



© Un virage pour Jacky - L. Mercier

26
27

DOSSIER
ENSEIGNANTS
DU 2ND DEGRÉ

LE
SCÈNE NATIONALE
BATEAU
DUNKERQUE
FEU



Le Bateau Feu - Scène nationale Dunkerque propose chaque saison un travail d'accompagnement des élèves au spectacle vivant. Cette année est encore l'occasion de partager les univers poétiques des artistes et de proposer des espaces de paroles, d'échanges et de pratiques artistiques.

Ce livret a été conçu par l'équipe des relations avec les publics afin de vous guider dans votre découverte de la programmation et de vous aider dans vos choix de spectacles sous un angle pédagogique mais également sensible et poétique.

Pour cette nouvelle saison, nous avons envie de vous partager une vision singulière de la programmation, **sous le prisme de la représentation** : l'opération par laquelle une œuvre d'art représente le réel. Le spectacle se situe, par définition, dans un chevauchement permanent entre réalité et fiction. Le spectateur et l'artiste sont bien ici et maintenant, dans l'espace de l'immédiateté, et à la fois dans espace-temps imaginaire dans lequel tous deux acceptent de se rejoindre. Cette tension entre réalité et fiction, et le pacte tacite entre artistes et spectateurs nous permettent de dérouler et faire dialoguer entre-elles les différentes propositions artistiques de cette nouvelle saison.

Ce dossier ne reprend pas l'ensemble de la programmation. Nous avons fait des choix en privilégiant les spectacles les plus pertinents en adéquation avec les différents niveaux, et dans le cadre de sorties de groupe. Vous trouverez l'ensemble des spectacles dans l'avant-programme en annexe.

Ce partenariat avec le monde de l'éducation est facilité par la présence à nos côtés d'enseignantes missionnées par l'Éducation nationale :

◆ **Christelle ANNEQUIN**
professeure missionnée danse
christelle-hele.annequin@ac-lille.fr

◆ **Vanessa GÉNART**
professeure missionnée théâtre
vanessa.genart@ac-lille.fr

Au plaisir de vous retrouver !

Elsa Lanthier et Lilou Stenven
en charge des relations avec les publics



Le théâtre, c'est le lieu dans lequel se vivent les histoires ; là où des personnes viennent les raconter, les artistes, et où d'autres, les spectateurs, viennent les écouter. L'envie de partager une pensée à travers une narration, une fable, à partir de codes communs à tous, s'inscrit dans une démarche généreuse bien loin des expérimentations autocentrées et des performances formelles. **La programmation du Bateau Feu s'affirme au croisement des disciplines.** Elle repose sur la diversité des propositions et sur la cohérence de l'ensemble, les spectacles étant liés les uns aux autres par la ligne artistique définie dans son projet.

UN PROJET PLURIDISCIPLINAIRE

Le Bateau Feu - Scène nationale Dunkerque fait partie du réseau des soixante-dix-huit Scènes nationales labellisées par le Ministère de la Culture. Issus du mouvement de la décentralisation théâtrale, ces établissements culturels ont en commun trois missions essentielles :

- **la diffusion pluridisciplinaire du spectacle vivant** : théâtre, danse, musique, cirque, théâtre d'objets, arts de la scène ;
- **la création artistique (production et coproduction)** de référence nationale voire internationale dans le domaine de la culture contemporaine ;
- **la participation à une action de développement culturel** favorisant de nouveaux comportements des publics à l'égard de la création artistique et une meilleure insertion sociale de celle-ci.

PRÉSENTATION DU BATEAU FEU SCÈNE NATIONALE DUNKERQUE

UN LIEU OUVERT ET ACCESSIBLE

Le Bateau Feu invite les habitantes et les habitants à fréquenter ce lieu situé en centre-ville de Dunkerque. Ce souhait s'exprime par une politique tarifaire simple et claire, des projets de médiation ciblés, un accueil attentionné... Cette dynamique, partagée par l'équipe, a de belles conséquences sur la fréquentation du lieu en soirée et en journée. **Nous accueillons en moyenne plus de 33 000 spectateurs chaque saison.**

UNE PROGRAMMATION SENSIBLE

Dans leurs expériences professionnelles et en créant leurs spectacles, les artistes traversent les disciplines artistiques et échappent souvent aux catégories restrictives dans lesquelles beaucoup souhaiteraient les cantonner.

Le spectacle vivant est l'art du croisement, du mélange et de l'entremêlement. La programmation du Bateau Feu se définit davantage autour de grandes disciplines qui font la part belle aux sensations.



LES MOTS : LE THÉÂTRE ET LA LITTÉRATURE

Dans les programmations du Bateau Feu, une place de choix est faite aux textes et aux mots (le théâtre, la chanson) ainsi qu'à la grande diversité de la matière littéraire (nouvelles, romans, poésie, romans graphiques, scénarios...).

Le Bateau Feu porte un intérêt tout particulier à la place faite **aux auteurs vivants et aux autrices vivantes**. Le festival Histoires en série est, dans ce sens, la marque de la singularité de la ligne artistique du théâtre.

Colonne vertébrale de la saison, **les pièces contemporaines** sont majoritaires dans la programmation. Ces œuvres sont inscrites dans le présent, par les langues qu'elles produisent et les questionnements qu'elles suscitent. Ces spectacles déchiffrent, à travers des histoires politiques ou intimes, notre monde contemporain dans toutes ses dimensions.

Les **œuvres du répertoire** participent à la construction de notre pensée commune. Les grands textes ont cette propriété unique et magique de traverser les époques en restant vivants, grâce à leur pouvoir d'être sans cesse réactualisés, réappropriés.



LES IMAGES : LE THÉÂTRE D'OBJETS ET LA MARIONNETTE

Le théâtre d'objets et la marionnette traversent de nombreuses disciplines et de multiples savoir-faire. Ils représentent par ailleurs un véritable potentiel de créativité qui, par les images qu'ils proposent et par leur capacité à solliciter l'imaginaire de chacun, trouvent l'adhésion de tous les publics.

Ce sont aussi des disciplines qui n'ont pas toujours besoin de mots et de texte et qui, de ce fait, traversent les frontières linguistiques. Trop souvent cantonnées au secteur du jeune public, celles-ci sont proposées aujourd'hui par des artistes qui s'adressent au public familial et au public adulte.

Les installations plastiques et les performances dans l'espace public sont une belle façon de répondre à la mission d'une structure telle que Le Bateau Feu. En proposant des images fortes et souvent décalées dans la ville, les artistes qui investissent l'espace public invitent les habitants à poser un autre regard sur leur quartier et leur quotidien.



LES CORPS : LA DANSE ET LE CIRQUE

La danse est la discipline qui exalte les corps. Son langage est celui du mouvement. Lorsque les codes sont clairs et partagés, sa perception est immédiate et sensible. La Scène nationale privilégie les chorégraphies de groupe qui impulsent une énergie partageuse.

L'art du cirque met en avant des virtuosités qui peuvent devenir chez certains artistes de puissantes métaphores de la vie. Art du risque et de la surprise, il se fonde sur des valeurs de solidarité, d'interdépendance essentielle, voire vitale, entre les êtres.



LA MUSIQUE

La musique est un des liens forts entre toutes ces propositions artistiques. En effet, elle se retrouve dans beaucoup des spectacles que nous proposons. Elle crée du sens, elle raconte ce que les mots n'arrivent pas à dire, elles suggèrent les ambiances...

LES TEMPS FORTS

La saison du théâtre est rythmée par les spectacles qui sont présentés dans les deux salles et par les temps forts qui s'inscrivent sur le territoire local et départemental. Ces temps forts sont l'expression événementielle des choix de la direction en termes artistiques (**littérature, corps, espace public**) et en termes de relations avec les artistes et les habitants (**circulation des œuvres et des publics, ouverture aux autres et à de nouvelles esthétiques...**) :

ALLURE FOLLE

Le Bateau Feu participe depuis sa création à la dynamique du festival de danse communautaire initié en 2022 par la Communauté urbaine de Dunkerque et les professionnels du spectacle vivant du réseau GPS Culture. En proposant des pièces chorégraphiques d'envergure et des parcours de pratique artistique ouverts à tous, la Scène nationale tisse des liens profonds avec son territoire. Cette ferveur partagée entre spectateurs et artistes confirme le succès de cette aventure collective et en définit l'état d'esprit, résolument festif.

