

COMPAGNIE PROPOS / DENIS PLASSARD

REVUE DE PRESSE

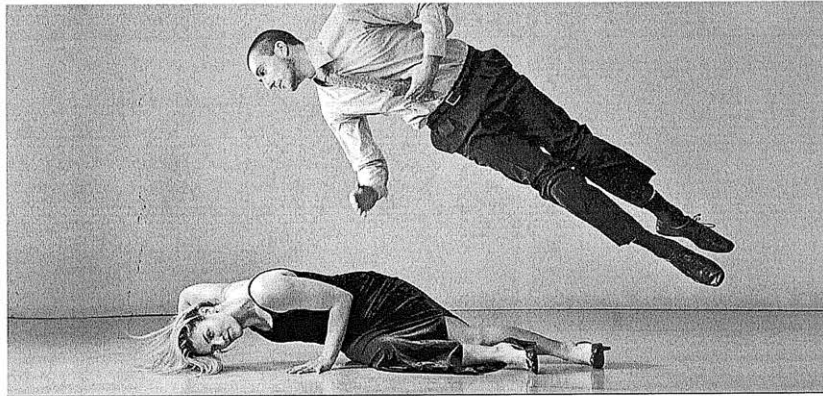
Rites

BLOG DANS LA TÊTE DU SPECTATEUR

17 avril 2014

Rites

par Saad - 17 Avril 2014, 14:35 - Catégories : #Création 2013, #Danse, #Les pépites du spectateur

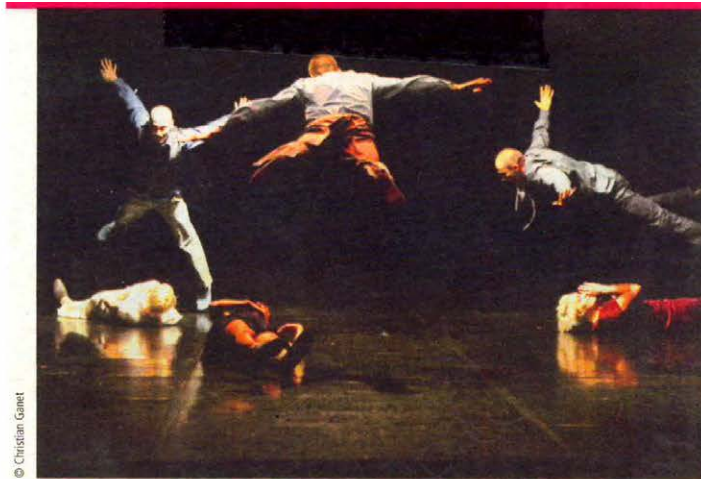


Chorégraphie et textes : Denis Plassard -- Interprétation : Xavier Gresse, Jim Krummenacker, Géraldine Mainguet, Déborah Moreau, Denis Plassard, Laureline Richard, Emilie Yana -- Compagnie Propos -- Vu le 15/04/14 à la Rampe-Echirrolles

Drôle de spectacle que cette collection de Rites, qui réussit à se distinguer des autres spectacles de danse (et ce n'est manifestement pas la concurrence qui manque !) en empruntant au théâtre contemporain une branche un peu marginale et surtout bâtarde : la conférence théâtralisée. Qui parmi vous a en effet déjà eu l'occasion d'assister à un spectacle de danse mis en scène à travers le prisme d'une conférence érudite ? Denis Plassard parle quant à lui de conférence chorégraphiée...

