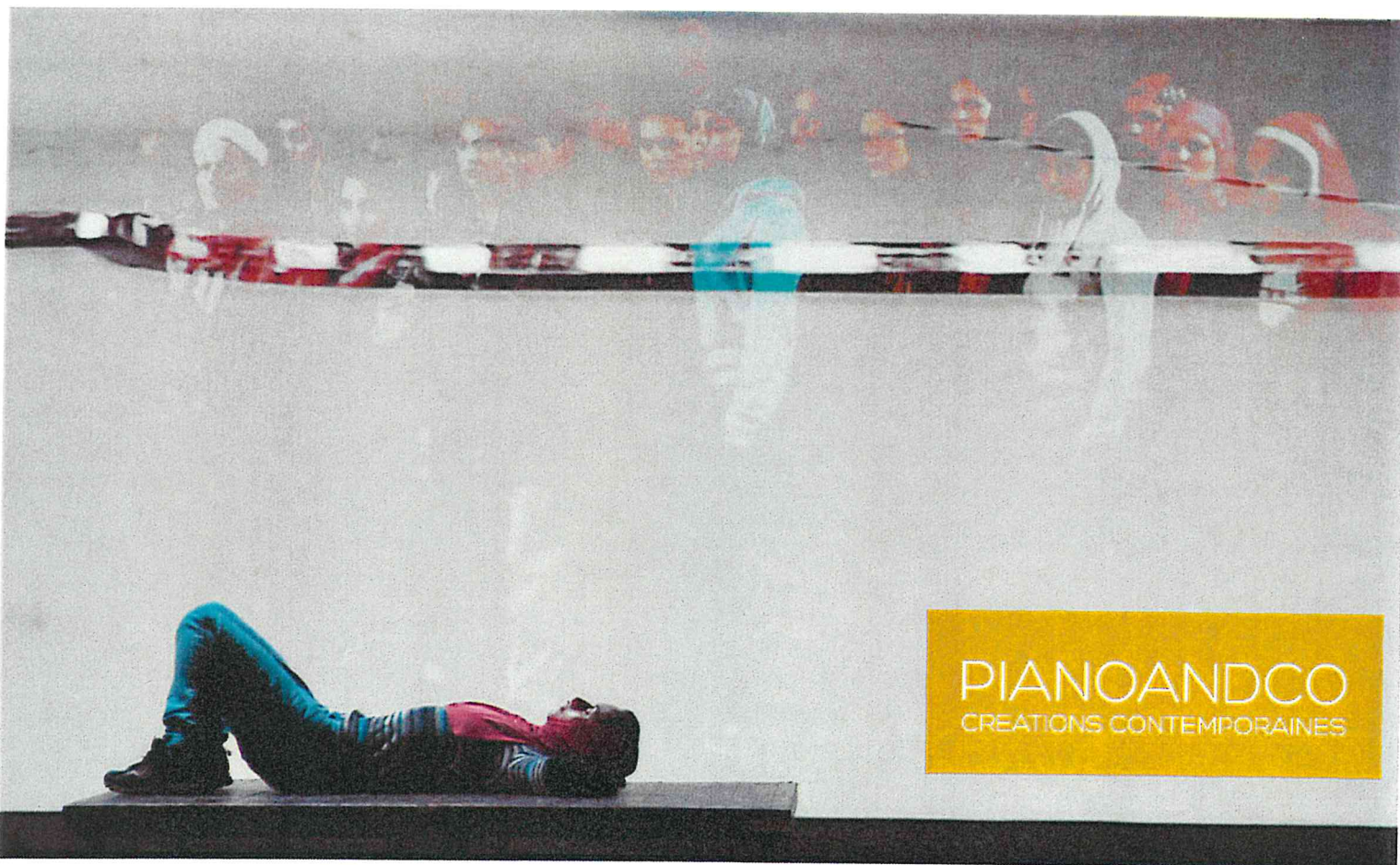


# 80 000 000 DE VUES

NATHALIE NEGRO – PIANOANDCO  
ALEXANDROS MARKEAS / ELI COMMINS

## REVUE DE PRESSE



Coproduction : Festival de Marseille \_ danse et arts multiples, Marseille-Provence 2013 – Capitale européenne de la culture et Théâtres en Dracénié,  
Avec l'aide à la production d'Arcadi, de la Clef des Chants, Région Nord Pas de Calais et du DICRÉAM,  
Avec le soutien de la Fondation Orange, du Fond de Création Lyrique et de la SPEDIDAM et l'aide au projet de la DRA C PACA.

Avec l'aide à l'écriture de l'association Beaumarchais- SACD.

Avec le soutien de l'Opéra Junior de Montpellier, de la Résidence d'artistes de l'Etang des Aulnes du Conseil Général des Bouches du Rhône, du Théâtre Gyptis, de l'Opéra de Reims, du GMEM -CNCM-Marseille, du théâtre Toursky, de la Cie Baraka de Lyon et de la Maison Louis Jouvet.



PIANOANDCO – ADMINISTRATION DE PRODUCTION – AGNÈS ROUL- 4, RUE ARMÉNY – 13 006 MARSEILLE  
T. +33 (0)4 88 44 45 19 – M. ADMINISTRATION@PIANOANDCO.FR – S. WWW.PIANOANDCO.FR



(/)

MUSIQUE

Le slam de la Place Tahrir

## 80 000 000 de vues, l'opéra-slam d'Eli Commins et Nathalie Négro

ELI COMMINS / NATHALIE NÉGRO

Le 04/02/2014 -

De Tahrir à Draguignan, une nouvelle poétique de la révolte.

PAR AÏNHOA JEAN-CALMETTES | PUBLIÉ LE 30 JANV. 2014



*Si certains buzz n'enflamment que le net, d'autres mettent littéralement le feu aux poudres. Il aura suffi d'une vidéo, l'appel au rassemblement Place Tahrir de Asmaa Mahfouz, postée sur Youtube, pour déclencher le soulèvement de tout un peuple. S'emparant de cet enchaînement d'événements et puisant leur inspiration dans le rythme poétique des slogans scandés, Eli Commins et Nathalie Négro ont créé 80 000 000 de vues. Cet « opéra-slam » orchestre une rencontre entre différentes traditions artistiques. L'opéra et la tragédie classique percutent les performances numériques. Une fable qui mêle récit historique et destin intime. C'est en marquant les corps au fer rouge que les révolutions se font.*

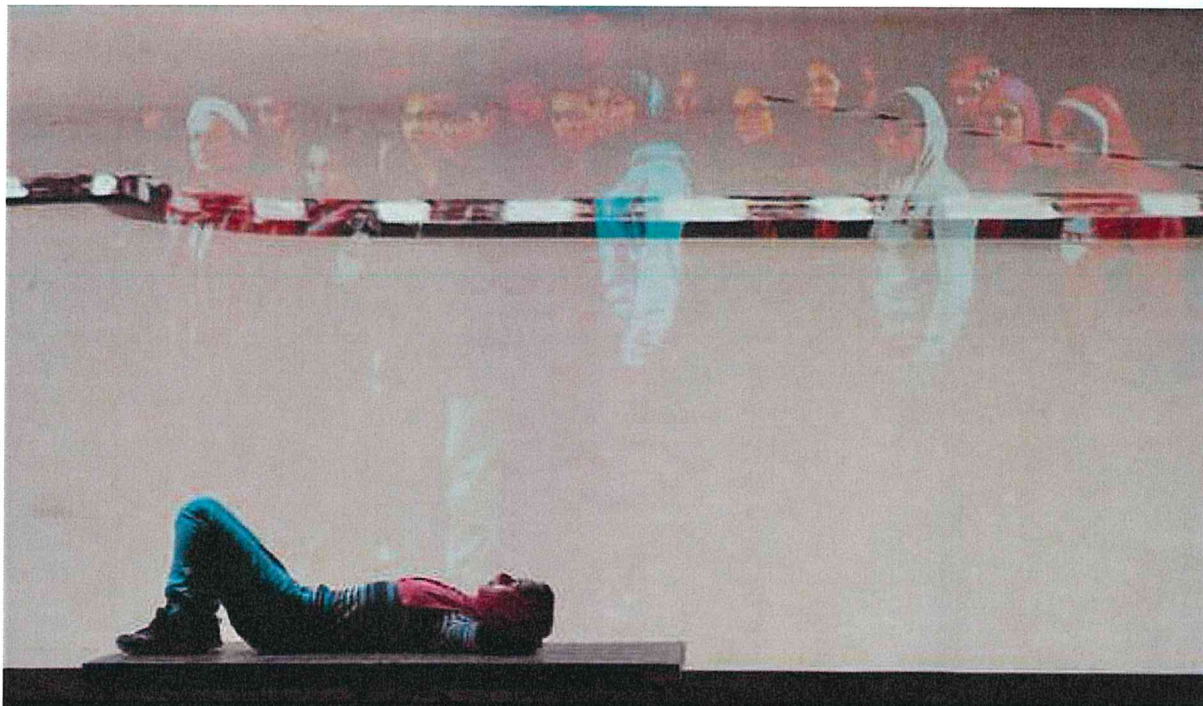
## Retour sur tous les articles "Critiques"



L'opéra slam d'Eli Commins à la gloire des héroïnes de la Place Tahrir

### Tahrir et toile

• 4 février 2014 •



2011, Printemps arabe avec la découverte de l'impact des réseaux sociaux. Ainsi, au Caire, la vidéo postée le 18 janvier par la jeune Asmaa Mahfouz, appelant au rassemblement sur la place Tahrir contre l'oppression du raïs Moubarak, a conduit à une immense manifestation. **Eli Commins** s'empare du sujet, cherche à communiquer avec cette jeune fille, écrit un livret de ce qui deviendra l'opéra slam *80 000 000 de vues*, sur une partition d'**Alexandros Markeas**. Outre que cette œuvre s'attache à des événements contemporains, qu'elle accorde à des héroïnes féminines un rôle clé : les femmes de la place Tahrir se libèrent du schéma dans lequel elles sont enfermées. La conception de l'ensemble est profondément originale car elle mêle musique savante et populaire, personnages réels et virtuels, avec l'adjonction d'un décor projeté sur le mur de fond de scène, composé in situ tout au long du spectacle. On voit les mains qui installent les bâtiments, les objets, les retirent. Les miniatures maniées prennent une dimension énorme, on entre avec délice dans une illusion dont les codes sont livrés. Les textes parlés, slamés, sont inégaux, l'appel au sens et à l'indignation mériteraient davantage de puissance. On retiendra la belle interprétation de la soprano **Gaëlle Mechaly**, la performance du baryton **Paul Alexandre Dubois** qui se glisse dans une multitude de rôles, le violoncelle virtuose de **Cécile Beutler**, l'agilité des percussions de **Stanislas Delannoy**, le piano fluide, aérien, précis de **Nathalie Négro**, la conviction des interprètes.

