂTRE D'OBJETS
+ 4 ANS
DURÉE 20 MIN
PETITE SALLE
tarif 6 €

 **SAMEDI FAMILLE**
Tatoue tes daron.nes
samedi 14 nov.
à l'issue des
représentations
+ d'infos p. 36

 **EN SCÈNE AVEC LA BIB**
samedi 14 nov.
autour de la
représentation de 15 h
+ d'infos p. 83

 **SPECTACLE CRÉÉ**
AU BATEAU FEU

CABARET TÉHÉRAN

GURSHAD SHAHEMAN

***Dans mes veines, à la place du sang
coule le poème pourpre du départ.
Je ne peux me résoudre à rester.
Rester signifierait mourir.***

Extrait d'une chanson de la diva iranienne
Googoosh

Pour *Cabaret Téhéran*, Gurshad Shaheman incarne, dans la tradition du cabaret transformiste, une douzaine de figures de la pop culture iranienne à travers des chansons qui jalonnent la grande Histoire. Entre chaque numéro, Gurshad relie le destin de ces figures à des anecdotes personnelles et aux luttes contre l'oppression religieuse. En traversant les décennies, le spectacle retrace l'histoire des mouvements féministes et queer en Iran, jusqu'au soulèvement « Femme, Vie, Liberté » de 2023.

Dans la suite des *Forteresses*, spectacle qui a marqué le public du Bateau Feu, Gurshad s'empare du théâtre comme un lieu où les récits enfouis peuvent enfin émerger. Ce qu'il a à dire sur le monde d'aujourd'hui, sur les tensions entre les êtres et les peuples, entre les ténèbres et la lumière, entre le désespoir et l'amour, il le met dans ses textes, dans ses spectacles. Avec lui, le théâtre devient un acte de transmission et un espace de réparation.

texte, mise en scène et interprétation **Gurshad Shaheman** • assistantat mise en scène **Sarah Jahanbakhsh** • dramaturgie **Youness Anzane** • scénographie **Mathieu Lorry-Dupuy** • lumière **Kevin Briard** • création sonore **Lucien Gaudion** • costumes **Jean-Biche** assisté de **Zoé Lachaud** coach vocal **Jean Fürst** • vidéo **Victor-Hadrien** • guest **Hominaz**

un spectacle de la compagnie **La Ligne d'Ombre**
soutenu par **Le Bateau Feu**

DANS LE CADRE
DU **NEXT FESTIVAL**
ET DE **RÉCITS SANS**
FRONTIÈRES

en coprogrammation
avec **Le Château**
Coquelle

Spectacle présenté
en français, surtitré
en néerlandais

MAR. 17 NOV. | 20 H
MER. 18 NOV. | 19 H

THÉÂTRE
+ 15 ANS
DURÉE ± 2 H
GRANDE SALLE
tarif 10 €

★ **RENCONTRE AU STUDIO 43**
Persépolis
film d'animation de
Marjane Satrapi,
projection hommage
jeudi 12 nov. | 19 h
+ d'infos et tarifs
sur studio43.fr





ANNE PACEO ATLANTIS

*Arrête-toi ici me dit un voyageur,
tu trouveras la paix, protégée des vents,
des marées, et de la colère du monde.*

Anne Pacey

Inspirée par le mythe de l'Atlantide et l'expérience de la plongée, cette épopée sonore nous offre une parenthèse méditative hors du temps. Loin du tumulte, Anne Pacey, figure majeure du jazz contemporain récompensée par trois Victoires de la Musique, compose ici une esthétique pop-électro audacieuse au groove chaleureux.

Entre l'onirisme de Björk et le folk de Joni Mitchell, *Atlantis* est un plaidoyer vibrant pour la splendeur fragile des fonds marins. Le chant des baleines, le cliquetis des cachalots et le ressac ne sont plus de simples décors, mais les fils conducteurs d'une partition limpide. Cette immersion au cœur du « sentiment océanique » agit comme un refuge nécessaire face aux tensions du monde.

batterie, voix **Anne Pacey** • claviers **Maya Cros** • trompette **Lilian Mille**
• piano **Gauthier Toux** • saxo **Christophe Panzani** • chant **Cynthia Abraham** • son **Sébastien Tondo** • lumière **Fabien Maurin**

un concert de **Asterios Spectacles**

en collaboration avec
**Les 4Écluses – Scène
de Musiques Actuelles**

VEN. 20 NOV. | 20 H

MUSIQUE | JAZZ

+ 11 ANS

DURÉE ± 2 H

GRANDE SALLE

tarif 16 €



LES MIDIS DU BATEAU FEU

Les voix féminines
du jazz

jeudi 19 nov. | 12 h 30

+ d'infos p. 36



**CONCERT
AUX 4ÉCLUSES**

Flore Benguigui

samedi 21 nov. | 21 h

+ d'infos et tarifs sur
4ecluses.com

DANS LE CADRE
DU FESTIVAL
FOREVER YOUNG

en coprogrammation
avec **Le Gymnase** –
**CDCN Roubaix Hauts-
de-France**

VEN. 27 NOV.
14 H 30 ET 20 H
SAM. 28 NOV. | 19 H

DANSE
+ 11 ANS

DURÉE ± 1 H
PETITE SALLE
tarif 10 €

 **LIVRET DU SPECTATEUR**
+ d'infos p. 83

 **LES MIDIS DU BATEAU FEU**
Un midi avec
Magda et Jacky
mardi 13 oct. | 12 h 30
+ d'infos p. 17

 **BORD DE PLATEAU**
à l'issue de la
représentation du
vendredi 27 nov.
14 h 30

 **DIMANCHE DANSÉ**
avec Tchina Ndjidda
dimanche 29 nov.
de 10 h à 13 h
+ d'infos p. 36

UN VIRAGE POUR JACKY

MAGDA KACHOUCHE

*Et si nos histoires avaient le pouvoir
de tout transformer ?*

Géant par le format (et par le cœur), les pieds enracinés dans la forêt sacrée de ses ancêtres, les bras virevoltants sur les scènes queer d'aujourd'hui, Jacky Medefo repousse les clichés et les assignations que le patriarcat impose aux hommes et aux danseurs. Arrivé en France à 11 ans depuis le Cameroun, Jacky a toujours dansé. Sa danse est à la fois un cri et une caresse, comme si la tendresse pouvait hurler depuis le centre de la terre vers le haut de la montagne. Il semble que toutes les émotions du monde soient contenues dans son corps, immense.

Un virage pour Jacky, c'est la proposition d'un portrait subjectif esquissé par la chorégraphe Magda Kachouche pour ce danseur qu'elle a rencontré à l'occasion d'un projet participatif. Ce solo explore un territoire encore inconnu d'une danse qui ne ressemble à aucune autre et qui ne s'attache ni à une culture, ni à une image. Une danse à 360 degrés. La danse d'un Jacky perpétuellement en devenir.

conception et chorégraphie **Magda Kachouche** • avec **Jacky Medefo** • scénographie **Alexia Crisp-Jones, Michael Monod** • costumes **Alexia Crisp-Jones, Emma Chapon** • création sonore **Gaspard Guilbert** • création lumière **Bia Kaysel**

un spectacle de la compagnie **Langue Vivante**
avec le soutien du **Bateau Feu**



TRUST ME FOR A WHILE

YNGVILD ASPELI

*Une comédie de l'horreur à l'humour
grinçant pour en finir avec le théâtre
contemporain dépressif.*

Pedro présente son spectacle de ventriloquie, mais sa marionnette, Terri, ne coopère pas et le spectacle déraile. C'est une histoire d'amour tendre mais tragique, mettant en scène un magicien raté et une marionnette possédée et jalouse, armée d'un couteau.

Après avoir créé des spectacles de grande envergure (*Une Maison de poupée, Moby Dick, Dracula – Lucy's Dream*), Yngvild Aspeli relève ici le défi de réduire l'échelle et de tester la force de l'illusion. Il y a en effet quelque chose de terrifiant et d'irrésistible avec la ventriloquie. La représentation humaine, très reconnaissable et pourtant peu réaliste de cette marionnette, est l'incarnation de notre peur la plus grande, celle de l'innocence cachant l'horreur.

conception et mise en scène **Yngvild Aspeli** • avec **Pedro Hermelin Vélez, Melody Shanty Mahe, Alix Weugue** • marionnettes **Polina Borisova** • composition musicale **Greg Hall** • lumière **Vincent Loubière**

un spectacle de la compagnie **Plexus Polaire**

MAR. 1 DÉC. | 20 H
MER. 2 DÉC. | 19 H
JEU. 3 DÉC. | 14 H 30

MARIONNETTES
+ 15 ANS
DURÉE 45 MIN
PETITE SALLE
tarif 10 €

 **BORD DE PLATEAU**
à l'issue des
représentations
du **mercredi 2** et
du **jeudi 3 déc.**



UN CASSE-NOISETTE

JEAN-CLAUDE GALLOTTA

JEU. 3 DÉC. | 19 H
VEN. 4 DÉC. | 20 H

DANSE
+ 12 ANS

DURÉE ± 1 H 15
GRANDE SALLE
tarif 10 €



CONFÉRENCE MUSICALE
SUR LES PAS DE
CASSE-NOISETTE
par le Conservatoire
samedi 28 nov. | 16 h
+ d'infos p. 36



RENCONTRE AU STUDIO 43
Casse-Noisette,
du Royal Opéra House
mardi 30 déc.
19 h 30
+ d'infos et tarifs
sur studio43.fr



BEFORE
Prélude musical
par les élèves
du Conservatoire
vendredi 4 déc. | 18 h
+ d'infos p. 37

***Ma pièce est comme un jour de fête,
celui de tous les rêves, de toutes
les libertés.*** Jean-Claude Gallotta

Au début, la scène est vide, libérée des traces du passé. Puis les danseurs surgissent, comme issus d'anciennes pièces, pour tout recommencer et réinventer les gestes fondateurs. Ils s'obstinent à créer des instants de joie, libres et fous, presque naïfs. À travers cette pièce chorégraphique, Jean-Claude Gallotta dresse le tableau éphémère d'une humanité qui veut encore croire en elle, entre rêve et réalité, pour donner du sens au joli mot d'espérance.

Avec le très populaire ballet *Casse-Noisette* créé en 1892 sur la musique de Tchaïkovski, le chorégraphe imagine l'instant où l'œuvre n'était encore qu'un croquis. Ce *Casse-Noisette* porte aussi un regard sur l'histoire du Groupe Émile Dubois, fondé il y a plus de quarante ans par Jean-Claude Gallotta et qui appartient aujourd'hui au patrimoine de la danse.

chorégraphie **Jean-Claude Gallotta**, assisté de **Mathilde Altaraz** •
scénographie **Jeanne Dard** • texte et dramaturgie **Claude-Henri Buffard** •
musique **Piotr Ilitch Tchaïkovski** • avec **Axelle André, Naïs Arlaud,**
Alice Botelho, Ibrahim Guétissi, Fuxi Li, Bernardita Moya Alcalde,
Gaetano Vaccaro, Thierry Verger • lumière **Manuel Bernard** • costumes
Jacques Schiotto, Anne Bonora

un spectacle du **Groupe Émile Dubois / Cie Jean-Claude Gallotta**
soutenu par **Le Bateau Feu**





POURQUOI UN ARBRE EST UNE POULE?

MARC LACOURT

Une pièce qui gratouille l'imagination et chatouille les certitudes.

Que vous soyez un enfant curieux de tout ou un adulte un peu trop rangé, vous sortirez de ce spectacle en regardant votre salon ou la forêt d'un œil neuf, en vous demandant, au fond, si ce que vous voyez est bien ce que vous croyez voir.

D'où viennent les mots, la première danse, les signes préhistoriques ? Sur un tapis blanc et avec un tableau noir, ces questions deviennent jeu poétique : dessin et danse se mêlent dans un joyeux débordement dadaïste. Dans ce spectacle, les mots deviennent formes qui deviennent mouvements qui deviennent histoires. Après *La Serpillière de Monsieur Mutt*, Marc Lacourt revient avec une création tendre et loufoque. Il nous invite à déconstruire notre regard, à réveiller notre inventivité. Cette performance visuelle célèbre la liberté. Ici, l'art est une fête, une aventure humaine.

chorégraphie **Marc Lacourt** • avec **Élise Roy, Pieradolfo Ciulli**

un spectacle de **MA Compagnie**

MAR. 8 ET JEU. 10 DÉC.
10 H ET 15 H
MER. 9 DÉC. | 15 H

DANSE
+ 4 ANS
DURÉE 35 MIN
PETITE SALLE
tarif 6 €

BORD DE PLATEAU
à l'issue des
représentations



VALENTINA

CAROLINE GUIELA NGUYEN

Savais-tu que les mensonges étaient classés par durée de vie ? Plus les mensonges durent dans le temps, plus ils montent dans le classement. Les mensonges classés A sont les mensonges qui deviennent réalité. Extrait

Valentina accompagne sa mère en France pour soigner son problème de cœur. Elle doit traduire des mots difficiles comme « insuffisance cardiaque » ou « arythmie ». Entre l'hôpital et l'école, entre la Roumanie et la France, mère et fille affrontent cette épreuve. Du haut de ses neuf ans, Valentina comprend alors cette vérité imprononçable qui pourrait abîmer le cœur de sa mère et provoquer un incendie dans leurs vies.

Caroline Guiela Nguyen, autrice, metteuse en scène et directrice du Théâtre national de Strasbourg, invente devant nous un théâtre à cœur ouvert. Elle mène avec justesse les comédiens vers une vérité et une présence précieuse. Sous son regard bienveillant, cette histoire devient un conte teinté de merveilleux qui donne de l'espoir et qui mène à la consolation.

texte et mise en scène **Caroline Guiela Nguyen** • scénographie **Alice Duchange** • avec **Chloé Catrin** en alternance avec **Adeline Guillot**, **Madalina Constantin**, **Cara Parvu**, **Paul Guta**, **Marius Stoian** • dramaturgie **Juliette Alexandre** • vidéo **Jérémie Scheidler** • lumière **Mathilde Chamoux** • son **Quentin Dumay** • musique **Teddy Gauliat-Pitois** • maquillage **Émilie Vuez**

un spectacle du **Théâtre national de Strasbourg**

JEU. 10 DÉC. | 19 H
VEN. 11 DÉC. | 20 H

THÉÂTRE
+ 11 ANS
DURÉE 1 H 20
GRANDE SALLE
tarif 10 €

 **LIVRET DU SPECTATEUR**
+ d'infos p. 83

 **LES MIDIS DU BATEAU FEU**
Ça mjiote !
jeudi 10 déc.
12 h 30
+ d'infos p. 37

 **BORD DE PLATEAU**
à l'issue de la
représentation du
jeudi 10 déc.

 **ARPENTAGE THÉÂTRAL**
samedi 12 déc. | 10 h
+ d'infos p. 37



ORCHESTRE NATIONAL DE LILLE À LA CARTE !

COSETTE JUSTO VALDÉS

MER. 16 DÉC. | 20 H

**MUSIQUE
+ 11 ANS**

DURÉE ± 2 H AVEC ENTRACTE
GRANDE SALLE
tarif 16 €

Le programme est entre vos mains !

Pour célébrer dignement son cinquantième anniversaire, l'Orchestre National de Lille nous convie à un concert festif, composé avec vos pièces préférées. Parmi les plus belles œuvres de la musique classique, choisissez celles qui vous font vibrer, celles que vous avez envie d'entendre ou de réentendre. Pour cela, rendez-vous du 1^{er} septembre au 15 octobre sur le site onlille.com, où vous découvrirez la sélection des pièces emblématiques jouées par l'Orchestre depuis sa création : les œuvres plébiscitées par vos votes composeront le répertoire de cette soirée inédite.

Le programme restera secret jusqu'au lever de rideau, afin de garder intact l'effet de surprise ! La pétillante cheffe Cosette Justo Valdés et le truculent Camille De Rijck, animateur et chroniqueur de la RTBF, guideront cette soirée exceptionnelle.

direction **Cosette Justo Valdés** • animation **Camille De Rijck**

un concert de l'**Orchestre National de Lille**



LE COMPLEXE DE L'AUTRUCHE

COLLECTIF D'ÉQUILIBRISTES

***Mettre la tête à l'envers... pour voir
le monde à l'endroit !***

Des humains qui font l'autruche... Voici un spectacle surprenant où les huit acrobates évoluent sur les mains, les jambes en l'air. *Le Complexe de l'Autruche*, c'est une invasion de délicatesse, de lignes de force, de présences absurdes, de plaisir du geste. Les équilibristes jouent à être tout seuls ensemble, parce que même quand ils font pareil, ils sont différents.

Dans ce spectacle à la fois rigoureux et incongru, inventif et joyeux, les mouvements en équilibre deviennent sous les yeux des spectatrices et des spectateurs une envolée collective. Un moment complètement renversant !

auteurs **Antoine Prost, Baptiste Raffanel, Coline Froidevaux, Charlie Courvoisier, Christelle Dubois, Emmanuel Robert, Mathieu Hedan, Jatta Borg, Dorothee Dall'Agnola** • interprètes **Antoine Prost, Baptiste Raffanel** en alternance avec **Jack Oob, Meret Meier, Charlie Courvoisier** en alternance avec **Elaine Briant, Christelle Dubois, Emmanuel Robert, Mathieu Hedan, Jatta Borg** en alternance avec **Naloëne Berneron** • création lumière **Samson Milcent** • création musique **Paul Bertrand, Sophie Ramia Medina** • regards extérieurs **Clément Cassiède, Benjamin Tricha, Danielle Le Pierres**

un spectacle de la compagnie du **Courcirkoui**

**SAM. 19 DÉC. | 19 H
DIM. 20 DÉC. | 16 H**

**CIRQUE
+ 6 ANS**

DURÉE 1 H 10
GRANDE SALLE
tarif 10 €

BEFORE
L'équilibre dans
le déséquilibre
**samedi 19 déc. | 17 h
dimanche 20 déc. | 14 h**
+ d'infos p. 37

ÉGALEMENT EN NOVEMBRE – DÉCEMBRE



SAMEDI FAMILLE

Tatoue tes daron.nes

À l'issue de la représentation de *Ma maman est bizarre*, **Barbaque Compagnie** vous invite à un atelier de tatouages éphémères inspirés des créations de July la Marmaille. Laissez les enfants prendre les commandes et devenez la toile vivante de leur imagination !