HISTOIRES EN SÉRIE

Depuis plusieurs années, ce festival est devenu un des temps forts de la saison dont le succès se mesure par la mobilisation forte du public. À partir de la commande d'écriture à un auteur ou une autrice, le projet du Bateau Feu s'ouvre sur un territoire large dans les Flandres et la Côte d'Opale, avec une implication importante des artistes.

Deux femmes sont à l'honneur de la neuvième édition du festival Histoires en série : Annie Ernaux et Anne Percin. Leurs histoires se déploient, se croisent et trouvent leur écho dans les parcours de vie singuliers de leurs personnages.

PRÉSENCES D'ARTISTES

LA PLACE DES ARTISTES AU BATEAU FEU

L'équipe associe des artistes à l'activité de la Scène nationale de Dunkerque en pensant la place de ces derniers à ses côtés afin **d'enrichir son projet de leurs regards sensibles et de leurs expériences.**

Force est de constater que Le Bateau Feu travaille avec un grand nombre d'artistes tout au long de l'année. Ainsi, au fil de nos saisons, nous retrouvons les artistes :

- que nous accompagnons en production déléguée ;
- dont Le Bateau Feu diffuse et coproduit régulièrement les spectacles ;
- qui nous accompagnent dans la mise en place des grands projets d'actions culturelles ;
- qui prennent en charge la direction d'ateliers et de propositions d'action culturelle mises en œuvre par nos partenaires de l'Éducation Nationale et du secteur social et médico-social.

Tous ces artistes ont une place particulière et nécessaire dans la vie du théâtre. Venus de régions, de pays et d'univers différents, ils sont des stimulateurs au sein de la structure ainsi que sur le territoire. Ils créent de l'émulation, de l'envie et du plaisir. Comme dans une nuée d'étoiles – **une Constellation** – la place de chacun est différente et complémentaire. Cette notion définit les contours parfois mouvants de la grande famille artistique dans laquelle le directeur du théâtre se reconnaît et qui donne du sens à son projet.

Au cœur de la Constellation, certains des artistes sont plus particulièrement **nos complices**. Inscrits au cœur du projet, ils agissent en interaction avec l'équipe en participant à l'activité de la structure. Au-delà des soutiens en coproductions et possibles accueils en résidence de création, les artistes complices sont impliqués dans les différents projets initiés par Le Bateau Feu (temps forts, actions culturelles, projets participatifs...).

Les artistes complices sont :

OLIVIA BURTON - DRAMATURGE ET AUTRICE

Olivia collabore en tant que dramaturge avec différents metteurs en scène, écrit des documentaires, des romans graphiques et anime des ateliers d'écriture.



LIONEL BÈGUE - DANSEUR ET CHORÉGRAPHE

Après la belle expérience de la production déléguée avec Le Bateau Feu, Lionel a implanté sa compagnie Cabane à Leffrinckoucke (conventionnée par la DRAC Hauts-de-France) et participe à de nombreux rendez-vous sur le territoire (Allure Folle, les Dimanches dansés, résidence de territoire à Hazebrouck...).



VENIR AU SPECTACLE AVEC SES ÉLÈVES

LES MODALITÉS

1

CHOISISSEZ VOTRE SPECTACLE

L'équipe chargée des relations avec les publics est à votre **disposition pour vous renseigner et vous aider à choisir vos spectacles**. Vos interlocutrices sont :

Sur le territoire de la CUD : Lilou Stenven - lstenven@lebateaufeu.com
06 07 30 60 08 - 03 28 51 40 50.

Hors territoire de la CUD : Elsa Lanthier - elanthier@lebateaufeu.com
06 07 30 59 58 - 03 28 51 40 54.

2

EFFECTUEZ VOTRE PRÉ-RÉSERVATION

Dès à présent et jusqu'à début septembre, **vous pouvez effectuer une pré-réservation** des spectacles qui vous intéressent sur toute la saison. Il suffit de remplir la fiche de pré-réservation. Afin de satisfaire le plus grand nombre, il ne nous est pas toujours possible de répondre favorablement à toutes les demandes d'un même établissement. Merci de votre compréhension.

Vous pouvez renvoyer vos fiches de pré-réservation sans plus attendre, aux adresses suivantes :
lstenven@lebateaufeu.com ou elanthier@lebateaufeu.com

Vous recevrez à la fin du mois de septembre une réponse par email confirmant les spectacles sur lesquels nous pouvons accueillir vos classes.

Des réservations sont encore possibles tout au long de la saison dans la limite des places disponibles.

PROCÉDEZ AU PAIEMENT

3

Après validation de notre part, merci de nous faire parvenir votre règlement.
Vous disposerez :

- **d'un délai d'un mois** pour toutes les réservations de spectacles programmés avant fin janvier ;
- **d'un délai jusqu'à fin janvier** pour toutes les réservations du second semestre.

Au-delà de ce délai, les places seront automatiquement remises en vente.

Vous pouvez régler par chèque, carte bleue, espèce, bon de commande ou via le dispositif Pass culture collectif (+ d'infos sur la plateforme Adage).

La plupart des spectacles sont proposés **au tarif unique de 10 €**, sans adhésion ni abonnement. Les spectacles destinés au jeune public sont proposés **au tarif unique de 6 €**. **Quelques spectacles sont au tarif de 16 €.**

Des places accompagnateurs gratuites sont délivrées en fonction du nombre d'élèves et du niveau de la classe. **Nous attendons de l'accompagnateur qu'il encadre son groupe et veille au bon déroulement de la représentation.**

POUR VOUS ACCOMPAGNER

L'équipe chargée des relations avec les publics vous propose également différentes actions **pour vous accompagner toute la saison**.

- Une **présentation de la saison** dans votre établissement (pour l'équipe pédagogique, les élèves...).
- Une **visite du Bateau Feu** pour faire découvrir aux élèves les différents espaces du théâtre (les coulisses, les espaces techniques, les loges...) et les sensibiliser au travail de l'équipe du théâtre et des artistes, ainsi qu'aux divers métiers du spectacle vivant.
- Une **intervention en classe en amont** de la représentation afin de préparer au spectacle et/ou **après** celle-ci pour revenir sur des éléments marquants du spectacle.
- Des **ressources** pour sensibiliser vos élèves :
 - des **informations sur les spectacles sur le site lebateaufeu.com, rubrique « Aller plus loin »** : des extraits des spectacles, des photos, des dossiers pédagogiques et artistiques (qui comprennent en règle générale une présentation de l'équipe artistique, une note d'intention du metteur en scène, des pistes pédagogiques...);
 - les **« Livrets du spectateur »** : déclinés sur plusieurs spectacles de la saison, ils permettent d'en découvrir plus sur l'univers artistique d'un spectacle (+ d'infos en p. 9);
 - des **jeux pédagogiques** (+ d'infos en p. 9);
- Les **« bords de plateau »** : des rencontres privilégiées qui permettent de rencontrer les artistes à l'issue des représentations et de leur poser des questions. Ces rendez-vous sont systématiques lors des représentations en journée. Pour les spectacles en soirée, merci de vous référer à la brochure de saison.

D'autres actions (ateliers de pratique artistique, rencontres avec des artistes...) peuvent être organisées en fonction de votre projet pédagogique.

Pour cela, merci de contacter Elsa Lanthier ou Lilou Stenven.

