



© TADAM / I - S. Charrier

26
27

DOSSIER ENSEIGNANTS DU 1^{ER} DEGRÉ

PROPOSITIONS
DE PISTES
PÉDAGOGIQUES

LE
SCÈNE NATIONALE
BATEAU
DUNKERQUE
FEU



Le théâtre, c'est le lieu dans lequel se vivent les histoires ; là où des personnes viennent les raconter, les artistes, et où d'autres, les spectateurs, viennent les écouter. L'envie de partager une pensée à travers une narration, une fable, à partir de codes communs à tous, s'inscrit dans une démarche généreuse bien loin des expérimentations autocentrées et des performances formelles. **La programmation du Bateau Feu s'affirme au croisement des disciplines.** Elle repose sur la diversité des propositions et sur la cohérence de l'ensemble, les spectacles étant liés les uns aux autres par la ligne artistique définie dans son projet.

UN PROJET PLURIDISCIPLINAIRE

Le Bateau Feu - Scène nationale Dunkerque fait partie du réseau des soixante-dix-huit Scènes nationales labellisées par le Ministère de la Culture. Issus du mouvement de la décentralisation théâtrale, ces établissements culturels ont en commun trois missions essentielles :

- **la diffusion pluridisciplinaire du spectacle vivant** : théâtre, danse, musique, cirque, arts de la scène ;
- **la création artistique (production et coproduction)** de référence nationale voire internationale dans le domaine de la culture contemporaine ;
- **la participation à une action de développement culturel** favorisant de nouveaux comportements des publics à l'égard de la création artistique et une meilleure insertion sociale de celle-ci.

PRÉSENTATION DU BATEAU FEU SCÈNE NATIONALE DUNKERQUE

UN LIEU OUVERT ET ACCESSIBLE

Le Bateau Feu invite les habitantes et les habitants à fréquenter ce lieu situé en centre-ville de Dunkerque. Ce souhait s'exprime par une politique tarifaire simple et claire, des projets de médiation ciblés, un accueil attentionné... Cette dynamique, partagée par l'équipe, a de belles conséquences sur la fréquentation du lieu en soirée et en journée. Nous accueillons en moyenne plus de 33 000 spectateurs chaque saison.

UNE PROGRAMMATION SENSIBLE

Dans leurs expériences professionnelles et en créant leurs spectacles, les artistes traversent les disciplines artistiques et échappent souvent aux catégories restrictives dans lesquelles beaucoup souhaiteraient les cantonner.

Le spectacle vivant est l'art du croisement, du mélange et de l'entremêlement. La programmation du Bateau Feu se définit davantage autour de grandes disciplines qui font la part belle aux sensations.



LES MOTS : LE THÉÂTRE ET LA LITTÉRATURE

Dans les programmations du Bateau Feu, une place de choix est faite aux textes et aux mots (le théâtre, la chanson) ainsi qu'à la grande diversité de la matière littéraire (nouvelles, romans, poésie, romans graphiques, scénarios...).

Le Bateau Feu porte un intérêt tout particulier à la place faite **aux auteurs vivants et aux autrices vivantes**. Le festival Histoires en série est, dans ce sens, la marque de la singularité de la ligne artistique du Bateau Feu.

Colonne vertébrale de la saison, **les pièces contemporaines** sont majoritaires dans la programmation. Ces œuvres sont inscrites dans le présent, par les langues qu'elles produisent et les questionnements qu'elles suscitent. Ces spectacles déchiffrant, à travers des histoires politiques ou intimes, notre monde contemporain dans toutes ses dimensions.

Les **œuvres du répertoire** participent à la construction de notre pensée commune. Les grands textes ont cette propriété unique et magique de traverser les époques en restant vivants, grâce à leur pouvoir d'être sans cesse réactualisés, réappropriés.



LES IMAGES : LE THÉÂTRE D'OBJETS ET LA MARIONNETTE

Le théâtre d'objets et la marionnette traversent de nombreuses disciplines et de multiples savoir-faire. Ils représentent par ailleurs un véritable potentiel de créativité qui, par les images qu'ils proposent et par leur capacité à solliciter l'imaginaire de chacun, trouvent l'adhésion de tous les publics.

Ce sont aussi des disciplines qui n'ont pas toujours besoin de mots et de texte et qui, de ce fait, traversent les frontières linguistiques. Trop souvent cantonnées au secteur du jeune public, celles-ci sont proposées aujourd'hui par des artistes qui s'adressent au public familial et au public adulte.

Les installations plastiques et les performances dans l'espace public sont une belle façon de répondre à la mission d'une structure telle que Le Bateau Feu. En proposant des images fortes et souvent décalées dans la ville, les artistes qui investissent l'espace public invitent les habitants à poser un autre regard sur leur quartier et leur quotidien.



LES CORPS : LA DANSE ET LE CIRQUE

La danse est la discipline qui exalte les corps. Son langage est celui du mouvement. Lorsque les codes sont clairs et partagés, sa perception est immédiate et sensible. Le Bateau Feu privilégie les chorégraphies de groupe qui impulsent une énergie partageuse.

L'art du cirque met en avant des virtuosités qui peuvent devenir chez certains artistes de puissantes métaphores de la vie. Art du risque et de la surprise, il se fonde sur des valeurs de solidarité, d'interdépendance essentielle, voire vitale, entre les êtres.