SAMEDI 14 NOV. | 10 H 30 ET 15 H 30
ENTRÉE LIBRE



CONFÉRENCE MUSICALE

Sur les pas de Casse-Noisette

Que reste-t-il de l'émerveillement et du jeu qui ont donné naissance à *Casse-Noisette* ? Cette conférence participative, animée par **Thomas Saghezchi** (professeur de formation musicale au Conservatoire de Musique et d'Art Dramatique de Dunkerque), invite à explorer l'œuvre de Tchaïkovski, par l'écoute, le jeu et le dialogue.

SAMEDI 28 NOV. | DE 16 H À 17 H
ENTRÉE LIBRE



LES MIDIS DU BATEAU FEU

Les voix féminines du jazz

En lien avec le concert d'Anhè Pacey, **Hélène Dehaese** vous emmène au cœur des voix féminines du jazz à travers récits, écoutes et interprétations en live. Avec **L-Jazz**, elle raconte comment ces artistes ont trouvé, dans le jazz vocal, un espace de liberté. Un élan qui continue de guider les musiciennes de jazz d'aujourd'hui.

JEUDI 19 NOV. | 12 H 30 | ENTRÉE LIBRE



DIMANCHE DANSÉ AVEC TCHINA NDJIDDA

Autour d'Un virage pour Jacky

Un atelier mêlant danses africaines, hip-hop et breakdance pour explorer le dépassement de soi, la liberté du corps et le pouvoir transformateur de l'art.

DIMANCHE 29 NOV. | DE 10 H À 13 H
TARIF 20 € SUR INSCRIPTION EN
BILLETTERIE



BEFORE

Prélude musical

Avant le spectacle *Un Casse-Noisette*, les élèves du **Conservatoire de Musique et d'Art Dramatique** (flûte, guitare, accordéon, piano et cuivres) proposent un prélude musical inspiré de l'œuvre de Tchaïkovski, mêlant pratique collective et imaginaire.

VENDREDI 4 DÉC. | DE 18 H À 18 H 45
ENTRÉE LIBRE



ARPENTAGE THÉÂTRAL

Autour de *Valentina*

Aude Denis, de la compagnie *Par-dessus bord*, vous invite à un atelier pour aiguïser votre regard de spectateur, partager vos impressions, décrypter les images et les choix artistiques.

SAMEDI 12 DÉC. | DE 10 H À 12 H
TARIF 20 € (BILLET DU SPECTACLE
INCLUS) SUR INSCRIPTION
EN BILLETTERIE



BEFORE

L'équilibre dans le déséquilibre

Avant le spectacle *Le Complexe de l'Autruche*, la compagnie *Les Trébuchés* vous propose un atelier de cirque à partager en famille. Cherchez l'équilibre de votre propre corps, seul ou à plusieurs, avec des objets insolites.

SAMEDI 19 DÉC. | 17 H
DIMANCHE 20 DÉC. | 14 H
ENTRÉE LIBRE



LES MIDIS DU BATEAU FEU

Ça mijote !

En lien avec le spectacle *Valentina*, le groupe **Ça mijote** mêle accordéon et clarinette dans un répertoire original inspiré des musiques traditionnelles européennes. Une musique vivante et sensible, portée par la complicité du duo et le goût des émotions partagées.

JEUDI 10 DÉC. | 12 H 30 | ENTRÉE LIBRE



RENCONTRE AVEC OLIVIA BURTON

Olivia Burton présentera son roman graphique *Nos vies absolues* (éd. Steinkis), à paraître le 5 novembre 2026, et qui a fait l'objet d'une adaptation pour la saison 8 d'*Histoires en série*. La rencontre sera précédée par la **lecture** de *L'Idylle*, par **Alice Rodanet**.

MARDI 15 DÉC. | DE 19 H À 20 H
GRATUIT SUR RETRAIT
D'UNE INVITATION EN BILLETTERIE





TADAM !

JULIE COUTANT

Et devenir en un clin d'œil Guillaume Tell ou L'apprenti sorcier.

TADAM ! célèbre la puissance évocatrice de la musique symphonique. Sur des ouvertures d'opéras de Gioachino Rossini à Paul Dukas, Julie Coutant crée une danse ludique et poétique. En solo, duo et trio, les trois interprètes plongent malicieusement dans chacune de ces œuvres pour nous offrir une mélodie des corps joyeuse et joueuse. Des prémices d'histoires singulières surgissent alors devant nos yeux, au service de l'imaginaire, de nos sens et d'une rêverie partagée.

Grâce au satin du rideau rouge et à l'inventivité des costumes, le spectacle marie les codes scéniques à la spontanéité des émotions. Il invite à découvrir, dès le plus jeune âge, la rencontre fusionnelle entre musique et mouvement.

chorégraphie et mise en scène **Julie Coutant** • interprètes et collaborateurs artistiques **Julie Coutant, Armelle Dousset, Jérémy Kouyoumdjian** • création lumière et régie générale **Éric Seldubuisson** • mise en son **Raphaël Guitton** • création costume **Élodie Gaillard, Janie Le Borgne** • journal de bord vidéo **Lucie Gagneux** • création graphique **Séverine Charrier**

un spectacle de la compagnie **La Cavale**
avec le soutien de l'OARA

JEU. 7 JANV. | 19 H
VEN. 8 JANV. | 10 H
ET 14 H 30
SAM. 9 JANV. | 15 H

DANSE
+ 5 ANS
DURÉE 40 MIN
GRANDE SALLE
tarif 6 €

 **BORD DE PLATEAU**
à l'issue des
représentations du
vendredi 8 janv.

 **EN SCÈNE AVEC LA BIB**
autour de la
représentation du
samedi 9 janv.
+ d'infos p. 83

 **SAMEDI FAMILLE**
De la musique
à la danse
samedi 9 janv.
15 h 45
+ d'infos p. 52

HISTOIRES EN SÉRIE SAISON 9

DES HISTOIRES ET
DES RENCONTRES

FESTIVAL LITTÉRAIRE
À SUIVRE EN CÔTE D'OPALE
ET DANS LES FLANDRES

DU JEU. 14
AU DIM. 31 JANV.
programme complet
disponible à l'automne

ANNIE ERNAUX ANNE PERCIN

Deux femmes sont à l'honneur de la neuvième édition du festival Histoires en série : Annie Ernaux et Anne Percin. Leurs histoires se déploient, se croisent et trouvent leurs échos dans les parcours de vie singuliers de leurs personnages.

ANNIE ERNAUX

LES ANNÉES

texte **Annie Ernaux** (Gallimard, 2008) • mise en lecture **Thomas Piasecki**

coproduction **Le Bateau Feu** et **Spoutnik Theater**

Annie Ernaux passe sa jeunesse à Yvetot, en Normandie. Issue d'un milieu social modeste, elle devient professeure agrégée de lettres modernes et publie en 1974 son premier roman *Les armoires vides*. Aujourd'hui autrice de plus de vingt romans et Prix Nobel de littérature, elle représente une figure majeure de la littérature contemporaine, mêlant récit personnel et réflexion sociologique.

Thomas Piasecki choisit de mettre en voix *Les Années*, roman considéré comme un chef-d'œuvre littéraire. Au travers de photos et de souvenirs, Annie Ernaux y retrace l'histoire sociale et culturelle de l'après-guerre à aujourd'hui, dans une forme nouvelle d'autobiographie, impersonnelle et collective. Cinq comédiennes d'âges et d'origines différents prêtent leur voix pour faire entendre l'engagement de l'autrice, son expérience de transfuge de classe et le passage des années.

Les cinq épisodes de la série :

- 1940-1955
lu par **Manon Guilluy**
- 1955-1965
lu par **Alice Rodanet**
- 1966-1981
lu par **Marjorie Efther**
- 1981-1999
lu par **Gaëlle Fraysse**
- 1999-2010
lu par **Murielle Colvez**



RENCONTRES AU STUDIO 43

Mémoire de fille de Judith Godrèche, adaptation du roman d'Annie Ernaux
à partir du mercredi 30 sept.

Écrire la vie de Claire Simon autour de l'œuvre d'Annie Ernaux
+ rencontre avec la réalisatrice
mardi 13 oct. 19 h 30

+ d'infos et tarifs
sur studio43.fr

ANNE PERCIN

SUR QUI JE TOMBE

texte **Anne Percin** • mise en lecture **Marie Fortuit**

production **Le Bateau Feu**

Après des études de lettres à Strasbourg, Anne Percin devient enseignante. S'adressant autant à la jeunesse qu'au public adulte, elle publie de nombreux romans, dont *Point de Côté* en 2006, tout en exerçant son métier de professeure. Ses romans développent les thèmes de la solitude, de la différence et de l'exclusion. L'amour, l'espoir et la dérision n'en sont jamais loin. Opposée à tout étiquetage, elle cherche à établir des passerelles entre les classifications de genre.

Pour *Histoires en série*, Anne Percin écrit trois textes qui s'adressent aux enfants, aux ados et aux familles. Une grand-mère toujours flanquée d'un petit-fils à l'imagination débordante, une bande d'ados déterminés à tromper leur ennui, un jeune adulte qui rêve de voyage en regardant passer les trains... Qu'ont-ils en commun ? Rien. Sinon un lieu. Un lieu plein de vie... de vies au pluriel, de vies passées, qui résonnent au présent. Bref. Un cimetière.

Les trois épisodes de la série :

- *Drôle de prénom pour un chat*
lu par **Théo Coco**
- *Des caméléons en transit*
lu par **Amélie Roman**
- *Quand est-ce que ça commence ?*
lu par **Jérémy Torres**



DURANT LE FESTIVAL

Histoires en série confirme son ampleur avec le grand projet d'action culturelle « **Des Histoires à faire grandir** » impliquant une centaine d'enfants et de jeunes à partir des textes d'Anne Percin, des ateliers de lecture à voix haute, une lecture contée d'albums par **Forbon N'Zakimuena et Ismaël Allem** et des collaborations avec de nombreux partenaires sur le territoire dont le **Studio 43** et le festival **Séries Mania**.

POUR CLORE LE FESTIVAL

Nous vous proposons d'assister les samedi 30 et dimanche 31 janvier à l'intégrale des lectures des deux séries et de partager le samedi soir un **banquet** réunissant artistes et spectateurs.

Ouverture des réservations pour les lectures, le banquet et l'intégrale le **mardi 1^{er} déc.**



SOIRÉE D'OUVERTURE YAËL NAÏM SOLAIRE

La solidarité des femmes est une force face au chaos du monde.

Révélee par l'iconique *New Soul*, Yaël Naïm n'a cessé de repousser les frontières de son univers, vers une exploration musicale sans limites, du jazz à la pop. Avec son nouvel album *Solaire*, elle ouvre le chapitre le plus audacieux : une ode à la libération née de ses doutes d'artiste, de ses questions de femme et des tragédies du monde. Elle révèle ici sa quête absolue d'authenticité et de liberté.

Pour ce cinquième opus, l'autrice-compositrice et productrice a choisi l'indépendance totale. Elle s'empare des textures électroniques pour les marier à des orchestrations classiques, créant des paysages sonores à la fois vastes et épurés, des textures délicates et intenses et des silences habités. Au cœur d'une scénographie immersive et surprenante, Yaël Naïm transforme l'introspection en une offrande lumineuse, une éclatante résilience.

chant **Yaël Naïm** • batterie **Xavier Tribolet** • claviers **Auxane Cartigny**

un spectacle de **W Spectacle**

JEU. 14 JANV. | 20 H

MUSIQUE

+ 11 ANS

DURÉE ± 1 H 30

GRANDE SALLE

tarif 16 €



BEFORE
LENA DRIFT
jeudi 14 janv. | 18 h
+ d'infos p. 52

ELLE ÉTAIT UNE FOIS...

CÉLINE DUPUIS ET CYRIL BRISSE

Sonder l'intime, les contradictions, la fragilité des choses, pour partager le pouvoir des histoires.

Elle était une fois... est une proposition ludique et émouvante qui permet d'éclairer notre attachement singulier à l'écriture romanesque, aux histoires. Pour cette lecture-spectacle musicale, Céline Dupuis et Cyril Brisse ont eu envie de tisser des liens entre les romans de trois autrices mises à l'honneur dans les précédentes éditions d'Histoires en série : Brigitte Giraud (*L'amour est très surestimé*), Carole Fives (*Tenir jusqu'à l'aube*) et Alice Zeniter (*Je suis une fille sans histoire*).

Ces trois textes ont en commun la place de la femme au cœur du récit. Dans une scénographie épurée qui laisse toute la place aux mots et aux idées, cette lecture-spectacle explore avec sensibilité les inégalités flagrantes qui existent entre les sexes dans les œuvres de fiction. Un voyage vivant au cœur de la littérature.

d'après **Carole Fives, Brigitte Giraud, Alice Zeniter** • conception et jeu **Céline Dupuis, Cyril Brisse** • musique live **Antoine Chartier** • lumière **Richard Guyot** • vidéo **Cléo Sarrazin**

un spectacle de la compagnie **Filigrane 111**, soutenu par **Le Bateau Feu**

MAR. 19 JANV. | 20 H

LECTURE-SPECTACLE

+ 15 ANS

DURÉE 50 MIN

PETITE SALLE

tarif 10 €



LES MIDIS DU BATEAU FEU
Une vie à soi
vendredi 15 janv.
12 h 30
+ d'infos p. 52



BIENTÔT LE JOUR

JULIE BERTIN

Cet instant où la vie d'un individu bascule.

LUN. 25 JANV. | 19 H
MAR. 26 JANV. | 20 H

THÉÂTRE

+ 15 ANS

DURÉE ± 2 H 15

GRANDE SALLE

tarif 10 €

BORD DE PLATEAU
à l'issue de
la représentation du
lundi 25 janv.

Qu'est-ce qui pousse une personne à changer de vie d'un instant à l'autre ? *Bientôt le jour* nous donne à entendre sept histoires, en France, en Europe et à travers le monde. Avec une grande justesse, Julie Bertin met en scène l'arrachement de sept personnes à leur quotidien et à une vie qu'elles croyaient pourtant immuable. Face à la sidération que nous impose l'état du monde aujourd'hui, elle dresse le portrait de notre époque. En explorant ces trajectoires, elle interroge ce qui pourrait advenir et cherche les racines de l'espoir.

Après *Les Suppliques*, Julie Bertin poursuit son exploration des liens entre nos mémoires individuelles et collectives, entre l'intime et le politique. Dépositaire des paroles qu'elle a récoltées pour écrire ce spectacle, Julie propose une forme fragmentaire dans un espace ouvert d'où surgissent les paysages de ces histoires singulières qui s'entrechoquent. Pour chacun des personnages, ce soulèvement intime devient un acte fondateur qui marque le début de leur nouvelle vie dans un avenir possible.

conception, écriture et mise en scène **Julie Bertin / Le Birgit Ensemble**
• dramaturgie **Guillaume Clayssen, Lucas Samain** • interprètes **Caroline Arrouas, Fareen Aslam, Heza Botto, Robin Causse, Morgane Nairaud, Loïc Riewer, Gaia Singer** • scénographie **James Brandily** • lumière **Jérémy Papin** • son **Lucas Lelièvre** • costumes **Pauline Kieffer** • chorégraphie **Lucía García Pullés** • direction technique **Marco Benigno**

un spectacle du **Birgit Ensemble**
soutenu par **Le Bateau Feu**



IN COMUNE

AMBRA SENATORE

MER. 3 FÉV. | 20 H

DANSE
+ 11 ANS
DURÉE 1 H 10
GRANDE SALLE
tarif 10 €

Ce qui nous lie.

Ils, elles, sont douze au plateau. Assez nombreux pour constituer une communauté mouvante avec ses accords et ses frottements. Ambra Senatore explore les relations humaines et s'en amuse, transformant nos répétitions en une chorégraphie dérisoire jusqu'à l'absurde. Entre jeu et célébration, cette pièce pose une question essentielle : comment retrouver le sens du collectif ? En attendant la réponse, on aime, on fête et on pleure...

In Comune dessine une partition vivifiante et chorale où chaque danseur affirme son individualité tout en étant pris dans le grand tout de l'humanité. Avec légèreté, ce spectacle nous transmet une réflexion profonde sur le vivre ensemble et devient une véritable expérience commune où le public, tout en restant assis, est embarqué dans le mouvement.

chorégraphie **Ambra Senatore**, avec la complicité des interprètes • avec **Youness Aboulakoul** en alternance avec **Philippe Lebhar**, **Pauline Bigot**, **Matthieu Coulon Faudemer** en alternance avec **Louis Chevalier**, **Pieradolfo Ciulli**, **Lee Davern**, **Olimpia Fortuni**, **Chandra Grangean** en alternance avec **Madeline Tual**, **Romual Kabore**, **Alice Lada** en alternance avec **Andréa Moufounda**, **Antoine Roux-Briffaud**, **Marie Rual** en alternance avec **Lise Fassier**, **Ambra Senatore** • musique originale **Jonathan Kingsley Seilman** • lumière **Fausto Bonvini** • costumes **Fanny Brouste**

un spectacle de la compagnie **Eda**



DON QUIXOTE (IS A VERY BIG BOOK)

EMMA WILLIAMS, DIK DOWNEY,
CHRIS COLLIER

L'épopée de Cervantès joyeusement réinventée !