MARYVONNE COOMBANI

Février 2014

80 000 000 de vues a été donné à **Théâtres en Dracénie, Draguignan**, le 4 février

Photo : 80-000-000-de-vues-@-Cecile-Roucher-piano-and-co



Share

Like

2



---

Théâtres en Dracénie

Boulevard Georges Clémenceau

83300 Draguignan

04 94 50 59 59

[www.theatresendracenie.com](http://www.theatresendracenie.com)

Maryvonne Colombani | Mis en ligne le Mercredi 12 février 2014 ·

Catégorie(s) : Concert, Musique, Opéra

Lieu : Théâtres en Dracénie (Draguignan)

Zibeline : n° 71

Mots-clés : 80 000 000 de vues, Alexandros Markeas, Eli Commins, Gaëlle Mechaly, opéra slam, Place Tahrir



**Opéra-slam.** Le Festival de **Marseille** propose ce soir à la Villa Méditerranée l'œuvre composite «80 000 000 de vues».

# Femmes rebelles

■ Egypte, 18 janvier 2011. Une jeune femme, Asmaa Mahfouz, poste sur Internet une vidéo appelant ses compatriotes à s'élever contre l'oppression. Puis elle se déconnecte. Sur le Web, par contre, la vidéo enflamme les esprits et - sans que ce soit la seule explication, mais tout de même - les Egyptiens descendent dans les rues du Caire.

De cet événement d'Histoire moderne par essence - clics et révolution -, la musicienne Nathalie Négro, alliée à l'auteur-metteur en scène Eli Commins, au compositeur Alexandros Markeas et à la slameuse Camille Case, a créé un opéra nourri des codes classiques de l'art lyrique et de la forme poétique contemporaine qu'est le slam. Proposé par le Festival de Marseille ce soir à la Villa Méditerranée, *80 000 000 de vues* a été conçu au sein d'un «laboratoire participatif» avec un groupe de slameuses marseillaises. Lesquelles incarnent un chœur de spectatrices scandant le récit, face aux personnages d'Asmaa et de sa grand-mère. Cet opéra-



L'oeuvre s'appuie sur une vidéo postée en 2011 appelant les Egyptiens à se révolter. PHOTO CECILE ROUCHER PIANOANDCO

slam est donc un projet très féminin, répondant à la volonté de Nathalie Négro : «*La place des femmes dans l'opéra du 19<sup>e</sup> siècle a toujours été confinée à des fins tragiques, écrit-elle. Je voulais au contraire lui redonner une place d'héroïne forte et indépendante d'un référent masculin.*»

A la mise en scène, Eli Commins utilise notamment des

images tirées de réseaux sociaux ainsi que la vidéo d'Asmaa, et fait manipuler, par ses «slameuses-bâtisseuses», des objets en papier recréant des images du Caire et l'espace imaginaire en train de s'inventer, lors de la révolution.

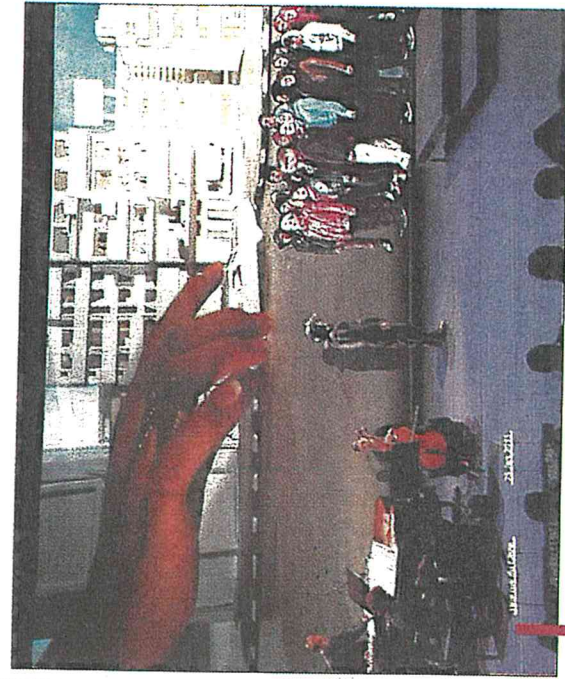
A.P.

Ce soir à 21h. Villa Méditerranée, Esplanade du J4, Marseille 2e, [villa-mediterranee.org](http://villa-mediterranee.org)

riétaire qui reçoit le public. Même, sur le site de la Frim, une gare accueillait une foule d'hommes, de femmes et d'enfants arrivés des quatre coins du monde en quête de travail et parfois d'aventure. L'attente d'un titre de séjours et d'une possible embauche dans l'usine toute proche, faisait le cent pas dans le périmètre vague d'à côté. On se précipitait du voyage, on cassait la tête de quelques graines et

## Le Silo plié en quatre pour la team de Jamel

À voir le public jeune, trop rare dans une salle de théâtre, qui s'était déplacé hier au Silo, il n'y a plus aucun doute. Les sept membres de la clique du Jamel comedy club représentent bien la relève de l'humour français. Vannes tranchantes et tchatche maîtrisée, la petite armada a plié en quatre des fans conquis d'avance. Une heure trente de rire non-stop ou les compères passent par le moindre spectateur (surtout dans les premiers rangs) désireux de faire entendre sa voix dans l'enceinte surchargée. C'est le *Jump* de Van Halen (ndr : la musique d'entrée des joueurs de l'OM) qui sonne le début du show, avec l'arrivée de Malik Bentalha. Le jeune Gardois ponctue les passages de son one-man-show de vannes spécialement concoctées pour l'occasion : "A Marseille, dans les quartiers Nord, les profs sont directement formés par le GIGN. Il y en a certains qui ren-



Une révolution égyptienne incarnée par des femmes, dans la réalité et sur la scène. / PHOTO FRÉDÉRIC SPEICH

surprenante.

Des voix off parviennent jusqu'à la salle comme si elles s'étaient invitées au dernier moment. "J'ai le trac", chuchote l'une d'entre elles. "Tous ces gens qui viennent nous voir", susurre une autre. Ce qui ressemble à une conversation improvisée s'étoffe au fil des minutes. Dans un coin de scène, trois musiciens, Nathalie Négro (pianiste, directrice artistique à l'origine du spectacle), Marine Rodallec (violoncelliste) et Rémi Durupt (percussionniste) se préparent à jouer. Dans l'opéra slam, 80 000 *de vives*, présenté avec le concours du festival de Marseille mardi soir à la Villa Méditerranée et le soutien de Marseille-Provence 2013, les voix sont aussi importantes que la musique et les images. L'histoire des prémices de la révolution égyptienne est en train de se réé-

Ph.F.

traint direct dans leur classe en rappel..." Malik l'a prouvé une fois de plus : il est de loin le plus doué de cette génération et chaque vane fait mouche. Moins connu mais déjà très convainquant, Mohamed Nour se distingue en sortant de l'humour communautaire. Il en impose, occupe la scène et ne laisse aucun répit au public. De ses relations avec les femmes aux paquets de gâteaux, premier prix, les spectateurs n'en perdent pas une miette.

Enfin, c'est un ovni qui clôt le set. Guitare en bandoulière, le troubadour déjanté Redouane Harjane lâche des punchlines absurdes très bordéline. Des blagues qui pourraient paraître lourdes mais qui se révèlent efficaces grâce à la loufoquerie et à la classe du guitariste timbré. On pensait s'être lassé des blagues prenant pour cibles les différences culturelles. Mais la relève du mentor Jamel Debbouze est

graines et différences. Ça se passait juste ici, à l'endroit même où l'Hôtel Mondo a été semé, pardon, édifié... Du 8 au 10 novembre, au théâtre Massalia, la compagnie Skappa ! & Associés va faire le tour du propriétaire, de la cave au grenier, de 1913 à 2013, des racines à la canopée.