On croit sur parole cet homme qui fait ici figure de 'docteur es danses' même si on a parfois envie de se demander s'il n'y a pas un peu d'affabulation dans cette fabuleuse collection de rites dansés et méticuleusement observés, on pense entre autres à la *Vrpe* (« Danse pour commerciaux en déplacement - Probablement originaire d'Europe centrale, elle se danse uniquement dans des hôtels » - ne rigolez pas, c'est peut être véridique !!!) ainsi qu'à la *Valse de plancher* (« Transmise uniquement dans certaines familles en Alsace, elle se danse allongé par terre. » - si si !). Bon ok... Vrai ? Faux ? Laissons ce débat aux plus hautes instances de la justice, et évoquons plutôt l'immense talent déployé par Denis Plassard et sa compagnie de 6 danseurs (et même acrobates) résolu à démontrer la grande variété de gestes qui peuvent caractériser des danses dont seul Denis Plassard pouvait soupçonner l'existence. A en juger par les chorégraphies particulièrement complexes qui nous écarquillent les yeux, on devine que la conférence est présidée sous la plus haute exigence et que notre maître de conférence, sous ses airs pince sans rire à l'esprit bon enfant, doit être un sacré tortionnaire pour obtenir des performances aussi impressionnantes de la part de sa compagnie. Vrai ? Faux ? Laissons ce débat aux plus hautes instances de la justice... ah non zut, on l'a déjà dit. Mais une conférence aussi passionnante, on n'avait jamais vu, et le comble est qu'elle est menée par un danseur chorégraphe. Les universitaires peuvent aller se rhabiller, et le public affluer en masse.

PS : le chorégraphe est tellement jusqu'au-boutiste qu'il a même créé un site dédié au spectacle et qui regorge d'informations sur toutes ces danses injustement méconnues. A consulter en attendant d'aller (re)voir le spectacle...



Danses folklos

— DANSE (DONC!) — CHAQUE SOCIÉTÉ A LES DANSES RITUELLES QU'ELLE MÉRITE. DANS SA DERNIÈRE CRÉATION, LE CHORÉGRAPHE DENIS PLASSARD INVENTE LES NÔTRES AVEC LÉGÈRETÉ ET COCASSERIE. JEAN-EMMANUEL DENAVE

« Depuis une vingtaine d'années, je voue une grande passion pour les danses folkloriques contemporaines. J'ai effectué beaucoup de recherches, voyagé à travers le monde à ce sujet, et la pièce que vous allez découvrir en est un résumé. Pour l'anecdote, cette passion est née lorsque, jeune danseur, j'étais en tournée en Normandie. Réveillé à deux heures du matin à mon hôtel, j'ai découvert dans la salle des petits-déjeuners un groupe de VRP dansant la Vrpe... » En anthropologue aussi décontracté que farfelu, le chorégraphe Denis Plassard ouvre ainsi, en bord de scène, une série de conférences dansées sur de singuliers rituels dansés qu'il aurait, soi-disant, observés ici et là : auprès d'une population indigène de VRP donc, mais aussi dans un cabinet de psychologue pour thérapie de couple, sur Internet, parmi des activistes intervenant dans les espaces publics, au sein d'un cénacle de femmes haut placées s'exerçant à prendre la parole avant une réunion comme les All Blacks se motivent avec le haka avant de se saisir d'un ballon de rugby... Chaque speech "scientifique" du chorégraphe-conférencier est suivi d'une courte démonstration par six très bons danseurs de sa compagnie Propos.

UN TRAVAIL DE FAUSSAIRE

« La structure des danses s'appuie essentiellement sur des constructions inspirées des danses traditionnelles réelles, précise Denis Plassard. Mais le propos n'est pas de les plagier ou de les caricaturer. Le travail d'écriture chorégraphique est résolument contemporain... La construction d'un rituel est un travail de faussaire, tous les aspects de l'écriture chorégraphique sont questionnés au regard de la réalité dans laquelle la danse est censée prendre place. » Pour un peu, durant ce spectacle léger et fort drôle, on pourrait croire que ces rites contemporains existent ! Il faut dire que Denis Plassard a eu la bonne idée de s'immiscer parmi des pratiques ou des problématiques très actuelles : l'attente des pères anxieux dans les couloirs d'une maternité, le phénomène du coaching pour cadres survitaminés, les interactions en chaîne sur Internet, les saluts complexes des bandes urbaines, les sectes et leur goût de l'apocalypse... Avec *Rites*, le chorégraphe lyonnais poursuit son cheminement singulier, débuté en 1990, tramant sur scène texte, danse, humour. Et continue à croquer (après le camping, le roman-photo, la critique d'art...) les travers de notre société contemporaine.

DANSE ■ Cours magistral de sociologie et de danse fort à « propos », hier, sur la scène du Sémaphore, à Cébazat

Laissez passer c'est une valse... Celle de notre société

Connaissez-vous la Vrpe (danse des VRP), la Tchek (barbarisme tiré de l'anglais a shake) ou la valse de plancher...