PRÉPARER LA SORTIE AU SPECTACLE

Devenir spectateur, **ça s'apprend** ! Voici quelques conseils :

AVANT LA REPRÉSENTATION

- **Suscitez l'envie d'aller au spectacle** en donnant quelques éléments aux élèves, comme la discipline du spectacle (danse, musique, théâtre,...) et le résumé de l'histoire s'il y en a une, en montrant l'affiche ou quelques images... Ne racontez pas tout pour que l'élève garde l'envie de venir.
- **N'hésitez pas à contacter l'équipe des relations avec les publics** afin qu'une personne vienne présenter le spectacle en classe.
- **Précisez aux accompagnateurs du groupe ce que vous attendez d'eux** : encadrer les élèves dès l'entrée dans le théâtre et s'installer au sein du groupe lors de la représentation pour veiller au bon déroulement du spectacle. Il s'agit parfois, pour eux aussi, d'une première expérience au théâtre et ils n'ont pas toujours les codes du spectateur : éteindre complètement son téléphone portable, ne pas prendre de photo pendant la représentation, ne pas manger...

LE JOUR DU SPECTACLE

- **L'arrivée au théâtre** : merci d'arriver au théâtre 30 minutes avant le début du spectacle pour avoir le temps de retirer vos places et de les distribuer.
- **Le placement en salle** : les hôtes et hôtesse de salle du théâtre vous accueillent dans le hall : le placement se fait dans l'ordre d'arrivée des classes. Pour que la représentation se déroule au mieux, veillez à ce que les accompagnateurs se répartissent de manière à encadrer le groupe dans sa totalité.
- **Pendant la représentation** : vous pouvez laisser les élèves réagir au spectacle, la plupart du temps, le calme revient naturellement. Si ce n'est pas le cas, intervenez discrètement (le « chut » fait parfois plus de bruit qu'un élève agité).

APRÈS LE SPECTACLE

- **Après certaines représentations**, les bords de plateaux sont proposés afin de rencontrer l'équipe artistique. Nous vous invitons vivement à y participer avec vos élèves. Veillez à prévoir 20 minutes d'échanges après le spectacle dans votre organisation (cf. brochure de saison).
- **En classe, après la représentation**, prenez un temps pour rediscuter avec les élèves. Chacun pourra défendre son point de vue et dire ce qui l'a marqué et ce qu'il a retenu.

LES OUTILS PÉDAGOGIQUES

L'équipe chargée des relations avec les publics a créé des outils d'accompagnement ludiques qui vous permettent d'aborder et d'approfondir différemment l'univers du spectacle vivant.

Ces outils sont empruntables sur demande, vous pouvez les utiliser en autonomie ou accompagnés d'une personne en charge des relations avec les publics. **N'hésitez pas à nous contacter.**

L'ENTRACTE est un jeu de carte qui vous permettra de **créer une discussion après une sortie au spectacle**. Conçu avec différentes catégories de cartes (portraits chinois, mimes, dessins, émotions), il est aussi bien adapté pour les petits que les grands. Finis les simples « j'ai aimé » ou « je n'ai pas aimé », vous serez surpris des réponses des participant(e)s !



LA TRAVERSÉE DES ARTS s'utilise de la même façon que le Timeline. Il existe une déclinaison du jeu pour chaque discipline du spectacle vivant. Il s'agit ensuite de **remettre dans l'ordre chronologique les événements qui ont marqué l'histoire** de chacune d'entre elles. Une version du jeu pour le jeune public est également disponible.



TOUS AU PLATEAU a pour but de **développer les connaissances sur les métiers du spectacle vivant**. Sur le principe du jeu de l'oie, chaque joueur ou groupe de joueurs appartient à un pôle du théâtre et doit répondre à des questions sur l'organisation, les missions et la fonction des différents métiers. Avant ou après une visite, il permet de compléter et de tester les connaissances des participants.



LES LIVRETS DU SPECTATEUR sont déclinés sur six spectacles de la saison. Ils permettent d'en découvrir plus sur l'univers artistique de la compagnie et les thématiques abordées. Les livrets vous servent à **préparer la venue au théâtre, en amont de la représentation**. Ils peuvent aussi être utilisés en aval pour revenir sur les éléments marquants des spectacles. Ils vous seront remis, pour chacun de vos élèves, au cours de la saison. Un pictogramme vous permet d'identifier les spectacles pour lesquels un livret est disponible.





LES PARCOURS THÉMATIQUES

Pour vous aider à faire vos choix et inscrire les spectacles que nous avons sélectionnés dans une progression pédagogique, nous vous présentons la saison en répertoriant les spectacles sous trois thématiques : « **Écoutez le monde** », « **Pour inventer** » et « **Un espace commun** ».

Pour chacune de ces thématiques, nous vous présentons des pistes à adapter en fonction des niveaux et des envies ! Les ressources sont disponibles sur différents sites Internet ou via le réseau de bibliothèques de la Ville de Dunkerque Les Balises.

Nous avons fait le choix de vous proposer des « coups de projecteurs » sur neuf propositions artistiques pour lesquelles nous avons indiqué des ressources pour préparer la venue au spectacle.

ÉCOUTER LE MONDE



SPECTACLES PAR NIVEAU

Un virage pour Jacky

DANSE [6^{ème} > Tle]

Valentina

THÉÂTRE [4^{ème} > Tle]

Mon Frère

THÉÂTRE [3^{ème} > Tle]

Corpus Machin (Une histoire de ma grosueur, forme légère, etc.)

THÉÂTRE [2nd > Tle]

Bientôt le jour

THÉÂTRE [2nd > Tle]

ANNETTE

THÉÂTRE [1^{ère} > Tle]

Cabaret Téhéran

THÉÂTRE [1^{ère} > Tle]

Entre parenthèses

THÉÂTRE [1^{ère} > Tle]

Les spectacles que vous découvrirez dans cette thématique témoignent de parcours de vie et de situations ancrés dans la réalité. Les protagonistes se racontent, ou racontent d'autres vécus. La représentation devient alors un spectacle du réel. La mise en récit implique une part de fiction pour mieux faire surgir la réalité.

Dans certaines propositions, les artistes sont eux-mêmes les personnages qu'ils incarnent, puisque ce sont leurs propres vies que l'on découvre sur scène. Mettre ces vies en scène permet de documenter le réel, d'éveiller la curiosité et de susciter l'empathie pour l'autre, dans toutes ses différences.

Dans d'autres spectacles, les artistes deviennent les relais d'histoires vraies. Ils racontent les vécus de grandes figures ou d'anonymes, qu'ils portent au plateau avec une attention particulière à la justesse des faits.

Chacun de ces spectacles raconte des trajectoires singulières et nuancées, autour de thématiques profondément politiques : le racisme, les assignations genrées, le validisme, la violence des institutions, la grossophobie... Ces combats, aussi intimes soient-ils, deviennent politiques dès lors qu'ils sont partagés.

PISTES PÉDAGOGIQUES

◆ RÉCIT DE SOI : SE RACONTER, SE REPRÉSENTER

Travailler le récit de vie et ses enjeux : la construction identitaire, le rapport aux autres, le contexte historique et sociétal. Analyser les choix dramaturgiques dans la manière dont un protagoniste se raconte. Où commence la fiction dans un récit réel ?

◆ REGARDER LE MONDE, INVENTER DES MONDES

Travailler l'articulation entre spectacle vivant et actualité : de quelles façons les artistes s'emparent-ils d'événements récents dans leurs spectacles ? Le mélange fiction/réel est-il un bon moyen d'appréhender ce que nous vivons ?

◆ LIEN ENTRE ARTISTES ET SPECTATEURS

Comprendre la notion de « quatrième mur » et étudier les différents liens qui peuvent exister entre la scène et la salle et ce que cela peut provoquer dans la réception. Pour vous aider : le podcast *7 questions universelles pour traverser le spectacle vivant* réalisé par la Comédie de Clermont-Ferrand est disponible en ligne.

ÉCOUTER LE MONDE LES RENDEZ-VOUS



théâtre | 2nd > Terminale

CORPUS MACHIN (UNE HISTOIRE DE MA GROSSEUR, FORME LÉGÈRE, ETC.)