LA MUSIQUE

La musique est un des liens forts entre toutes ces propositions artistiques. En effet, elle se retrouve dans beaucoup des spectacles que nous proposons. Elle crée du sens, elle raconte ce que les mots n'arrivent pas à dire, elles suggèrent les ambiances...

LES TEMPS FORTS

La saison du Bateau Feu est rythmée par les spectacles qui sont présentés dans les deux salles et par les temps forts qui s'inscrivent sur le territoire local et départemental. Ces temps forts sont l'expression événementielle des choix de la direction en termes artistiques (**littérature, corps, espace public**) et en termes de relations avec les artistes et les habitants (**circulation des œuvres et des publics, ouverture aux autres et à de nouvelles esthétiques...**) :

ALLURE FOLLE

Le Bateau Feu participe depuis sa création à la dynamique du festival de danse communautaire initié en 2022 par la Communauté urbaine de Dunkerque et les professionnels du spectacle vivant du réseau GPS Culture. En proposant des pièces chorégraphiques d'envergure et des parcours de pratique artistique ouverts à tous, la Scène nationale tisse des liens profonds avec son territoire. Cette ferveur partagée entre spectateurs et artistes confirme le succès de cette aventure collective et en définit l'état d'esprit, résolument festif.

HISTOIRES EN SÉRIE

Depuis plusieurs années, ce festival est devenu un des temps fort de la saison du Bateau Feu dont le succès se mesure par la mobilisation forte du public. A partir de la commande d'écriture à un auteur ou une autrice, le projet du Bateau Feu s'ouvre sur un territoire large dans les Flandres et la Côte d'Opale, avec une implication importante des artistes.

Deux femmes sont à l'honneur de la neuvième édition du festival Histoires en série : Annie Ernaux et Anne Percin. Leurs histoires se déploient, se croisent et trouvent leur écho dans les parcours de vie singuliers de leurs personnages.

PRÉSENCES D'ARTISTES

LA PLACE DES ARTISTES AU BATEAU FEU

L'équipe du Bateau Feu associe des artistes à l'activité de la Scène nationale de Dunkerque en pensant la place de ces derniers à ses côtés afin **d'enrichir son projet de leurs regards sensibles et de leurs expériences.**

Force est de constater que Le Bateau Feu travaille avec un grand nombre d'artistes tout au long de l'année. Ainsi, au fil de nos saisons, nous retrouvons les artistes :

- que nous accompagnons en production déléguée ;
- dont Le Bateau Feu diffuse et coproduit régulièrement les spectacles ;
- qui nous accompagnent dans la mise en place des grands projets d'actions culturelles ;
- qui prennent en charge la direction d'ateliers et de propositions d'action culturelle mises en œuvre par nos partenaires de l'Éducation Nationale et du secteur social et médico-social.

Tous ces artistes ont une place particulière et nécessaire dans la vie du Bateau Feu. Venus de régions, de pays et d'univers différents, ils sont des stimulateurs au sein de la structure ainsi que sur le territoire. Ils créent de l'émulation, de l'envie et du plaisir. Comme dans une nuée d'étoiles – **une Constellation** – la place de chacun est différente et complémentaire. Cette notion définit les contours parfois mouvants de la grande famille artistique dans laquelle le directeur du Bateau Feu se reconnaît et qui donne du sens à son projet.

Au cœur de la Constellation, certains des artistes sont plus particulièrement **les complices** du Bateau Feu. Inscrits au cœur du projet, ils agissent en interaction avec l'équipe en participant à l'activité de la structure. Au-delà des soutiens en coproductions et possibles accueils en résidence de création, les artistes complices sont impliqués dans les différents projets initiés par Le Bateau Feu (temps forts, actions culturelles, projets participatifs...).

Les artistes complices en question sont :

OLIVIA BURTON - DRAMATURGE ET AUTRICE

Olivia collabore en tant que dramaturge avec différents metteurs en scène, écrit des documentaires, des romans graphiques et anime des ateliers d'écriture.

LIONEL BÈGUE - DANSEUR ET CHORÉGRAPHE

Après la belle expérience de la production déléguée avec Le Bateau Feu, Lionel a implanté sa compagnie Cabane à Leffrinckoucke (conventionnée par la DRAC Hauts-de-France) et participe à de nombreux rendez-vous sur le territoire (Allure Folle, les Dimanches dansés, résidence de territoire à Hazebrouck...).

VENIR AU SPECTACLE AVEC SES ÉLÈVES

LES MODALITÉS

1

CHOISISSEZ VOTRE SPECTACLE

L'équipe chargée des relations avec les publics est à votre disposition **pour vous renseigner et vous aider à choisir vos spectacles**. Vos interlocutrices sont :

Sur le territoire de la CUD : Lilou Stenven - lstenven@lebateaufeu.com

06 07 30 60 08 - 03 28 51 40 50

Hors territoire de la CUD : Elsa Lanthier - elanthier@lebateaufeu.com

06 07 30 59 58 - 03 28 51 40 54

2

EFFECTUEZ VOTRE PRÉ-RÉSERVATION

Dès à présent et **jusqu'à début septembre, vous pouvez effectuer une pré-réserve** des spectacles qui vous intéressent sur toute la saison. Il suffit de remplir le **formulaire de pré-réserve**. **Afin de satisfaire le plus grand nombre, il ne nous est pas toujours possible de répondre favorablement à toutes les demandes d'un même établissement.** Merci de votre compréhension.

