LE PRINCIPE

Après être allé voir un spectacle, on se retrouve pour une séance de défrichage ludique et collectif de la représentation.

Ensemble, on décrypte la forme, les images, les signes du spectacle. On met des mots sur ce qu'on a vu, ressenti, traversé, compris... ou pas et c'est pas bien grave. On trouve des sens, des propos, des trésors.

Pour cette séance, aucune connaissance préalable ou aucun bagage intellectuel n'est requis. La parole de chacun et chacune, quel que soit son âge, ses connaissances, son parcours, son origine, son aptitude à prendre la parole, est prise en compte de manière égalitaire.

On (re)découvre joyeusement qu'il n'y a pas de vérité au théâtre, mais au contraire une pluralité de regards.

Comédienne et metteuse en scène, **Aude Denis** créé en 2019 la Compagnie Par dessus bord. Avec celle-ci, elle produit notamment les spectacles ***Les Trois Petits Vieux qui ne voulaient pas mourir*** de Suzanne Van Lohuizen, ***Le Dragon d'or*** de Roland Schimmelpfennig et ***Roulez jeunesse !*** de Luc Tartar.

Plus récemment, elle met en scène ses propres textes (***À l'intérieur***, ***The Forgotten Room***, ***La dernière représentation théâtrale***).

Elle collabore aussi à l'écriture et/ou à la dramaturgie de projets d'autres compagnies, notamment : La Ruse (danse), Cabane (danse), la Cie des vagabondes (théâtre), ou Barbaque Compagnie (théâtre d'objets) pour qui elle écrit ***La Princesse qui n'aimait pas***...

INFORMATIONS

INTERVENANTE

Aude Denis, comédienne et metteuse en scène de la Compagnie Par dessus bord

TARIF PAR ATELIER

20 € (BILLET DE SPECTACLE INCLUS)
SUR INSCRIPTION EN BILLETTERIE

DATES ET HORAIRES

- *Valentina* : **SAM. 12 DÉC. | 10 H - 12 H**
- *ANNETTE* : **SAM. 20 FÉV. | 10 H - 12 H**
- *Richard III* : **JEU. 25 MARS | 18 H 30 - 20 H 30**

CONTACT

Lysiane Abitbol
Directrice du pôle accueil et événements
labitbol@lebateaufeu.com
03 28 51 40 38 / 06 07 30 30 53

Le Bateau Feu / Scène nationale Dunkerque
Place du Général-de-Gaulle BP 62064
03 28 51 40 40 / **lebateaufeu.com** /

© J-L. Fernandez / L. Poma / J. Julien / D.R / Magnific.com

ARPENTAGE THÉÂTRAL

Des ateliers pour aiguiser votre regard de spectateur

« J'ai adoré ! c'était super ! », « Moi, j'ai pas aimé... c'était nul ce spectacle. » ... Et si on allait un peu plus loin ?

Pour dépasser les jugements, souvent hâtifs, de goût et de valeur, la Compagnie Par dessus bord vous propose des séances de décryptage de spectacles.

ARPENTAGE N°1

AUTOUR DU SPECTACLE *VALENTINA*

SAM. 12 DÉC. | 10 H - 12 H

THÉÂTRE | + 11 ANS

VALENTINA

Caroline Guiela Nguyen

Valentina accompagne sa mère en France pour soigner son problème de cœur. Elle doit traduire des mots difficiles comme « insuffisance cardiaque » ou « arythmie ». Entre l'hôpital et l'école, entre la Roumanie et la France, mère et fille affrontent cette épreuve. Du haut de ses neuf ans, Valentina comprend alors cette vérité imprononçable qui pourrait abîmer le cœur de sa mère et provoquer un incendie dans leurs vies.

JEU. 10 DÉC. | 19 H
VEN. 11 DÉC. 2026 | 20 H

ARPENTAGE N°2

AUTOUR DU SPECTACLE *ANNETTE*

SAM. 20 FÉV. | 10 H - 12 H

THÉÂTRE | + 15 ANS

ANNETTE

Clémentine Colpin

Pour les femmes de la génération d'après-guerre, les rôles étaient écrits d'avance : fille, épouse, mère. Dans la vie d'Annette, il y a bien eu des enfants, des compagnons, des fonctions à remplir. Mais un jour, Annette est partie. Elle s'est choisie. Avec humour et authenticité, Clémentine Colpin rend hommage à Annette avec deux comédiennes et deux danseurs qui accompagnent la septuagénaire sur scène. Ce spectacle est un hymne aux multitudes que nous sommes, à nos métamorphoses et à nos renaissances.

MAR. 16 FÉV. | 20 H
MER. 17 FÉV. 2027 | 19 H

ARPENTAGE N°3

AUTOUR DU SPECTACLE *RICHARD III*

JEU. 25 MARS | 18 H 30 - 20 H 30

THÉÂTRE • MARIONNETTES | + 15 ANS

RICHARD III

William Shakespeare | Yoann Pencolé

Figure machiavélique en proie à la folie, Richard III trouve ici un écrin saisissant. Par le jeu du corps et la manipulation des marionnettes, toute la force de cette œuvre magistrale se déploie. L'ascension de Richard, marquée par le sang, s'inscrit dans une lutte acharnée pour le pouvoir, faite de trahisons, de complots, de renversements et de coups d'État, pour finir en révolution. Yoann Pencolé utilise la marionnette comme un art qui s'enrichit du dialogue avec d'autres disciplines, tout en respectant scrupuleusement le texte de Shakespeare.

MAR. 23 MARS | 20 H
MER. 24 MARS 2027 | 19 H