Pascal Reverte | Cie Le tour du Cadran

Il y a trois ans, Pascal Reverte a été victime d'une agression grossophobe. De cette violence ordinaire naît un spectacle hybride, entre conférence détournée et stand-up fragile, pour dire la colère, la douleur et tenter de réduire le poids de la souffrance.

mardi 3 novembre | 20 h • mercredi 4 novembre | 19 h

petite salle | durée 1 h 20 | tarif 10 €

théâtre | 1^{ère} > Terminale | coproduction Le Bateau Feu

dans le cadre du Next Festival et de Récits sans Frontières

CABARET TÉHÉRAN

Gurshad Shaheman | Cie la ligne d'ombre

Dans *Cabaret Téhéran*, Gurshad incarne, dans la tradition du cabaret transformiste, une douzaine de figures de la pop culture iranienne à travers des chansons qui jalonnent l'Histoire. Entre chaque numéro, il relie le destin de ces figures à des anecdotes personnelles et aux luttes contre l'oppression religieuse. En traversant différentes décennies, le spectacle retrace l'histoire des mouvements féministes et queer en Iran, jusqu'au soulèvement « Femme, Vie, Liberté » de 2023.

mardi 17 novembre | 20 h • mercredi 18 novembre | 19 h

grande salle | durée ± 2 h | tarif 10 €



théâtre | 2^{nde} > Terminale | coproduction Le Bateau Feu

BIENTÔT LE JOUR

Julie Bertin | Le Birgit Ensemble

Après *Les Suppliques*, Julie Bertin plonge dans l'histoire de sept personnes d'âges et de classes sociales différents, en France et à l'étranger. Chacun des témoignages met en lumière l'instant où un individu rompt avec une situation d'oppression et avec ce qu'il croyait immuable. En donnant forme à leurs souvenirs, Julie Bertin cherche où se niche l'espoir et comment l'imagination peut ouvrir des futurs possibles.

lundi 25 janvier | 19 h • mardi 26 janvier | 20 h

grande salle | durée ± 2 h 15 | tarif 10 €

ÉCOUTER LE MONDE LES RENDEZ-VOUS

théâtre | 2nd > Terminale

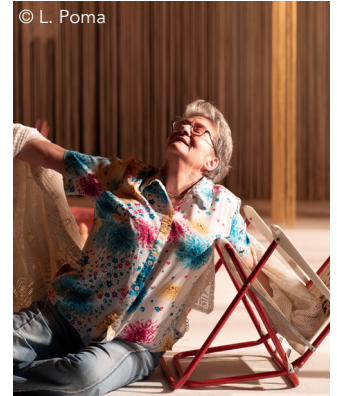
ANNETTE

Clémentine Colpin | Compagnie Canicule

Annette raconte sa vie, une époque, à travers 70 années de souvenirs intimes et sensoriels, de l'enfance dans les années 50 à sa mort rêvée. Un hommage à une femme ordinaire... extraordinaire, une petite boulotte, rigolote mais pas idiote.

mardi 16 février | 20 h • mercredi 17 février | 19 h

grande salle | durée 1 h 50 | tarif 10 €



© L. Poma

théâtre | 1^{ère} > Terminale | coproduction Le Bateau Feu

ENTRE PARENTHÈSES

Librement adapté de *La petite fille sur la banquise* d'Adélaïde Bon
Pauline Bureau | La Part des anges

À travers une enquête obstinée, un procès hors norme et la parole enfin entendue des victimes, se dessine l'histoire d'une réparation. *Entre parenthèses*, c'est l'histoire de 19 femmes qui demandent que justice leur soit rendue. C'est l'histoire de leur combat et de leur solidarité. Après *Pour Autrui*, *Neige et Féminines*, Pauline Bureau poursuit son exploration des liens entre l'intime et le politique.

jeudi 18 mars | 19 h • vendredi 19 mars | 20 h

grande salle | durée ± 2 h | tarif 10 €



© P. Bureau

ÉCOUTER LE MONDE COUP DE PROJECTEUR SUR...

UN VIRAGE POUR JACKY

Magda Kachouche | Cie Langue vivante | coproduction Le Bateau Feu
dans le cadre du festival Forever Young en collaboration avec Le Gymnase CDCN Roubaix Hauts-de-France

danse | 6^{ème} > Terminale

Géant par le format (et par le cœur), les pieds enracinés dans la forêt sacrée de ses ancêtres, les bras virevoltants sur les scènes queer d'aujourd'hui, Jacky Medefo repousse les clichés et les assignations que le patriarcat impose aux hommes et aux danseurs. Arrivé en France à 11 ans depuis le Cameroun, Jacky a toujours dansé. Sa danse est à la fois un cri et une caresse, comme si la tendresse pouvait hurler depuis le centre de la terre vers le haut de la montagne. Il semble que toutes les émotions du monde soient contenues dans son corps, immense.

Un virage pour Jacky, c'est la proposition d'un portrait subjectif esquissé par la chorégraphe Magda Kachouche pour ce danseur qu'elle a rencontré à l'occasion d'un projet avec des amateurs. Ce solo explore un territoire encore inconnu d'une danse qui ne ressemble à aucune autre et qui ne s'attache ni à une culture, ni à une image. Une danse à 360 degrés. La danse d'un Jacky perpétuellement en devenir.

vendredi 27 novembre | 14 h 30 et 20 h • samedi 28 novembre | 19 h

petite salle | durée ± 1 h | tarif 10 €



Un livret du spectateur sera mis à votre disposition au cours de la saison.

POUR PRÉPARER LE SPECTACLE

- **Plonger dans l'univers de la danse hip-hop** et regarder les vidéos du chorégraphe Matt Steffanina sur Youtube qui ont été essentielles dans l'apprentissage de la danse de Jacky.
- **Découvrir les danses traditionnelles camerounaises** qui ont inspiré l'univers chorégraphique de Jacky.
- **Explorer l'histoire et les particularités du waacking** et découvrir les artistes emblématiques de cette danse en s'appuyant sur la vidéo « Tout savoir sur le waacking avec Ari de B » produite par Les Inrockuptibles, disponible sur Youtube.
- **Lire le livre** *Être garçon : la masculinité à contre-courant* de Karim Ouaffi et Mikankey (Editions Du Ricochet, 2024), disponible via le réseau Les Balises.
- **Regarder la série** *Boys Boys Boys* produite par ARTE qui dresse le portrait d'une génération d'hommes interrogeant les normes établies, disponible sur arte.fr.
- **S'interroger sur la construction de l'identité** et les différents aspects qui la composent : identité de genre, identité culturelle,...



© S. Korzekwa

ÉCOUTER LE MONDE COUP DE PROJECTEUR SUR...

VALENTINA

Caroline Guiela Nguyen | Théâtre National de Strasbourg

théâtre | 4^{ème} > Terminale

Valentina accompagne sa mère en France pour soigner un problème de cœur. Elle doit traduire des mots difficiles comme « insuffisance cardiaque » ou « arythmie ». Entre l'hôpital et l'école, entre la Roumanie et la France, mère et fille affrontent cette épreuve. Du haut de ses neuf ans, Valentina comprend alors cette vérité imprononçable qui pourrait abîmer le cœur de sa mère et provoquer un incendie dans leurs vies.

Caroline Guiela Nguyen, autrice, metteuse en scène et directrice du Théâtre National de Strasbourg, invente devant nous un théâtre à cœur ouvert. Elle mène avec justesse les comédiens professionnels et amateurs vers une vérité et une présence précieuse. Sous son regard bienveillant, cette histoire devient un conte teinté de merveilleux qui donne de l'espoir et qui mène à la consolation.

jeudi 10 décembre | 19 h • vendredi 11 décembre | 20 h
grande salle | durée 1 h 20 | **tarif 10 €**



Un livret du spectateur sera mis à votre disposition au cours de la saison.

POUR PRÉPARER LE SPECTACLE

- **Lire le texte du spectacle** *Valentina ou la vérité* de Caroline Guiela Nguyen (éditions Actes Sud, avril 2025).
- **Écouter l'interview** de Caroline Guiela Nguyen (podcast "Les Midis de la culture", épisode du mercredi 4 juin 2025), disponible sur [radiofrance.fr](https://www.radiofrance.fr).
- **Définir les particularités du conte** à travers ses origines, son schéma narratif et son évolution dans les œuvres contemporaines.
- **Plonger dans l'univers de l'interprétation linguistique**, la définir, découvrir le métier d'interprète et les différents secteurs dans lesquels il peut s'exercer.
- **Interroger les notions de vérité et de mensonge** en philosophie : faut-il toujours dire la vérité ? Le mensonge peut-il être moral ?