"Hôtel Mondo", demain, samedi et dimanche à 18h au théâtre Massalia, 41, rue Jobin (3<sup>e</sup>). À partir de 5 ans. Infos : 04 95 04 95 70

## INCERTS

**Kie Koochie Baby, Le 5tu (ROCK)**  
La Machine à coudre, 6 rue Jean l<sup>er</sup> 04 91 55 62 65

**SSE INVADERS # 9 (CONCERT)**  
T MINIMALISTE Agathe Max Violon  
Je. A 20h 30. Montévidéo, 3.  
Montévidéo (6<sup>e</sup>) 04 91 04 69 59

**Sur la Ville Bojan Z (piano solo).**  
ité de la Musique - Auditorium, 4  
laird du Bois (1<sup>er</sup>) 04 91 39 28 28  
zsurlaville.com

**Fabian A 20h 30.** Le Silo, 35, quai  
et (2<sup>e</sup>) 04 91 90 00 00

**ets (SHOWCASE POP/ROCK) A 19h.**  
Music Store, Café-disquaire 2 Bd  
e Turner (6<sup>e</sup>) 04 91 81 23 39

**Simoulou (chanteuse grecque).**  
l. Restaurant Rouge Belle de Mai  
ortuné Jourdan (3<sup>e</sup>) 04 91 07 00 87  
g (BLACK NIGHT, HIP-HOP) A 19h.  
festore, 55 Cours Julien (6<sup>e</sup>)  
10 70

**Faccini A 21h.** Le Poste à Galène,  
errari (5<sup>e</sup>) 04 91 47 57 99

## NES

**a peau d'une bombe (HUMOUR).**  
a Grande Comédie de Marseille, 16  
ive-Neuve (7<sup>e</sup>) 08 92 56 18 55.

**Tomano (HUMOUR).** Avec Jamais au  
oit au bon moment. Mise en scène :  
jandi. A 20h 30. L'Antidote, 132 bd  
lcardé (4<sup>e</sup>) 06 99 05 72 19.

**HUMOUR.** Avec Heavy métal  
show. Flamerico Comedy Show.  
B R N

**A 20h 30.** Théâtre du Gymnase, 4 rue du  
Théâtre Français (1<sup>er</sup>) 08 20 13 20 13.

**Lapinou autour du monde (JEUNE PUBLIC).** Avec Cie les Pipelettes,  
marionnettes (1-3 ans). A 10h. Divadlo  
Théâtre, 69 rue Sainte-Cécile (5<sup>e</sup>)  
04 91 25 94 34.

**Invasion ! (LYRIQUE).** Installations vidéo  
de 14h à 21h sauf pendant les performances,  
Pierrick Sorin investit la grande salle du  
Théâtre. Suivi à 19h de  
conférences-performances avec Pierrick  
Sorin et les comédiens Nicolas Sansier et  
Patrice Boutin. A 14h. Théâtre La Criée,  
30 quai de Rive-Neuve (7<sup>e</sup>) 04 91 54 70 54.

**"22h13" (THEATRE).** De Pierrick Sorin.  
Avec Nicolas Sansier. Dans le cadre  
d'Invasion ! A 20h 30. Théâtre La Criée, 30  
quai de Rive-Neuve (7<sup>e</sup>) 04 91 54 70 54.

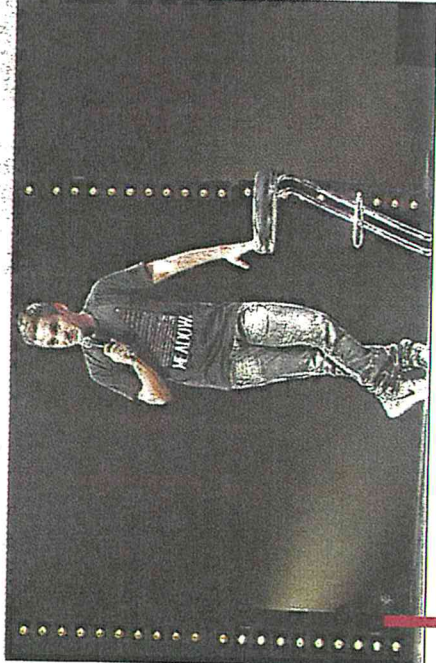
**Baba la France (THEATRE).** Mis en scène  
et joué par Rachid Akbal. A partir de 10 ans.  
La Trilogie algérienne. A 19h. Théâtre de  
Lenche, 4, place de Lenche (2<sup>e</sup>)  
04 91 91 52 22.

**Je suis (THEATRE).** De Frédéric Ortiz. Les  
écritures du laboratoire. A 20h. Théâtre Off,  
2 Place Francis Chirat (2<sup>e</sup>) 04 91 31 13 33.

**Temps mort (THEATRE).** Mise en scène de  
Rémy Dupont. Avec Bruno Gallisa, Jeff  
Carias, Carlo Casaccia. A 20h 30. Espace  
Julien, 39 Cours Julien (6<sup>e</sup>) 04 91 24 34 10.

**Transfert de cendres (THEATRE).** Salle  
de spectacle portable pour un interprète et  
deux spectateurs. A 18h 30. Théâtre Off,  
2 Place Francis Chirat (2<sup>e</sup>) 04 91 31 13 33.

**Une valise à la main (THEATRE).** Avec  
Cie les Tisseuses d'étoiles. A 10h. Espace  
culturel Busserine, rue Mahboubi Tir (14<sup>e</sup>)  
04 91 58 09 27.



Malik Bentalha l'a prouvé une fois de plus : il est de loin le plus doué de sa génération et chaque vane fait mouche. / B. SOUILLARD

B R N

# "80 000 000 de vues" sur le Net et une révolution

Ce soir, l'opéra slam rend hommage aux femmes qui se lèvent face à l'oppression

**N**athalie Négro aime provoquer des rencontres, croiser les genres et casser les barrières sur le plan artistique. "J'ai toujours aimé mélanger classique et contemporain dans mes créations", dit cette pianiste marseillaise confirmée, à la tête de "Pianoandco" dont elle assure la direction artistique. Sensible aux combats menés par des femmes dans le monde, la musicienne est particulièrement admirative de celui mené en Égypte par la jeune Asmaa Mahfouz, au début du printemps arabe. Le 18 janvier 2011, elle avait eu le courage de poster sur le Net une vidéo appelant les Egyptiens à se soulever contre le pouvoir. On connaît la suite... Avec 80 000 000 de vues, spectacle présenté ce soir à la Villa Méditerranée toutes les facettes des différents engagements menés par Nathalie Négro s'y trouvent réunies. "On y retrouve mon côté fé-

**"J'aime l'idée de mélanger le lyrique avec le slam, ça apporte une spontanéité".**

ministe et politique, le mélange des genres avec l'apport de la vidéo et le travail du son, mon attirance pour la Méditerranée et le travail que je mène toute l'année dans des ateliers avec les jeunes". Pour monter ce projet ambitieux soutenu par le Festival de Marseille estampillé Marseille-Provence 2013, Nathalie Négro s'est assurée de la participation active d'Eli Commins, auteur et metteur en scène. Alexandros Markeas s'est consa-



Les slameuses sont là pour scander leur récit, jouant leur propre rôle face aux Egyptiennes du même âge en train de construire leur histoire.

/PHOTO DR

cré, pour sa part, à la partie musicale pendant que la slameuse Camille Case apportait son savoir-faire récitatif et poétique. "J'aime l'idée de mélanger le lyrique avec le slam qui apporte une grande spontanéité, une grande fraîcheur dans l'univers artistique", glisse l'artiste à l'énergie communicative, jamais à cours d'idées ni de projets. L'écriture du spectacle, très vocale, s'appuie en partie sur les chœurs de femmes qui peuvent

passer de la parole au chant, ou la berceuse comme au cri de colère. Pour Nathalie Négro, ce spectacle a également un atout supplémentaire : celui de "redonner aux femmes une place d'héroïnes alors que dans l'opéra du XIX<sup>e</sup>, elles sont souvent destinées à des fins tragiques". Face aux personnages que représentent Asmaa, vent debout au cœur la révolution et sa grand-mère dont elle est proche, les slameuses sont là pour

scander leur récit, jouant leur propre rôle face aux Egyptiennes du même âge en train de construire, elles, leur histoire. Une révolution est en marche. Sur la scène de la Villa Méditerranée, une autre est en train de s'écrire.

Ph.F.

"80 000 000 de vues", Opéra slam de Nathalie Négro. 5/15 €. Villa Méditerranée, ce soir 21h, Espalanade J4. 04 95 09 42 52