Autant de rituels, drolatiques et inventés par la compagnie de danse de Denis Plassard, érigés fort à « propos » en folklores de notre société moderne. Improbable histoire de la danse qui a fait valser autant l'histoire que les histoires.

Conférence éclectique, symposium animé, au cours duquel se croisent et plus souvent se télescopent, danses présumées de salon, hip-hop, et expression contemporaine...



PROPOS. Langage des signes et de la danse pour une leçon de sociologie prodiguée par la compagnie de Denis Plassard. PHOTO CHRISTIAN GANET

Chacune parée de vertus socioprofessionnelles, sectaires ou thérapeutiques comme les reflets dans un miroir grossissant des us et coutumes barbares de notre temps.

Rien de très sérieux dans tout ça si ce n'est un art consommé de la satire qui passe autant par les mots que par le langage des corps.

Mots de Denis Plassard, caustique guide conférencier de ce drôle de voyage et corps de sa troupe, toute prête à souligner ses subtiles métaphores, ses volontaires abus de langage.

Ainsi y danse-t-on la « Tarentelle de paternité », la « psy-danse de couple » ou la Scottish régimentaire et tant d'autre mesure ou valse à deux, trois ou mille temps, aussi peu vraisemblables qu'emblématiques. Cours magistral de sociologie, jubilatoire et corrosif, où les danseurs mettent, par le geste, tant de mots sur la foudritude de nos petits (et grands) travers. L'art de dynamiter les codes en ayant l'air d'y toucher.

Rien de vraiment sérieux, tout reposant pourtant sur d'authentiques figures de ballet. Bluffant. ■

Patrick Ehme

Nos rites modernes

Inventaire passionné et jubilatoire de « rituels dansés contemporains » par Denis Plassard, à l'Auditorium du Thor



Quel talent d'écriture ! Le chorégraphe lyonnais **Denis Plassard** se mue en conférencier-anthropologue, et interprète doué, pour dérouler son inventaire passionné de « rituels dansés contemporains », qu'il recontextualise sociologiquement en les soumettant aux rites traditionnels, accompagné par six danseurs fabuleux. Alors qu'on s'attend à quelques folklores ou découvertes tribales et exotiques, le voilà qui dresse, façon Prévert, une collection pour le moins surprenante, prenant son ancrage dans nos petits rites modernes. Il y a la Vrpe (danse pour commerciaux en déplacement), la Tchek (combinaison improbable de saluts urbains), le cercle des adeptes de la fin du monde, la Psy-danse de couple (une danse de salon personnalisée pour thérapie de couple), la Tridanse qui classe le personnel d'entreprise selon sa hiérarchie, la calorifage, la groupi-choupi, le rituel de résistance et de perturbation du réel... Et le joyau de son collectage décalé et jubilatoire : la valse de plancher à 5 temps, allongée par terre ! Un blog a même été créé pour que le public propose, à son tour, un rite (rites.compagnie-propos.com), une forme participative qui dépasse le spectacle. Sous ses dehors comiques, et l'on rit franchement, la précision d'écriture, du corps et du dire, est époustouflante d'inventivité, la liberté et le plaisir des danseurs qui en émanent formidables. Et le sujet infini ! En programmant des spectacles de cette trempe, l'Auditorium Jean Moulin trouve son angle !

DELPHINE MICHELANGELI

LE THOR | "Rites" de Denis Plassard ce soir à l'Auditorium Jean Moulin

«Tout est faux»

La scène départementale accueille le chorégraphe lyonnais Denis Plassard avec une incroyable conférence dansée pour six danseurs. Rencontre avec un créateur qui ne manque pas d'humour.

→ Vous venez avec votre nouvelle pièce « Rites », un drôle de projet ?

«Ca fait longtemps que je glisse des mouvements qui s'apparentent aux danses folkloriques dans mes créations, j'aime le côté humain de la danse, celui qu'on développe quand on danse ensemble. Dans « Rites » tout est faux, c'est un vrai travail de création mais je raconte plein de choses vraies pour justifier ce faux, donc le public y croit. Même s'il m'arrive de raconter des choses énormes, comme cette anecdote qui voudrait qu'une nuit passée à l'hôtel j'ai été réveillé par une musique, que j'en ai trouvé la source dans une salle de petit-déjeuner où j'aurais surpris des représentants de commerce entraînés à danser !»