Vous pouvez renvoyer vos formulaires sans plus attendre aux adresses suivantes :

lstenven@lebateaufeu.com ou elanthier@lebateaufeu.com

Vous recevrez à la fin du mois de septembre une réponse par email confirmant les spectacles sur lesquels nous pouvons accueillir vos classes.

Des réservations sont encore possibles tout au long de la saison dans la limite des places disponibles.

3

PROCÉDEZ AU PAIEMENT ET RETIREZ VOS PLACES

Après validation de notre part, merci de nous faire parvenir votre règlement **dans un délai d'un mois** pour l'ensemble de vos réservations.

Au-delà de ce délai, les places seront automatiquement remises en vente.

Vous pouvez régler par chèque, carte bleue, espèces ou bon de commande.
Les places seront à récupérer le jour du spectacle.

Les spectacles pour le jeune public sont proposés **au tarif de 6 €** (à l'exception du concert de l'orchestre Les Siècles, au tarif de 10 €).

Des places accompagnateurs gratuites sont délivrées en fonction du nombre d'élèves et du niveau de la classe. **Nous attendons de l'accompagnateur qu'il encadre son groupe et veille au bon déroulement de la représentation.**

POUR VOUS ACCOMPAGNER

L'équipe chargée des relations avec les publics vous propose différentes actions pour vous accompagner tout au long de la saison (contacts p.6).

- Une **visite** du Bateau Feu pour faire découvrir aux élèves les différents espaces du théâtre (les coulisses, les espaces techniques, les loges...) et les sensibiliser au travail de l'équipe du théâtre et des artistes, ainsi qu'aux divers métiers du spectacle vivant.
- Une **intervention en classe en amont** de la représentation afin de préparer au spectacle et/ou **après** celle-ci pour revenir sur des éléments marquants du spectacle.
- Des **ressources** pour sensibiliser vos élèves :
 - des **informations sur les spectacles sur le site lebateaufeu.com, rubrique « Aller plus loin »** : des extraits des spectacles, des photos, des dossiers pédagogiques et artistiques (qui comprennent en règle générale une présentation de l'équipe artistique, une note d'intention du metteur en scène, des pistes pédagogiques...);
 - les « **Livrets du spectateur** » : déclinés sur trois spectacles jeune public de la saison, ils permettent d'en découvrir plus sur l'univers artistique d'un spectacle (+ d'infos en p. 9);
 - des **jeux pédagogiques** (+ d'infos en p. 9).
- Les « **bords de plateau** » : des rencontres privilégiées qui permettent de rencontrer les artistes à l'issue des représentations et de leur poser des questions. Ces rendez-vous sont systématiques lors des représentations en journée.

D'autres actions (ateliers de pratique artistique, rencontres avec des artistes...) peuvent être organisées en fonction de votre projet pédagogique. Pour cela, merci de contacter Elsa Lanthier ou Lilou Stenven.

LES RÉFÉRENTES ÉDUCATION NATIONALE

Conseillère pédagogique en arts visuels :

Delphine Mahieux - delphine.mahieux@ac-lille.fr

Professeure missionnée danse :

Christelle Annequin - christelle-hele.annequin@ac-lille.fr

Professeure missionnée théâtre :

Vanessa Génart - vanessa.genart@ac-lille.fr

PRÉPARER LA SORTIE AU SPECTACLE

Devenir spectateur, **ça s'apprend** ! Voici quelques conseils :

AVANT LA REPRÉSENTATION

- **Expliquez aux élèves ce qui se passera le jour du spectacle** : vous allez quitter l'école, prendre le bus ou venir à pied. Vous patienterez dans le hall puis, une fois tous les spectateurs installés dans la salle, la lumière s'éteindra et le spectacle commencera.
- **Suscitez l'envie d'aller au spectacle** en donnant quelques éléments aux élèves, comme la discipline du spectacle (danse, musique, théâtre,...) et le résumé de l'histoire s'il y en a une, en montrant l'affiche ou quelques images... Ne racontez pas tout pour que l'élève garde l'envie de venir.
- **N'hésitez pas à contacter l'équipe des relations avec les publics** afin qu'une personne vienne présenter le spectacle en classe.
- **Précisez aux accompagnateurs du groupe ce que vous attendez d'eux** : encadrer les élèves dès l'entrée dans le théâtre et s'installer au sein du groupe lors de la représentation pour veiller au bon déroulement du spectacle. Il s'agit parfois, pour eux aussi, d'une première expérience au théâtre et ils n'ont pas toujours les codes du spectateur : éteindre complètement son téléphone portable, ne pas prendre de photo pendant la représentation, ne pas manger...