**Risque de se  
propager au Sud** P.1

**POLITIQUE**  
**Bayrou - Borloo:**  
**deux papas**  
**pour le centre** P.1

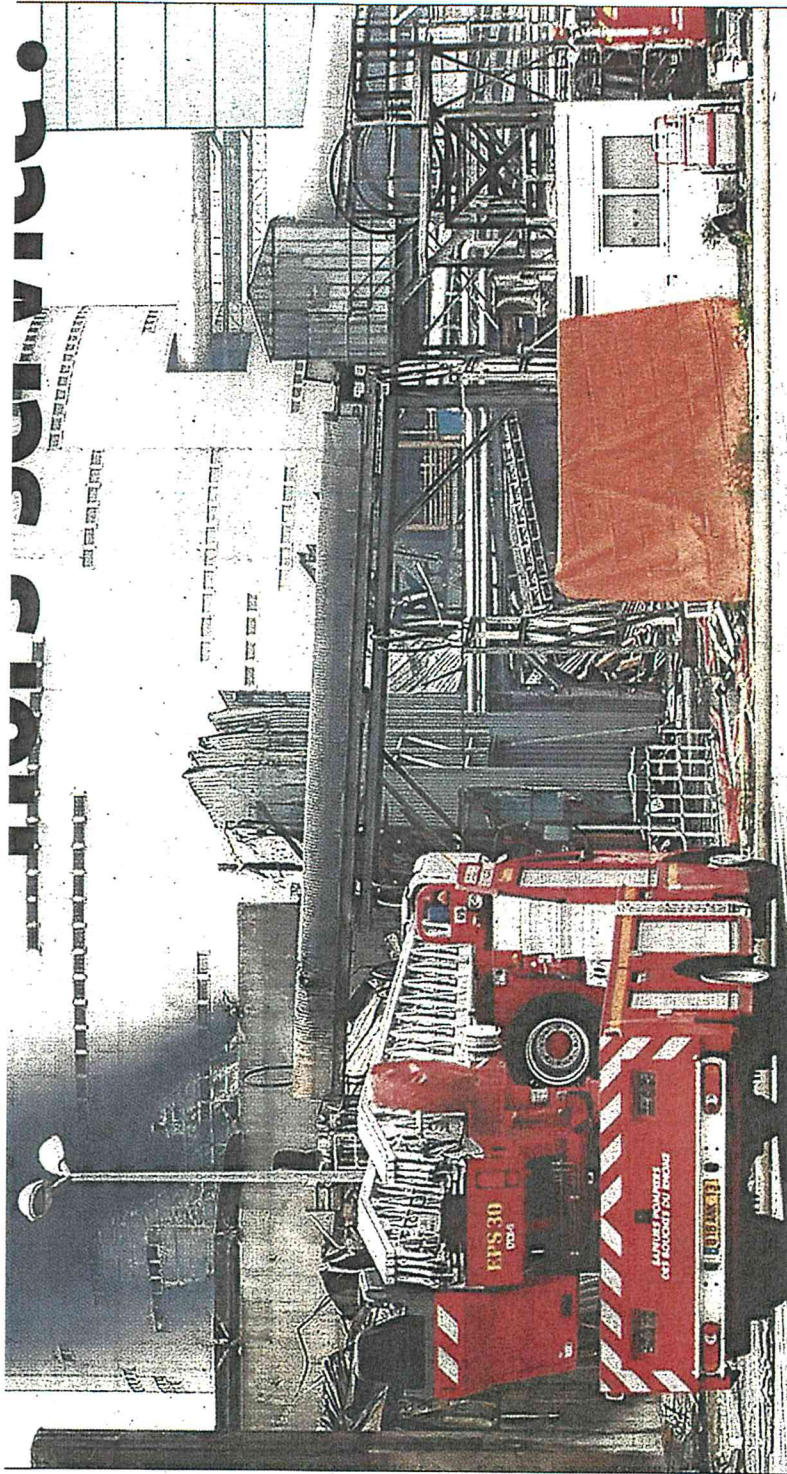
**MALI**  
**Journalistes tués:**  
**les enquêteurs**  
**attendus** P.XIII

0 20306 - 1105 - 1,00 € - 0

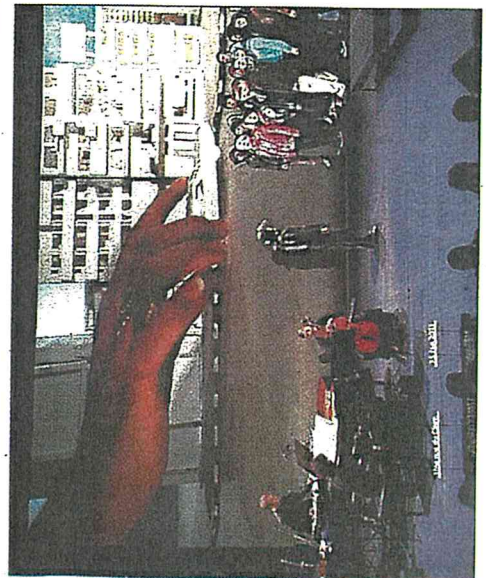


CAHIER 1 - N° 5988

\*Journal respectueux de l'environnement, 100% papier recyclé



Gravement endommagé par un incendie, le centre de traitement des déchets de Fos ne fonctionnera pas pendant au moins 15 jours. En attendant sa remise en service, 20 000 tonnes d'ordures seront déversées dans les décharges de Septèmes et des-Pennes. /PHOTO N.V. P.3



## **OPÉRA SLAM** **"80 000 000 de vues", hommage aux femmes du monde**

Le spectacle de Nathalie Négro puise sa force dans son admiration pour une jeune égyptienne dont la vidéo, diffusée sur le Net, avait participé du soulèvement de son peuple. /PH. FRÉDÉRIC SPEICH P.40

15-18 NOVEMBRE 2013

## **SALON DE L'AUTO** **MARSEILLE PROVENCE**

PARC CHANOT - HALL 3



400 VÉHICULES  
POUR 20000  
EUROS  
QU'ONT AMÉLIORÉ

ORGANISÉ PAR **La Provence** [www.automotivoprovence.fr](http://www.automotivoprovence.fr)

le partenariat avec  
**Renault**  
**Peugeot**  
**Citroën**

M01VIL

BRN

**FOS-SUR-MER** Pour le moment, l'incinérateur est arrêté suite à un important incendie sur le site

## Des déchets problématiques

Amandine Rancoule

La réunion prévue ce lundi matin à la sous-préfecture d'Istres est urgente pour la gestion des ordures. Après l'incendie ayant dévasté ce week-end un tiers des installations de l'incinérateur de Fos-sur-Mer, tout le site est actuellement à l'arrêt. Mis en service depuis 2010, l'incinérateur reçoit environ 400 000 tonnes de déchets par an, soit 1 100 tonnes de déchets par jour, transportées en train depuis les 18 communes de la communauté urbaine (MPM). Et si le sinistre, dont la cause n'est pas encore connue, s'est propagé dans des bâtiments de valorisation organique, l'incinérateur à proprement parler a été préservé des flammes. « L'unité la plus importante, celle de la valorisation énergétique, n'a pas été atteinte mais on ne peut pas se prononcer sur un redémarrage », indique Béranger Sattel-Pongy, le responsable environ-

nement de la société Everé exploitante du site. « Une évaluation précise des travaux nécessaires au redémarrage de l'incinérateur » doit être faite ce lundi, précise Eugène Caselli (PS), le président de MPM.

### Des décharges limitées

Ce week-end, les déchets ménagers ont continué à être acheminés vers Fos mais déjà dimanche soir, « la capacité de stockage a atteint ses limites », souligne Eugène Caselli. Dès ce lundi, les déchets sont donc dirigés en camions vers le centre de stockage de Septèmes-les-Vallons et la déchetterie des Pennes-Mirabeau notamment. « Everé est directement concerné par la mise en place de ces mesures transitoires et de leur financement », estime Eugène Caselli. Mais les décharges autour de Marseille pourraient être rapidement saturées, comme la dizaine d'autres des Bouches-du-Rhône. ■



B. Langlois / AFP

Le feu a pris dans la nuit de vendredi à samedi entre 2 h et 2 h 30.

### FAITS DIVERS

## Deux blessés par balles au parc Corot

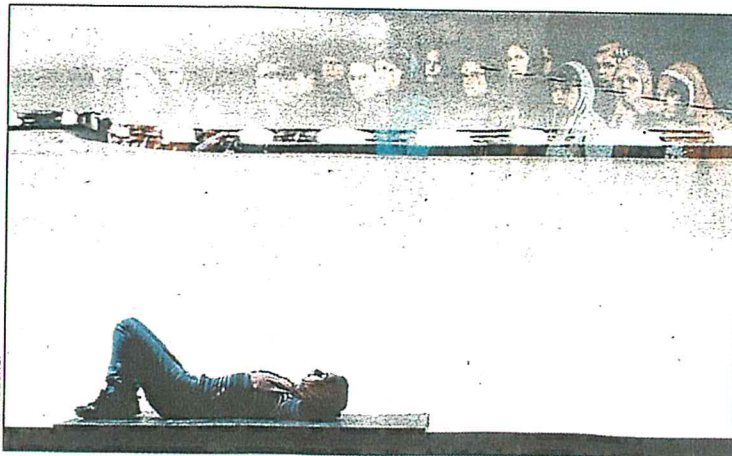
Les deux hommes de 26 et 25 ans, blessés par balles samedi après-midi à la cité du parc Corot (13<sup>e</sup>) sont hors de danger, a-t-on appris dimanche auprès de l'assistance publique des hôpitaux de Marseille (APHM). « La personne la plus grièvement blessée a été opérée samedi et son pronostic vital n'est plus engagé », a précisé l'APHM. Les deux victimes, connues des services de police, repeignaient l'intérieur d'un local servant de salon de thé quand elles ont été prises pour cibles par un homme cagoulé et armé d'un pistolet automatique 9 mm. L'un a été touché par six balles dans les jambes et l'autre par deux balles. La brigade criminelle de la police judiciaire de Marseille a été chargée de l'enquête. La cité du parc Corot, qui est à l'origine une copropriété résidentielle, « est devenue l'une des cités les plus dégradées de la ville, avec de nombreux « plans stups », dénonce le maire de secteur socialiste, Garo Hovsepien. ■ A. R.