→ L'humour est-il un élément essentiel dans votre acte de création ?

«Je ne sais pas faire autrement, j'ai beau travailler très sérieusement, le décalage et la dérision s'inventent. Et puis chaque fois que j'essaie de faire quelque chose de sérieux, c'est une catastrophe ! Mais je ne me dis jamais je vais faire un truc drôle mais la forme va très vite vers ça. Et là c'est vraiment le cas, les



Une chorégraphie où l'humour et la dérision prennent toute leur place. Photo : Christian Ganet

gens rigolent à fond mais en même temps ils croient vraiment ce que je leur raconte. En fait j'ai imaginé un monde où le lien entre les gens se ferait avec des moments ritualisés de danse.»

→ Que signifie pour vous le mouvement ?

«Le mouvement tout seul ne signifie rien, par exemple dans « Rites » on joue à 100 % sur l'ambiguïté, j'ai un rôle de guide, je « con-

textualise », c'est l'explication que je donne du mouvement qui lui donne sa signification, si j'expliquais autre chose, les gens veraient autre chose. Le mouvement n'a pas un sens fermé mais ouvert.

On peut vous tenir un propos et deviner autre chose à votre façon de bouger. C'est ce qui me passionne, c'est assez mystérieux, le mouvement ne veut rien dire mais il est plein de sens.

Un pur mouvement abstrait m'intéresse assez peu. »

→ Aujourd'hui qu'est-ce qui vous maintient en mouvement ?

«Le plaisir de danser ! En dehors de mes créations, j'anime des ateliers, j'organise des bals, j'adore faire danser les gens ! On a perdu ce rapport au corps dans nos sociétés modernes, ces danses collectives, ces moments de communion. Et puis on a tendance à « zapper » le plaisir de danser, ce rapport à la tradition, à la

danse originelle. Quand j'étais au conservatoire on m'a toujours parlé de mon corps de manière abstraite, on me parlait de l'exigence, de la douleur, jamais du plaisir !»

Propos recueillis par Sophie BAURET

« Rites » chorégraphie pour 6 danseurs de Denis Plassard – Auditorium du Thor – Ce soir à 20 h 30 – Location au 04 90 33 96 80.

LYON CAPITALE

24 janvier 2014

La danse ne meurt jamais, illustration en festival à Lyon

Pendant un mois et avec 7 spectacles, la Maison de la danse crée "Tradition et modernité", un événement démontrant que la création contemporaine puise dans une danse traditionnelle, elle-même rendue vivante par des approches artistiques novatrices.



Rites, chorégraphie de Denis Plassard © Christian Ganet

[...]

Le clou de cet événement sera sans nul doute *Rites* de Denis Plassard, une conférence chorégraphiée sur les rituels et folklores modernes. Ce fin observateur des comportements humains se paye le luxe de créer une collection de rites dansés imaginaires, qu'il analyse avec les vrais outils d'un sociologue. On pourra découvrir la "VRPe", danse pour commerciaux en déplacement, probablement originaire d'Europe centrale et qui se danse uniquement dans les hôtels ; le "Groupi Choupi", un rituel de coaching pour femmes d'affaires et femmes politiques, ou la "Valse de fin de soirée" (à 10 temps) qui se danse allongé par terre. Et bien d'autres encore...

Aurélie Martin

LES PETITES CHRONIQUES DE FRANCIS DE CONINCK

19 janvier 2014

[...]

Avec *Rites*, l'éternel candide et passionné Denis Plassard poursuit sa quête singulière. Ici, il joue du folklore imaginaire avec les mêmes ingrédients, les mots simples et drôles, la légèreté du propos, l'intelligence de l'écriture.

Découvrez comment la danse se cache dans notre quotidien



La compagnie de danse Propos et Denis Plassard. Crédit DR

Après une conférence dansée en guise de première présentation au mois de septembre, Denis Plassard artiste et danseur, propose un colloque chorégraphié, histoire de faire plus ample connaissance.