Dik Downey revisite *Don Quichotte* avec marionnettes et force pitreries. Entre quête de gloire impossible et refus du temps qui passe, cette création mêle hilarité et réflexions sur le vieillissement et la mortalité.

Dans ce solo et dans la « langue de Shakespeare », l'espiègle marionnettiste d'outre-Manche relève le défi de dévoiler au public contemporain la grandeur et la folie de Don Quichotte. Tandis que notre héros poursuit des rêves impossibles, Dik, armé d'une galerie de marionnettes, se lance dans des mésaventures surréalistes. Accompagné de son acolyte sarcastique, Sancho Panza, et de son cheval décrépît, Rocinante, il garde le même but : atteindre l'inaccessible étoile !

mise en scène **Emma Williams** • chorégraphie **Aneta Skut** • compositeur **Simon Preston** • interprète **Dik Downey** • fabrication des marionnettes et des costumes **Dik Downey** • fabrication de Rocinante **Izzy Bristow**

un spectacle de la compagnie **Opposable Thumb Theatre**

Spectacle en anglais,
surtitré en français

JEU. 4 FÉV. | 19 H
VEN. 5 FÉV. | 20 H

MARIONNETTES
+ 13 ANS

DURÉE 1 H
PETITE SALLE
tarif 10 €

 **LES MIDIS DU BATEAU FEU**
Visite guidée
du théâtre
jeudi 4 fév. | 12 h 30
+ d'infos p. 53



VASLAV

OLIVIER NORMAND

MER. 10 FÉV. | 20 H
JEU. 11 FÉV. | 19 H

CABARET | CHANSON
+ 14 ANS
DURÉE 1 H 10
GRANDE SALLE
tarif 10 €

Le travestissement n'est pas un mensonge, c'est une autre façon de dire la vérité.

Parmi les divines créatures de cabaret, Vaslav de Folleterre se joue des masques et des genres. Dans ce tour de chant délicat et élégant, il marie la finesse du verbe à l'intensité mélodique. Sur le fil entre les répertoires, sa voix voyage avec une liberté absolue. Il abolit les frontières entre les époques et les styles : la grâce baroque de Monteverdi côtoie la mélancolie de Damia, l'énergie de Nirvana croise la fantaisie de Brigitte Fontaine. S'accompagnant à la shruti box, instrument de musique indien aussi modeste qu'inattendu, il déploie un univers tout en nuances, rendant un hommage à ses icônes.

Avec une androgynie magnétique, Olivier Normand, véritable identité de Vaslav de Folleterre, se livre à une exploration sensible du travestissement.

conception et interprétation **Olivier Normand** • son **William Burdet** • lumière et collaboration artistique **Vincent Brunol** • robe **Hanna Sjödin**

un spectacle de **La Compagnie**

ANNETTE

CLÉMENTINE COLPIN

Une ode aux vies en marge, aux femmes qui disent non, aux corps qui vieillissent et aux voix qui osent les raconter.

Pour les femmes de la génération d'après-guerre, les rôles étaient écrits d'avance : fille, épouse, mère. Dans la vie d'Annette, il y a bien eu des enfants, des compagnons, des fonctions à remplir. Mais un jour, elle est partie. Elle s'est choisie. Annette raconte sa vie, une époque, à travers 70 années de souvenirs intimes et sensoriels, de l'enfance dans les années 50 à sa mort rêvée. Un hommage à une femme ordinaire... extraordinaire, une petite boulotte, rigolote mais pas idiote.

Avec humour et authenticité, Clémentine Colpin rend hommage à Annette avec deux comédiennes et deux danseurs qui accompagnent la septuagénaire sur scène. Ils et elles traversent ses souvenirs et racontent le destin de cette héroïne populaire qui a refusé les rôles imposés. Ce spectacle est un hymne aux multitudes que nous sommes, à nos métamorphoses et à nos renaissances.

conception et mise en scène **Clémentine Colpin** • interprétation **Annette Baussart, Pauline Desmarets, Ben Fury, Alex Landa Aguirreche, Olivia Smets** • scénographie et costumes **Camille Collin** • confection des costumes **Cinzia Derom** • dramaturgie **Sara Vanderieck** • création sonore **Noée Voisard** • création lumière **Nora Boulanger Hirsch**

un spectacle de la compagnie **Canicule**

MAR. 16 FÉV. | 20 H
MER. 17 FÉV. | 19 H

THÉÂTRE

+ 15 ANS

DURÉE 1 H 50

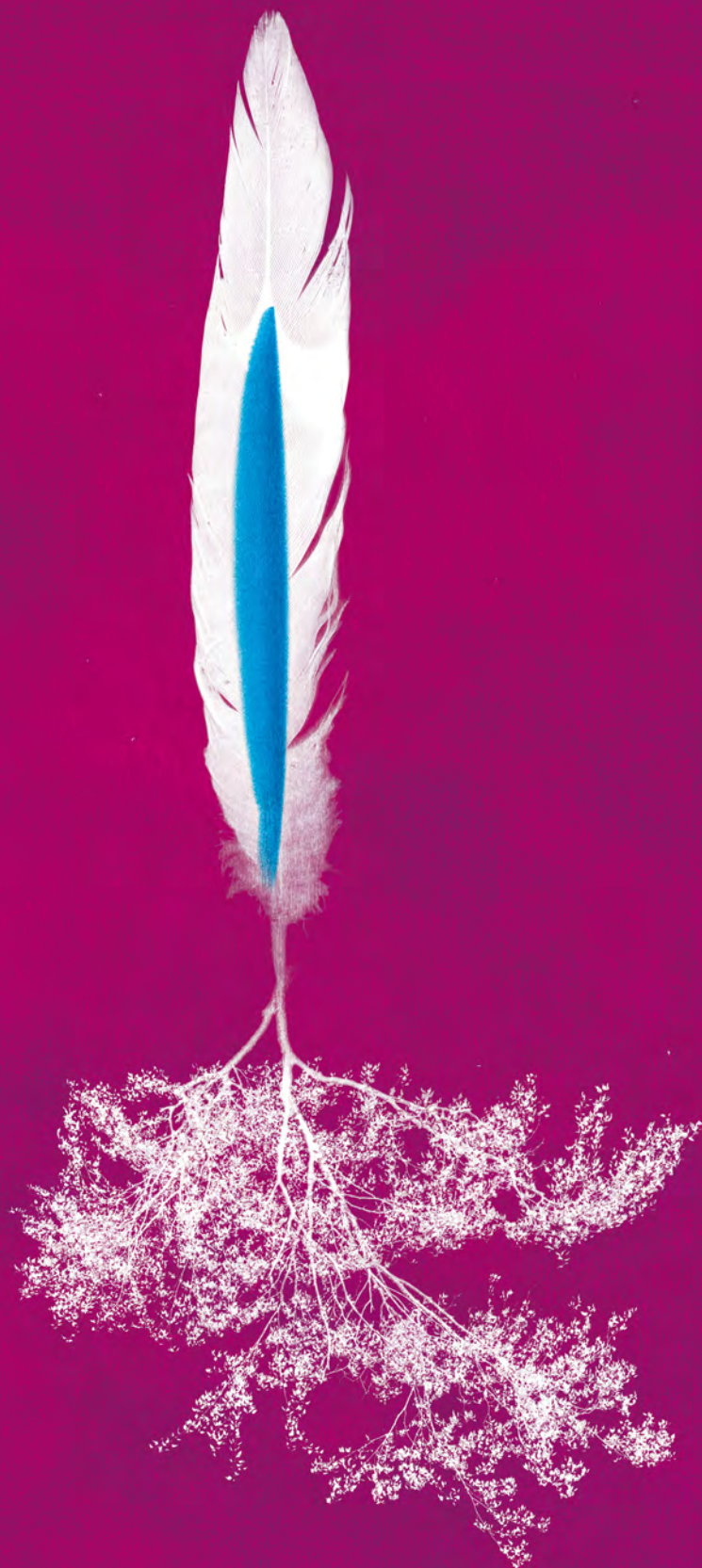
GRANDE SALLE

tarif 10 €

BORD DE PLATEAU
à l'issue de
la représentation du
mardi 16 fév.

ARPENTAGE THÉÂTRAL
samedi 20 fév. | 10 h
+ d'infos p. 53





LA COLLECTION

AUDE DENIS

Voilà. C'est ça qu'il est urgent de raconter : une histoire de mémoire, de transmission et de lumière. Avant que l'on n'oublie.

Au lendemain de la mort de leur grand-mère, deux sœurs héritent d'objets hétéroclites et d'une caisse renfermant des objets oubliés. À partir de ces traces, elles reconstituent les destins de femmes effacées de l'Histoire, pour transmettre une mémoire, pour passer du patrimoine au matrimoine. Bien souvent, les femmes sont invisibles, on les oublie. On ne se souvient ni de leurs noms, ni de leurs œuvres, ni de leurs travaux.

Aude Denis, avec sa plume et ses choix de mise en scène, imagine des formes théâtrales pensées pour aller à la rencontre de toutes et tous. Dans une scénographie construite d'objets du quotidien, elle nous invite ici à découvrir notre Histoire cachée, une collection vivante à raconter, à transmettre, à sauver de l'oubli. Pour libérer les imaginaires et ouvrir les possibles.

écriture et mise en scène **Aude Denis** • avec **Lyly Chartiez-Mignauw**, **Dana Fiaque** • scénographie **Johanne Huysman** • costumes **Clément Desoutter** • son **Darius Grenier** • lumière **Jean-Marie Daleux**

un spectacle de la compagnie **Par dessus bord**
soutenu par **Le Bateau Feu**

MER. 17 FÉV. | 15 H
JEU. 18 FÉV.
14 H 30 ET 19 H
VEN. 19 FÉV.
10 H ET 14 H 30

THÉÂTRE
THÉÂTRE D'OBJETS
+ 8 ANS
DURÉE ± 1 H
PETITE SALLE
tarif 6 €

 **LIVRET DU SPECTATEUR**
+ d'infos p. 83

 **VISITE DE L'EXPOSITION**
EVELYNE AXELL.
NE MARCHEZ PAS
SUR UN AXELL.
(pour adultes)
mercredi 17 fév.
16 h 30 | LAAC
entrée libre
+ d'infos sur
musees-dunkerque.eu

 **DE LA BOUCHE À L'OREILLE**
projet accompagné
par Marie-Émilie
Gallissot,
audiodescriptrice
jeudi 18 fév. | 19 h
+ d'infos p. 84

 **BORD DE PLATEAU**
à l'issue des
représentations du
jeudi 18 et du
vendredi 19 fév.



ÉGALEMENT EN JANVIER – FÉVRIER



SAMEDI FAMILLE

De la musique à la danse

Un rendez-vous pour les enfants et leurs parents curieux de danse. **Julie Coutant**, danseuse-interprète du spectacle **TADAM !**, vous invite à partager une expérience sensible et ludique du corps en mouvement en explorant le lien entre la musique et la danse.

SAMEDI 9 JANV. | 15 H 45
ENTRÉE LIBRE



LES MIDIS DU BATEAU FEU

Une vie à soi

En écho aux thématiques abordées pendant le festival Histoires en série, **Charlotte Bienaimé**, documentariste radio et productrice du podcast féministe *Un podcast à soi* sur ARTE Radio, vous proposera d'en écouter des extraits en alternance avec des partages de récits intimes.

VENDREDI 15 JANV. | 12 H 30
ENTRÉE LIBRE

PRÉSENTATION DE LA MI-SAISON

Retrouvons-nous pour fêter joyeusement ce début d'année et vous présenter les grands rendez-vous à venir.

MERCREDI 6 JANV. | 18 H 30
ENTRÉE LIBRE



BEFORE LENA DRIFT

Avant le concert de Yaël Naïm, l'artiste **Hélène Dehaese** présente son nouveau projet mêlant piano, voix et création électronique. Entre chansons en français et en anglais, improvisations vocales et compositions aux motifs hypnotiques, elle déploie un univers mélancolique et délicat.

JEUDI 14 JANV. | DE 18 H À 19 H
ENTRÉE LIBRE



LES CONTES D'ISMAËL ET FORBON

Forbon N'Zakimuena et **Ismaël Allem** rassemblent enfants et parents autour de contes célébrant toutes les identités. Un moment à partager pour éveiller les esprits et surtout, raconter des histoires joyeuses et engagées, issues d'albums jeunesse et de textes originaux.

SAMEDI 16 JANV. | 10 H
GRATUIT SUR INSCRIPTION
EN BILLETTERIE À PARTIR DU
MARDI 1^{ER} DÉC.



STAGE TECHNIQUE

Les secrets de la machinerie

Une sensibilisation technique pour découvrir les métiers du plateau et les coulisses de la régie, lors d'une journée immersive au Bateau Feu !

DIMANCHE 14 FÉV. | DE 10 H À
16 H | TARIF 20 € SUR INSCRIPTION
EN BILLETTERIE



LES MIDIS DU BATEAU FEU

Visite guidée du théâtre

Coulisses, loges, plateaux, dessous de scène, fosse d'orchestre ... Après cette visite guidée, le théâtre n'aura plus de secrets pour vous !

JEUDI 4 FÉV. | 12 H 30 | ENTRÉE LIBRE



ARPEMENTAGE THÉÂTRAL Autour du spectacle ANNETTE

Aude Denis, de la compagnie Par-dessus bord, vous invite à un atelier pour aiguiser votre regard de spectateur, partager vos impressions, décrypter les images et les choix artistiques.

SAMEDI 20 FÉV. | DE 10 H À 12 H
TARIF 20 € (BILLET DU SPECTACLE
INCLUS) SUR INSCRIPTION
EN BILLETTERIE

UN ÉTÉ IMMENSE

THOMAS PIASECKI

Et si le temps d'un été, nous nous unissions dans une lutte commune ?

Ça se passe au nord de Montpellier, près d'une rivière... C'est l'été ! Tout est réuni pour profiter des vacances « comme l'an passé », avec les enfants dehors et les parents à l'ombre. Mais on oublie souvent qu'on ne se baigne jamais deux fois dans le même fleuve. Un projet d'hôtellerie de luxe vient bouleverser le petit havre de paix estival. Les habitants du coin et les vacanciers voient ainsi leur pause estivale basculer dans l'énergie et les soubresauts d'une lutte collective, le temps d'un été immense.

Entre intime et politique, Thomas Piasecki, auteur et metteur en scène, aime raconter l'histoire sociale et politique de notre société. Après *Regarde-les tomber*, il mêle une nouvelle fois la fiction aux images d'archives des luttes réelles, passées et actuelles, pour partager un moment exaltant, drôle et vivifiant.

écriture et mise en scène **Thomas Piasecki** • avec **Murielle Colvez, Claire Rappin, Louis Berthélémy, Joseph Drouet, Dominique Langlais** • scénographie **Arnaud Varley** • lumière **Caroline Carliez** • musique originale **Albin de la Simone**

un spectacle de la compagnie **Spoutnik Theater**
soutenu par **Le Bateau Feu**

MAR. 9 MARS | 20 H
MER. 10 MARS | 19 H

THÉÂTRE
+ 15 ANS
DURÉE ± 1 H 45
GRANDE SALLE
tarif 10 €





JEU. 11 MARS
14 H 30 ET 19 H
VEN. 12 MARS
10 H ET 14 H 30
SAM. 13 MARS
10 H ET 15 H

THÉÂTRE D'OBJETS
+ 6 ANS
DURÉE 45 MIN
PETITE SALLE
tarif 6 €



BORD DE PLATEAU
à l'issue des
représentations
du **jeudi 11 mars**
14 h 30 et
vendredi 12 mars



EN SCÈNE AVEC LA BIB
autour de
la représentation du
samedi 13 mars
+ d'infos p. 83



SAMEDI FAMILLE
Théâtre de papier
samedi 13 mars
15 h 45
+ d'infos p. 68

HECTOR, L'HOMME EXTRAORDINAIRE FORT

MATHILDE HENRY

*Une ode à la liberté, à la différence,
à l'acceptation de soi et des autres.*

Un grand cirque débarque en ville ! Parmi ses vedettes : Hector, cet homme extraordinairement fort, est capable d'exploits époustouflants. Pourtant, une fois les lumières éteintes et le spectacle terminé, Hector retourne seul dans sa caravane. Hector est un homme très discret ; il a un secret.

Pour évoquer ce monde forain, la compagnie La Bobèche use de poésie et d'humour. Entre théâtre de papier, théâtre d'ombres et inventions en laine, le décor se fait à la fois simple et magique, comme un cirque miniature. Avec ses spectacles sans paroles, visuels et musicaux, La Bobèche met au cœur de la création artistique la rencontre entre les Sourds et les entendants.

d'après l'album de **Magali Le Huche** (éd. Didier Jeunesse) • adaptation et mise en scène **Mathilde Henry** • adaptation, traduction et création en langue des signes française **Émilie Rigaud, Mathilde Henry, Gilles Stroch** • avec **Mathilde Henry, Émilie Rigaud, Gilles Stroch** • création musicale **Gilles Stroch** • création lumière **Enzo Giordana, Prune Lalouette** • construction marionnettes et tricot **Isabelle Ployet** • construction scénographie **Fanny Mas** • chapiteau de laine **Alice Behague**

un spectacle de la compagnie **La Bobèche**

GLA55 10 MOVEMENTS TO THE MUSIC OF PHILIP GLASS

ANNE TERESA DE KEERSMAEKER | ROSAS

L'infini en mouvement.