### SLAM

## « 80 000 000 de vues » promet un opéra révolutionnaire

Cet opéra-là bouscule les codes de l'art. A 21 h ce mardi, la Villa Méditerranée accueille un opéra-slam, 80 000 000 de vues, pour un mélange des publics et des univers. La jeune Asmaa Mahfouz inspire cette création. Le 18 janvier 2011, elle a mis en ligne une vidéo sur le web appelant les Egyptiens à la révolution. « Sa voix, qui demande de se rassembler place Tahir

devient mélodieuse, estime Nathalie Negro, la directrice artistique. Au-delà de ça, on donne une place différente à la femme qui connaît souvent un destin tragique dans l'opéra. Ici, c'est l'héroïne. » Sur scène, des décors sont bâtis en direct par les slameuses devant un écran où défilent des images tirées des réseaux sociaux. ■ A.R.  
\*De 5 à 15 €. www.festivaldemarseille.com



Cécile Roucher

L'équipe, qui part en tournée jusqu'en mars, sera à Draguignan en février.

## 20 SECONDES

### POLITIQUE

#### Le conseil d'administration d'Euroméd reporté

Le conseil d'administration d'Euroméditerranée qui devait se tenir ce lundi pour élire un nouveau président, a été reporté. Jean-Claude Gaudin (UMP), le maire de Marseille, s'est dit « choqué » que l'Etat demande aux fonctionnaires de voter. Michel Vauzelle (PS), le président de la région, est candidat à la succession de Guy Teissier (UMP).

### JUSTICE

#### Une mère de famille écroulée aux Baumettes

Une femme de 45 ans, mère de cinq enfants, soupçonnée de tentative d'homicide sur son fils de 10 ans a été écroulée. L'enfant présentait une plaie de 10 centimètres au thorax, consécutive à un coup de couteau.

[www.marseille.fr](http://www.marseille.fr)

**Date :** 04/11/2013

**Auteur :** -

## "80 000 000 de vues", un opéra slam ce mardi à la Villa Méditerranée

Le **Festival de Marseille** - Danse et Arts multiples prolonge sa programmation en bousculant les codes de l'art lyrique avec un opéra slam ce mardi 5 novembre à la Villa Méditerranée.

*80 000 000 de vues* est une création qui s'est bâtie dès l'origine avec un groupe de femmes et slameuses de Marseille pour ce projet au long cours, Nathalie Négro s'est entourée de l'auteur et metteur en scène Eli Commins, du compositeur Alexandros Markeas et de la slameuse Camille Case.

Villa Méditerranée  
Esplanade J4 - 13002 Marseille

mardi 5 novembre - 21h

## **Évaluation du site**

Site officiel de la ville de Marseille : histoire, économie, agenda culturel, démarches administratives et informations pratiques sont au menu.

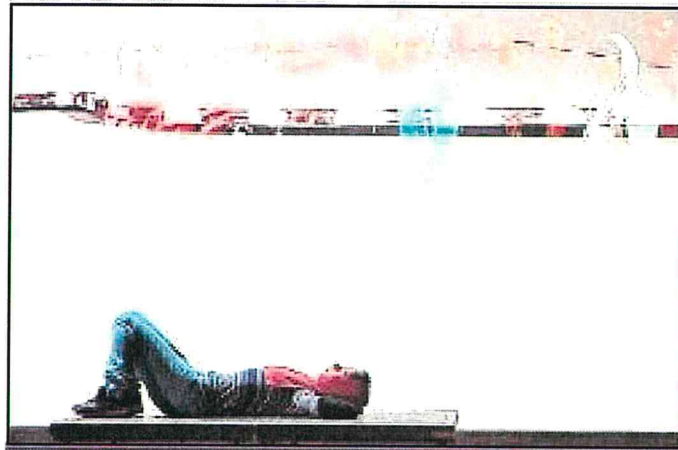
**Cible**  
Grand Public

**Dynamisme\*** : 10  
\* pages nouvelles en moyenne sur une semaine



## ZOOM SUR 80 000 000 de vues

C'est l'un des spectacles phare de la semaine. Avec 80 000 000 de vues, opéra-slam imaginé par Nathalie Négro avec la complicité artistique d'Eli Commins (mise en scène) et d'Alexandros Markeas (composition), l'artiste a associé des slameuses marseillaises, redonnant aux femmes un rôle "d'héroïne". Elle s'est inspirée de l'histoire de la jeune Asmaa Mahfouz, 25 ans, la première à avoir appelé les Egyptiens, en 2011, à se soulever. Le spectacle, soutenu par le Festival de Marseille et MP2013, se déroule le 5 novembre à 21h, à la Villa Méditerranée. / PHOTO CÉCILE ROUCHER





**MP 2013.** De nombreux artistes du bassin méditerranéen questionne l'identité sexuelle par le biais de performances, spectacles, projections et débats. Ouverture ce samedi à Marseille, au Mucem.

# Mélange de genres

■ Thématique très présente dans la société contemporaine et souvent source de débats, la question du sexe et plus précisément du genre est également au centre de nombreuses préoccupations d'artistes. Tout au long de l'année capitale, MP 2013 s'est donc logiquement penché en fil rouge sur le sujet comme l'atteste l'exposition temporaire du Mucem *Le Bazar du genre*. Malgré cela, Jean-François Chougnat et son équipe ont décidé de marquer le coup en organisant à partir de ce samedi une « Semaine du genre », qui si elle se déroulera en grande majorité au Mucem, investira d'autres lieux culturels de la région tels la Villa Méditerranée, le théâtre des Bernardines et le 3bisF d'Aix-en-Provence. Artistes pluridisciplinaires performers, plasticiens, chorégraphes et vidéastes sont ainsi attendus. Tous porteront un regard « à la fois intime et universel » sur ce phénomène à la mode.

Pour débiter, dans l'auditorium du Musée National, Cécile Proust dévoilera ce soir à 20h30 son installation/spectacle *Femmeusesaction#24*, projet anthropologique et social autour du codage des corps et de l'homosexualité. Demain, en solo, l'artiste slovène Maja Delak livrera à 18h30 et dans ce même lieu sa performance *What if* dans laquelle il cherche à incarner des positions expérimentales « en pratiquant différents styles de vies prescrits et recommandés ». Gros morceau assurément de cette programmation éclectique, proposé par le [Festival] de Marseille, *80 000 000 de vues* est une création qui s'est bâtie dès son origine avec un groupe de femmes de la cité phocéenne. Portée par l'envie de « provoquer des rencontres atypiques », Nathalie Negro a imaginé cet opéra-slam

qui sera joué mardi à 21h à la Villa Méditerranée. Elle parlera essentiellement de la condition de jeunes femmes vivant en France face à des héroïnes égyptiennes du même âge. Choc culturel garanti.

## Entre images et paroles

Retour ensuite au Mucem pour découvrir, mercredi *Ben/O* et *Le Panier de la sorcière*, performances de Esmeray, artiste transsexuelle kurde vivant à Istanbul. Entre images et paroles, présence physique et voix enregistrée, les rapports entre appartenances et image de soi, surface et profondeur seront approfondis. Les contours fragmentaires de l'identité qu'elle soit sexuelle, sociale ou culturelle, seront quant à eux dessinés. Vendredi, toujours dans l'auditorium, ce sera au tour du collectif libanais Zoukak de tisser le *Fil de soie*. Sous la forme d'une performance, les stéréotypes liés au genre véhiculés par les contes, les mythes, les légendes modernes ou les événements actuels seront passés au crible. Le public aura cependant le choix ce soir là puisqu'il sera présenté au 3bisF d'Aix-en-Provence le spectacle de danse contemporaine, *To B, the real tragedy*, lequel s'attaque à la brutalité de l'humain « au delà de toute barrière corporelle ».

Aux Bernardines, Arnaud Saury, entre théâtre, danse et musique, vous racontera par deux fois samedi 9 les *Mémoires du grand nord*, une tragédie « où la comédie n'apparaît qu'en songe et travestie »... Dense menu auquel se rajoute différentes projections et débats mais aussi un atelier familial permettant notamment de déterminer si tel ou tel jouet est destiné aux filles ou aux garçons.

CÉDRIC COPPOLA

mp2013.fr



**« 80 000 000 de vues » et autant de spectateurs mardi à la Villa Méditerranée ?**

PHOTO CECILE ROUCHER / PIANO AND CO



## Chanson. Langues vivantes

■ Coup d'envoi ce samedi de la 13e édition du festival des langues et cultures minorisées qui, jusqu'au 15 novembre, propose dix concerts entièrement gratuits dans nombre de salles de la capitale culturelle. Pour débiter, le chanteur Erik Marchand (photo) accompagné de ses complices djs Yuna le Braz et Thierry Salvvert explorera à 20h à L'Ostau da Pais Marselhes (rue des Trois mages, 1er) la musique d'hier et d'aujourd'hui. Mardi, au Poste à Galène (rue Ferrari, 6e) le groupe Qwx vous invitera au Kurdistan et le combo Dupain mettra à l'honneur l'occitan folk.  
C.C. PHOTO DR.

## Opéra

**La Traviata.** L'opéra de Verdi est joué par l'orchestre philharmonique d'Oltenia-Corsica et la compagnie lyrique corse, sous la direction musicale de François-Robert Girolami, **dimanche 3 novembre, à 16h, au théâtre de l'Odéon, à Marseille.** Infos : maison de la Corse, Marseille 6e. Tél. : 04 91 13 48 50.

**Opéra slam.** Le Festival de Marseille joue les prolongations avec « 80.000.000 », une création de Nathalie Négro, d'El Commins et du compositeur Alexandros Markeas, montée avec un groupe de slameuses Marseillaises. Une création à voir dans le cadre de la semaine du genre. **A découvrir le 5 novembre à la Villa Méditerranée.** www.festivaldemarseille.com

## Musique

**Classique. Le Comptoir de la mode, rue Breteuil, organise trois concerts :** samedi 26/Brahms, Beethoven, Tchaïkovsky... duo piano et violoncelle par Livia Selmi et Joël Loviconi et samedi 2 novembre/Katia Masselot et l'orchestre Naram, oud, mandolincelle, mandoline, guitare et percussions Chants d'Orient, Occident, Amérique. Réservations : 06 14 31 59 55. Concerts également donnés le 3/11 dans les salons de la fédération musicale des BdR, Marseille 1er.