© J-L. Fernandez

ÉCOUTER LE MONDE COUP DE PROJECTEUR SUR...

MON FRÈRE

François Gremaud | 2bcompagnie | en Français et en Langue des Signes Française

théâtre | 3^{ème} > Terminale

Mon Frère naît du désir de donner la parole à Christian. Sourd, il a grandi dans un monde qui parle fort mais écoute peu. Sur scène, il se raconte en Langue des Signes Française, il parle de la surdité telle qu'il la vit, depuis l'intérieur, sans filtre. C'est une voix visuelle, corporelle, vibrante qui porte avec humour et fierté l'histoire d'une communauté et de ses luttes. Ce spectacle est un acte de résistance face aux fractures de notre société. Une reconnaissance publique de la richesse de l'autre et de ce besoin essentiel de garder la parole vive, même quand elle tremble.

Cette pièce aurait pu s'intituler *Christian*, à la façon des précédentes créations de François Gremaud : *Giselle...*, *Auréliens* ou *Carmen.*, accueillies au Bateau Feu, mais il y a ici une dimension intime. Ce *Mon Frère* traduit à lui seul la tendresse et la force du lien qui les unit.

mardi 6 avril | 20 h

grande salle | durée ± 1 h 30 | **tarif 10 €**

POUR PRÉPARER LE SPECTACLE

- **Réfléchir à la notion de fratrie** en s'appuyant sur le livre *Frères et soeurs* de la psychologue Héloïse Junier et sur le podcast *Qu'est-ce que la famille ? Comment faire famille au-delà des modèles ?* de la philosophe Sophie Galabur disponible sur radiofrance.fr.
- **Découvrir le quotidien d'une personne sourde** à travers la lecture de la BD *Le bruit des gens* de Nikesco (Les Éditions du lapin, 2020) disponible via le réseau Les Balises.
- **Visionner le film documentaire *J'avancerai vers toi avec les yeux d'un sourd*** de Laetitia Carton (2016) pour découvrir l'histoire et la culture de la communauté sourde, du Congrès de Milan de 1880 aux luttes actuelles, disponible via le réseau Les Balises.
- **S'intéresser à la notion d'accessibilité universelle** et remettre en question les idées reçues liées à la surdité et aux handicaps en amenant notamment les notions de **validisme versus médicalisation**.
- **Découvrir le travail de l'IVT - International Visual Theatre** pour mettre en avant la culture sourde notamment dans le spectacle vivant.

© N. Ackermann



POUR RACONTER

Rencontre avec Michel B.
© E. Athimon



Trust Me for A While
© V. Arbelet



Désordres
© C. Foucard



SPECTACLES PAR NIVEAU

La Collection

THÉÂTRE D'OBJETS [6^{ème}]

Rencontre avec Michel B.

THÉÂTRE [6^{ème} > 5^{ème}]

Un Casse-Noisette

DANSE [4^{ème} > 1^{le}]

Désordres

THÉÂTRE [4^{ème} > 1^{le}]

Don Quixote

MARIONNETTES [3^{ème} > 1^{le}]

Trust Me for A While

MARIONNETTES [2nde > 1^{le}]

Elle était une fois

LECTURE-SPECTACLE [2nde > 1^{le}]

Richard III

THÉÂTRE • MARIONNETTES [2nde > 1^{le}]

Cette thématique regroupe des spectacles qui ont comme point commun la fiction.

La fiction permet de s'extraire d'une réalité brute, en utilisant un langage imaginaire qui invite à prendre du recul sur le monde dans lequel nous vivons, ou ouvrir des possibles. Elle vient éclairer la réalité de manière parfois plus intuitive et plus évidente : les émotions, les conflits, les engagements, les choix moraux...

Certaines équipes artistiques plongent les spectateurs le temps de la représentation dans des univers totalement inventés, et les y amènent tant par le récit que par les images. D'autres spectacles puisent davantage dans le réel, les interprètes donnent vie à des personnages fictifs qui auraient pourtant toute leur place dans notre monde.

La fiction, c'est aussi le plaisir de l'évasion ou la puissance de la catharsis : ressentir, rêver, s'échapper du quotidien.

PISTES PÉDAGOGIQUES

IDENTIFICATION ET CATHARSIS

Étudier les notions d'identification et de catharsis au spectacle : analyser comment le jeu, la construction des personnages et les choix de mise en scène permettent au spectateur de se reconnaître dans un personnage, de ressentir ses émotions par procuration et de s'en libérer.

LA FICTION POUR INTERROGER LE RÉEL

Réfléchir à la façon dont le spectacle vivant permet de mettre en scène le réel : comment et pourquoi, en utilisant la fiction, les metteurs en scène invitent-ils les spectateurs à se questionner sur le monde qui les entoure.

ÉTUDIER LES ŒUVRES DU RÉPERTOIRE ET LEURS MISES EN SPECTACLE

Découvrir les œuvres originales présentes dans les spectacles de la saison et comparer quelques-unes de leurs mises en scène. Consulter la plateforme « Théâtre en acte » du Réseau Canopé sur internet.

POUR RACONTER LES RENDEZ-VOUS



marionnettes | 2nde > Terminale

TRUST ME FOR A WHILE

Yngvild Aspeli | compagnie Plexus Polaire

Pedro présente son spectacle de ventriloquie, mais la marionnette, Terri, ne coopère pas et le spectacle déraile. Une comédie de l'horreur à l'humour grinçant pour en finir avec le théâtre contemporain dépressif.

mardi 1^{er} décembre | 20 h • mercredi 2 décembre | 19 h

jeudi 3 décembre | 14 h 30

petite salle | durée 45 min | tarif 10 €

danse | 4^{ème} > Terminale | coproduction Le Bateau Feu

UN CASSE-NOISETTE

Jean-Claude Gallotta | Groupe Émile Dubois

Jean-Claude Gallotta puise aux origines du conte pour composer sa version contemporaine de *Casse-Noisette*. Sur la musique féérique de Tchaïkovski, il prend le contre-pied de l'imagerie traditionnelle du conte de Noël et s'en amuse. Comme un rêve ou un souvenir, il imagine de grands enfants évoluant sur la piste d'un petit cirque délabré.

jeudi 3 décembre | 19 h • vendredi 4 décembre | 20 h

grande salle | durée ± 1 h 15 | tarif 10 €



lecture-spectacle | 2nd > Terminale | coproduction Le Bateau Feu

ELLE ÉTAIT UNE FOIS...

Alice Zeniter, Carole Fives et Brigitte Giraud

Céline Dupuis et Cyril Brisse Filigrane 111

Elle était une fois... est un montage à la fois ludique et émouvant qui met en lumière la place des femmes dans les œuvres de fiction. En analysant le schéma narratif classique à travers différents extraits, cette proposition explore notre attachement aux histoires et nous interroge sur les inégalités entre les sexes dans les récits.

mardi 19 janvier | 20 h

petite salle | durée 50 min | tarif 10 €

POUR RACONTER LES RENDEZ-VOUS

théâtre • théâtre d'objets | 6^{ème} | coproduction Le Bateau Feu

LA COLLECTION

Aude Denis | Par dessus bord

Au lendemain de la mort de leur grand-mère, deux sœurs héritent d'objets hétéroclites et d'une malle renfermant des histoires oubliées. À partir de ces traces, elles reconstituent les destins de deux femmes effacées de l'Histoire, pour transmettre une mémoire, pour passer du patrimoine au mariage.

mercredi 17 février | 15 h • jeudi 18 février | 14 h 30 et 19 h

vendredi 19 février | 10 h et 14 h 30

petite salle | durée ± 1 h | tarif 6 €

© P. Heimplatz



Un livret du spectateur sera mis à votre disposition au cours de la saison.