En dix mouvements, le spectacle **GLA55** (en référence à Philip Glass) sculpte l'espace au gré de figures géométriques : cercles, spirales, ellipses et lemniscates – le symbole de l'infini – investissent le plateau. Par la répétition et le tournoiement, la danse tend vers une forme de transcendance, cherchant, à l'instar de la musique, à abolir la mesure.

Fidèle à sa quête de l'essentiel, Anne Teresa De Keersmaeker déploie une écriture chorégraphique d'une rigueur absolue. Ici, le dépouillement du geste dialogue avec la clarté structurelle de Philip Glass. Inspirée par les premiers pas du compositeur et la genèse de son style, **GLA55** est une immersion dans l'aventure esthétique de la musique minimaliste. La pièce, dont la première aura lieu en novembre 2026 au Berliner Festspiele, sera durant cette saison présentée en France uniquement à Paris, Rouen et Dunkerque !

chorégraphie **Anne Teresa De Keersmaeker** • musique **Music in Contrary Motion, Music in Fifths, Music in Similar Motion, Music with Changing Parts (Philip Glass)** • interprété par et créé avec **Boštjan Antončič, Niklas Capel, Lav Crnčević, José Paulo dos Santos, Sunai Elbers, Sue Yeon Youn** • musiciens **Ictus & Blindman Fabian Coomans, Chryssi Dimitriou, Aisha Orazbayeva, Hendrik Pellens, Jean-Luc Plouvier, Piet Rebel, Eric Sleichim** • création lumière **Minna Tiikkainen** • costumes **Aouatif Boulaich** • dramaturgie **Wannes Gyselinck** • son **Alexandre Fostier**

un spectacle de **Rosas**

DANS LE CADRE DU
**FESTIVAL
LE GRAND BAIN**

en coprogrammation
avec **Le Gymnase –
CDCN Roubaix Hauts-
de-France**

MAR. 16 MARS | 20 H

DANSE
+ 11 ANS
DURÉE 1 H
GRANDE SALLE
tarif 10 €





ENTRE PARENTHÈSES

ADÉLAÏDE BON | PAULINE BUREAU

J'ai écrit pour trier, pour nommer, pour me trouver. J'ai écrit pour ne pas laisser mon histoire à l'auteur des faits.

Adélaïde Bon

À travers une enquête obstinée, un procès hors norme et la parole enfin entendue des victimes, se dessine une réparation. *Entre parenthèses*, c'est le récit d'une petite fille victime de violences sexuelles qui rejoint celle de dix-neuf femmes qui demandent que justice leur soit rendue. C'est l'histoire de leur combat et de leur solidarité.

Après *Féminines* et *Pour autrui* présentés au Bateau Feu, Pauline Bureau nous entraîne dans la lignée de ses batailles féministes, avec cette adaptation du récit brûlant d'Adélaïde Bon. Elle construit une fiction qui donne la parole aux femmes, aux enfants dont les souvenirs se sont cachés inconsciemment. Comment ses derniers remontent à la surface, comment malgré la violence vécue, on continue à vivre avec ces fractures, à respirer et à cheminer. Dans une scénographie inspirée du cinéma, elle propose de sortir du silence et de ne plus avoir ni honte ni tabou, avec une grande justesse et délicatesse.

librement adapté du récit d'Adélaïde Bon *La Petite Fille sur la banquise* • texte et mise en scène Pauline Bureau • scénographie et accessoires Emmanuelle Roy • avec Sabrina Baldassarra, Salomé Benchimol, Maxime Dambrin, Rébecca Finet, Héloïse Janjaud, Sergio Longobardi, Céline Milliat-Baumgartner, Coraly Zahonero • costumes Alice Touvet • composition musicale et sonore Victor Belin, Raphaël Aucler • vidéo Clément Debailleul • lumière Laurent Schneegans • maquillages et perruques Françoise Chaumayrac • cheffe opératrice Florence Levasseur • fabrication des décors Paradis Décors, les ateliers de La Colline • fabrication des accessoires les ateliers de La Colline

un spectacle de la compagnie La Part des anges
soutenu par Le Bateau Feu

JEU. 18 MARS | 19 H
VEN. 19 MARS | 20 H

THÉÂTRE

+ 15 ANS

DURÉE ± 2 H 10

GRANDE SALLE

tarif 10 €



LES MIDIS DU BATEAU FEU

160.000 enfants

mercredi 17 mars

12 h 30

+ d'infos p. 68



RICHARD III

WILLIAM SHAKESPEARE
YOANN PENCOLÉ

Richard III s'attaque à la folie shakespearienne, au carrefour des époques, des cultures et des disciplines.

Figure machiavélique en proie à la folie, Richard III trouve ici un écrin saisissant. Par le jeu du corps et la manipulation des marionnettes, toute la force de cette œuvre magistrale se déploie. L'ascension de Richard, marquée par le sang, s'inscrit dans une lutte acharnée pour le pouvoir, faite de trahisons, de complots, de renversements et de coups d'État, pour finir en révolution.

Yoann Pencolé réussit le pari osé d'adapter ce classique shakespearien avec un comédien et vingt-trois marionnettes à taille humaine, mises en mouvement par trois danseurs-marionnettistes. Le metteur en scène utilise la marionnette comme un art qui s'enrichit du dialogue avec d'autres disciplines, tout en respectant scrupuleusement le texte de Shakespeare. Dans cette grande fresque historique, ce *Richard III* apparaît comme une allégorie contemporaine des dérives du pouvoir. On y perçoit une troublante résonance avec l'état du monde actuel.

direction artistique et mise en scène **Yoann Pencolé** • texte **William Shakespeare** • traduction **J.M Déprats** • adaptation **Yoann Pencolé, Pauline Thimonnier, Achille Grimaud** • scénographie **Alexandre Musset, Yoann Pencolé** • jeu et manipulation **Antonin Lebrun** • narration et voix **Achille Grimaud, Katia Lutzkanoff** • danse et manipulation **Yann Hervé, Améthyste Poinot, Lucile Ségala** • chorégraphie **Bruce Chiefare, Magali Julien** • manipulation **Clara Stacchetti** • dramaturgie **Pauline Thimonnier** • création marionnettes **Antonin Lebrun, Clara Stacchetti** • création musicale **Pierre Bernert** • création lumière **Alexandre Musset** • costumes **Clara Stacchetti**

un spectacle de la compagnie **La Poupée qui brûle**
avec le soutien de l'**ONDA**

MAR. 23 MARS | 20 H
MER. 24 MARS | 19 H

THÉÂTRE
MARIONNETTES
+ 15 ANS

DURÉE 1 H 50
GRANDE SALLE
tarif 10 €

 **LIVRET DU SPECTATEUR**
+ d'infos p. 83

 **BORD DE PLATEAU**
à l'issue de
la représentation du
mardi 23 mars

 **ARPENTAGE THÉÂTRAL**
jeudi 25 mars
18 h 30
+ d'infos p. 68

LULLABY SHOT

LEÏLA KA

Pour ne pas renoncer au rêve.

Tout doucement, ça commence comme une comptine... Dans cette nouvelle pièce, Leïla Ka décorsète les corps, libère les énergies et affirme la force de celles qui jamais ne renoncent. Juchées sur des talons hauts, dos courbé, jambes fléchies et en cadence, les huit danseuses se déploient sans contraintes sur un plateau nu. Un embrasement d'énergie pure, qui cogne et qui claque !

Avec *Maldonne*, Leïla Ka a rapidement imposé son énergie combative à la fois puissamment théâtrale et d'une redoutable précision. Après avoir été interprète dans la célèbre pièce *May B* de Maguy Marin, la jeune femme crée ses propres chorégraphies nourries de ses influences urbaines et contemporaines. Elle incarne une jeunesse qui s'affirme, se révolte et invente un style en dehors des codes.

chorégraphie **Leïla Ka** • collaboratrice artistique **Jane Fournier Dumet** • interprètes **Jane Fournier Dumet** en alternance avec **Mat Léva**, **Leïla Ka** en alternance avec **Maëlle Le Pallec**, **Jade Logmo**, **Margot Ngosso Silo** en alternance avec **Pauline Richard**, **Elsy Robert**, **Sara Tan** • création lumière **Laurent Fallot** • spatialisation sonore **Rodrig Desa**

un spectacle de la compagnie **Leïla Ka**
soutenu par **Le Bateau Feu**

MER. 31 MARS | 20 H

DANSE
+ 11 ANS
DURÉE ± 1 H
GRANDE SALLE
tarif 10 €

 **BORD DE PLATEAU**
à l'issue de
la représentation



MON FRÈRE

FRANÇOIS GREMAUD



MAR. 6 AVRIL | 20 H

THÉÂTRE

+ 11 ANS

DURÉE ± 1 H 45

GRANDE SALLE

tarif 10 €



LES MIDIS DU BATEAU FEU

Impromptus de
SIGNES à L'ŒIL

mardi 6 avril | 12 h 30
+ d'infos p. 69

***La différence devient une force,
et la résistance, une possible joie.***

Mon Frère naît du désir de donner la parole à Christian. Sourd, il a grandi dans un monde qui parle fort mais écoute peu. Sur scène, il se raconte en Langue des Signes Française, abordant la surdité telle qu'il la vit, depuis l'intérieur, sans filtre. C'est avec des mots visuels, corporels, vibrants qu'il porte avec humour et fierté l'histoire d'une communauté et de ses luttes. Ce spectacle est un acte de résistance face aux fractures de notre société. Une reconnaissance publique de la richesse de l'autre et de ce besoin essentiel de garder la parole vive, même quand elle tremble.

Cette pièce aurait pu s'intituler *Christian*, à la façon des précédentes créations de François Gremaud : *Giselle...*, *Aur liens* ou *Carmen.*, accueillies au Bateau Feu, mais il y a ici une dimension intime. Ce *Mon Frère* traduit à lui seul la tendresse et la force du lien qui les unit.

mise en scène, conception **François Gremaud** • co criture **François Gremaud, Christian Gremaud** • jeu **François Gremaud, Christian Gremaud**

un spectacle de **2b company**



LES JAMBES   SON COU

JEAN-BAPTISTE ANDRÉ | EDDY PALLARO

Au pied de la lettre.

Avez-vous déjà tenté de prendre vos jambes à votre cou ? Littéralement. De les nouer, de les enrouler, de les accrocher pour de vrai ? C'est le pari de ce spectacle : donner vie aux expressions françaises. Sur scène, les trois interprètes se jettent «   corps perdu » dans une série d'expériences acrobatiques et dans es. Le cirque bouscule le dictionnaire pour créer un univers absurde où l'inattendu surgit à chaque phrase.

Les jambes à son cou explore le double visage de nos expressions, là où le sens figuré se frotte au réel. Acrobaties et théâtre tissent un dialogue ludique entre langue et mouvement. Les mots prennent corps, les images deviennent chair, les tournures s'élancent et le public (re)découvre la poésie cachée dans les plis de la langue française.

conception, mise en scène, chorégraphie **Jean-Baptiste André** • texte et collaboration à la dramaturgie, aide à la mise en jeu **Eddy Pallaro** • avec **Fanny Alvarez, Jean-Baptiste André, Quentin Folcher** • création sonore **Jean-Philippe Verdin** • création lumière **Stéphane Grailot** • création costume **Charlotte Gillard**

un spectacle de la compagnie **Association W**

JEU. 8 AVRIL
14 H 30 ET 19 H
VEN. 9 AVRIL
10 H ET 14 H 30
SAM. 10 AVRIL | 15 H

CIRQUE

+ 7 ANS

DURÉE 50 MIN

GRANDE SALLE

tarif 6 à



LIVRET DU SPECTATEUR
+ d'infos p. 83



BORD DE PLATEAU
  l'issue des
représentations
du **jeudi 8 avril**
14 h 30 et du
vendredi 9 avril



EN SCÈNE AVEC LA B B
autour de
la représentation du
samedi 10 avril
+ d'infos p. 83



SAMEDI FAMILLE
Donner corps
aux mots
samedi 10 avril | 16 h
+ d'infos p. 69



DÉSORDRES

CÉDRIC ORAIN

MAR. 13 AVRIL | 14 H 30
ET 20 H  **AD**
MER. 14 AVRIL | 19 H

THÉÂTRE
+ 13 ANS
 DURÉE ± 1 H 30
 GRANDE SALLE
 tarif 10 €

 **BORD DE PLATEAU**
 à l'issue de
 la représentation du
mardi 13 avril
14 h 30

 **REPRÉSENTATION**
EN AUDIODESCRIPTION
 par Marie-Émilie
 Gallissot
 + visite tactile du
 plateau en amont de
 la représentation du
mardi 13 avril | 20 h
 + d'infos p. 84



Cet âge où l'on apprend à composer avec ses fragilités.

Ce spectacle suit cinq adolescents en conflit avec leur entourage familial, amical et scolaire. Pris dans leurs désordres affectifs et des conduites parfois à risque, ils et elles se retrouvent dans l'obligation de rejoindre l'atelier théâtre de leur établissement et d'y préparer un spectacle. Entre tensions et fragilités, la pièce célèbre leur capacité à créer ensemble un espace de partage, où leurs singularités s'unissent dans un même mouvement.

Fruit d'une collecte de témoignages en milieu scolaire, *Désordres* donne la parole aux adolescents face aux contraintes quotidiennes. Au plus proche du réel et à hauteur d'ados, Cédric Orain s'approprie avec aisance leurs expressions sans condescendance. Avec sincérité, il écrit ce spectacle pour eux, dans une démarche aussi rigoureuse que sensible, à l'écoute de nos travers et de nos faiblesses.

texte et mise en scène **Cédric Orain** • interprètes **Marion Brest, Masiyata Kaba, Igor Kovalsky, Cécile Leclerc, Pauline Moulène, Hélène Rimenaid**
 • scénographie-vidéo **Pierre Nouvel** • création lumière **Boris Pijetlovic** • création son **Lucas Lelièvre** • costumière **Salomé Vandendriessche**

un spectacle de la compagnie **La Traversée**
 avec le soutien du **Bateau Feu** et de l'**ONDA**

LES MUFFATTI ABBANDONATA!

Un voyage au cœur des passions baroques.

JEU. 15 AVRIL | 19 H

MUSIQUE
+ 11 ANS
 DURÉE 1 H 10
 GRANDE SALLE
 tarif 16 €

Programme

- Francesco Durante
- Giovanni Battista Pergolesi
- Niccolò Jommelli
- Giuseppe Antonio Brescianello
- Ignaz Holzbauer

En faisant dialoguer l'école napolitaine de Durante et Pergolesi avec l'éclat cosmopolite de la cour de Stuttgart, ce programme célèbre le génie de Niccolò Jommelli et le rayonnement du baroque italien. Compositeur prodige, Jommelli a su sceller l'union de l'émotion pure de ses racines méditerranéennes et de la majesté orchestrale allemande.

Entre l'*Orfeo* de Pergolesi – plainte poignante d'un héros aux portes de l'enfer – et la *Didone abbandonata* de Jommelli – portrait saisissant d'une reine trahie s'enfonçant dans les flammes – le programme atteint un sommet d'intensité dramatique. La voix expressive de la soprano Griet De Geyter donne vie à ces deux cantates avec une sensibilité rare. Fidèles à leur exigence historique, Les Muffatti mettent en lumière l'influence capitale des maîtres italiens et l'importance de la circulation des œuvres à travers l'Europe.

soprano **Griet de Geyter** • instrumentistes **Les Muffatti**

un concert de l'ensemble **Les Muffatti**



ÉGALEMENT EN MARS – AVRIL



SAMEDI FAMILLE

Théâtre de papier

À l'issue du spectacle *Hector, l'homme extraordinairement fort*, la compagnie **La Bobèche** propose de créer vos personnages de papier et de découvrir cette discipline, née au XIX^{ème} siècle en Europe.

SAMEDI 13 MARS | 15 H 45
ENTRÉE LIBRE



LES MIDIS DU BATEAU FEU

Impromptus de SIGNES à L'ŒIL

En lien avec le spectacle *Mon Frère*, **Célia Chauvière** et **Thomas Lévêque** interprètent un tour de chansignes à partir de chansons françaises en conjuguant l'Langue des Signes Française, danse et théâtre gestuel. Un moment joyeux et participatif, où les chansigneurs vous invitent à reprendre avec eux un extrait de leur répertoire. Débutants et confirmés, petits et grands, sourds et entendants : lancez-vous !

MARDI 6 AVRIL | 12 H 30
ENTRÉE LIBRE



LES MIDIS DU BATEAU FEU

160.000 enfants

Chaque année, 160.000 enfants sont victimes de violences sexuelles en France. Ces victimes sont là, à nos côtés, sous nos yeux, s'ajoutant à la foule des traumatisés d'un passé qui ne passe pas. Le juge Édouard Durand, a observé les mécanismes de déni encore à l'œuvre dans la société. En amont du spectacle *Entre parenthèses*, **Céline Milliat Baumgartner** se propose de partager avec vous des extraits des écrits du juge Durand.

MERCREDI 17 MARS | 12 H 30
ENTRÉE LIBRE



ARPENTAGE THÉÂTRAL

Autour de *Richard III*

Aude Denis, de la compagnie *Par-dessus bord*, vous invite à un atelier pour aiguïser votre regard de spectateur, partager vos impressions, décrypter les images et les choix artistiques.

**JEUDI 25 MARS | DE 18 H 30
À 20 H 30 | TARIF 20 € (BILLET
DU SPECTACLE INCLUS) SUR
INSCRIPTION EN BILLETTERIE**



SAMEDI FAMILLE

Donner corps aux mots

Dans la continuité du spectacle *Les jambes à son cou*, il s'agira d'expérimenter pour soi et avec les autres comment mettre en corps les expressions de la langue française. Ces infinitifs nous poussent à nous prêter au jeu : partir du bon pied, pour se jeter la tête la première, tout en ouvrant l'œil, en un tour de bras...