**Violon. L'opéra de Toulon** accueille le brillant violoniste David Grimal. Aux côtés de l'orchestre symphonique de l'opéra, il jouera Philip Glass, Jean Sibelius et Dvořák. David Grimal enseigne le violon à la Musikhochschule de Sarrebruck, en Allemagne, donne de nombreuses masterclasses et a été membre du jury du dernier concours international Long-Thibaud, à Paris. Il a été fait chevalier de l'ordre des Arts et des Lettres en 2008. Les puristes apprécieront de savoir qu'il joue sur un Stradivarius, le « ex-Roederer » de 1710 et sur un violon fait pour lui par le

luthier français Jacques Fustier, le « Don Quichotte ». **Concert le vendredi 8 novembre, 20h30.** www.operadetoulon.fr

## Jazz

**Barbara Hendricks.** La soprano revient à Marseille pour deux concerts exceptionnels, **le jeudi 14 novembre à 19 et 21h, au grand auditorium du Palais du Pharo.** Elle ouvre ainsi les Rencontres capitales et participe également à une table-ronde le 15, à 14h30, aux côtés du chorégraphe Mourad Merzouki. www.rencontrescapitales.com

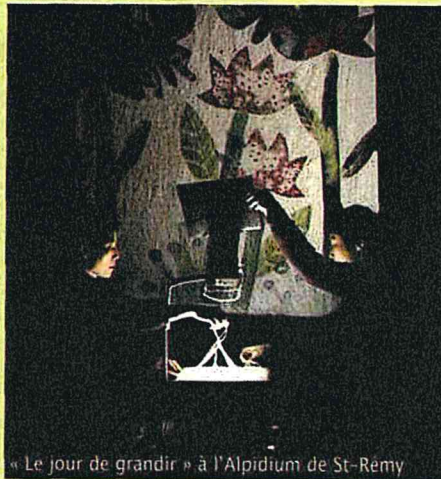
## Théâtre

**Temps mort.** La nouvelle pièce de Jeff Carias, homme de télé (LCM, France 3), auteur et comédien, offre une tranche de vie comme nous en connaissons tous un jour ou l'autre : trois amis d'enfance se retrouvent le jour des obsèques de leur meilleur ami. L'occasion pour eux de dresser le bilan de leur vie et de régler quelques comptes au passage... Une pièce aux dialogues ciselés, qui devrait résonner en chacun de nous. **A voir du 6 au 8 novembre, à l'espace Julien, Marseille 6e.** www.espace-julien.com

**Bartabas.** A lui seul, son nom fédère un public passionné par son travail autour de l'art équestre. Avec sa nouvelle production baptisée « Golgota », il investit pour la première fois le Grand théâtre de Provence, qui devient ainsi le lieu d'un « réel sans limite, un réel d'humanité animale et divine ». Bartabas partage cette nouvelle aventure avec Andrés Marin, une étoile du flamenco contemporain, fils d'une lignée de danseurs de Séville. « Ensemble, nous avons

choisi les effluves mystiques des œuvres lythurgiques de Tomas Luis de Victoria, à la recherche d'une musique silencieuse », Bartabas. Sur scène, le maître, le danseur, 4 chevaux et un âne donnent à voir un ballet féérique qu'aucun mot ne peuvent transcrire. **« Golgota » est à découvrir jusqu'au 6 novembre.** www.lestheatres.net

**En attendant Godot.** Le théâtre Nono rend hommage à Samuel Beckett, ce dramaturge passionné de cirque, de peinture, de cabaret et de music hall. **Du 7 au 23 novembre, théâtre Nono, 35, traverse de Carthage, Marseille 8e.** Restauration sur place avant ou après spectacle. www.theatre-nono.com



« Le jour de grandir » à l'Alpidium de St-Rémy

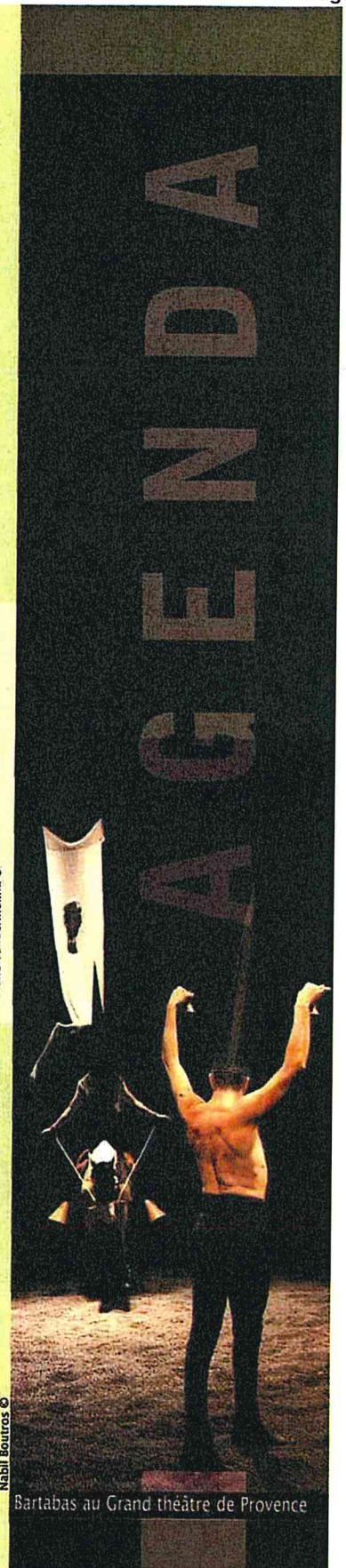
Diane Vandermolina ©

## Jeune public

**Le jour de grandir.** Deux enfants attendent que « le jour de grandir arrive ». Un joll prétexte à un récit initiatique. Une création mélangeant rétroprojection, jeu et manipulation de marionnettes. **A voir le 17 novembre, à l'Alpillum, St-Rémy de Provence.**

## Danse

**Macadam instinct.** La compagnie Yann Lheureux présente « Macadam instinct » scène numérique. Le chorégraphe a débuté sa carrière en 1986 en créant des spectacles de rue hip-hop. **Les 7 et 8 novembre, au Pavillon noir, Aix.** www.preljocaj.org



Bartabas au Grand théâtre de Provence

**L'étranger.** Ernio Greco danse les mots d'Albert Camus, « dans la chaleur d'une Algérie lumineuse et bruyante ». **Du 6 au 9 novembre, théâtre du Jeu de Paume, Aix.** [www.lestheatres.net](http://www.lestheatres.net)

## Concert

**Jonasz.** Michel Jonasz prend beaucoup de plaisir avec cette tournée « piano/voix », aux côtés de son complice de toujours, Jean-Yves d'Angelo. Une occasion magique pour entendre ses anciennes chansons, dont certaines sont très rarement chantées en public. **Le 7 novembre, au Pasino d'Aix.** [www.sudconcerts.net](http://www.sudconcerts.net)

**Lara Fabian.** La chanteuse nous présente « Le Secret », son nouvel album, soit 1h30 de titres comme autant d'histoires qui s'enchaînent, sans jamais s'emmêler, qui s'assemblent doucement sans se ressembler et composent une seule et même personnalité... **Le 7 novembre au Silo.** [www.sudconcerts.net](http://www.sudconcerts.net)



Jak Espi à la galerie David Pluskwa

latino, hip-hop, rock, ska et musique tzigane. Leur musique originale est envoûtante, servie par des compositions improbables. **Le 8 novembre, au théâtre du Moulin.** [www.adamconcerts.com](http://www.adamconcerts.com)

**bre, à l'église Saint-Michel,** avec le conservatoire national à rayonnement régional de Marseille et l'opéra de Marseille. « Les timbres instrumentaux, les genres, les formes se marient pour offrir un aperçu varié de musiques, que leur diversité autant que l'intensité émotionnelle dont elles sont les vecteurs rattachent à la flamboyance baroque et au rayonnement de l'ère classique ». (Lionel Pons et Vincent Beer-Demander. Entrée libre, dans la limite des places disponibles. Renseignements : 04 91 14 66 76.

**Bande dessinée.** Trets organise son festival de bande-dessinée, Des remparts et des bulles », organisé au château des Remparts, les 2 et 3 novembre. Au programme : des auteurs, des rencontres et des dédicaces. Le dimanche, une bourse aux bd d'occasion permettra de dénicher la perle rare. Entrée libre. Infos : 04 42 61 23 78. [www.ville-de-trets.fr](http://www.ville-de-trets.fr)

**Vacances bleues.** Soirée autour de la photographe Vanessa Santullo, à l'occasion de la projection de son court métrage « A pas de loup ». Projection suivi d'un échange avec l'artiste. **Rendez-vous pris le 12, dès 18h30.** Une soirée organisée par l'association marseillaise Femmes 3.000.