LE JOUR DU SPECTACLE

- **L'arrivée au théâtre** : merci d'arriver au théâtre 30 minutes avant le début du spectacle pour avoir le temps de retirer vos places et de les distribuer. De grands bacs sont à votre disposition afin d'y déposer les manteaux et sacs des élèves. Prenez la précaution d'emmener les élèves aux toilettes avant le spectacle pour éviter les sorties pendant la représentation.
- **Le placement en salle** : les hôtes et hôtesse de salle du théâtre vous accueillent dans le hall : le placement se fait dans l'ordre d'arrivée. Pour que la représentation se déroule au mieux, veillez à ce que les accompagnateurs se répartissent de manière à encadrer le groupe dans sa totalité.
- **Pendant la représentation** : vous pouvez laisser les élèves réagir, la plupart du temps, le calme revient naturellement. Si ce n'est pas le cas, intervenez discrètement (le « chut » fait parfois plus de bruit qu'un élève agité).

APRÈS LE SPECTACLE

- **Après certaines représentations**, des bords de plateau sont proposés afin de rencontrer l'équipe artistique. Nous vous invitons vivement à y participer avec vos élèves. Veillez à prévoir 20 minutes d'échanges après le spectacle dans votre organisation.
- **En classe, après la représentation**, prenez un temps pour rediscuter avec les élèves. Chacun pourra défendre son point de vue et dire ce qui l'a marqué et ce qu'il a retenu.

LES OUTILS PÉDAGOGIQUES

L'équipe des relations avec les publics a créé des outils d'accompagnement ludiques qui vous permettront d'aborder et d'approfondir différemment l'univers du spectacle vivant.

Ces outils sont empruntables sur demande, vous pouvez les utiliser en autonomie ou accompagnés d'une personne en charge des relations avec les publics.

N'hésitez pas à contacter Lilou Stenven ou Elsa Lanthier.

L'ENTRACTE est un jeu de carte qui vous permettra de créer une discussion après une sortie au spectacle. Conçu avec différentes catégories de cartes (portraits chinois, mimes, dessins, émotions), il est aussi bien adapté pour les petits que les grands. Finis les simples « j'ai aimé » ou « je n'ai pas aimé », vous serez surpris des réponses des participants !



LA TRAVERSÉE DES ARTS s'utilise de la même façon que le Timeline. Il existe une déclinaison du jeu pour chaque discipline du spectacle vivant. Il s'agit ensuite de remettre dans l'ordre chronologique les événements qui ont marqué l'histoire de chacune d'entre elles. Une version du jeu pour le jeune public est également disponible.