SAMEDI 10 AVRIL | 16 H
ENTRÉE LIBRE

RENCONTRE AVEC MICHEL B.

DENIS ATHIMON

**MAR. 4 MAI | 10 H
ET 14 H 30**
**MER. 5 MAI | 15 H
ET 19 H**

THÉÂTRE
+ 9 ANS
DURÉE 1 H
PETITE SALLE
tarif 6 €

 **BORD DE PLATEAU**
à l'issue des
représentations

 **DE LA BOUCHE À L'OREILLE**
projet accompagné
par Marie-Émilie
Gallissot,
audiodescriptrice
mercredi 5 mai | 19 h
+ d'infos p. 84

*Rare dans les médias, avare en interview,
c'est l'occasion unique de faire sa
connaissance.*

Avez-vous déjà rencontré un vrai méchant ? De ceux qu'on croise dans les faits divers et parfois au coin des bois, la nuit ? Vous êtes-vous déjà demandé si on naissait méchant ? Vous vivrez l'occasion unique de rencontrer Michel B., personnage qui a marqué d'effroi l'histoire du fait divers. Il vient expliquer ses actes et raconter son parcours, sous la forme d'une conférence, délicieusement effrayante et drôlement réaliste. À travers son témoignage, nous explorerons cette personnalité hors du commun.

Pour la sécurité du public, la rencontre s'effectuera sous haute surveillance. Un dispositif de vigilance discret mais efficace sera mis en place. À priori, on ne risque rien au théâtre...

conférence **Michel B.** • ambiance sonore **François Athimon** • chef de sécurité **Gwendal Malard** en alternance avec **Dorian D'hém**

un spectacle du **Bob Théâtre**



THAUMAZEIN

JONATHAN GUICHARD ET LAUREN BOLZE

*La certitude d'une rencontre naît parfois
du hasard.*

MER. 12 MAI | 20 H
JEU. 13 MAI | 19 H

Au cœur de la scène, un disque monumental de six mètres bascule et pivote, imposant son instabilité. Dans cet univers mouvant, deux êtres entrelacent leurs trajectoires, esquissant une chorégraphie de l'oblique empreinte d'humour et de douceur. À travers le mouvement et l'acrobatie, *Thaumazein* explore la relation humaine face à l'imprévisible. Confrontés aux caprices de cet objet qui les dépasse, les deux interprètes affrontent maladrotes et élans pour tenter d'unir leurs solitudes. Entre victoires fragiles et échecs, leur lien se dessine, à la fois puissant et vulnérable.

Inspirée par le mythe de l'androgynie et l'éclosion du sentiment amoureux, la pièce est une course suspendue dans l'étonnement constant de ce déséquilibre. Elle célèbre le « thaumazein » : cette capacité d'émerveillement qui nous saisit face à l'inattendu et nous relie à l'autre.

conception et interprétation **Jonathan Guichard** et **Lauren Bolze** • composition et scénographie **Jonathan Guichard** • dramaturgie **Marie Fonte** • chorégraphie **Lauren Bolze** • construction **Cyril Malivert** • mise en espace sonore **Nicolas Carrière** • création lumière **Thomas Dupeyron** • costumes **Noëlle Camus**

un spectacle de **H.M.G.**

CIRQUE
+ 6 ANS
DURÉE 50 MIN
GRANDE SALLE
tarif 10 €

 **LES MIDIS DU BATEAU FEU**
Paysage mobile
mardi 11 mai | 12 h 30
+ d'infos p. 76

 **CONVOI VÉLO**
mercredi 12 mai
18 h 30
+ d'infos p. 76

 **BORD DE PLATEAU**
à l'issue de
la représentation du
mercredi 12 mai

BINGO! UN LOTO MUSICAL

CORINNE BENIZIO

JEU. 20 MAI | 19 H
VEN. 21 MAI | 20 H

Une représentation
supplémentaire est
proposée en collaboration
avec la Mission Séniors
de la Ville de Dunkerque

HUMOUR | MUSIQUE
+ 11 ANS
DURÉE 1 H 20
GRANDE SALLE
tarif 10 €



On connaît la chanson.

Imaginez un véritable loto, avec ses cartons, ses boules qui s'entrechoquent et ses lots improbables, le tout orchestré par trois chanteurs lyriques à la fantaisie débridée. Bienvenue dans *Bingo* !

Dignes héritiers de l'Ensemble Clément Janequin, Yann, Martial et Igor explorent le répertoire de la Renaissance depuis plus de douze ans. Pour ce « loto musical », ils brisent les codes. Sous la houlette de la metteuse en scène Corinne Benizio (la célèbre Shirley du duo *Shirley & Dino*), le trio nous embarque dans un tourbillon de styles. Des classiques de Disney à Starmania et Purcell, en passant par Bobby Lapointe, la musique est partout, pour tous et dans la bonne humeur.

Sur scène, l'exigence vocale rivalise avec un humour terriblement contagieux. Les trois complices sont bien plus que des chanteurs ; ils se font tour à tour animateurs, magiciens, danseurs, avec un ton décalé, burlesque et totalement décomplexé.

mise en scène **Corinne Benizio** • scénographie et lumière **François-Xavier Guinnepain** • création son **Thibaut Lescure** • baryton **Igor Bouin** • ténor **Martial Pauliat** • contre ténor **Yann Rolland** • costumes **Estelle Boul**

un spectacle de **La Femme et l'Homme debout**



PEDRO

JULIETTE NAVIS

MAR. 25 MAI | 20 H
MER. 26 MAI | 19 H

THÉÂTRE
+ 15 ANS

DURÉE 1 H 20
GRANDE SALLE
tarif 10 €

★ **RENCONTRE AU STUDIO 43**
Tout sur ma mère
de Pedro Almodovar
mardi 18 mai | 19 h

💬 **BORD DE PLATEAU**
à l'issue de
la représentation du
mercredi 26 mai

Une frénésie sous influence d'Almodóvar.

Beatriz et José Manuel, stars de *telenovelas*, en couple à la ville comme à l'écran, s'affranchissent sans cesse du scénario qu'ils sont censés suivre. Petit à petit, leur intimité envahit le plateau, prenant le public à témoin dans une joute verbale jubilatoire. Leur dispute, d'abord savoureusement caricaturale, assaisonnée par un français teinté d'espagnolades, nous entraîne dans une fiction joyeuse, décalée et résolument futuriste. L'influence de Pedro Almodóvar, référence assumée de ce spectacle, se niche aussi bien dans les teintes vives du décor que dans l'art du surjeu et de l'emphase.

À travers cette comédie de couple, Juliette Navis invite à dépasser les querelles de genres. En jouant avec les codes du mélodrame, elle signe une radiographie inventive des rapports hommes-femmes et explore, avec autant d'humour que de finesse, le fossé qui subsiste encore aujourd'hui entre les sexes.

mise en scène **Juliette Navis** • scénographe **Arnaud Troalic** • jeu **Laure Mathis, Douglas Grauwels** • dramaturge **Nils Haarmann** • aide à l'écriture **Victoria Aime, Aitor Alfonso** • créateur son **Antoine Richard** • créateur lumière **Fabrice Ollivier** • chorégraphe **Romain Guion** • création costume **Pauline Kieffer** • création maquillage et coiffure **Maurine Baldassari**

un spectacle de la compagnie **Regen Mensen**

LITTLE BOXES

DAVID LACOMBLEZ

Fantaisie sans paroles pour interprètes en déséquilibre.

M aime quand c'est bien ordonné. Chaque chose à sa place, une boîte pour chaque chose. Mais un jour, dans ce monde carré, un rond s'invite. E surgit avec fracas et vient bousculer la vie d'M qui doit apprivoiser ce petit être accaparant. Tout en préservant E de tous les dangers qui l'entourent, M l'amène, avec tendresse, à prendre son envol.

Little Boxes, c'est un spectacle hybride, une fantaisie acrobatique, entremêlant cirque, objet, mouvement et musique. C'est la rencontre improbable d'une contorsionniste et d'une marionnettiste posant un regard attendri sur le rapport enfant-parent et sur les risques que l'on laisse prendre à nos enfants sur le chemin de leur autonomie.

mise en scène **David Lacomblez** • conseil dramaturgique et scénographique **Cédric Vernet** • interprétation **Camille Guéna, Joséphine Triballeau** • composition **Raphaël Bourdin** • création lumière **Yann Hendrickx** • construction **Sébastien Leman, Cédric Vernet, David Lacomblez** • costumes **Mélanie Loisy**

un spectacle de la compagnie **La Mécanique du Fluide**
soutenu par **Le Bateau Feu**

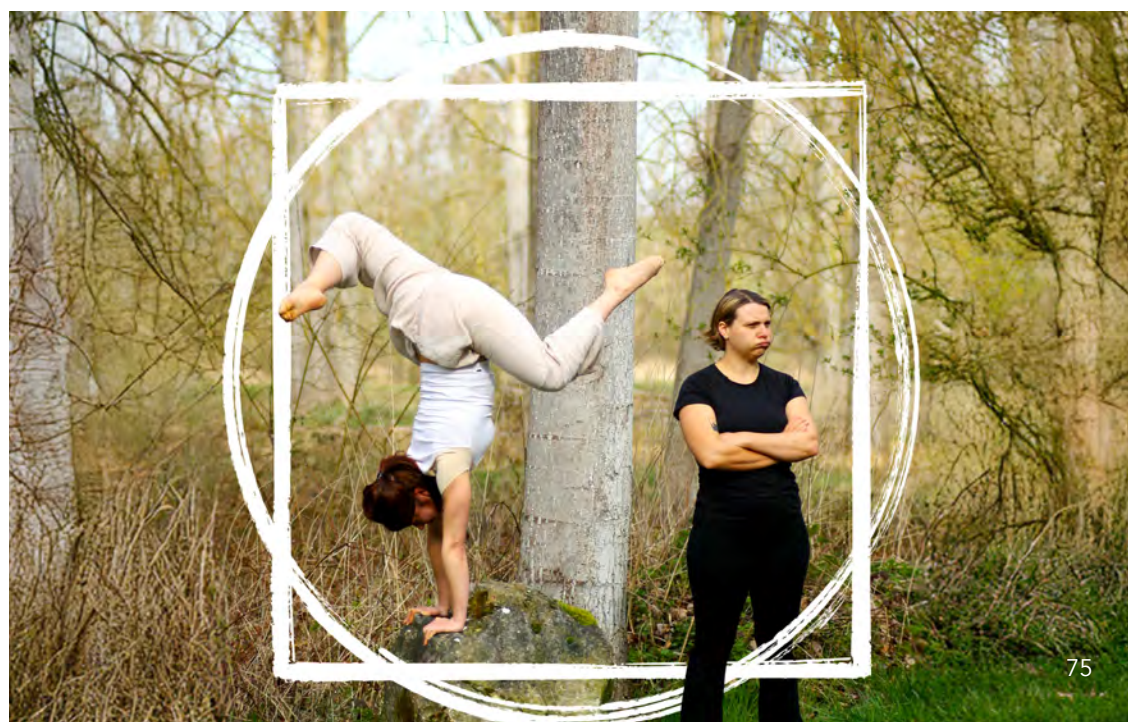
MER. 26 ET SAM. 29 MAI
15 H
JEU. 27 ET VEN. 28 MAI
10 H ET 15 H

THÉÂTRE D'OBJETS
CIRQUE
+ 3 ANS

DURÉE ± 40 MIN
PETITE SALLE
tarif 6 €

✿ **EN SCÈNE AVEC LA B!B**
autour de
la représentation du
samedi 29 mai
+ d'infos p. 83

✿ **SAMEDI FAMILLE**
Acrobatik Family
samedi 29 mai
15 h 45
+ d'infos p. 76



ÉGALEMENT EN MAI – JUIN



LES MIDIS DU BATEAU FEU

Paysage mobile

Entre gravité et déséquilibre, trois silhouettes d'acrobates se dessinent dans l'espace. En lien avec *Thaumazein*, le trio de la compagnie **Casa Otra**, compose un mouvement collectif alliant architecture et arts du cirque. Contrepoids, équilibres et portés aériens se construisent sous nos yeux.

MARDI 11 MAI | 12 H 30 | ENTRÉE LIBRE



SAMEDI FAMILLE Acrobatik Family

À l'issue de la représentation de *Little Boxes*, les artistes de **La Mécanique Du Fluide** vous mettront au défi de réaliser des portés acrobatiques en famille ! Un petit échauffement collectif, et hop ! Les petits décollent ! Nul besoin d'une forme olympique ni de muscles saillants, cette joyeuse initiation est accessible à toutes et à tous.

SAMEDI 29 MAI | 15 H 45
ENTRÉE LIBRE



CONVOI VÉLO

En route pour Le Bateau Feu !

Venez pédaler pour assister au spectacle *Thaumazein*. Le convoi est ouvert à toutes et tous, des plus petits aux plus grands. Encadrés par l'**Association Droit Au Vélo de Dunkerque**, nous formerons un groupe bien visible et nous nous déplacerons en sécurité.

MERCREDI 12 MAI | DÉPART À 18 H 30
(RETOUR EN AUTONOMIE)
+ D'INFOS ET ITINÉRAIRES
SUR LEBATEAUFEU.COM
GRATUIT SUR INSCRIPTION
EN BILLETTERIE



JUIN AU THÉÂTRE

Chaque année, en juin, les **associations de Dunkerque** peuvent présenter leur spectacle au théâtre, avec le soutien de la **Direction de la Culture**. L'équipe du Bateau Feu accueille dans des conditions optimales les pratiquants amateurs de la cité dans le domaine de la musique, de la danse et du théâtre pour de beaux moments de partage.

+ D'INFOS AUPRÈS DE LA DIRECTION
DE LA CULTURE

ON S'ENGAGE

UNE MISSION DE SERVICE PUBLIC

À l'heure où les attaques contre les services publics se multiplient, il est plus que jamais essentiel de rappeler leur rôle fondamental dans la cohésion sociale, l'égalité d'accès aux droits et la garantie d'un socle commun de solidarité. Les services publics (Éducation, Santé, Justice, Culture...) sont au cœur de notre modèle démocratique pour un projet de société à vivre ensemble en prenant soin de chacune et de chacun.

Soutenu par les partenaires publics, Le Bateau Feu est un lieu qui :

- invite à partager des expériences communes avec les habitantes et les habitants d'un même territoire,
- donne accès au plus grand nombre, et dans les meilleures conditions, aux grandes œuvres de la création artistique d'aujourd'hui,
- accompagne la création dans le cadre d'une relation de confiance avec les artistes.

AGIR POUR NOTRE ENVIRONNEMENT

Depuis 2018, nous mettons en place des actions concrètes dans le domaine du Développement Durable qui ont un impact pour l'équipe, pour les artistes, pour les spectateurs et pour nos partenaires. Le Bateau Feu s'inscrit ainsi dans une démarche RSE (Responsabilité Sociétale de l'Entreprise) et participe activement au niveau local au Collectif Culture Durable sur Dunkerque.

Le Bateau Feu agit dans le Cadre d'Actions et de Coopération pour la Transformation Écologique (CACTÉ) défini par le ministère de la Culture et en écho à la démarche initiée par l'Association des Scènes nationales.

À la suite de l'enquête menée la saison dernière au sujet de la mobilité des spectateurs, nous mettons en place dès le mois de septembre des initiatives en faveur des déplacements plus respectueux de l'environnement : un tableau pour faciliter le covoiturage, des parcours cyclistes encadrés pour rejoindre Le Bateau Feu le soir de certaines représentations et des ateliers de réparation de vélos proposés par l'Association Droit au Vélo.

OPÉRA
+ 11 ANS
DURÉE 2 H 20
AVEC ENTRACTE
THÉÂTRE MUNICIPAL
DE TOURCOING
(1, PLACE DU THÉÂTRE)
tarif 21 €

SAM. 21 NOV. | 17 H
DÉPART EN BUS
DU BATEAU FEU À 15 H 15

PINOCCHIO

PHILIPPE BOESMANS | JOËL POMMERAT
LA CO[OPÉRA]TIVE

Pour cette nouvelle production, la co[opéra]tive invite Ambre Kahan à s'emparer du Pinocchio du compositeur belge Philippe Boesmans sur un livret de Joël Pommerat. Une grande première pour la metteuse en scène qui déploiera son univers théâtral libre et solaire dans le monde de l'opéra, avec en fosse les dix-neuf musiciens de l'Ensemble Miroirs Étendus.

direction musicale **Léo Margue** • mise en scène **Ambre Kahan** • avec **Anaïs Merlin, René Ramos Premier, Romain Dayez, Jean-Luc Ballestra, Jordan Mouaïssia, Aliénor Feix, Vibe Rouvet** • instrumentistes **Ensemble Miroirs Étendus**

un spectacle de la co[opéra]tive

DANS LE CADRE DU
NEXT FESTIVAL

THÉÂTRE | MUSIQUE
+ 16 ANS
DURÉE 1 H 15
HET PERRON -
CULTUURCENTRUM
(FOCHLAAN 1, YPRES)
tarif 22 €

DIM. 29 NOV. | 16 H
DÉPART EN BUS
DU BATEAU FEU À 13 H

HYPERSENSES

JURGEN DE BRUYN | PETER DE BIE

La compagnie belge Laika propose une performance hors normes, plurisensorielle et proche du rituel chamanique. Vous (re)découvrirez des images, des odeurs et textures, le tout bercé par des mélodies envoûtantes. Un spectacle immersif, dans une scénographie comestible !

concept général **Jurgen De Bruyn, Peter De Bie** • mise en scène **Michai Geyzen** • jeu **Jotka Bauwens, Peter De Bie, Sara Sampelayo** • musiciens **Jurgen De Bruyn, Maris Pajuste** • conception sonore **David Helbich**

un spectacle de la compagnie **Laika**

En amont du spectacle, une **visite guidée d'Ypres** ainsi qu'une **exposition** à découvrir chez notre partenaire vous seront proposées.

