

BF

théâtre LE  
BATEAU  
SCÈNE  
NATIONALE  
DUNKERQUE FEU

DANSE  
CHANSON



© d.r. | n° de licence 1002405 / 1002406 / 1002407

# Tubes!

à partir  
de 10 ans

Philippe Jamet | Groupe Clara Scotch

↘ **mardi 12 mai 2015 | 20 h**

**tarif unique 8 €**

Le Bateau Feu • place du Général-de-Gaulle • Dunkerque  
www.lebateaufeu.com • billetterie 03 28 51 40 40 •  

# Philippe Jamet

## *Tubes !*

Direction artistique et réalisation

**Philippe Jamet**

Collaboration artistique

**Patrick Harlay**

Montage et participation à l'écriture vidéo

**Jean-Marie Roignant**

Interprètes

**Lionel Bégue, Emilie Camacho, Mohamed Fouad, Patrick Harlay, Dina Khuseyn, Martin Kravitz, Nikola Krizkova, Camille Revol**

Création lumières

**Renaud Lagier**

Création musicale

**Joachim Olaya**

Costumes, accessoires

**Rose-Marie Melka**

Régie générale, scénographie

**Jean Baptiste Lavaud**

Regie son

**Yann Bouloiseau**

Régie lumière

**Jean Marc L'Hostis**

Construction du décor

**Ateliers de construction de la MCB**

Administration

**Jacques Leclerc**

Production: Groupe Clara Scotch

Remerciements à la Maison Cerruti 1881 et à Cristina Marangoni pour le partenariat costumes.

Une production du Groupe Clara Scotch en coproduction avec la Maison de la culture de Bourges Scène nationale, Le Théâtre National de Chaillot, Le Bateau Feu Scène nationale de Dunkerque, La MC2 Maison de la Culture de Grenoble. Avec le soutien de la région Ile-de-France dans le cadre de l'aide à la Permanence Artistique et Culturelle et du Ministère de la Culture DRAC Centre, aide au projet. Avec le soutien du Centre National de la Danse à Pantin et de la Briqueterie CDC du Val-de-Marne pour l'accueil en résidence.

**Après la danse, la chanson ! Pendant trois ans, Philippe Jamet a parcouru le monde pour réaliser ses *Portraits dansés*, courtes vidéos où des anonymes se racontaient en gestes. Cette fois, il propose une série de portraits chantés, qui forment la trame d'un spectacle en forme de « cabaret du quotidien ».**

Rien de plus universel que l'envie de chanter. Au point que, souvent, la chanson se confond avec la vie de ceux qui l'interprètent ou la fredonnent. Pour Philippe Jamet, danseur et artiste protéiforme, elle est aussi un moyen de toucher à l'essence des êtres, dans leur quotidien comme dans leur imaginaire. Comme il l'a fait avec la danse, il a donc demandé à une vingtaine de participants de tous âges quelle chanson avait marqué un moment précis de leur vie, quelle histoire ou souvenir les reliait à cette musique, cherchant à travers ce lien un reflet de leur personnalité, un instantané de leur rapport à la vie. Chaque chanson, qu'elle soit lue, mimée, interprétée en play-back ou *a capella*, a été traitée comme une conversation intime avec le public. Filmés, puis montés, ces portraits sonores – qui seront diffusés à Chaillot – ont fourni la matière et la trame de *Tubes !* Huit interprètes, danseurs, chanteurs et comédiens composeront, à partir de ces fragments un ensemble de saynètes, sorte de tableau chanté de la « vie des autres ». Fidèle à son approche sensible du monde, Philippe Jamet se tient au plus près des corps et de leur expression la plus intime, la voix, dans une double position d'observateur et de révélateur. L'esthétique de ce touche-à-tout revendiqué, dont les formes empruntent aussi bien à l'image, au son, au théâtre qu'à la danse, est d'abord l'expression d'une démarche humaniste. En donnant à voir de multiples perceptions du monde, elle répond à l'éternelle question : « Est-ce ainsi que les hommes vivent ? »

Isabelle Calabre



## **Note d'intention de Philippe Jamet**

### **Ma démarche**

Ma démarche artistique est avant tout liée aux rencontres humaines. J'aime découvrir et mettre en avant les particularités de chacun. J'aime aussi réunir les différents points de vue et manières de vivre parce que je crois que c'est ce qui fait la richesse du monde et qu'il y a là matière à apprendre, à s'enrichir, à transmettre. Danser et utiliser la danse pour ouvrir des chemins, pour interroger le sens de choses, le rôle de l'art dans la vie est au cœur de mon travail et de mon engagement en tant que chorégraphe.

Si l'on devait définir en quelques mots mon travail, je dirais que je c'est autour des questions de « l'intime » que s'articulent mes recherches. Ma démarche est à la fois artistique et anthropologique. C'est dans cette sphère, dans ce versant intérieur, indicible de la condition humaine que j'interroge ce qu'il en est des corps, de leurs histoires ou de leurs destins. Mes projets s'élaborent, sous formes d'enquêtes artistiques, souvent à partir du vécu et de la parole d'habitants d'un territoire en lien avec le langage et l'imaginaire d'artistes. C'est de ces rencontres que jaillissent toutes mes créations.