## Exposition

**CharlElie et Jak Espi.** Le galeriste David Pluskwa poursuit sa programmation spéciale MP2013 avec l'exposition commune à CharlElie Cputure et Jak Espi, créateur de Bill (ci-contre). **A voir jusqu'au 16 novembre, au 53, rue Grignan, Marseille 6e.** [www.david-pluskwa.com](http://www.david-pluskwa.com)

**Galerie Stammegna.** La galerie expose Hubert Garnier et son « retour aux sources » **jusqu'au 15 novembre.** [www.stammegna.com](http://www.stammegna.com) et [www.garnier-art.net](http://www.garnier-art.net)

Alexandra Zilbermann

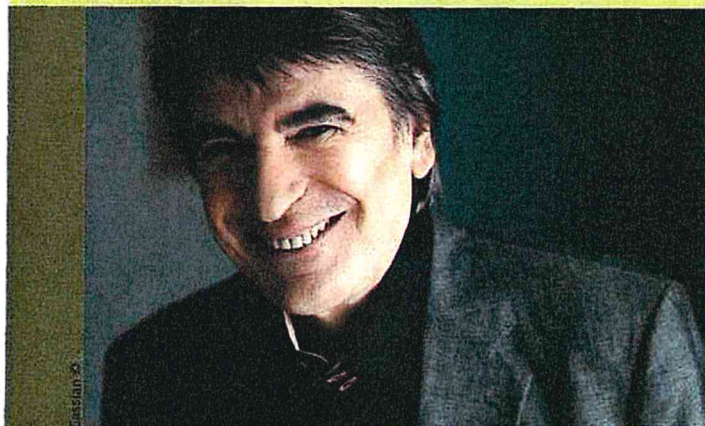
## Le Corbusier revient à Marseille !

L'architecte de la maison du Fada à Marseille (la Cité Radieuse, boulevard Michelet) fait l'objet d'une exposition dans le cadre de Marseille Provence 2013, capitale européenne de la culture. L'occasion de découvrir son talent d'architecte fan de béton brut mais aussi de dessinateur, de sculpteur ou de peintre. "Le Corbusier et la question du brutalisme", du 11 octobre au 22 décembre au J1, Marseille

C.D.



MP 2013 ©



Serge Lama au Silo

**Serge Lama.** Ses 50 ans de carrière servent de bien joli prétexte à une tournée tout en émotion et en partage, où Serge Lama chante « les plus belles chansons de sa vie ». **Le 8 novembre, au Silo.** [www.sudconcerts.net](http://www.sudconcerts.net)

**The Cat empire.** Brillants et inclassables, The Cat Empire se compose de six excellents musiciens, connus pour passer d'un style à l'autre : jazz, reggae, funk,

**Morcheeba.** Le groupe naît de la rencontre des frères Paul et Ross Godfrey avec la chanteuse Skye Edwards et livre un style trip hop très mélodique, nappé de basses psychédélics. **Le 10 novembre au Moulin.** [www.lemoulin.org](http://www.lemoulin.org)

## Événement

**Festival baroque.** La 9ème édition du festival de musiques classiques et baroques de Marseille se déroule **jusqu'au 26 novem-**



**minakouk** Restaurant  
Salon de thé  
Traiteur  
Cuisine artisanale aux saveurs sud-méditerranéennes  
[www.minakouk.com](http://www.minakouk.com)  
21 rue Fontange 13006 Marseille 04 91 53 54 55

Retour sur tous les articles "Au programme"

La musique au coeur de la programmation du MuCEM et de la Villa Méditerranée

Direction J4 !

• 25 octobre 2013, 1 novembre 2013, 5 novembre 2013, 15 novembre 2013 •



**Hommage à Henri Tomasi** : c'est son *Trio à cordes* par l'Ensemble Pythéas, *Cymos* pour 2 pianos avec Nathalie et Fabrice Lanoé, *Retour à Tipasa* avec Daniel Mesguich (récitant) la Chorale Anguelos et aux claviers-percussions Alexandre Régis (le 25 oct. à 20h30 au MuCEM, [www.marseilleconcerts.com](http://www.marseilleconcerts.com) & [www.henri-tomasi.fr](http://www.henri-tomasi.fr))

**Tarek Yamani Trio** pour des compositions du pianiste libanais : du jazz matiné de son héritage arabe (le 1<sup>er</sup> nov à 20h30 au MuCEM).

*80 000 000 de vues* fait référence à la jeune Asmaa Mahfouz, dont la vidéo avait, via-internet, participé au déclenchement de la révolution égyptienne. **Nathalie Négro** (piano), **Eli Commins** (mise en scène).

**Alexandros Markeas** (compositeur) et **Camille Case** (slam), inventent une espèce «d'Opéra slam» (le 5 nov à 21h à la Villa Méditerranée).

**Trio Aldo Romano/Louis Sclavis/Henri Texler** : batterie, sax & clarinette, contrebasse pour une rencontre jazz «melting-pot» ! (le 15 nov à 20h30 au MuCEM).

Le Libanais **Zeld Hamdan** (guitare, machines) et l'Egyptienne **Maryam Saleh** (voix) se rencontrent à Marseille (le 15 nov à 20h30 à la Villa Méditerranée).

JACQUES FRECHEL  
Novembre 2013

AU PROGRAMME

Toutes les catégories

Bien sûr sur vos écrans et dans vos oreilles

ENTREVUES  
REPORTAGES

CHRONIQUES  
ENTREVUES  
DÉBATS...

journalzibeline.fr  
web radio

LA CULTURE V.6 DU SUD DE LA FRANCE!

WEBRADIO ZIBELINE,  
LA RADIO DU JOURNAL ZIBELINE

Prochainement disponible sur [www.journalzibeline.fr](http://www.journalzibeline.fr)

Retrouvez les événements date par date

sept							octobre 2013							nov							
lun	mar	mer	jeu	ven	sam	dim	lun	mar	mer	jeu	ven	sam	dim	lun	mar	mer	jeu	ven	sam	dim	
									1	2	3	4	5	6							
							7	8	9	10	11	12	13								
							14	15	16	17	18	19	20								
							21	22	23	24	25	26	27								
							28	29	30	31											

Le grand qui se lit

# Zibelin<sup>e</sup>

N°67 du 15/10/13 au 15/11/13

**El Cachafaz**  
de OUP



## LE BLOG DE VOS SORTIES DE JOUR COMME DE NUIT SUR MARSEILLE ET SA REGION



BLOG 4 YOU, avec vous, partout, dans le creux de votre main !  
Où que vous soyez, ne perdez pas le fil !  
Flasher le QR Code avec votre tél (avec i-nigma 4 en appli gratuite)  
et suivez le guide ...

BONS PLANS MARSEILLE 2013 MUSIQUE EXPOS THÉÂTRE NUITS BLANCHES DANSE CUISINE CONFÉRENCES CINÉMA LOISIRS

### 80 000 000 DE VUES – OPERA SLAM

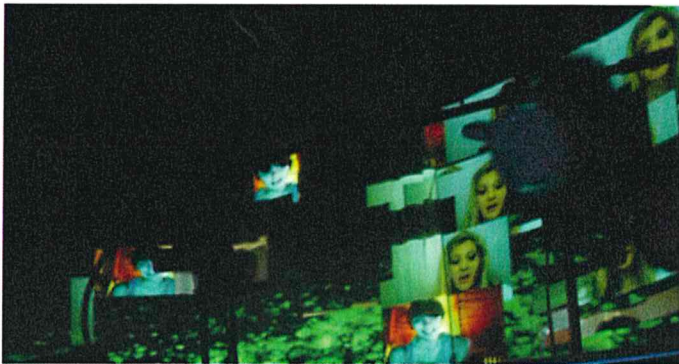
Dans: Danse, Musique

Le 5 novembre 2013

\* MARSEILLE

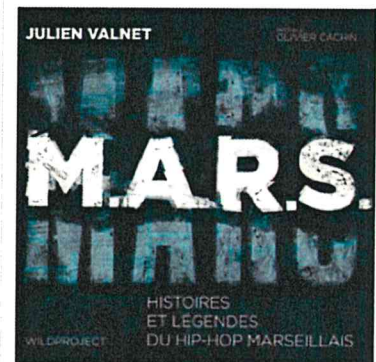
Lien vers le site

Villa Méditerranée - Esplanade du môle J4



Le Festival se prolonge avec *80 000 000 de vues*, un opéra slam qui bouscule les codes de l'art lyrique.

*80 000 000 de vues* est une création qui s'est bâtie dès l'origine avec un groupe de femmes et slameuses de Marseille ; pour ce projet au long cours, Nathalie Négro s'est entourée de l'auteur et metteur en scène Eli Commins, du compositeur Alexandros Markeas et de la slameuse Camille Case. «À l'origine de cette création, il y a la volonté de provoquer des rencontres atypiques », explique Nathalie Négro. Mais ce projet a une autre vertu : « La place des femmes dans l'opéra du 19<sup>ème</sup> siècle a toujours été confinée à des fins tragiques. Je voulais au contraire lui redonner une place d'héroïne forte et indépendante d'un référent masculin ». C'est la jeune Asmaa Mahfouz, dont la vidéo postée sur le Net a été un des déclencheurs de la révolution égyptienne, qui a inspiré cette création. Ici commence la fiction : après avoir appelé les égyptiens à se rassembler place Tahrir, Asmaa se déconnecte du réseau. Pendant ce temps, la toile s'enflamme, et le peuple converge vers le centre du Caire. Face aux personnages d'Asmaa et de sa grand-mère, les slameuses scandent le récit à la manière d'un chœur de spectatrices, jouant leur propre rôle : des jeunes femmes vivant en France face à des héroïnes égyptiennes du même âge.



Marseille 2013... Il se passe quoi ?