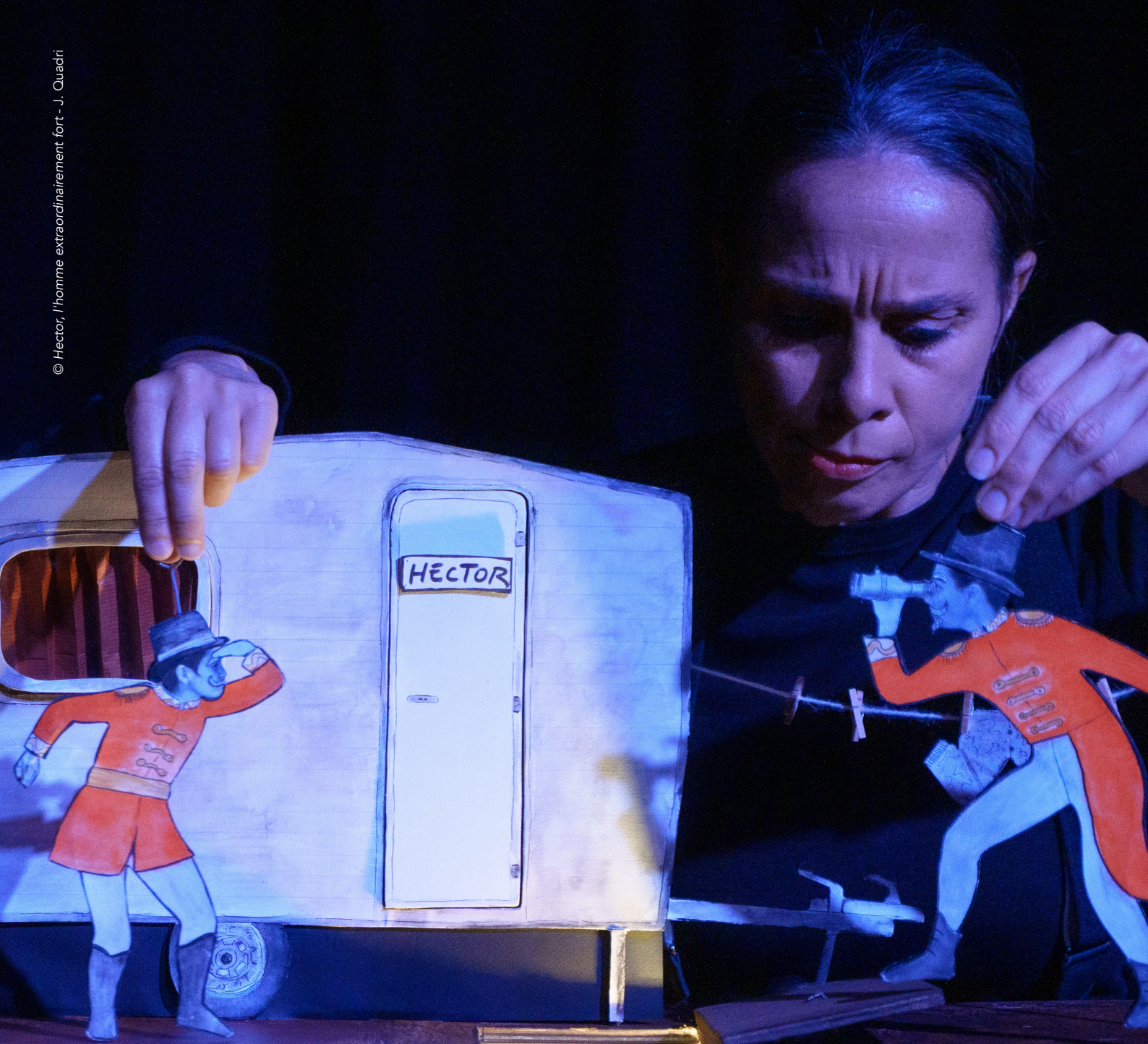


TOUS AU PLATEAU a pour but de développer les connaissances sur les métiers du spectacle vivant. Sur le principe du jeu de l'oie, chaque joueur ou groupe de joueurs appartient à un pôle du théâtre et doit répondre à des questions sur l'organisation, les missions et la fonction des différents métiers. Avant ou après une visite, il permet de compléter et de tester les connaissances des participants.



LES LIVRETS DU SPECTATEUR sont déclinés sur six spectacles de la saison, dont trois dédiés au jeune public. Ils permettent d'en découvrir plus sur l'univers artistique de la compagnie et les thématiques abordées. Les livrets vous servent à préparer la venue au théâtre, en amont de la représentation. Ils peuvent aussi être utilisés en aval pour revenir sur les éléments marquants des spectacles. Ils vous seront remis, pour chacun de vos élèves, au cours de la saison. Un pictogramme vous permet d'identifier les spectacles pour lesquels un livret est disponible.





LES SPECTACLES JEUNE PUBLIC DE LA SAISON 26/27

Ce dossier est un outil qui comprend des pistes pour préparer vos élèves aux spectacles.

Vous trouverez notamment des propositions d'activités ou de ressources à utiliser, disponibles sur différents sites internet ou dans le réseau de bibliothèques de la Ville de Dunkerque Les Balises.

LES SIÈCLES - PIERRE ET LE LOUP et MA MÈRE L'OYE



Maurice Ravel | Sergueï Prokofiev
avec Grégoire Pont (illustration live) et
Emmanuel Bénèche (récitant)

MUSIQUE | + 6 ANS

CP → CM2

durée 55 min
grande salle | tarif 10 €

JEU. 5 NOVEMBRE

14 H 30 ET 19 H

 **Un livret du spectateur
sera mis à disposition en début
de saison.**

Nous avons quitté l'ensemble Les Siècles sur le souffle épique de la *Symphonie fantastique* la saison dernière, nous les retrouvons ici avec l'imagination de Prokofiev et la féerie de *Ma Mère l'Oye* de Ravel.

Véritable initiation à l'orchestre, *Pierre et le Loup* associe chaque personnage du conte à un instrument : l'oiseau s'éveille dans l'envol d'une flûte, le canard s'étire au hautbois et le grand-père gronde à travers le bois du basson. Sous le trait de l'illustrateur Grégoire Pont, les personnages s'animent en direct, offrant une danse graphique aux mélodies. Musique, récit et dessins s'unissent alors dans une même respiration pour une expérience sensorielle complète. Une invitation à l'émerveillement.

POUR PRÉPARER LE SPECTACLE

■ DÉCOUVRIR LA MUSIQUE NARRATIVE

Écouter les thèmes de chaque instrument de *Pierre et le Loup* (clarinette, basson, cors, instruments à cordes...) et les associer aux personnages du conte musical en s'appuyant sur la page dédiée à l'œuvre *Pierre et le Loup* de Prokofiev sur le site de la Philharmonie de Paris.

■ LES CARACTÉRISTIQUES DU CONTE

Définir les caractéristiques du conte : les personnages, le schéma narratif, la morale... Retrouver ces éléments dans le recueil *Contes de ma mère l'Oye* de Charles Perrault qui a inspiré Maurice Ravel dans sa composition.

■ EXPLORER L'UNIVERS DE L'ILLUSTRATION

Grégoire Pont est connu pour ses dessins minimalistes et animés. Avec les élèves, mettre en place une activité « dessiner à la façon de » en s'inspirant d'un conte et en réalisant différents moments de l'histoire choisie.

MA MAMAN EST BIZARRE

Camille Victorine et Anna-Wanda Gogusey
Caroline Guyot | Barbaque compagnie

SPECTACLE CRÉÉ AU BATEAU FEU

THÉÂTRE D'OBJETS | + 4 ANS

MS → CP

durée 20 min
petite salle | tarif 6 €

JEU. 12 NOVEMBRE | 15 H

VEN. 13 ET SAM. 14
NOVEMBRE | 10 H ET 15 H

Une maman tatouée qui écoute du rock et porte des bodys pailletés, qui danse en culotte et lève le poing ? Il paraît que c'est bizarre... Cette nouvelle création de Barbaque compagnie nous raconte l'histoire d'une famille monoparentale, d'une mère féministe aussi libre que fantaisiste, et d'un enfant qui grandit entourée d'adultes hors normes et bienveillants. Ce spectacle pour une interprète, quelques objets marionnettiques, des chansons et des surprises, ouvre les portes vers d'autres modèles de famille et de parentalité.