MUSIQUE
+ 11 ANS
DURÉE 1 H 30
LE VIVAT (PLACE SAINT-VAAST,
ARMENTIÈRES)
tarif 16 €

SAM. 6 FÉV. | 20 H
DÉPART EN BUS
DU BATEAU FEU À 18 H 30

VIVALDI

LES QUATRE SAISONS
ET GLORIA RV 589

EMMANUEL RESCHE-CASERTA
PASCALE DIÉVAL-WILS

Les *Quatre Saisons* de Vivaldi sont certainement l'œuvre pour violon la plus connue du répertoire. Le programme, en version complète arrangé pour violon, violoncelle et clavecin, propose un panel d'autres surprises musicales rendant hommage à la nature, avec humour et bonne humeur !

interprétation **Hemiolia, Le Jeune Chœur des Hauts-de-France**

un spectacle de l'**Atelier Lyrique de Tourcoing**

CIRQUE
+ 8 ANS
DURÉE 1 H
CASINO KOKSIJDE
(1-11 CASINO PLEIN, COXYDE)
tarif 10 €

SAM. 3 AVRIL | 20 H
DÉPART EN BUS
DU BATEAU FEU À 19 H

IN DIFFERENCE

JEF EVERAERT
MARICA MARINONI

Utilisant leurs différences comme moteur créatif, le duo circassien explore les deux faces d'une même discipline : la roue Cyr. Par un savant dosage de chute et d'équilibre, leur langage performatif, mêlant acrobaties et jonglerie, se façonne de poésie autour d'un agrès devenu « vivant ».

auteurs et interprètes **Jef Everaert, Marica Marinoni**

un spectacle de **Cirq'ônflex Dijon**

LE GRAND ORCHESTRE

ALICE LALOY

« Le *Grand Orchestre* est un projet imaginé et mis en œuvre par Alice Laloy et la compagnie s'Appelle Reviens pour le Bercail et sa troupe d'amatrices et d'amateurs du territoire. C'est une boîte à musique géante qui déaille, une expérience bruitiste inédite, une performance visuelle et immersive, une fiction fantastico-sensorielle dans un cadre sensationnel. » Marie Plantin, journaliste

conception **Alice Laloy** • musiques **Éric Recordier**
avec **47 amatrices et amateurs du territoire**

un spectacle de **La Compagnie s'Appelle Reviens**

+ d'infos : lebercail-theatre.com
manon.rouquet@sappellereviens.com / 03 28 61 85 83

SAM. 19 ET DIM. 20 SEPT.
SAM. 5 ET DIM. 6 DÉC.
SAM. 3 ET DIM. 4 AVRIL
SAM. 3 ET DIM. 4 JUILLET

THÉÂTRE MUSICAL
+ 5 ANS
DURÉE ± 1 H
LE BERCAIL (60, RUE
DU FORT LOUIS, DUNKERQUE)
tarif à partir de 10 €



MENTIONS DE PRODUCTION

ALEX LUTZ
Production JMD Prod. © L. Josse

L'ART D'AVOIR TOUJOURS RAISON
Production Compagnie Cassandre. **Coproduction** MC2 Grenoble | L'ARC Scène nationale Le Creusot | Théâtre Durance, scène nationale de Château-Arnoux-Saint-Auban | Le PIVO, scène conventionnée | Théâtre de Châtillon | Théâtre des Collines à Annecy | Théâtre de Villefranche sur Saône | La 2Deuche à Lempdes | Le Grand Angle à Voiron | Le Théâtre d'Auxerre, scène conventionnée | Théâtre de Crolles | Le Théâtre du Briançonnais | Groupe des 20 scènes publiques d'Auvergne Rhône-Alpes. **Avec le soutien** de La Passerelle, Scène nationale de Gap et des Alpes du Sud | Le Théâtre du Point du Jour | Le Théâtre de la Croix Rousse. © L. Ajuste

L'ULTRABAL
Production La Familia. **Avec le soutien** de l'ADAMI et de la Spedidam.
© La Familia

ENTRE-TEMPS
Production Compagnie DCA / Philippe Decouflé. **Coproduction** Scène nationale Carré Colonges | La Villette, Paris | Les Théâtres de la Ville de Luxembourg | Châteauevallon-Liberté, Scène nationale | Maison de la Culture d'Amiens | La Biennale de Lyon | La Comédie de Clermont-Ferrand, Scène nationale | Théâtre de Caen. **Avec le soutien** de Hermès International - Paris 2024 | Communauté de Communes de la Haute Tarentaise | Région Île-de-France. © J. Vermeulen - Saint-Médard

CORPUS MACHIN (UNE HISTOIRE DE MA GROSSEUR, FORME LÉGÈRE, ETC.)
Production Compagnie Le tour du Cadran. **Coproduction** Espace Bernard-Marie Koltès, scène conventionnée d'intérêt général de Metz | La Manekine, scène intermédiaire des Hauts-de-France | Théâtre Jean Vilar - Ville de Saint-Quentin Le Vivat, Scène conventionnée d'intérêt national art et création - Armentières. **Avec le soutien** de La Scène Europe - Saint-Quentin, de L'Oiseau Mouche - Roubaix, du Festival de Coye-La Forêt, du Théâtre du Train Bleu - Avignon, du **Bateau Feu - Scène nationale Dunkerque**, de La Faiencerie - scène conventionnée d'intérêt national de Creil, de la DRAC Hauts-de-France, de la Région Hauts-de-France et du département de l'Oise. © M-C. David

LES SIÈCLES – PIERRE ET LE LOUP ET MA MÈRE L'OYE
Production Les Siècles. © P. Cluzeau

MA MAMAN EST BIZARRE
Production Barbaque Compagnie. **Coproduction Le Bateau Feu – Scène nationale Dunkerque**. © C. Guyot

CABARET TÉHÉRAN
Production La Ligne d'Ombre. **Coproduction** Le Phénix – Scène nationale de Valenciennes | Le Volcan – Scène nationale du Havre | **Le Bateau Feu – Scène nationale Dunkerque** | Théâtre de la Bastille – Paris | Théâtre de l'Union – CDN de Limoges | Le Quai – CDN d'Angers Pays de la Loire | CDN d'Orléan | La Halle aux Grains – Scène nationale de Blois | Théâtre les Tanneurs – Bruxelles | CCAM – Scène nationale de Vandœuvre-lès-Nancy | Kinneksbond – Mamer Luxembourg | Le Manège – Scène Nationale de Maubeuge. **Avec le soutien** de la DRAC et de la Région Hauts-de-France, Pictanovo, fonds d'aide à la création audiovisuelle associative. © E. Saint Ramon

ANNE PACEO
Production Asterios Spectacles. © T. Ginter

UN VIRAGE POUR JACKY
Production Compagnie Langue Vivante. **Coproduction** Le Théâtre du Beauvaisis – Scène nationale de Beauvais | Les Rencontres Chorégraphiques Internationales de Seine Saint-Denis | Le Gymnase CDCN de Roubaix | La Villette, Paris | La Maison Danse CDCN Uzès Gard-Occitanie | L'Échangeur CDCN de Château-Thierry | Théâtre de Suresnes, Jean Vilar | **Le Bateau Feu – Scène nationale Dunkerque** | Le Théâtre du Nord CDN Lille Tourcoing | L'Institut Français du Cameroun | BIG Pôle international de production et de diffusion « Danse Enfance Jeunesse » | La Croisée Hauts-de-France. **Accueil en résidence et soutiens** Théâtre du Beauvaisis – Scène nationale de Beauvais | Les Rencontres Chorégraphiques Internationales de Seine Saint-Denis | Le Gymnase – CDCN de Roubaix | L'Échangeur – CDCN de Château-Thierry | La Villette, Paris | Le CND, Pantin | Institut français du Cameroun | Le Colombier, Bagnolet. © B. Capela

TRUST ME FOR A WHILE
Production Théâtre Dijon Bourgogne – Centre dramatique national. **Coproduction** Plexus Polaire. **Avec le soutien** du Figurateatret | Nordland, de l'Institut International de la Marionnette dans le cadre de son dispositif d'aide à l'insertion professionnelle des diplômés de l'ESNAM et de l'Agence du Service Civique et de l'Arts Council Norway, Fond for lyd og bilde. © V. Arbeit

UN CASSE-NOISETTE
Production Groupe Émile Dubois / Cie Jean-Claude Gallotta. **Coproduction Le Bateau Feu – Scène nationale Dunkerque** | Escher Theater, Esch-sur-Alzette | Le Manège Maubeuge – Scène Nationale transfrontalière | Anthéa, Antipolis Théâtre – Antibes | Opéra de Limoges – Théâtre lyrique d'intérêt national | Maison de la Culture de Bourges – Scène Nationale | Châteauevallon-Liberté, Scène Nationale | Toulon TAP – Scène nationale de Grand Poitiers. **Avec le soutien** de Saint-Martin-d'Hères en scène Scène Régionale conventionnée. © J. Pontin

POURQUOI UN ARBRE EST UNE POULE ?
Production MA Compagnie. **Coproduction** L'Étoile du nord Scène conventionnée d'intérêt national art et création danse | L'échangeur – CDCN Hauts-de-France | La Manufacture – CDCN de Bordeaux en Nouvelle-Aquitaine | THV – Saint Barthelemy d'Anjou | L'Orange Bleue – Eaubonne. Marc Lacourt est artiste complice du Théâtre – Scène nationale d'Angoulême depuis 2025. MA Compagnie est conventionnée par la DRAC Nouvelle-Aquitaine, subventionnée par la Région Nouvelle-Aquitaine. © P. Planchenault

VALENTINA
Production Théâtre national de Strasbourg. **Coproduction** Piccolo Teatro de Milan | Théâtre de l'Union – Centre dramatique national du Limousin. **Avec l'accompagnement** du Centre des Récits du Théâtre national de Strasbourg. © J-L. Fernandez

ORCHESTRE NATIONAL DE LILLE – À LA CARTE !
Production Orchestre National de Lille. Association subventionnée par le ministère de la Culture, la Région Hauts-de-France, la Métropole européenne de Lille et la ville de Lille. © U. Ponte

LE COMPLEXE DE L'AUTRUCHE
Production Compagnie du Courcirkoui. **Coproduction** Le Vaisseau | Vélo Théâtre | La Verrerie d'Alès – Pôle National des Arts du Cirque Occitanie | Archaos – Pôle National des Arts du Cirque Méditerranée | Scènes et Cinés Ouest Provence / Festival Les Élançées | Le Vellein – Scènes CAPI | Le Carré Magique – Pôle National des Arts du Cirque Bretagne. © Service communication Commune Evron

TADAM !
Production Compagnie La Cavale. **Coproduction** Les 3T – Scène conventionnée de Châtellerault | OARA – Bordeaux | Coopération interlabels danse régionale de Mille Plateaux | Centre Chorégraphique National de La Rochelle (Direction Olivia Grandville) | Centre Chorégraphique National de Nouvelle Aquitaine en Pyrénées-Atlantiques | Malandain Ballet Biarritz et La Manufacture – Centre de Développement Chorégraphique National Nouvelle-Aquitaine à Bordeaux et La Rochelle. **Avec le soutien** de l'ADAMI. © S. Charrier

YAËL NAÏM – SOLAIRE
Production W Spectacle. © Y. Naïm

ELLE ÉTAIT UNE FOIS...
Production Filigrane 111. **Coproduction Le Bateau Feu – Scène nationale Dunkerque**, Le Vivat – Scène conventionnée d'Armentières. © Filigrane 111

BIENTÔT LE JOUR
Production Le Birgit Ensemble. **Coproduction** Théâtre Gérard Philipe – CDN de Saint-Denis | Théâtre La Passerelle – Scène nationale de Gap | Théâtre+Cinéma – Scène nationale de Narbonne | **Le Bateau Feu – Scène nationale Dunkerque** | Le Grand R – Scène nationale La Roche-sur-Yon | MAC – Maison des Arts de Créteil – Scène nationale | Comédie de Caen – CDN de Normandie. **Avec le soutien** de La Chartreuse de Villeneuve-lez-Avignon – Centre national des écritures du spectacle. © N.C.

IN COMUNE
Production CCNN de Nantes. **Production déléguée** Compagnie Eda. **Coproduction** Le Théâtre – Scène nationale de Saint-Nazaire | Théâtre de la Ville de Paris | Le lieu unique – Scène nationale de Nantes | Klap – Maison pour la danse, Marseille | DSN – Scène nationale de Dieppe. © V. Berlanda

DON QUIXOTE (IS A VERY BIG BOOK)
Production Opposable Thumb Theatre. **Coproduction** Nordland Visual Theatre. © V. Hlavacek

VASLAV
Production La Compagnie. **Production déléguée** de la tournée Retors Particulier. © F. Glutton

ANNETTE
Production Fomo Productions. **Coproduction** Le Rideau, Canicule | Le Vilar | Les Tanneurs | La COOP ASBL. **Avec le soutien** de La Fédération Wallonie-Bruxelles, Centre des Écritures Dramatiques Wallonie-Bruxelles, COCOF, SACD, Tour à Plomb, Centre Box120, Charleroi danse / La Raffinerie, SEN – Studio Étang Noirs, Shelterprod, Tax Shelter du gouvernement belge. © L. Poma

LA COLLECTION
Production Par dessus bord. **Coproduction Le Bateau Feu – Scène nationale Dunkerque** | Le Grand Bleu – Scène Conventionnée d'intérêt national – Arts, Enfance, Jeunesse Lille | Le Vivat – Scène Conventionnée d'intérêt national – Art et création Armentières | Espace Area Aire sur la Lys | Ville de Faches-Thumesnil. © P. Heimplatz

UN ÉTÉ IMMENSE
Production Spoutnik Theater. **Coproduction Le Bateau Feu – Scène nationale Dunkerque** | Culture Commune – Scène Nationale du bassin minier du Pas de Calais – Centre dramatique National | La Comédie de Béthune. **Avec le soutien** du département du Pas de Calais, la Région Hauts-de-France, la DRAC Hauts-de-France. © Droits réservés

HECTOR, L'HOMME EXTRAORDINAIREMENT FORT
Production La Bobèche. **Coproduction** L'Espace Jéliotte – Centre National de la Marionnette | Collectif En jeux – Occitanie en scène | Scénograph – SCIN Art et Création, Art en territoire | Marionnettissimo – SCIN | Tarn-et-Garonne Arts et Culture – SCIN mention Art, Enfance, Jeunesse | Ville de Gaillac, l'Été de Vaur – SCIN Art en Territoire | Communauté de Communes Grand Sud Tarn et Garonne. © J. Quadri

GLA55
Production Rosas. **Coproduction** Berliner Festspiele | Concertgebouw Brugge (Bruges) | Festival d'Automne à Paris | Schrittmacher Festival (Heerlen) | Piccolo Teatro di Milano – Teatro d'Europa (Milan) | La Villette (Paris). **Avec le soutien** de Dance Reflections by Van Cleef & Arpels. © A. Vanaerschot

ENTRE PARENTHÈSES
Production La Part des Anges. **Coproduction** La Colline – Théâtre national | La Criée – Théâtre National de Marseille, **Le Bateau Feu – Scène nationale Dunkerque** | Scène nationale 61 – Alençon-Flers-Mortagne. © C. Raynaud de Lage

RICHARD III
Production La Poupée qui brûle. **Coproduction** Théâtre à la Coque-CNMa | Théâtre de Laval – CNMAa | Le Sablier – CNMa | La Maison du Théâtre-Brest | La Paillette-Rennes | Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes de Charleville-Mézières | Centre Culturel Athéna-Auray | Le Strapontin-Pont-Scorff | Le Quatrain-Haute-Goulaine | Le Carré-Sévigé, Cesson-Sévigé | Théâtre de Cornouaille – Scène nationale de Quimper. **Avec le soutien** de Ministère de la Culture – DRAC Bretagne, Région Bretagne Rennes Métropole, ville de Rennes, Conseil département de l'Ille-et-Vilaine, Spectacle Vivant en Bretagne. © J. Julien

LULLABY SHOT
Production Compagnie Leïla Ka. **Coproduction** MC2 : Maison de la Culture de Grenoble – Scène nationale | Comédie de Genève | DSN – Dieppe Scène nationale | Théâtre Malakoff – Scène nationale | Théâtre de Suresnes Jean Vilar – Suresnes Cités Danse | Garance – Scène nationale de Cavaillon | Théâtre de la Ville de Paris | **Le Bateau Feu – Scène nationale Dunkerque** | La Manufacture – CDCN Nouvelle-Aquitaine Bordeaux | Fondation Royaumont | Châteauevallon Liberté – Scène nationale | Maison de la Danse | Espace 1789 – Scène conventionnée d'intérêt national Art et Création pour la danse de Saint-Ouen | Espaces Pluriels – Scène conventionnée d'intérêt national Art et création Danse de Pau | Scène nationale / Théâtre d'Orléans, Les Quinconces et l'Espal – Scène nationale Le Mans | Ballet Malandain CCN de Biarritz | Victoria Eugenia Antzokia, San Sebastian | Festival Roma Europa | Le Trident – Scène nationale de Cherbourg | Le Rive Gauche – Saint-Étienne de Rouvray. **Avec soutien** de Reflections by Van Cleef & Arpels. © D. Laurent Tran