Accueillis en résidence artistique pour trois ans par Scènes Vosges, Denis Plassard et la compagnie Propos nous font découvrir avec humour une collection de danses "traditionnelles contemporaines". Un oxymore qui replace dans leur contexte les rituels que notre société moderne utilise malgré elle. Par exemple, la danse "calorifage" pratiquée sur les parkings des centres commerciaux ou encore la "valse de fin de soirée" un incontournable qui se danse sous les tables des banquets... Denis Plassard analyse chacune de ces danses-rituels pour en restituer les principes de composition, les détails de la gestuelle... Une façon de redécouvrir la place de la danse là où on ne l'attend pas et de s'interroger sur ces étranges ballets que mène notre société, vraiment sans le vouloir ?

Florent Potier

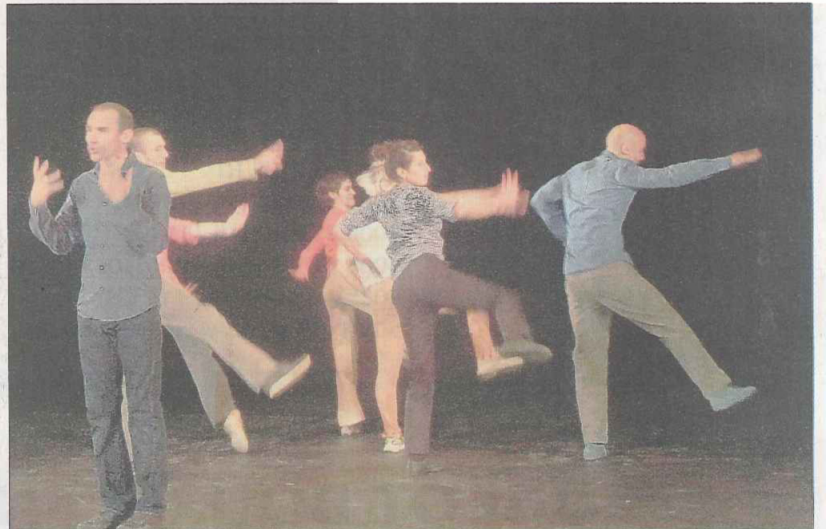
SPECTACLE | La compagnie Propos a présenté sa dernière création **Dis-moi ce que tu dances...**

« Jubilatoire, originale, humoristique, énergique, joyeuse, esthétique » : la valse des adjectifs n'a pas fini son tour de piste quand il s'agit de décrire la dernière création du chorégraphe et danseur Denis Plassard et de sa compagnie Propos. Mercredi et jeudi, le Théâtre Jean-Vilar hors les murs a investi la salle polyvalente de Champaret, transformée en un lieu de conférence sur les "rites" et autres folklores modernes.

Mais une conférence théâtralisée et chorégraphiée d'un genre inédit : Denis Plassard mène la danse en proposant pour chaque chorégraphie, une présentation ludique et précise qui explique les différentes propositions gestuelles de ses danseurs, tous autant épatants les uns que les autres. Avec Xavier Gresse, Jim

Krummenacker, Géraldine Mainguet, Déborah Moreau, Laureline Richard, Emilie Yanae, le public découvre, amusé et admiratif, la société moderne sous un angle espiègle et sensible avec la valse des planchers qui signe une fin de soirée bien arrosée ou un banquet de mariage, la tridanse des entreprises qui classe le personnel selon son rang lors de séminaires de motivation, la scottish des nudistes, la ronde des réformés sur fond de reggae, la danse des VRP, le quadrille des ingénieurs, etc.

La poésie ne manque pas non plus à ce tour complet des traditions surprenantes. « Je veux partager ma passion depuis plus de 20 ans pour les rituels dansés » commentait en préambule Denis Plassard. Un partage généreux et une passion contagieuse.



Conférencier, chorégraphe et danseur : Denis Plassard, entouré de six autres artistes, a séduit le public berjallien.