Caroline Guyot crée des formes légères pour aller à la rencontre des gens, petits et grands. Elle souhaite les surprendre avec des objets parfois connus dans leur quotidien et qui deviennent, sous leurs yeux, des personnages. Ce qu'elle aime fondamentalement, Caroline, c'est raconter des histoires !

POUR PRÉPARER LE SPECTACLE

● L'OBJET POUR RACONTER UNE HISTOIRE

Choisir une histoire avec les élèves et leur proposer de la raconter en utilisant uniquement des objets trouvés dans la salle de classe (crayons, cahiers, tube de colle,...). Constituer deux groupes : commencer par déterminer dans chacun des groupes ce que chaque objet peut évoquer/représenter en fonction de sa forme, sa couleur, sa matière ou sa fonction. Chaque groupe dévoile ensuite sa proposition aux autres. Les mêmes objets peuvent être utilisés pour représenter différents éléments.

● FAIRE FAMILLE

Ouvrir le dialogue sur les formes que peuvent prendre les familles en lisant l'album *Et toi, ta famille ?* de Charlotte Bellière et Ian de Haes (Éditions Alice Jeunesse, 2021), et *Autant de familles que d'étoiles dans le ciel*, d'Emilie Chazerand et Clémence Sauvage (Éditions La ville brûle, 2024), disponibles via le réseau Les Balises.

● ABORDER LES STÉRÉOTYPES DE GENRE DANS LA FICTION

Avec les élèves, faire une liste de personnages féminins et masculins issus de fictions. Comparer leurs caractéristiques et leurs rôles dans l'histoire (métier, personnalité, situation familiale...) puis chercher des personnages féminins qui sortent des assignations genrées.

POURQUOI UN ARBRE EST UNE POULE



Marc Lacourt | MA Compagnie

DANSE | + 4 ANS
MS → CP

durée ± 35 min
petite salle | tarif 6 €

MAR 8 ET JEU. 10
DÉCEMBRE | 10 H ET 15 H

MER. 9 DÉCEMBRE | 15 H

Que vous soyez un enfant curieux de tout ou un adulte un peu trop rangé, vous sortirez de ce spectacle en regardant votre salon ou la forêt d'un œil neuf, en vous demandant, au fond, si ce que vous voyez est bien ce que vous croyez voir.

D'où viennent les mots, la première danse, les signes préhistoriques ? Sur un tapis blanc et avec un tableau noir, ces questions deviennent jeu poétique : dessin et danse se mêlent dans un joyeux débordement dadaïste. Dans ce spectacle, les mots deviennent formes qui deviennent mouvements qui deviennent histoires. Après *La Serpillière de Monsieur Mutt*, Marc Lacourt revient avec une création tendre et loufoque. Il nous invite à déconstruire notre regard, à réveiller notre inventivité. Cette performance visuelle célèbre la liberté. Ici, l'art est une fête, une aventure humaine.

POUR PRÉPARER LE SPECTACLE

LE MOUVEMENT DADA

Découvrir le mouvement Dada, ludique, absurde et subversif en s'appuyant sur *Dada : l'art du désordre* de Nicolas Martin (Éditions Palette, 2018).

DÉCOUVRIR L'ART PARIÉTAL

Lire les albums *La Grotte des Animaux qui dansent* de Cécile Alix Barroux, (Canopé Éditions, 2016) et *Igor et Souky et les ombres de la caverne*, de Sigrid Baffert et Sandrine Bonini (Les Éditions des Éléphants, 2016), qui s'inspirent, comme Marc Lacourt, des peintures rupestres de la grotte de Chauvet. Ces ouvrages sont disponibles via le réseau Les Balises.

LA PLACE DU SPECTATEUR

Qui a dit qu'aller à un spectacle, c'était s'asseoir et ne rien faire ? Il existe des spectacles participatifs, où les artistes rencontrent le public durant la représentation et où les spectateurs sont mis à contribution. L'expliquer aux élèves en amont et recueillir leurs réactions et émotions après le spectacle.

TADAM !



Julie Coutant | Compagnie La Cavale

DANSE | + 5 ANS
CE1 → CM2

durée 40 min
grande salle | tarif 6 €

JEU. 7 JANVIER | 19 H

VEN. 8 JANVIER
10 H ET 14 H 30

SAM. 9 JANVIER | 15 H

TADAM ! célèbre la puissance évocatrice de la musique symphonique. Sur des ouvertures d'opéras de Giochino Rossini à Paul Dukas, Julie Coutant crée une danse ludique et poétique. En solo, duo et trio, les trois interprètes plongent malicieusement dans chacune de ces œuvres pour nous offrir une mélodie des corps joyeuse et joueuse. Des prémices d'histoires singulières surgissent alors devant nos yeux, au service de l'imaginaire, de nos sens et d'une rêverie partagée.

Grâce au velours du rideau rouge et à l'inventivité des costumes, le spectacle marie les codes scéniques à la spontanéité des émotions. Il invite à découvrir, dès le plus jeune âge, la rencontre fusionnelle entre musique et mouvement.