### **Le projet**

Le projet « Tubes! » est composé d'un film et d'un spectacle chorégraphique autour d'une question : quelle chanson ou musique est associée à un moment particulier, intime et marquant de votre vie? C'est cette question, point de départ du projet, que nous avons posée à vingt habitants de Bourges, Dunkerque, Grenoble et Paris, installant une caméra chez eux pour réaliser leur portrait musical, en les mettant en scène autour de leur réponse. Plus encore que la chanson, ce qui nous intéressait à partir de ce thème, était de toucher à la vérité des êtres dans leur quotidien comme dans leur imaginaire, de valoriser la personnalité de chacun et de créer des instantanés de vie.

### **Le film**

L'enjeu était de s'intéresser à l'histoire et aux souvenirs des participants à partir d'une chanson marquant un moment précis de leur vie et de découvrir ce qui les reliait à cette musique. Notre rencontre a eu lieu chez eux, autour d'un verre et d'un questionnaire, auquel ils devaient répondre par la parole, la voix, le corps. Chacune des chansons, qu'elle soit lue, mimée, en play-back ou interprétée a capella a été traitée comme une conversation intime avec le public. Les témoignages s'enchaînent les uns aux autres dessinant en filigrane un concentré d'humanité, aboutissant à une série de portraits courts et concis.

Nous avons ainsi récolté vingt histoires de vie, tendres, tristes parfois, souvent légères, liées chacune à une musique, une chanson. Vingt tubes donc, mais pas au sens planétaire du mot, plutôt des tubes intimes comme ceux que chacun d'entre nous cache quelque part dans sa mémoire et qui à chaque écoute déclenchent cette sensation mémorielle si particulière, nous renvoyant soudain dans notre histoire face au souvenir marquant auquel il est lié.

Le film, d'une durée de 50 minutes, diffusé avant et après le spectacle, a fourni la matière de notre recherche chorégraphique. La gageure étant de créer un spectacle à partir des vingt chansons choisies par les participants.

### **Le questionnaire du film**

Quelle est l'histoire qui fait que cette chanson vous ait marqué ? Quel état de corps correspond pour vous à ce souvenir ? Situez l'interprète de cette chanson dans son époque et son contexte. Quand vous la réécoutez aujourd'hui, qu'est-ce que cela vous fait ? Dites-nous un extrait des paroles de cette chanson, chantez-en un extrait, faites-en un play-back. Mettez-vous en scène dans un lieu de votre ville, avec qui vous voulez.

### **Le spectacle**

Le spectacle chorégraphique a été créé du 9 au 13 mars 2015 à la Maison de la culture de Bourges, lieu où je suis artiste associé. L'enjeu pour cette seconde étape du projet était à partir des vingt chansons choisies par les participants du film de se saisir de matériaux et d'actes qui permettent à chacun de produire du sens, pour lui-même, dans sa relation aux autres et plus largement dans sa relation au monde. Ces vingt tubes, sans lien entre eux et très différents de style, ont donc servi de base et de support pour la création du spectacle. Dès le départ, nous savions que nous n'utiliserions pas ces musiques telles quelles, comme une bande-son, mais que chacune serait traitée comme source d'inspiration, soit à partir de son titre, des paroles ou de sa mélodie et que certains morceaux seraient revisités par le compositeur Joachim Olaya. La structure chorégraphique et dramaturgique du projet s'est construite lors des répétitions. Le résultat de cette rencontre avec ses 20 tubes est à l'image de cet éventail musical, il nous entraîne vers une diversité de sentiments, de saynètes où chaque danseur s'est réapproprié les chansons en y apportant son vécu, sa mémoire, sa culture et ses propres souvenirs musicaux. Sur le plateau, l'équipe artistique est composée de huit danseurs venus d'horizons différents choisis pour leur capacité à puiser en eux, à apporter dans cette recherche leur propre vécu.

Dans sa version finale, le projet est composé d'une installation vidéo et d'un spectacle chorégraphique d'une heure avec huit interprètes.

Les titres recueillis sont : 3 *petites notes de musiques*, Cora Vaucaire - *Proud Mary*, Tina Turner - *Amour et TSF*, Gaston Ouvrard - *I want to be your man*, Beatles - *Le plat pays*, Jacques Brel - *Chained*, The XX - *Partita n°1*, J.S Bach - *Drôle de vie*, Veronique Sanson - *La bambola*, Patty Bravo - *Moussoulou*, Salif Keita - *Satisfaction*, Rolling Stones - *Les petits papiers*, Régine - *Revolution*, Tracy Chapman - *La rage du peuple*, Keny Arkana - *Hopelessy devoted to you*, Olivia Newton-John - *La sonnambula*, Maria Callas - *Travailler encore*, Bernard Lavilliers - *Il n'aurait fallu*, Léo Ferré - *Sinnerman*, Nina Simone - *Teen Spirit*, Patti Smith -

### **Dans le monde**

La musique étant ce qui est au monde le plus partagé, aucune limite d'ordre géographique n'est fixée, le concept pouvant être proposé partout. Le projet pourra s'enrichir des cultures de différents pays et de la participation d'artistes et d'amateurs des différents continents.