DÔME THÉÂTRE | Le Compagnie "Propos" est montée sur les planches, jeudi soir **Des "Rites", une "conférence dansée"** **du chorégraphe Denis Plassard contée au public**



La compagnie "Propos" donnait une représentation du spectacle "Rites", du chorégraphe Denis Plassard.

Photo/Jean-Claude BRUET Subjectif photographies

Micro-casque vissé sur la tête, Denis Plassard accueillait les spectateurs, jeudi soir, au Dôme théâtre, en-dossant, au passage, le rôle de présentateur pour cette représentation de "Rites".

Plus exactement, c'est "une conférence dansée" qui attendait le public comme l'a expliqué le chorégraphe. Sur scène, les démonstrations se sont succédé, toutes ayant « été collectées » par leur créateur au cours de sa carrière. Des danses pouvant parler à chacun.

Denis Plassard a fourni, pour cela, un vrai travail de recherches dans la culture

populaire notamment lorsqu'il compare les pas initiés par les femmes d'affaires au "haka" de l'équipe masculine de rugby (la groupi-choupi).

De même, il n'a pas hésité à s'aventurer dans l'univers des couples faisant une thérapie (la psy-danse) ou dans le monde de l'entreprise en démontrant la hiérarchie existant dans celles-ci (la TriDanse).

Entre modernité et classicisme

Bien ancré dans son époque, Denis Plassard revisite aussi ses classiques. La macarena

venant s'ajouter au madison, avant d'être transporté au "Gangnam style", et autres "YMCA". « La valse de fin de soirée » à cinq temps comme il a été précisé ou « le cercle de la fin des temps » sont quelques-uns des danses imaginées par le chorégraphe.

Ces différentes prestations dans lesquelles chaque spectateur pouvait reconnaître une part de lui-même ou une tranche de vie étaient pour leur part exécutées avec une grande maîtrise par les sept artistes. Un moment convivial pour tous.

Audrey RAFFARIN

CINEMA · LOISIRS · **à l'affiche** · REPRISITONS · BALADE · IL Y A 25 ANS · MEMOIRE · LA TABLE · ETAT CIVIL · CULTES · METEO · DETE

danse

Quand la danse raconte notre société...

Le chorégraphe et danseur de la compagnie Propos, Denis Plassard, s'invite à Albertville, jeudi 5 décembre, avec sa dernière création, *Rites*. A travers cette conférence chorégraphiée, il présentera plus d'une douzaine de rituels dansés contemporains, totalement imaginés mais profondément nourris par sa réflexion sur « le rapport de notre société aux rituels, au corps ou encore aux défis ». Une pièce d'un grand sérieux et d'une immense drôlerie, qui s'amuse de l'ambiguïté du sens de la danse.

Rites est une conférence chorégraphiée sur les rituels dansés contemporains. Qu'entendez-vous par là ?
Ce spectacle est une vraie fausse conférence : toutes les danses sont inventées, mais je fais croire au public qu'elles sont vraies. Sur scène, je raconte ainsi que, depuis le début de ma carrière, j'ai une passion pour les danses traditionnelles contemporaines, que je m'amuse à chercher et à collectionner. Comme les danses traditionnelles, les rituels dansés contemporains ont une histoire, une

sociologie et une géographie. Pour chacun d'entre eux, j'explique l'histoire qui les entoure : comment je les ai trouvés, pourquoi...

Qu'est-ce qui vous a inspiré ces chorégraphies ?
L'idée du spectacle étant de faire du plausible, j'ai enquêté. Il y a par exemple une danse qui se pratique en entreprise, lors de séminaires de motivation, et qui fonctionne selon un algorithme de tri, permettant de sélectionner le personnel selon la hiérarchie.

Si cette danse est inventée, les séminaires d'entreprise où l'on fait tout et n'importe quoi, y compris des choses autour de la danse, existent vraiment. Les rituels dansés contemporains constituent ainsi un champ d'exploration et de création infini et assez savoureux.

Votre spectacle est à la fois sérieux et complètement loufoque. Pourquoi ?
Ce qui m'intéresse, c'est de questionner les spectateurs et de guider leur regard, en confrontant une danse avec une explication. Quand je parle, par exemple, de la tradition des quadrilles dans les grandes écoles comme une sorte de bizutage, je le fais de façon documentée et le public peut vraiment me prendre très au sérieux.