© J. Julien

théâtre • marionnettes | 2nd > Terminale

RICHARD III

William Shakespeare | Yoann Pencolé | La poupée qui brûle

Figure machiavélique en proie à la folie, Richard III trouve ici un écrin saisissant. Par le jeu du corps et la manipulation des marionnettes, toute la force de cette œuvre magistrale se déploie. L'ascension de Richard, marquée par le sang, s'inscrit dans une lutte acharnée pour le pouvoir, faite de trahisons, de complots, de renversements et de coups d'état, pour finir en révolution.

mardi 23 mars | 20 h • mercredi 24 mars | 19 h

grande salle | durée 1 h 50 | tarif 10 €



Un livret du spectateur sera mis à votre disposition au cours de la saison.

POUR RACONTER COUP DE PROJECTEUR SUR...

DON QUIXOTE (IS A VERY BIG BOOK)

Emma Williams, Dik Downey, Chris Collier | Opposable Thumb Theatre | en anglais, surtitré en Français

marionnettes | 3^{ème} > Terminale

Dik Downey revisite *Don Quichotte* avec marionnettes et force pitreries. Entre quête de gloire impossible et refus du temps qui passe, cette création mêle hilarité et réflexions sur le vieillissement et la mortalité.

Dans ce solo et dans la langue de Shakespeare, l'espiègle marionnettiste d'outre-Manche relève le défi de dévoiler au public contemporain la grandeur et la folie de Don Quichotte. Tandis que notre héros poursuit des rêves impossibles, Dik, armé d'une galerie de marionnettes, se lance dans des mésaventures surréalistes. Accompagné de son acolyte sarcastique, Sancho Panza, et de son cheval décrépit, Rocinante, il garde le même but : atteindre l'inaccessible étoile !

jeudi 4 février | 19 h • vendredi 5 février | 20 h

petite salle | durée 1 h | tarif 10 €

POUR PRÉPARER LE SPECTACLE

- **Redécouvrir *Don Quichotte*** avec la série de podcast *Un été avec Don Quichotte* produite par France inter et disponible sur radiofrance.fr.
- **S'intéresser aux représentations du personnage Don Quichotte** dans l'art à différentes époques en s'appuyant sur le dossier enseignant réalisé par le Mucem dans le cadre de l'exposition *Don Quichotte. Histoire de fou, histoire d'en rire*, disponible en ligne.
- **Interroger la revisite des classiques** en s'appuyant sur l'épisode « Faut-il moderniser les classiques ? » du podcast *Du Grain à moudre* disponible sur radiofrance.fr.
- **Découvrir l'univers de la compagnie** Opposable Thumb Theatre en parcourant son site internet.
- **Après avoir assisté au spectacle, développer la réflexion autour de l'interprétation** en tissant des liens entre le personnage de Don Quichotte et son voyage et le parcours artistique de l'interprète.



© V. Hlavacek

POUR RACONTER COUP DE PROJECTEUR SUR...

DÉSORDRES

Cédric Orain | La Traversée

théâtre | 4^{ème} > Terminale | coproduction Le Bateau Feu

Ce spectacle suit cinq adolescents en conflit avec leur entourage familial, amical et scolaire. Pris dans leurs désordres affectifs et des conduites parfois à risque, ils et elles se retrouvent dans l'obligation de rejoindre l'atelier théâtre de leur établissement et d'y préparer un spectacle. Entre tensions et fragilités, la pièce célèbre leur capacité à créer ensemble un espace de partage, où leurs singularités s'unissent dans un même mouvement.

Fruit d'une collecte de témoignages en milieu scolaire, *Désordres* donne la parole aux adolescents face aux contraintes quotidiennes. Au plus proche du réel et à hauteur d'ados, Cédric Orain s'approprie avec aisance leurs expressions sans condescendance. Avec sincérité, il écrit ce spectacle pour eux, dans une démarche aussi rigoureuse que sensible, à l'écoute de nos travers et de nos faiblesses.

mardi 13 avril | 14 h 30 et 20 h • mercredi 14 avril | 19 h
grande salle | durée ± 1 h 30 | tarif 10 €

POUR PRÉPARER LE SPECTACLE

- **Visionner la série *Ceux qui rougissent*** de Julien Gaspar-Oliveri (2024) disponible sur la plateforme arte.tv qui relate, à travers des cours d'option théâtre en lycée, les tumultes de l'adolescence.
- **S'intéresser à ce qu'on appelle les conduites à risque** et ce qu'elles représentent à l'adolescence, à travers l'écoute de l'émission radiophonique « La dimension ordalique des prises de risque par les adolescents » avec David Le Breton, professeur de sociologie à l'Université de Strasbourg, disponible sur radiofrance.fr.
- **Explorer la tension entre légalité et légitimité** en philosophie ou à travers la lecture d'*Antigone* de Jean Anouilh.
- **Se documenter sur les mouvements citoyens de collectifs d'adolescents** qui ont fait avancer la société en France et dans le monde.



© C. Foutard

POUR RACONTER COUP DE PROJECTEUR SUR...

RENCONTRE AVEC MICHEL B.

Denis Athimon | Bob Théâtre
théâtre | 6^{ème} > 5^{ème}

Avez-vous déjà rencontré un vrai méchant ? De ceux qu'on croise dans les faits divers et parfois au coin des bois, la nuit ? Vous êtes-vous déjà demandé si on naissait méchant ? Vous vivrez l'occasion unique de rencontrer Michel B., personnage qui a marqué d'effroi l'histoire du fait divers. Il vient expliquer ses actes et raconter son parcours, sous la forme d'une vraie-fausse conférence, délicieusement effrayante et drôlement réaliste. À travers son témoignage, nous explorerons cette personnalité hors du commun et les méandres d'une société qui fabrique ses propres méchants.

Pour la sécurité du public, la rencontre s'effectuera sous haute surveillance. Un dispositif de vigilance discret mais efficace sera mis en place. À priori, on ne risque rien au théâtre...

mardi 4 mai | 10 h et 14 h 30 • mercredi 5 mai | 15 h et 19 h

petite salle | durée 1 h | tarif 6 €

POUR PRÉPARER LE SPECTACLE (pistes à explorer avec les élèves après la représentation)

- **S'interroger sur la notion du méchant** : c'est quoi un méchant ? A-t-on tous les mêmes représentations de méchants ? Quel rôle joue la société dans la fabrication des méchants ? Peut-on pardonner la méchanceté et la violence ?
- **Ouvrir la discussion autour des peurs** en s'appuyant sur le dossier pédagogique *Même pas peur !* (n°32 – novembre 2012) téléchargeable sur phileasetautobule.be.
- **Explorer** les différentes représentations et fonctions de l'ogre dans la littérature.
- **Découvrir le système judiciaire français** en s'appuyant sur le livret *Et si on parlait de la justice ?* téléchargeable en ligne sur justice.gouv.fr.



© E. Athimon

UN ESPACE COMMUN



SPECTACLES PAR NIVEAU

Thaumazein

CIRQUE [6^{ème} > Tle]

IN COMUNE

DANSE [6^{ème} > Tle]

Lullaby Shot

DANSE [4^{ème} > Tle]

Entre-Temps

DANSE [3^{ème} > Tle]

L'art d'avoir toujours raison

THÉÂTRE [2nd > Tle]

Un été immense

THÉÂTRE [2^{nde} > Tle]

GLA55

DANSE [2^{nde} > Tle]

Si le spectacle vivant nous transporte à la fois dans des mondes réalistes et imaginaires, il est une expérience vécue par les spectateurs dans un espace-temps unique : le présent de la salle. Assister à une représentation c'est choisir de partager cet espace dans lequel chaque individu est amené à réfléchir à ce qui le lie aux autres.

Les spectacles que vous découvrirez dans cette thématique sont des propositions qui ouvrent la perspective d'un monde fondé sur le collectif. Si les disciplines du corps sont majoritairement représentées ici, c'est qu'elles requestionnent sans cesse le rapport à l'autre et le partage des espaces. Elles touchent le spectateur dans son intimité par le biais d'images et de sensations. Faire commun dans une salle de spectacle est à la fois une question politique, de lutte collective mais aussi d'émotions partagées.