MON FRÈRE
Production 2b company. **Coproduction** Théâtre de Vidy-Lausanne | Théâtre de la Cité – CDN de Toulouse-Occitanie | Comédie de Genève | Le Maillon, Théâtre de Strasbourg – Scène européenne. **Avec le soutien** de Loterie Romande, Fondation Jan Michalski, Fondation Ernst Göhner, Fondation Philanthropique Famille Sandoz, Fondation Leenaards, Pour-cent culturel Migros. © N. Ackermann

LES JAMBES À SON COU
Production Association W. **Coproduction** Théâtre Nouvelle Génération – CDN de Lyon | Le Zef – Scène nationale de Marseille | TJP – CDN - Strasbourg | Théâtre de la Passerelle – Scène nationale, Saint-Brieuc | L'équinoxe – Scène nationale de Châteaueux | Le Canal – Scène d'intérêt national, Redon | Théâtre d'Angoulême – Scène nationale | Les Scènes du Jura – Scène nationale | Pôle Sud – CDCN – Strasbourg | Théâtre de la Parcheminerie – Rennes | Très Tôt Théâtre, Quimper | Le Pont des Arts, Cesson-Sévigé | Lillico jeune public, Rennes. **Avec le soutien** de Ay-Roop – Scène de territoire pour les arts de la piste, Rennes, du Centre Culturel Le Tambour – Université Rennes 2. © N. Lelièvre

DÉSORDRES
Production La Traversée. **Coproduction** Maison de la Culture d'Amiens – Pôle européen de création et de production – Scène nationale, **Le Bateau Feu – Scène nationale Dunkerque**, Le Tandem – Scène nationale | Théâtre d'Arras | La Faiencerie-Théâtre de Creil – Scène conventionnée Art en territoire. **Avec le soutien** de Théâtre Paris-Villette, Le Vivat – Scène conventionnée d'intérêt national art et création d'Armentières, Théâtre des 2 Rives, Ville de Charenton, Théâtre du Beauvaisis – Scène nationale, Fonds d'Insertion pour Jeunes Artistes Dramatiques, DRAC et Région Sud, Métropole d'Amiens, La Croisée Hauts-de-France. © C. Foucard

LES MUFFATTI – ABBANDONATA!
Production Les Muffatti. © G. Kayacan

RENCONTRE AVEC MICHEL B.
Production Bob Théâtre. **Coproduction** Théâtre Le Strapontin – Scène des arts de la Parole, Pont-Scorff | Centre culturel Le Pôle Sud, Chartres-de-Bretagne | Quai des Arts, Argentan. **Avec le soutien** de Lillico – Scène conventionnée d'intérêt national en préfiguration, Art, Enfance, Jeunesse à Rennes, Théâtre – Scène conventionnée de Laval, La Grainetterie à Houilles, Rennes Métropole dans le cadre du dispositif de soutien aux projets de résidence mutualisée. © E. Athimon

THAUMAZEIN
Production H.M.G. **Coproduction** L'Estive – Scène nationale de Foix et de l'Ariège | Culture Commune – Scène nationale du bassin minier du Pas-de-Calais | Le Carré Magique – Pôle national Cirque en Bretagne | Le Plongeoir – Pôle national Cirque le Mans | Théâtre Le Vellein – Scènes de la CAPI | La Verrerie – Pôle national Cirque Occitanie Alès | CIRCA – Pôle national Cirque – Auch | Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie | La Brèche à Cherbourg | Le Cirque Théâtre d'Elbeuf. **Avec le soutien** de la DRAC Occitanie, de la DGCA, de la Région Occitanie et du Département de l'Ariège. © I. Granjean

BINGO ! UN LOTO MUSICAL
Production La Femme et l'Homme debout. **Coproduction** La Familia, Château d'Hardelot – Département du Pas-de-Calais, La Cité de la Voix – Vézelay, La Ferme de Villefavard en Limousin. © Souffle Horizontal

PEDRO
Production Regen Mensen. **Coproduction** Espace Malraux, Chambéry | Espace 1789, Saint-Ouen | La Commune – CDN d'Aubervilliers | Théâtre Dijon Bourgogne – CDN de Dijon | La Manufacture – CDN de Nancy | Théâtre de Vanves – Scène conventionnée pour la danse | Kinneksbond-Mammer Luxembourg. © S. Gosselin

LITTLE BOXES
Production La Mécanique du Fluide. **Coproduction Le Bateau Feu – Scène nationale Dunkerque** | Le Trait d'Union | La Manivelle Théâtre | Espace Culturel Georges Brassens. **Avec le soutien** de la DRAC Hauts-de-France, le Conseil Régional des Hauts-de-France, le Conseil Départemental du Pas-de-Calais, la SPEDIDAM, la Salle Allende à Mons-en-Baroeul, Amiens-Métropole, les Lieux Pluridisciplinaires de Lille. © Mécanique du Fluide

AUTRES CRÉDITS PHOTOGRAPHIQUES
p. 4-5 : portrait Olivia Burton © F. Saint Remy
Lionel Bègue © A. Lyleire
p. 7 et p. 86 : couverture de saison 25/26 © A. Lyleire
p. 85 : couverture de saison 24/25 © A. Lyleire
p. 87 : sortie vélo © Le Bateau Feu
p. 88-89 : photo d'équipe © A. Lyleire

SOYEZ CURIEUX

Parallèlement aux représentations en journée ou en soirée, profitez aussi de nombreuses autres propositions et expériences à goûter, vivre et partager... Une manière de vous faire rencontrer autrement les artistes et les œuvres, et de donner encore plus de saveur à notre saison ! Vous retrouverez au fil des pages de cette brochure les informations et les détails pratiques concernant l'ensemble de ces rendez-vous. Venez vous régaler de ces temps joyeux !

La Team

Bienvenue à la Team !
Une équipe composée de 15 jeunes de 13 à 20 ans suivra tout au long de la saison un parcours de découverte et d'immersion. Au programme : spectacles, ateliers de pratique artistique, approche des métiers et du fonctionnement interne du Bateau Feu et d'autres surprises.

+ d'infos sur lebateaufeu.com

DES MOMENTS DE RENCONTRE

Les visites du théâtre

Une découverte des coulisses et des différents métiers du théâtre à partager entre amis ou en famille.

Les bords de plateau

L'opportunité d'échanger avec les artistes et d'exprimer vos ressentis à l'issue de la représentation.

LES BULLES ARTISTIQUES

Les Midis du Bateau Feu

Une fois par mois, entre 12 h 30 et 13 h 30, nous vous proposons un moment privilégié et une rencontre singulière avec les artistes de la saison dans le hall du Bateau Feu. Une petite restauration vous est proposée au bar, à partir de 12 h.

Les Before

Avant certaines représentations, venez partager un moment convivial dans le hall.

DES TEMPS DE PARTAGE

Les Samedis famille

Après les représentations proposées le samedi après-midi, nous vous invitons à rester en famille dans le hall du théâtre pour prolonger le temps de la découverte. Goûter gourmand au bar.

Les outils pédagogiques

Jeu de carte, jeu de plateau, frises illustrées : ces jeux pédagogiques « fabrication maison » sont mis à disposition des enseignants, animateurs, groupes et de tous les curieux, pour accompagner vos sorties !

Des livrets du spectateur sont également mis à votre disposition au cours de la saison.

+ d'infos auprès d'Élodie Noir

DES TEMPS DE PRATIQUE

Les stages

Avis aux pratiquants amateurs, si vous souhaitez approfondir votre pratique de la danse lors des « Dimanches dansés » ou découvrir les techniques de machinerie.
+ d'infos auprès d'Élodie Noir

POUR EN SAVOIR +

Pour aller plus loin

Découvrez sur notre site Internet, à chaque page spectacle, la rubrique « Aller plus loin ». Des dossiers artistiques ou dossiers pédagogiques, des photos, extraits vidéos ou revues de presse sont à votre disposition pour enrichir votre regard.

CRÉONS DU LIEN

Que vous soyez enseignant, travailleur dans le secteur social ou médicosocial, responsable d'association, de comité d'entreprise, ou pratiquant amateur... Toute l'équipe en charge des relations avec les publics sera heureuse de venir à votre rencontre afin de vous accompagner dans vos projets et inventer avec vous des actions pour transmettre le goût du théâtre, de la danse, de la musique, du cirque... N'hésitez pas à les contacter.

Elsa Lanthier • Chargée des relations avec les publics / structures du territoire hors Communauté Urbaine de Dunkerque, études supérieures et comités d'entreprise
03 28 51 40 54 – 06 07 30 59 58
elanthier@lebateaufeu.com

Élodie Noir • Chargée des relations avec les publics / secteur social et médicosocial, et pratiques amateurs du territoire de la Communauté Urbaine de Dunkerque
03 28 51 40 35 – 06 07 30 31 14
enoir@lebateaufeu.com

Lilou Stenven • Chargée des relations avec les publics / secteur scolaire (écoles, collèges, lycées) du territoire de la Communauté Urbaine de Dunkerque
03 28 51 40 50 – 06 07 30 60 08
lstenven@lebateaufeu.com

UN LIEU ACCESSIBLE

Le Bateau Feu est un lieu ouvert à toutes et à tous dans lequel nous portons une attention à chacun.



Nous proposons un **accueil spécifique** les soirs de représentation sur inscription et sur justificatif : présentation de la carte d'invalidité, de la carte GIR ou d'un outil à l'aide au déplacement (fauteuil, déambulateur, béquilles...). **Pour en bénéficier, merci de prévenir la billetterie au moment de l'achat du billet et de confirmer votre venue le jour même par téléphone au 03 28 51 40 40.**

Nous vous demandons d'arriver **45 minutes avant la représentation** afin de vous accueillir dans les meilleures conditions. L'équipe vous accueille dès votre arrivée à la billetterie, vous accompagne en salle et vous aide, si besoin, à vous placer. Une fois les portes ouvertes au public, nous ne pouvons plus garantir un accès prioritaire.



Des **boucles magnétiques individuelles** sont prêtées gratuitement aux personnes malentendantes équipées ou non d'un appareil auditif.



Nous veillons à **l'accompagnement des personnes** en situation de handicap mental et avec des **troubles du comportement**. Nous mettons à votre disposition un **kit sensoriel**. N'hésitez pas à prendre contact avec nous afin que nous puissions préparer ensemble votre sortie au spectacle.



Inscription et plus d'informations pour les rendez-vous ci-dessous auprès de Lysiane Abitbol 06 07 30 30 53 - labitbol@lebateaufeu.com



Pour les personnes malentendantes et sourdes, Le Bateau Feu propose cette saison deux spectacles bilingues, en **Langue des Signes Française (LSF) et en français** : **Hector, l'homme extraordinairement fort** (p. 56) et **Mon Frère** (p. 64).



Pour les personnes malvoyantes et aveugles, Le Bateau Feu propose cette saison un spectacle en **audiodescription** ainsi qu'une visite tactile en amont par Marie-Émilie Gallissot : **Désordres** (p. 66).



Dans le cadre du **projet « De la bouche à l'oreille »**, les élèves de première de l'option théâtre du groupe scolaire EPID-Vauban de Dunkerque murmureront à l'oreille des publics aveugles et malvoyants la description des éléments visuels des spectacles **La Collection** (p. 50) et **Rencontre avec Michel B.** (p. 70). Ce projet est accompagné par Marie-Émilie Gallissot, audiodescriptrice.

Plus d'informations :

- dans le dossier « Bienvenue à tous » disponible à l'accueil
- sur notre site Internet : lebateaufeu.com

Pour connaître le niveau d'accessibilité du Bateau Feu, scannez le QR Code ci-contre.



INFOS PRATIQUES

• Le **hall** est ouvert en journée du lundi au vendredi, de 10 h à 17 h 30.

• Le **bar** est ouvert une heure avant et après chaque représentation. Boissons fraîches et petite restauration vous sont proposées.

• Pour votre confort, un **vestiaire** gratuit est mis à disposition.

• Les spectacles sont présentés dans la **grande salle** (708 places) ou la **petite salle** (187 places). Nous sommes parfois amenés à réduire la jauge pour une meilleure visibilité.

• Les **places en salle** ne sont pas numérotées.

• Les spectacles débutent à **l'heure** indiquée sur votre billet. Par respect pour les artistes et le public, les portes des salles sont fermées dès le début de la représentation. L'accès à la salle pourra être refusé après la fermeture des portes pour des raisons artistiques.

• Les **billets** ne sont ni échangés ni remboursés, sauf en cas d'annulation du spectacle.

• Les **téléphones portables** occasionnent une gêne pour les artistes et les spectateurs. Il est obligatoire de les éteindre complètement dès votre entrée en salle. Les photos avec ou sans flash et les enregistrements audio et vidéo sont interdits. **Boissons et nourriture** ne sont pas autorisées en salle.

• Si les spectacles sont complets, vous pouvez vous inscrire en **liste d'attente** sur la billetterie en ligne dans l'onglet « S'inscrire ». Si des places sont remises en vente, vous serez avertis par e-mail. Le soir des spectacles, il y a très souvent des places qui se libèrent au dernier moment. Alors tentez votre chance en arrivant une heure avant la représentation !



BILLETTERIE

TARIFS UNIQUES

POUR TOUS, SANS ABONNEMENT,
SANS JUSTIFICATIF

- **10 €** pour la grande majorité des spectacles.
- **6 €** pour tous les spectacles à destination du jeune public.
- **16 €** pour les spectacles *Alex Lutz*, *Anne Pacey*, *l'Orchestre National de Lille*, *Yaël Naïm*, *Les Muffatti*.
- **Tarification spécifique** proposée par nos partenaires pour les sorties en bus.
- **Gratuité** pour les lectures et l'intégrale de *Histoires en série*.
- **Pour les étudiants de l'ULCO** : grâce à la participation financière de l'ULCO, des tarifs spécifiques sont proposés aux étudiants sur présentation de leur carte : **3 € au lieu de 6 € / 5 € au lieu de 10 € / 8 € au lieu de 16 €.**

À noter : réduction fiscale pour l'achat de billets suspendus

Vous pouvez lors de votre passage en billetterie acheter une place de spectacle, d'une valeur de 6 € ou 10 €, qui sera offerte à une personne qui n'a pas les moyens d'acheter un billet. Vous pourrez alors bénéficier d'une réduction fiscale de 66 %, grâce au reçu fiscal délivré.

POUR L'ACHAT DE VOS BILLETS

- **À la billetterie du Bateau Feu**
 - **Toute l'année**, dès le vendredi 28 août, du mardi au vendredi de 13 h 30 à 18 h.
 - Le samedi 29 août et tous les samedis de septembre de 10 h à 13 h.
 - Les samedis de représentation à partir de 14 h.
 - 1 heure avant chaque représentation.
 - **Sur Internet lebateaufeu.com**
Achetez vos places en quelques clics. C'est encore plus facile et vous pouvez imprimer vos billets chez vous ou les télécharger sur votre smartphone.
 - **Par courrier**, en envoyant votre **formulaire de réservation*** complété (nom, coordonnées, dates des spectacles) et votre règlement par chèque à l'ordre du Bateau Feu (places à retirer au Bateau Feu).
 - * en téléchargement sur notre site Internet et disponible à l'accueil du Bateau Feu.
- Attention : pour les groupes**, merci de prendre contact avec l'équipe chargée des relations avec les publics pour vos réservations et achats de billets.

VENIR AU BATEAU FEU

AVEC DK'BUS

Pour venir jusqu'au Bateau Feu et vous déplacer dans l'agglomération, n'hésitez pas à profiter des **services de DK'BUS**. (+ d'infos sur dkbus.com)
Un stand d'information DK'BUS sera tenu dans le hall lors de l'ouverture de billetterie le vendredi 28 août après-midi et le samedi 29 août matin.

- **Bus 100 % gratuit !**
 - Lignes **C1, C3, C6** : arrêt **Royer**
 - Lignes **16** : arrêt **B!B**

Services disponibles auprès de DK'BUS (modalités d'inscription et réservation au 03 28 59 00 78) :

- **Taxibus de nuit** : pour circuler entre 22 h et minuit, au tarif de 2 € par trajet et par personne.
- **Handibus** : service gratuit adapté aux personnes à mobilité réduite et conçu pour les personnes en situation de handicap.
- **Étoile** : service gratuit accessible aux personnes de plus de 70 ans, fonctionnant du lundi au samedi, de 8 h 15 à 18 h 30.

EN COVOITURAGE

Vous venez au Bateau Feu et disposez de places libres dans votre véhicule ? Vous recherchez un trajet pour vous rendre au théâtre ?

Pour faciliter les déplacements, nous mettons à disposition **sur place un tableau de mise en relation**. Indiquez simplement votre commune de départ et vos coordonnées, et échangez avec d'autres spectateurs pour **organiser un covoiturage !**



À VÉLO

• Venir à vélo, c'est une manière agréable de réduire son impact environnemental ! Pour vous accompagner, nous mettons à disposition une carte réalisée par l'**Association Droit Au Vélo**. Elle propose quatre itinéraires privilégiant les aménagements cyclables et les parcours pour rejoindre Le Bateau Feu en toute sécurité. Deux convois vélos guidés par l'ADAV vous sont proposés cette saison pour les spectacles *L'art d'avoir toujours raison* et *Thaumazein*. + d'infos sur lebateaufeu.com

• L'ADAV propose trois **ateliers de réparation de vélos** dans le hall, de 10 h à 13 h, les samedis 12 et 26 septembre, et 13 mars.

• Des **arceaux à vélos** sont installés à l'entrée du théâtre.

• **Mettez votre vélo en sécurité dans l'abri Parkàvélo** situé près de la place du Général-de-Gaulle à Dunkerque. Le service est accessible sur inscription, à l'espace DK'BUS ou via l'application « La ruche à vélo ».





Direction
Ludovic Rogeau

Programmation
Ludovic Rogeau et Mathilde Georget
La programmation de la saison 2026/2027 a été élaborée avec la précieuse collaboration de **Catherine Dété**, conseillère artistique.