Finalement, vous proposez une grille de lecture...
Une grille de lecture dirigée, expliquée et théorique ! Ce que je trouve incroyable et riche dans la danse, c'est l'ambiguïté, la lecture et la compréhension que l'on en a. Il suffit de guider le regard dans un sens ou dans un autre pour y voir des choses différentes.

Utilisez-vous des accessoires, des costumes ou un décor particulier pour chacun de ces rituels ?
Je ne souhaitais pas donner au spectacle un côté folklorisant. Les danseurs, principalement vêtus

de tenues de ville, changent parfois légèrement de costumes pour induire une ambiance. Mais c'est très soft, ça se remarque à peine. Je voulais garder l'aspect un peu brut de la conférence, même si les danses sont très chiadées.

Comment avez-vous trouvé les musiques « traditionnelles » qui accompagnent ces rituels ?
Nous avons fait un travail de composition passionnant avec six musiciens, dirigés par l'accordéoniste Norbert PIGNOL. Ils se sont principalement inspirés de nos danses pour créer des musiques rituelles contemporaines sur mesures. Ils se sont aussi appliqués à créer une atmosphère, un contexte et une orchestration cohérente avec mon discours.

Quel rôle tenez-vous sur scène, en tant que maître de cérémonie de cette conférence chorégraphiée ?
J'ai un texte très écrit et très précis, mais je le dis de façon aussi informelle et souple que possible, comme si je parlais à bâtons rompus lors d'une conférence dansée ou d'une répétition publique. Je ne fais pas semblant d'être un conférencier, je joue mon propre rôle. Je propose simplement au public une visite de ma collection (de danses).

Propos recueillis par Prune Vellot

RITES
Jeudi 5 décembre, à 20h30,
au Dôme Théâtre, à Albertville.
04 79 10 44 80. De 12 à 25 €.

34 LES AFFICHES DE CHAMBERY ET DE SAVOIE

6 novembre 2013

Rites : Denis Plassard & la Cie de danse PROPOS

C'était la première du spectacle RITES, à l'Onyx. Le chorégraphe Denis Plassard présentait le premier volet d'une série de créations autour des danses traditionnelles. Plusieurs dates sont d'ores et déjà prévues en mars et en avril prochain. Un marathon de la danse se prépare de manière participative avec le public et sera présenté à Jour de Fête 2014.

Entrez dans la danse, ceci est une conférence chorégraphiée : Rites, la nouvelle création de Denis Plassard introduit une série de projets, de bal d'hiver et variés... Le chorégraphe se présente comme le guide tout au long du spectacle dansé et commente chaque variation comme le fruit de ses recherches, pour ne pas dire une quête.

Pour commencer l'auteur nous plante le décor d'une soirée de VRP à Alençon et force notre imagination en nous dépeignant la transe nocturne observée, que les danseurs vont pouvoir ré-interpréter sous nos yeux médusés. Plus de doute cette conférence ne sera pas trop sérieuse et c'est mi-amusé, mi-intrigué qu'on découvre ce monde un peu fantaisiste pourtant inspiré de faits de société...

Le "tchek", le quadrille contemporain, le cercle de la fin des temps et bien d'autres noms de danses encore inconnues sont à découvrir ; ces chorégraphies sont parfois drôles, surprenantes et amusantes, mais l'apogée fut pour moi d'être gagnée par une vive émotion. Laissez-vous inviter à regarder, au moins une fois dans votre vie, une valse dansée au sol, le tout en tenue de gala. Quel ballet, quelle prouesse ! D'autres surprises suivront que je ne pourrais dévoiler car je ne voudrais gâcher votre plaisir.

Ce spectacle est pour moi sans comparaison et j'ai aimé le va-et-vient entre références actuelles et mise en forme de la chorégraphie. Je suis partagée entre les qualités pédagogiques du spectacle et un réel enthousiasme à être spectateur car la magie arrive bien là où on ne l'attendait plus... C'est vrai, si tout semble être décortiqué in vivo, c'est un véritable travail de ballet qui nous est présenté. Un ballet moderne aux accents populaires, sans marqueur ethnique, parfaitement transculturel.

saAB