PISTES PÉDAGOGIQUES

🏠 VIVRE EN SOCIÉTÉ, PARTICIPER À LA SOCIÉTÉ

Développer les notions de vivre ensemble et d'engagement. S'appuyer sur les ressources et le contenu développés par l'association Laisse ton empreinte disponibles en ligne.

🏠 L'ART VECTEUR DE LIEN SOCIAL

Réfléchir à la place de l'art et des artistes dans la société : de quelle façon l'art est-il un médium efficace pour interroger l'humain ? Quelle est la place des artistes dans les débats publics ? L'art peut-il nous aider à mieux vivre ensemble ? Pour vous aider : le podcast « Une saison au théâtre » produit par France Culture est disponible en ligne.

🏠 CONSTRUCTION DE SOI ET RAPPORT À L'AUTRE

Approfondir la notion d'« autrui » en philosophie : quel rapport existe-t-il entre le moi et l'autre ? En quoi l'autre est-il indispensable dans la construction de soi ? Que permet le dialogue et est-il toujours possible ? A-t-on des devoirs envers les autres ?

UN ESPACE COMMUN

LES RENDEZ-VOUS



© P. Planchenault

danse | 3^{ème} > Terminale

ENTRE-TEMPS

Philippe Decouflé | Compagnie DCA

Philippe Decouflé compose une ode au temps qui passe entre rituels et poésie du quotidien. Sur scène, une troupe intergénérationnelle de neuf danseurs professionnels et vingt interprètes amateurs nous emportent dans une grande traversée, cyclique et fantastique.

jeudi 15 octobre | 20 h • vendredi 16 octobre | 20 h

grande salle | durée ± 2 h | tarif 10 €

théâtre | 2^{nde} > Terminale | **coproduction Le Bateau Feu • création au Bateau Feu**

UN ÉTÉ IMMENSE

Thomas Piasecki | Sputnik Theater Cie

C'est l'été ! Tout est réuni pour passer des vacances « comme l'an passé », avec les enfants dehors et les parents à l'ombre... Mais on oublie souvent qu'on ne se baigne jamais deux fois dans le même fleuve. Un projet d'hôtellerie de luxe vient bouleverser le petit havre de paix estival. Les habitants du coin et les vacanciers voient leur été basculer dans l'énergie et les soubresauts d'une lutte collective.

mardi 9 mars | 20 h • mercredi 10 mars | 19 h

grande salle | durée ± 1 h 45 | tarif 10 €



© C. Raynaud de Lage



© A. Van Aerschot

danse | 2^{nde} > Terminale | **dans le cadre du festival Le Grand Bain en collaboration avec Le Gymnase CDCN Roubaix Hauts-de-France**

GLA55

Anne-Teresa de Keersmaeker

Anne-Teresa De Keersmaeker décide d'aborder la musique d'un géant de l'aventure minimaliste : Philip Glass. Cercles, spirales et ellipses sont les figures majeures de ce spectacle pour 6 danseurs en 10 mouvements.

mardi 16 mars | 20 h

grande salle | durée 1 h 30 | tarif 10 €

danse | 4^{ème} > Terminale | **coproduction Le Bateau Feu**

LULLABY SHOT

Leïla Ka | compagnie Leïla Ka

Leïla Ka imagine, après *Maldonne*, une nouvelle pièce pour 7 interprètes. Abandonnant la retenue, la délicatesse feinte, décorsetant les corps, prenant tout l'espace, sans contrainte. Comme un embrasement, un déferlement, sans décor, toujours un plateau nu, et 7 corps qui résistent.

mercredi 31 mars | 20 h

grande salle | durée ± 1 h | tarif 10 €



© D-L. Tran

UN ESPACE COMMUN COUP DE PROJECTEUR SUR...

L'ART D'AVOIR TOUJOURS RAISON

Sébastien Valignat | compagnie Cassandra

théâtre | 2^{nde} > Terminale

Pour avoir toujours raison, même quand on a tort, c'est très simple. Il suffit de bien écouter les explications des deux conférenciers, Jane et Bruno. Ces deux experts présentent leur méthode révolutionnaire pour remporter n'importe quelle élection. Faisant abstraction de la vérité, de l'éthique et de la morale, cette « vraie-fausse » conférence interroge avec humour les techniques de manipulation de masse et les dérives du monde politique et médiatique.

Paraphrasant le philosophe Schopenhauer, ce spectacle drôlissime décrypte le langage et la pensée politiques. Après la représentation, vous n'entendrez plus de la même façon les candidats aux élections utiliser à tout va les termes « changement » et « territoire » et vous vous rappellerez que plus les concepts sont flous, plus il y a un loup.

mardi 6 octobre | 20 h • mercredi 7 octobre | 19 h

jeudi 8 octobre | 14 h 30

petite salle | durée 1 h 15 | tarif 10 €

POUR PRÉPARER LE SPECTACLE

- **Découvrir le travail de Schopenhauer** à travers son livre *L'Art d'avoir toujours raison* dans lequel le philosophe expose une série de stratagèmes rhétoriques permettant de l'emporter lors de controverses.
- **Étudier les principes du débat public**, garant de la démocratie en s'appuyant sur le livre *Logocratie* (Seuil, 2025) du docteur en science politique Clément Viktorovitch.
- **Étudier l'histoire et les ressorts de la propagande** dans les régimes totalitaires et réfléchir à cette notion dans notre société actuelle à travers les messages manipulateurs transmis par les médias, les réseaux sociaux, la publicité...
- **Présenter le processus de création du spectacle** : recherche artistique à partir de matériaux scientifiques des sciences sociales et politiques. S'appuyer sur le dossier artistique de la compagnie, disponible dans la rubrique « Aller + loin » sur la page spectacle du site lebateaufeu.com.



© L. Ajuste

UN ESPACE COMMUN COUP DE PROJECTEUR SUR...

IN COMUNE

Ambra Senatore | Compagnie Eda

danse | 6^{ème} > Terminale

Ils, elles, sont douze au plateau. Assez nombreux pour constituer une communauté mouvante avec ses accords et ses frottements. Ambra Senatore explore les relations humaines et s'en s'amuse, transformant nos répétitions en une chorégraphie dérisoire jusqu'à l'absurde. Entre jeu et célébration, cette pièce pose une question essentielle : comment retrouver le sens du collectif ? En attendant la réponse, on aime, on fête et on pleure...

In Comune dessine une partition vivifiante et chorale où chaque danseur affirme son individualité tout en étant pris dans le grand tout de l'humanité. Avec légèreté, ce spectacle nous transmet une réflexion profonde sur le vivre ensemble et devient une véritable expérience commune où le public est intégré au mouvement.

mercredi 3 février | 20 h

grande salle | durée 1 h 10 | **tarif 10 €**

POUR PRÉPARER LE SPECTACLE

- **Découvrir l'histoire de la danse contemporaine** grâce à la plateforme Numeridanse.
- **Plonger dans le processus de création du spectacle** en regardant le documentaire *En création – autour de In Comune d'Ambra Senatore* disponible sur la plateforme Numeridanse.
- **Visionner l'interview d'Ambra Senatore** réalisée par Les Arpenteures et disponible sur leur chaîne Youtube.
- **Questionner l'utilisation de la répétition comme motif chorégraphique** : quels effets et ressentis produit-elle ? Que peut-elle représenter ?
- **Ouvrir la discussion autour de la notion de commun** : quelle place occupe le collectif dans notre société ? A-t-il la même importance dans toutes les cultures ? Comment la danse illustre-t-elle cette notion ?
- **Participer au stage EAFC** autour du spectacle (+ d'infos à venir).



© V. Berlanda

UN ESPACE COMMUN COUP DE PROJECTEUR SUR...