Technique
Mehdi Oualia
Guillaume Bué, Emeline Caron, Jean-Philippe Dagbert, Hervé Fichaux, Hélène Le Deist, Pierre Millien, Yann Velé

Avec la participation des techniciens intermittents et des techniciennes intermittentes du spectacle qui nous accompagnent régulièrement, en particulier : **Hélène Becquet, Aurélien Boubert, Cécile Boudeulle, Simon Cadart, Thibault Carpentier, Gaëlle Courtois, Nicolas Decastiaux, Alexandre Desitter, Mélanie Deswelle, Nicolas Duportal, Paulo Ferreira, Boris George, Christelle Hembert, Marie Houvenaghel, Didier Lamie, Marius Le Deist, Pablo Rançon, Ludovic Ringot, Jean-Michel Roggeman, Grégoire Saint-Maxin, Thierry Soyez, Constance Talewée, Nathalie Tramatzu, Florent Vanhille, Samy Zegaou...**

Administration
Mathilde Georget
Cathy Laurent, Pierre Pietras, Nadia Zegaou

L'ÉQUIPE

Et la participation des artistes intervenant régulièrement dans nos projets d'action culturelle : **Théo Coco, Simon Dusart, Marjorie Efther, Gaëlle Fraysse, Mélody Manceau, Elena Zhilova...**

Les artistes complices
Olivia Burton, Lionel Bègue

Accueil
Lysiane Abitbol
Chloé Allaert, Adel Boucetta, Marie-Ange Etenna, William Gadéa, Léa Gonçalves, Catherine Graber, Camille Jonvel, Gaïa Lamie, Stéphanie Larangé, Sébastien Top

Communication et Relations avec les publics
Sabine Claeys
Elsa Lanthier, Carole Laskowski, Albane Maesele, Elodie Noir, Fiona Quetstroy, Lilou Stenven

L'ASSOCIATION

Le Bateau Feu - Scène nationale Dunkerque est une association loi 1901.

Le conseil d'administration est aujourd'hui composé de :

• **13 membres de droit représentant les partenaires publics du Bateau Feu** : l'État (préfet, ministre, DRAC), la Région Hauts-de-France, la Communauté urbaine de Dunkerque, la Ville de Dunkerque et le Département du Nord

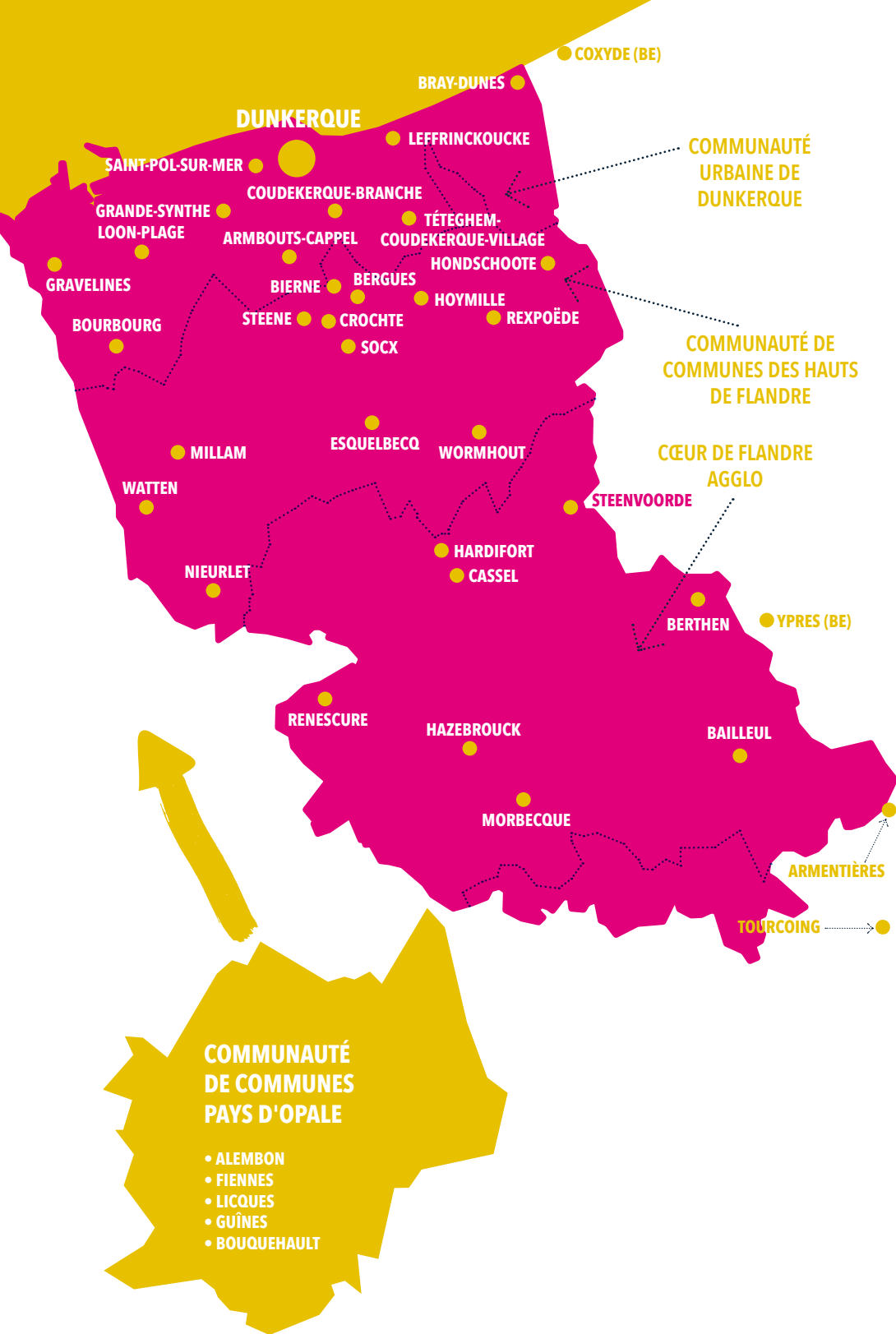
• **14 membres de la société civile réunis dans :**

- un collège de membres actifs, nommés pour cinq ans renouvelables, qui participent aux activités du Bateau Feu et aux réunions de l'association :

Damien Engloo, Françoise Lambelin, Arnaud Leclercq, Marianne Olha, Jean-Luc Roelandt, Juliette Ryckebusch, Éric Salomé, Damien Vanderstraeten

- un collège de personnalités qualifiées, nommées pour trois ans renouvelables, choisies pour leur expérience dans les domaines économique, pédagogique, social, culturel... : **Nathalie Gryseleyn-Drieux, Nadia Minisini, Bruno Vouters**

Le bureau de l'association est composé de : **Jean-Luc Roelandt** (président), **Damien Engloo** (trésorier), **Françoise Lambelin** (secrétaire)



À Dunkerque, dans l'agglomération, dans la région des Hauts-de-France et en Belgique, Le Bateau Feu développe des collaborations riches et enthousiasmantes avec nombre de partenaires. Qu'ils en soient ici tous remerciés.

LES PARTENAIRES

Le Bateau Feu - Scène nationale Dunkerque est subventionné par Dunkerque Grand Littoral / Communauté urbaine de Dunkerque, la Région Hauts-de-France, la Direction régionale des affaires culturelles Hauts-de-France, la Ville de Dunkerque et le Conseil départemental du Nord.

Le Bateau Feu a signé des conventions pluriannuelles avec les Communautés de communes des Hauts de Flandre, du Pays d'Opale et avec Cœur de Flandre Agglo.



LE BATEAU FEU - SCÈNE NATIONALE DUNKERQUE EST ACTIF DANS PLUSIEURS RÉSEAUX.

Le Bateau Feu est membre actif dans de nombreux réseaux au niveau local, régional et national. À l'échelon national, le rayonnement du Bateau Feu passe essentiellement par la reconnaissance de la singularité de son projet par la profession.

- **L'Association des Scènes nationales** représente un réseau constitué des 78 établissements missionnés par l'État et les collectivités locales pour mettre en œuvre des projets partout en France, alliant diffusion et production de spectacles ainsi qu'actions de territoire avec les habitants.
- **Le Syndeac**, Syndicat des entreprises artistiques et culturelles, rassemble plus de 500 institutions adhérentes, parmi lesquelles la grande majorité des scènes labellisées par l'État, une grande partie des compagnies dans les différentes disciplines du spectacle vivant, ainsi que des entreprises travaillant dans le domaine des arts plastiques et graphiques.
- **Latitude Marionnette** est un réseau professionnel qui réunit une trentaine de structures culturelles pour développer les arts de la marionnette au niveau national.
- **Le GPS Culture** (Groupe des programmeurs de spectacle) est un réseau professionnel qui réunit programmeurs, lieux et acteurs culturels du spectacle vivant implantés sur le territoire de la Communauté Urbaine de Dunkerque. Ce réseau constitue un espace d'échanges et de réflexion autour des politiques publiques culturelles de demain. Il favorise la programmation d'événements culturels et soutient la création, la médiation et l'éducation artistique.
- **La Croisée** rassemble des structures culturelles implantées dans les Hauts-de-France et à Avignon, avec pour mission le soutien à la création contemporaine dans le domaine du spectacle vivant.
- **Théâtre en signes** rassemble au niveau national des structures qui valorisent, dans une démarche collective, la place de la langue des signes française dans les théâtres. Nous vous invitons à lire la charte du réseau et à regarder la vidéo de présentation sur le site Internet du Bateau Feu.
- **L'association H/F Hauts-de-France** milite pour l'égalité des femmes et des hommes dans les Arts et la Culture.
- **Le Collectif Jeune Public** est une association régionale qui soutient la création artistique et la diffusion des œuvres pour l'enfance et la jeunesse.
- **Le Collectif Culture Durable** réunit des organisations du secteur professionnel des arts et de la culture du Littoral dunkerquois pour se mobiliser face aux enjeux de transition de notre société vers un modèle plus respectueux du vivant.



LES PARTENAIRES CULTURELS



LES PARTENAIRES PRESSE



SEPTEMBRE

VEN. 11	SOIRÉE D'OUVERTURE DE SAISON	p. 7
SAM. 26	VISITE DU THÉÂTRE EN FAMILLE 🍀	p. 16

OCTOBRE

JEU. 1	ALEX LUTZ	p. 8
MAR. 6	L'ART D'AVOIR TOUJOURS RAISON + CONVOI VÉLO 🚲	p. 10
MER. 7	L'ART D'AVOIR TOUJOURS RAISON	p. 10
JEU. 8	L'ART D'AVOIR TOUJOURS RAISON	p. 10
	ALLURE FOLLE	p. 11
VEN. 9	L'ULTRABAL	p. 12
MAR. 13	LES MIDIS DU BATEAU FEU ☀️	p. 17
JEU. 15	ENTRE-TEMPS	p. 14
VEN. 16	ENTRE-TEMPS	p. 14
DIM. 18	FETE DE CLÔTURE ☀️	p. 17

NOVEMBRE

MAR. 3	CORPUS MACHIN	p. 18
MER. 4	CORPUS MACHIN	p. 18
JEU. 5	LES SIÈCLES	p. 19
JEU. 12	MA MAMAN EST BIZARRE	p. 21
VEN. 13	MA MAMAN EST BIZARRE	p. 21
SAM. 14	MA MAMAN EST BIZARRE + SAMEDI FAMILLE 🍀	p. 21
MAR. 17	CABARET TÉHÉRAN	p. 22
MER. 18	CABARET TÉHÉRAN	p. 22
JEU. 19	LES MIDIS DU BATEAU FEU ☀️	p. 36
VEN. 20	ANNE PACEO	p. 24
SAM. 21	PINOCCHIO (TOURCOING) 🗣️	p. 78
VEN. 27	UN VIRAGE POUR JACKY	p. 26
SAM. 28	CONFÉRENCE MUSICALE 🗣️	p. 36
SAM. 28	UN VIRAGE POUR JACKY	p. 26
DIM. 29	HYPERSENSES (YPRES) 🗣️	p. 78

DÉCEMBRE

MAR. 1	TRUST ME FOR A WHILE	p. 27
MER. 2	TRUST ME FOR A WHILE	p. 27
JEU. 3	TRUST ME FOR A WHILE	p. 27
JEU. 3	UN CASSE-NOISETTE	p. 28
VEN. 4	UN CASSE-NOISETTE + BEFORE ☀️	p. 28
MAR. 8	POURQUOI UN ARBRE EST UNE POULE ?	p. 30
MER. 9	POURQUOI UN ARBRE EST UNE POULE ?	p. 30
JEU. 10	POURQUOI UN ARBRE EST UNE POULE ?	p. 30
JEU. 10	LES MIDIS DU BATEAU FEU ☀️	p. 37
JEU. 10	VALENTINA	p. 32
VEN. 11	VALENTINA	p. 32
MAR. 15	RENCONTRE AVEC OLIVIA BURTON ☀️	p. 37
MER. 16	ORCHESTRE NATIONAL DE LILLE	p. 34
SAM. 19	LE COMPLEXE DE L'AUTRUCHE + BEFORE 🍀	p. 35
DIM. 20	LE COMPLEXE DE L'AUTRUCHE + BEFORE 🍀	p. 35

JANVIER

MER. 6	SOIRÉE DE PRÉSENTATION DE LA MI-SAISON	p. 52
JEU. 7	TADAM !	p. 38
VEN. 8	TADAM !	p. 38
SAM. 9	TADAM ! + SAMEDI FAMILLE 🍀	p. 38
	HISTOIRES EN SÉRIE	p. 39
JEU. 14	YAËL NAÏM + BEFORE ☀️	p. 42
VEN. 15	LES MIDIS DU BATEAU FEU ☀️	p. 52
SAM. 16	CONTES D'ISMAËL ET FORBON ☀️	p. 53
MAR. 19	ELLE ÉTAIT UNE FOIS...	p. 43
LUN. 25	BIENTÔT LE JOUR	p. 44
MAR. 26	BIENTÔT LE JOUR	p. 44
SAM. 30	INTÉGRALE DES LECTURES	p. 41
DIM. 31	INTÉGRALE DES LECTURES	p. 41

FÉVRIER

MER. 3	IN COMUNE	p. 46
JEU. 4	LES MIDIS DU BATEAU FEU ☀	p. 53
JEU. 4	DON QUIXOTE...	p. 47
VEN. 5	DON QUIXOTE...	p. 47
SAM. 6	VIVALDI (ARMENTIÈRES) 🎵	p. 79
MER. 10	VASLAV	p. 48
JEU. 11	VASLAV	p. 48
MAR. 16	ANNETTE	p. 49
MER. 17	ANNETTE	p. 49
MER. 17	LA COLLECTION	p. 51
JEU. 18	LA COLLECTION	p. 51
VEN. 19	LA COLLECTION	p. 51

MARS

MAR. 9	UN ÉTÉ IMMENSE	p. 54
MER. 10	UN ÉTÉ IMMENSE	p. 54
JEU. 11	HECTOR...	p. 56
VEN. 12	HECTOR...	p. 56
SAM. 13	HECTOR... + SAMEDI FAMILLE 🌸	p. 56
MAR. 16	GLA55	p. 57
MER. 17	LES MIDIS DU BATEAU FEU ☀	p. 68
JEU. 18	ENTRE PARENTHÈSES	p. 58
VEN. 19	ENTRE PARENTHÈSES	p. 58
MAR. 23	RICHARD III	p. 60
MER. 24	RICHARD III	p. 60
MER. 31	LULLABY SHOT	p. 62

AVRIL

SAM. 3	IN DIFFERENCE (COXYDE) 🎵	p. 79
MAR. 6	LES MIDIS DU BATEAU FEU ☀	p. 69
MAR. 6	MON FRÈRE	p. 64
JEU. 8	LES JAMBES À SON COU	p. 65
VEN. 9	LES JAMBES À SON COU	p. 65
SAM. 10	LES JAMBES À SON COU + SAMEDI FAMILLE 🌸	p. 65
MAR. 13	DÉSORDRES	p. 66
MER. 14	DÉSORDRES	p. 66
JEU. 15	LES MUFFATTI	p. 67

MAI

MAR. 4	RENCONTRE AVEC MICHEL B.	p. 70
MER. 5	RENCONTRE AVEC MICHEL B.	p. 70
MAR. 11	LES MIDIS DU BATEAU FEU ☀	p. 76
MER. 12	THAUMAZEIN + CONVOI VÉLO 🚲	p. 71
JEU. 13	THAUMAZEIN	p. 71
JEU. 20	BINGO ! UN LOTO MUSICAL	p. 72
VEN. 21	BINGO ! UN LOTO MUSICAL	p. 72
MAR. 25	PEDRO	p. 74
MER. 26	PEDRO	p. 74
MER. 26	LITTLE BOXES	p. 75
JEU. 27	LITTLE BOXES	p. 75
VEN. 28	LITTLE BOXES	p. 75
SAM. 29	LITTLE BOXES + SAMEDI FAMILLE 🌸	p. 75



RÉALISATION DE LA BROCHURE

Directeur de la publication **Ludovic Rogeau**

Rédaction **Ludovic Rogeau, Catherine Dété, Sabine Claes**

Coordination **Sabine Claes, Carole Laskowski**

Conception graphique **Jeanne Roualet, Camille Dubois - Studio Cosmogama**

Impression **Imprimerie Vincent**

Licences 1-017704 / 1-017705 / 1-017706

lebateaufeu.com

03 28 51 40 40



Le Bateau Feu - Scène nationale Dunkerque
Parvis Jacques Duquesne
Place du Général-de-Gaulle BP 62064
59376 Dunkerque cedex 01