POUR PRÉPARER LE SPECTACLE

■ DÉCOUVRIR L'OPÉRA

Avant la venue au spectacle, faire découvrir aux élèves les airs les plus connus de l'opéra et leur proposer de chanter les mélodies. Il existe des suggestions dans l'article « Initier les enfants à l'opéra : petit guide en 5 étapes » disponible sur le site de Radio France.

■ DANSER UNE HISTOIRE

Par groupe, écouter différents extraits d'un opéra et imaginer des mouvements dansés à partir des émotions ressenties. Rassembler les propositions de chaque groupe pour constituer une chorégraphie à la manière du cadavre exquis.

■ LA PUISSANCE DE L'IMAGINAIRE

Explorer les ressorts de l'imaginaire à partir du livre sans mots *Imagine* d'Aaron Becker (édition Gautier Langueureau, 2014), disponible via le réseau Les Balises.

LA COLLECTION



Aude Denis | Par dessus bord

THÉÂTRE • THÉÂTRE D'OBJETS | + 8 ANS

coproduction Le Bateau Feu

CM1 → CM2

durée ± 1 h

petite salle | tarif 6 €

MER. 17 FÉVRIER | 15 H

**JEU. 18 FÉVRIER | 14 H 30
ET 19 H**

**VEN. 19 FÉVRIER | 10 H
ET 14 H 30**



Un livret du spectateur
sera mis à disposition au cours
de la saison.

Au lendemain de la mort de leur grand-mère, deux sœurs héritent d'objets hétéroclites et d'une caisse renfermant des histoires oubliées. À partir de ces traces, elles reconstituent les destins de femmes effacées de l'Histoire, pour transmettre une mémoire, pour passer du patrimoine au matrimoine. Bien souvent, les femmes sont invisibles, on les oublie. On ne se souvient ni de leurs noms, ni de leurs œuvres, ni de leurs travaux.

Aude Denis, avec sa plume et ses choix de mise en scène, imagine des formes théâtrales pensées pour les plus jeunes comme pour les plus rétifs. Dans une scénographie construite d'objets du quotidien, elle nous invite ici à découvrir notre Histoire cachée, une collection vivante à raconter, à transmettre, à sauver de l'oubli. Pour libérer les imaginaires et ouvrir les possibles.

POUR PRÉPARER LE SPECTACLE

EXPLORER LA DISCIPLINE DU THÉÂTRE D'OBJETS

Chacun choisit un objet et raconte l'histoire de la personne à qui il appartient. Cette personne peut être réelle ou fictive et l'objet doit avoir une place centrale dans son histoire.

DÉVELOPPER LA NOTION DE MATRIMOINE

Découvrir des femmes invisibilisées de l'Histoire à travers l'album *J'aimerais te parler d'elles* de Sophie Carquain et Pauline Duhamel (Albin Michel Jeunesse, 2019), disponible via le réseau Les Balises, et l'adaptation en série animée des bandes dessinées *Les Culottées* de Pénélope Bagieu, disponible sur le site de France TV.

COLLECTIONNER

Par groupe, créer une collection loufoque et expliquer en quoi les objets qui la composent « font collection ». Quel est le lien entre les différents éléments : matière, époque, forme, couleur, fonction, famille d'objets... ?

HECTOR, L'HOMME EXTRAORDINAIREMENT FORT



Mathilde Henry | La Bobèche

THÉÂTRE D'OBJETS | + 6 ANS
CP → CE2

durée 45 min
petite salle | tarif 6 €

JEU. 11 MARS | 14 H 30 ET 19 H

VEN. 12 MARS | 10 H ET 14 H 30

SAM. 13 MARS | 10 H ET 15 H

Un grand cirque débarque en ville ! Parmi ses vedettes : Hector, cet homme extraordinairement fort, est capable d'exploits époustouflants. Pourtant, une fois les lumières éteintes et le spectacle terminé, Hector retourne seul dans sa caravane. Hector est un homme très discret ; il a un secret.

Pour évoquer ce monde forain, la compagnie La Bobèche use de poésie et d'humour. Entre théâtre de papier, théâtre d'ombres et inventions en laine ou en origami, le décor se fait à la fois simple et magique, comme un cirque miniature. Avec ses spectacles sans paroles, visuels et musicaux, La Bobèche met au cœur de la création artistique la rencontre entre les Sourds et les entendants.

POUR PRÉPARER LE SPECTACLE

OUVRIR LE DIALOGUE SUR LES STÉRÉOTYPES DE GENRE

Mettre en place un débat mouvant : chacun se positionne d'un côté ou de l'autre de la pièce par rapport à des affirmations sur les stéréotypes de genre (à gauche = je suis d'accord et à droite = je ne suis pas d'accord). Les élèves formulent ensuite leurs arguments qui peuvent faire changer d'avis et donc de position les autres participants.

DE LA LITTÉRATURE JEUNESSE AU SPECTACLE VIVANT

Après le spectacle, lire avec les élèves l'album jeunesse *Hector, l'homme extraordinairement fort* de Magali Le Huche (Éditions Didier Jeunesse, 2008), disponible via le réseau Les Balises. S'amuser à repérer les procédés de mise en scène qui ont permis à la compagnie d'adapter le livre en spectacle (disciplines, nombre de comédiens sur scène...).