## **Philippe Jamet**

Après une formation d'éducateur de jeunes enfants, je me lance en 1982 dans des études de danse classique, puis pars à New York où j'obtiens une bourse du Ministère de la Culture pour une formation au Merce Cunningham Studio. À mon retour en France, j'entre au Centre National de Danse Contemporaine d'Angers.

L'année 1989 marque la naissance du Groupe Clara Scotch, avec depuis, une création en moyenne par an. Ma démarche s'oriente simultanément vers un travail avec des danseurs professionnels et vers une recherche avec des interprètes amateurs de milieux, d'âges, de cultures et de pays différents. Mes créations, sous forme de mosaïques, se construisent à partir de l'expression de la culture populaire, de l'assemblage et de collage de morceaux de vies, et de l'utilisation d'éléments d'Art Brut.

De 1995 à 1999, je suis artiste associé à la scène nationale de Marseille et commence à intégrer des personnes âgées dans mes spectacles *Traces* et *Je t'aime. Toi*. Je réalise mon premier film *Faux Départ* et crée le parcours vidéo chorégraphique *Portraits Dansés* au Théâtre national de l'Odéon à Paris. Je réside en Inde, en tant que lauréat de la « Villa Médicis Hors les murs » pour un séjour d'études.

De 2000 à 2004, je voyage dans de nombreux pays m'intéressant aux différentes cultures du monde et réalise au Burkina-Faso, Viêt-Nam, Brésil, Maroc, Japon, États-Unis, en Italie, Allemagne et Nouvelle-Calédonie la série internationale *Portraits Dansés*. J'obtiens une reconnaissance internationale et je présente mes œuvres dans de nombreux festivals : Biennale de Venise, Tokyo, Sao Paulo, Moscou...

De 2005 à 2010, je crée à Sao Paulo *Rituel du quotidien* présenté en France dans le cadre de l'année du Brésil, *La Saveur de l'autre* pour l'ouverture de la Maison des Métallos, *l'Europe à Paris* présenté au festival Paris Quartier d'été, *Qui êtes-vous ?* une commande de la scène nationale de Chambéry pour le 150<sup>e</sup> anniversaire de la réunion de la Savoie à la France. Je crée à Chaillot la rétrospective des *Portraits Dansés* composée de portraits d'habitants de 16 villes du monde et d'une série de chorégraphie occidentaux réputés.

Depuis 2011, je suis artiste associé à la Maison de la Culture de Bourges, Scène Nationale et outre mes créations « Portraits Bourges » présenté à l'école des Beaux-arts, « Travail » présenté à la MC 93 et « Une heure » au Palais Jacques Cœur, je soutiens l'objectif d'ancrage territorial de la MCB en développant des actions en direction des publics.

En 2014, je réalise le film « Dix métiers du Musée » une commande du Centre Georges Pompidou. Actuellement, je travaille sur le projet chorégraphique « Tubes ! » coproduit par la scène nationale de Bourges, de Dunkerque, de Grenoble et le Théâtre National de Chaillot qui accueillera ce projet du 20 au 29 mai 2015.

## CRITIQUE

### ***Tubes !*, une belle création pour la Maison de la Culture**



**CHANSONS.** Sur scène, la bande-son de plusieurs vies. D. R.

**Avec *Tubes !* créé tout exprès pour la Maison de la Culture, Philippe Jamet signe un beau ballet sur ces chansons qui marquent nos vies au fer-blanc.**

Sur scène, huit danseurs. Quatre garçons et quatre filles. La parité parfaite. Le ballet démarre avec une rareté de 1929, *Amour et TSF* de Gaston Ouvrard, celui qui a la rate qui se dilate. Puis une danseuse chante en robe dorée, une brosse à cheveux en guise de micro. Un danseur sort un concombre-micro de sa poche de manteau et entonne, un peu faux, *La Bambola* en italien. Rires dans la salle.

Mais *Tubes !*, ce n'est pas que sourires et dérision. C'est aussi la force rageuse de *Sinnerman* de Nina Simone qui prend aux tri-

pes. Ce sont les vers d'*Il n'aurait fallu* de Léo Ferré. Ou encore l'incroyable poésie de l'évocation du *Plat pays* de Brel, tout à la guitare électrique, avec ce jouet d'enfant phares allumés qui roule sur les corps.

Au départ des vingt titres qui composent le ballet, il y a vingt rencontres à Paris, Dunkerque, Grenoble et Bourges. Philippe Jamet en a fait un film. De ce film, il a réussi une chorégraphie subtile et émouvante. ■

**Marie-Claire Raymond**

➤ **Pratique.** Création à découvrir à l'auditorium, à 20 heures, jusqu'à vendredi 13 mars. Renseignements : 02.48.67.74.70. Le film qui sert de base à la chorégraphie est projeté gratuitement, en boucle, au conservatoire, avant et après le spectacle.