THAUMAZEIN

Jonathan Guichard et Lauren Bolze | HMG

cirque | 6^{ème} > Terminale

Au cœur de la scène, un disque monumental de six mètres bascule et pivote, imposant son instabilité. Dans cet univers mouvant, deux êtres entrelacent leurs trajectoires, esquissant une chorégraphie de l'oblique empreinte d'humour et de douceur. À travers le mouvement et l'acrobatie, *Thaumazein* explore la relation humaine face à l'imprévisible. Confrontés aux caprices de cet objet qui les dépasse, les deux interprètes affrontent maladrotes et élans pour tenter d'unir leurs solitudes. Entre victoires fragiles et échecs, leur lien se dessine, à la fois puissant et vulnérable.

Inspirée par le mythe de l'androgynie et l'éclosion du sentiment amoureux, la pièce est une course suspendue dans l'étonnement constant de ce déséquilibre. Elle célèbre le « thaumazein » : cette capacité d'émerveillement qui nous saisit face à l'inattendu et nous relie à l'autre.

mercredi 12 mai | 20 h • jeudi 13 mai | 19 h
grande salle | durée 50 min | tarif 10 €

POUR PRÉPARER LE SPECTACLE

- **Définir ce qu'est le cirque contemporain** en comparaison avec le cirque traditionnel, en s'appuyant sur le dossier « Petite histoire des arts du cirque » réalisé par le pôle national du cirque Archaos et disponible sur leur site archaos.fr.
- **Explorer les notions de risque et de temps immédiat**, inhérentes au cirque à travers l'ouvrage *Le Cirque au risque de l'art* d'Emmanuel Wallon (Actes Sud, 2002).
- **Explorer la métaphore de la toupie** : équilibre, centre de gravité, rotation perpétuelle, point de bascule et ce qu'elle peut raconter de la relation à l'autre et de la société
- **Faire le lien entre le spectacle et le concept fondamental d'étonnement** « thaumazein » en philosophie.



© I. Granjean

HISTOIRES EN SÉRIE - SAISON 9

du 14 au 30 janvier 2027

Chaque année, Le Bateau Feu passe une commande d'écriture à une autrice ou à un auteur avec la seule contrainte de raconter une histoire en plusieurs épisodes. Les habitantes et habitants de la Côte d'Opale et des Flandres sont invités à suivre au cours d'une soixantaine de lectures cette série de plusieurs récits.

Dirigé par une ou un metteur en scène, des comédiens-lecteurs font vivre cette histoire à plusieurs voix dans une forme théâtrale légère. Ils et elles donnent rendez-vous au public dans de nombreux lieux partenaires (bibliothèques, médiathèques, structures culturelles, maisons de quartier, établissements scolaires, etc...).

Deux femmes sont à l'honneur de la neuvième édition du festival Histoires en série : Annie Ernaux et Anne Percin. Deux histoires qui se déploient, qui se croisent et qui trouvent des échos dans les parcours de vie singuliers de leurs personnages.



© F. Montovani

LES ANNÉES

texte Annie Ernaux | mise en lecture Thomas Piasecki
coproduction Le Bateau Feu et Sputnik Theater

Thomas Piasecki met en voix le roman-phare d'Annie Ernaux, Prix Nobel de Littérature, *Les Années*. Avec cinq comédiennes d'origines et d'âges différents, il nous amène à écouter l'engagement de cette autrice majeure et son expérience de transfuge de classe. Au travers de photos et de souvenirs, Annie Ernaux donne dans ce roman à ressentir le passage des années, de l'après-guerre à aujourd'hui. Elle y inscrit l'existence dans une forme nouvelle d'autobiographie, impersonnelle et collective.

ÇA AUSSI, C'EST DE L'AMOUR (titre provisoire)

texte Anne Percin | mise en lecture Marie Fortuit | production Le Bateau Feu

Cette année, la commande d'écriture est confiée à Anne Percin. Autrice jeunesse et enseignante, elle poursuit des études de Lettres à Strasbourg. Ses romans pour la jeunesse développent les thèmes de la solitude, de la différence et de l'exclusion. L'amour, l'espoir et la dérision n'en sont jamais loin. Opposée à tout étiquetage, elle cherche à établir des passerelles entre les classifications de genre.



© D.R

INTÉGRALE DES LECTURES (+ d'infos à venir)

samedi 30 janvier

grande salle | format et tarifs à définir

Il est également possible d'accueillir une lecture du festival au sein de votre établissement (+ d'infos sur les modalités auprès de Lilou Stenven et d'Elsa Lanthier).

Des ateliers de lecture à voix haute seront proposés aux établissements en lien avec les propositions du festival.

HISTOIRES EN SÉRIE - SAISON 9

du 14 au 30 janvier 2027

LES SPECTACLES D'HISTOIRES EN SÉRIE



musique | + 11 ans

YAËL NAÏM - SOLAIRE

Révélee au monde avec *New Soul*, Yaël Naïm explore depuis plusieurs années un vaste territoire musical, du jazz à la pop, mêlant harmonies classiques et textures électroniques. Avec *Solaire*, elle signe un album ouvert sur le monde et une ode à la liberté d'être soi. Audacieux et personnel, cet album affirme sa quête d'indépendance et d'authenticité.

jeudi 14 janvier | 20 h

grande salle | durée ± 1 h 30 | tarif 16 €

lecture spectacle | + 15 ans | coproduction Le Bateau Feu

ELLE ÉTAIT UNE FOIS...

Alice Zeniter, Carole Fives et Brigitte Giraud
Céline Dupuis et Cyril Brisse | Filigrane 111

Elle était une fois... est un montage à la fois ludique et émouvant qui met en lumière la place des femmes dans les œuvres de fiction. En analysant le schéma narratif classique à travers différents extraits, cette proposition explore notre attachement aux histoires et nous interroge sur les inégalités entre les sexes dans les récits.

mardi 19 janvier | 20 h

petite salle | durée 50 min | tarif 10 €



théâtre | + 15 ans | coproduction Le Bateau Feu

BIENTÔT LE JOUR

Julie Bertin | Le Birgit Ensemble

Après *Les Suppliques*, Julie Bertin plonge dans l'histoire de sept personnes d'âges et de classes sociales différents, en France et à l'étranger. Chacun des témoignages met en lumière l'instant où un individu rompt avec une situation d'oppression et avec ce qu'il croyait immuable. En donnant forme à leurs souvenirs, Julie Bertin cherche où se niche l'espoir et comment l'imagination peut ouvrir des futurs possibles.

lundi 25 janvier | 19 h • mardi 26 janvier | 20 h

grande salle | durée ± 2 h 15 | tarif 10 €

LES SPECTACLES DU DOSSIER ENSEIGNANTS PAR NIVEAUX

Discipline	Titre	6ème	5ème	4ème	3ème	2nde	1ère	Tle
théâtre d'objets	La Collection							
théâtre	Rencontre avec Michel B.							
danse	Un virage pour Jacky							
cirque	Thaumazein							
danse	In Comune							
théâtre	Valentina							
théâtre	Désordres							
danse	Un Casse-Noisette							
danse	Lullaby Shot							
théâtre	Mon Frère							
marionnettes	Don Quixote (is a very big book)							
danse	Entre-Temps							
danse	GLA55							
marionnettes	Richard III							
théâtre	L'art d'avoir toujours raison							
théâtre	Corpus Machin							
marionnettes	Trust Me for A While							
théâtre	Elle était une fois...							
théâtre	Un été immense							
théâtre	Bientôt le jour							
théâtre	ANNETTE							
théâtre	Cabaret Téhéran							
théâtre	Entre parenthèses							

Ce tableau n'est pas exhaustif, il répertorie la sélection des spectacles présentés dans ce dossier enseignants.

Vous trouverez l'ensemble des spectacles de la saison dans l'Avant-programme ci-joint et dans la brochure de saison disponible fin août.

CONTACTS

LILOU STENVEN

**Chargée des relations
avec les publics
pour les collèges et lycées
de la Communauté Urbaine
de Dunkerque**



lstenven@lebateaufeu.com



06 07 30 60 08

03 28 51 40 50



ELSA LANTHIER

**Chargée des relations
avec les publics
pour les collèges et lycées
hors Communauté Urbaine
de Dunkerque**



elanthier@lebateaufeu.com



06 07 30 59 58

03 28 51 40 54