SENSIBILISER À LA CULTURE SOURDE

Lire des albums de la série *Arthur et Zazou* de Marina Guittois et Lucie Gautier (Éditions Inclood, 2021), disponibles via le réseau Les Balises. Apprendre du vocabulaire en Langue des Signes Française (LSF) grâce au jeu de société *J'apprends la langue des signes en jouant* (Édition rue des Ecoles, 2021).

LES JAMBES À SON COU



Jean-Baptiste et André Eddy Pallaro
Association W

CIRQUE | + 7 ANS
CE1 → CM2

durée 50 min
grande salle | tarif 6 €

JEU. 8 AVRIL | 14 H 30 ET 19 H

VEN. 9 AVRIL | 10 H ET 14 H 30

SAM. 10 AVRIL | 15 H

 **Un livret du spectateur
sera mis à disposition au cours
de la saison.**

Avez-vous déjà tenté de prendre vos jambes à votre cou ? Littéralement. De les nouer, de les enrouler, de les accrocher pour de vrai ? C'est le pari de ce spectacle : donner vie aux expressions françaises. Sur scène, les trois interprètes se jettent « à corps perdu » dans une série d'expériences acrobatiques et dansées. Le cirque bouscule le dictionnaire pour créer un univers absurde où l'inattendu surgit à chaque phrase.

Les jambes à son cou explore le double visage de nos expressions, là où le sens figuré se frotte au réel. Acrobaties et théâtre tissent un dialogue ludique entre langue et mouvement. Les mots prennent corps, les images deviennent chair, les tournures s'élancent et le public (re)découvre la poésie cachée dans les plis de la langue française.

POUR PRÉPARER LE SPECTACLE

◆ L'UNIVERS DES EXPRESSIONS : SENS PROPRE ET SENS FIGURÉ

Comme les artistes, interroger la notion de sens propre et sens figuré et découvrir des expressions et leur signification en s'appuyant sur le livre *Les expressions françaises expliquées aux enfants* de Stéphanie Bioret, Hugues Bioret et Julie Godefroy (éditions Decitre, 2022), disponible via le réseau Les Balises.

◆ LE CORPS COMME MOYEN D'EXPRESSION

Chaque élève choisit une expression de la langue française et la représente par le corps pour la faire deviner aux autres.

◆ DÉFINIR LA PLURIDISCIPLINARITÉ

Le spectacle est une occasion de découvrir les disciplines du spectacle vivant : au croisement entre cirque, théâtre et danse, il permet de revenir sur les définitions de ces arts à l'aide du livre jeunesse *Le spectacle vivant* de Claire Lempereur et Nathalie Marjanian (Éditions Gallimard jeunesse, 2012), disponible via le réseau Les Balises.

LITTLE BOXES



David Lacomblez
La Mécanique du Fluide

THÉÂTRE D'OBJETS • CIRQUE
+ 3 ANS
PS → GS

durée ± 40 min
petite salle | tarif 6 €

MER. 26 ET SAM. 29 MAI | 15 H

JEU. 27 ET VEN. 28 MAI
10 H ET 15 H

M aime quand c'est bien ordonné. Chaque chose à sa place, une boîte pour chaque chose. Mais un jour, dans ce monde carré, un rond s'invite. E surgit avec fracas et vient bousculer la vie d'M qui doit apprivoiser ce petit être accaparant. Tout en préservant E de tous les dangers qui l'entourent, M l'amène, avec tendresse, à prendre son envol.

Little Boxes, c'est un spectacle hybride, une fantaisie acrobatique, entremêlant cirque, objet, mouvement et musique. C'est la rencontre improbable d'une contorsionniste et d'une marionnettiste posant un regard attendri sur le rapport enfant-parent et sur les risques que l'on laisse prendre à nos enfants sur le chemin de leur autonomie.

POUR PRÉPARER LE SPECTACLE

LE RAPPORT À L'AUTRE

À partir de l'écoute de la chanson *Little Boxes* de Malvina Reynolds, expérimenter le rapport à l'autre en réalisant des jeux pour travailler la notion d'espace et les relations entre les élèves : jeu du miroir à deux ou plus, marcher en ligne en même temps, constituer des binômes avec un élève qui ferme les yeux et un autre qui se déplace dans l'espace...

GRANDIR ET DEVENIR AUTONOME

Ça veut dire quoi, grandir ? Discuter avec les élèves des notions d'autonomie et de liberté en classe à travers l'album *Le monde t'appartient* de Ricardo Bozzi et Olimpia Zagnoli (édition Grasset Jeunesse, 2014), disponible via le réseau Les Balises.

(DES) ÉQUILIBRE

En classe, travailler sur la notion d'équilibre et les sensations à travers des petits jeux et exercices.

NOTES

CONTACTS

LILOU STENVEN

**Chargée des relations
avec les publics scolaires de
la Communauté Urbaine de
Dunkerque**



lstenven@lebateaufeu.com



06 07 30 60 08

03 28 51 40 50



ELSA LANTHIER

**Chargée des relations
avec les publics scolaires
hors Communauté Urbaine
de Dunkerque**



elanthier@lebateaufeu.com



06 07 30 59 58

03 28 51 40 54