S'abonner à la newsletter

S'abonner



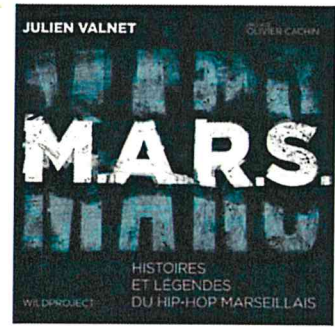
**LE BLOG DE VOS SORTIES  
DE JOUR COMME DE NUIT  
SUR MARSEILLE ET SA REGION**



BLOG 4 YOU, avec vous, partout, dans le creux de votre main !  
Où que vous soyez, ne perdez pas le fil !  
Flashez le QR Code avec votre tél (avec i-nigma 4 en appli gratuite)  
et suivez le guide ...

- BONS PLANS
- MUSIQUE
- MARSEILLE 2013
- EXPOS
- CINÉMA
- NUITS BLANCHES
- CUISINE
- THÉÂTRE
- CONFÉRENCES
- DANSE
- LOISIRS

**80 000 000 DE VUES - OPERA SLAM**  
Villa Méditerranée - Esplanade du môle J4 Le Festival se prolonge avec 80 000 000 de vues, un opéra slam qui bouscule les codes de l'art lyrique. 80 000 000 de vues est une créat ...



M.A.R.S

Traduction



**BONS PLANS**

**LE MAUVAIS ŒIL SUR 2013 #14**



L'Embobineuse - 11  
Boulevard Boues - 3ème  
A 18H00 :: Vernissage de  
l'Expo HORREU [lire la suite ...](#)

**MUSIQUE**

**GRUPO COMPAY SEGUNDO**



Le Silo - 35 Quai du  
Lazaret - 2ème  
Composition du Grupo  
Direction et contrebass  
[lire la suite ...](#)



**FESTIVAL TRICK OR TREAT**



**STROMAE**



DE HEP ! ... GARÇON ! À  
GARÇON, S'IL VOUS PLAÎT ! -  
SEPTEMBRE/OCTOBRE 2013



**LYNDA LEMAY**



Marseille 2013... Il se passe quoi ?

**octobre 2013**

L	Ma	Me	J	V	S	D
		1	2	3	4	5
		6				



OPÉRA SLAM

# "80 000 000 de vues" et une révolution

Entre lyrique et slam, cet opéra met en avant le rôle des femmes dans les révolutions.

Nathalie Négro aime le croisement des genres et les rencontres qui sortent de l'ordinaire. Pianiste, directrice artistique, à la tête de pianoandco, elle a imaginé un opéra, *80 000 000 de vues*, bousculant les codes classiques de l'opéra en mettant en valeur le slam et la poésie contemporaine. S'inspirant de l'histoire de l'Égyptienne Asmaa Mahfouz, celle par qui les premiers rassemblements ont été organisés place Tahrir, la musicienne a fait appel à de jeunes slameuses pour imaginer une "écriture vocale" et rendre hommage aux femmes impliquées dans tous les combats qui participent à la marche du monde. Elle a pu s'entourer de la complicité du metteur en scène Eli Commins, du compositeur Alexandros Markeas et de la slameuse Camille Case. Le projet est soutenu par le Festival de Marseille et labellisé MP2013. Des voix de femmes qui portent. Qu'elles soient parlées, chantées ou criées.

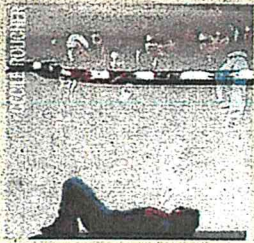
Le 5 novembre, 21h, Villa Méditerranée, Marseille. 04 95 09 42 52. De 5 à 15€



Un opéra slam imaginé par Nathalie Négro, qui rend hommage aux combats des femmes impliquées dans la marche du monde et aux avant-poste dans toutes les révolutions.

/ PHOTO CECILE ROUCHER

## BRÈVES CAPITALES

**80 000 000 de vues**

Un "opéra slam", qui forcément bouscule les codes de l'art lyrique, c'est ainsi que se présente *80 000 000 de vues*, de Nathalie Négro (PianoAndCo), Eli Commin, Alexandros Markeas, prolongation du festival de Marseille présentée à la Villa Méditerranée, avec le soutien de MP2013. C'est la jeune Asmaa

Mahfouz, dont la vidéo postée sur le net a été un des déclencheurs de la révolution égyptienne, qui a inspiré la création. Ici commence la fiction : après avoir appelé les Egyptiens à se rassembler place Tahrir, Asmaa se déconnecte du réseau. Pendant ce temps, la toile s'enflamme, et le peuple converge vers le centre du Caire. Face aux personnages d'Asmaa et de sa grand-mère, les slameuses scandent le récit à la manière d'un chœur de spectatrices, jouant leur propre rôle : des jeunes femmes vivant en France face à des héroïnes égyptiennes du même âge.

Le 5 novembre à 21 h à la Villa Méditerranée, esplanade J4. Dans le cadre de la Semaine du Genre, co-production entre le Festival de Marseille et MP2013. De 5 à 15 €. ☎ 04 95 09 42 52.

**Avec les Chercheurs de Midi**

Actuellement au J1, outre l'exposition *Le Corbusier ou la question du brutalisme*, les visiteurs accèdent aussi aux expositions des Chercheurs de Midi, d'après le choix rétrospectif et affectif parmi les 10 000 images déposées sur leur site. S'y ajoutent deux ateliers en accompagnement des expositions du mercredi au vendredi, en libre-service, dont *Le Murrure des Photographies*, de Marion Ibanez autour d'un fonds de photos de famille trouvée.

Expo du mardi au dimanche, de midi à 18 h et ateliers du mercredi au vendredi de midi à 14 h et de 16 h à 18 h. Site : [www.mp2013.fr/chercheursdemidi/](http://www.mp2013.fr/chercheursdemidi/)

**Halloween au Pavillon M**

Pour le *Before du Pavillon M*, les cafés Starbucks s'invite pour un spécial Halloween : sorcières et vampires vous accueillent pour des dégustations de café, chocolat chaud et pâtisseries.

Jeu 31 octobre de 18 h à 19 h, entrée libre au Pavillon M, esplanade Bargemon.

**Entre l'homme et le robot**

Illustrant *La Culture mobile l'expo*, la *battle* de danse *L'Homme vs. la machine* met en scène le collectif South popper et un robot "danseur" dirigé par un smartphone.

Vendredi 1<sup>er</sup> novembre à 15 h devant le Pavillon M, esplanade Bargemon.

**Culture sociale et solidaire**

En ouverture du mois de l'Économie sociale et solidaire, SMARTFR, coopérative de gestion de projets artistiques et culturels s'installe au Pavillon M pour une semaine de culture sociale et solidaire qui permet d'assister du 1<sup>er</sup> au 7 novembre à des performances artistiques et des rencontres débats. Découvrez également l'exposition *Portraits d'artistes*, proposée par SMartBe à la Halle du Pavillon M. Une occasion unique de découvrir les talents d'artistes locaux et d'échanger sur les conditions d'exercice de leur métier. Ne ratez pas le concert wonderbrass de *la Fanfare Opulente* ; ou *l'Expérience* de Fleur Sana qui construit des ponts entre jazz, musiques ethniques et musiques actuelles, soutenue par des instruments de multiples horizons ; ou encore le duo *a capella* des *Affolés du Vocal* ; et même *Des Histoires Vraies de Méditerranée* par trois comédiens et un musicien de la Sedulux compagnie ; et de la magie avec *le Détachement international du Muerto Coco...*

Dimanche 3 novembre à 15 h (Fanfare Opulente) ; lundi 4 à 14 h (Fleur Sana) et à 15 h (Les Affolés du Vocal) ; mardi 5 à 14 h ("Histoires vraies de Méditerranée") et à 15 h

# Quand la Provence s'amusait



**1970-1980 : cette décennie fantastique a fait entrer la France et la région dans la modernité. Vie quotidienne, mœurs, divertissements, sports, grands chantiers...**

**Un magazine nous fait revivre cette époque légère et heureuse**

- Hippies, smic, Giscard, pilule, IVG : la France en mutation
- Disco, punk, Guy Lux et hypermarchés : la société se débride
- Kinder Surprise, Playmobil, Flunch, Carte Bleue, le CD, Microsoft, R5 e 504 : ils ont 40 ans !
- La Cage aux Folles, Superman, Grease, Rocky, Star Wars, Emmanuelle les films cuites
- Timone, métro de Marseille, barrage de Ste-Croix, halles d'Avignon, stations de ski : les grands chantiers de Provence
- L'OM de Skoblar, naissance du Paul-Ricard, Merckx et Hinault : passions sportives
- Les souvenirs de nos lecteurs à Aix, Marseille, Valensole, Marignane, Arles, Istres, Orange...

**Mais aussi des faits-divers exceptionnels : le massacre du bar du Téléphone à Marseille, la tuerie de la Goulue à Avignon, l'affaire Ranucci, le dernier guillotiné des Baumettes...**

"Les années 70 en Provence"

2,80 €

**84 pages d'histoires et de nostalgie à revivre avec des photos inédites**

# Revoir un Printemps

Danse et slam s'associent le temps d'un opéra prenant pour point de départ la révolution égyptienne de 2011 et la vidéo d'Asmaa Mahfouz, qui appela son peuple à se réunir place Tahrir. Avec *80 000 000 de vues*, Nathalie Négro fait du documentaire une œuvre aussi lyrique qu'atypique.

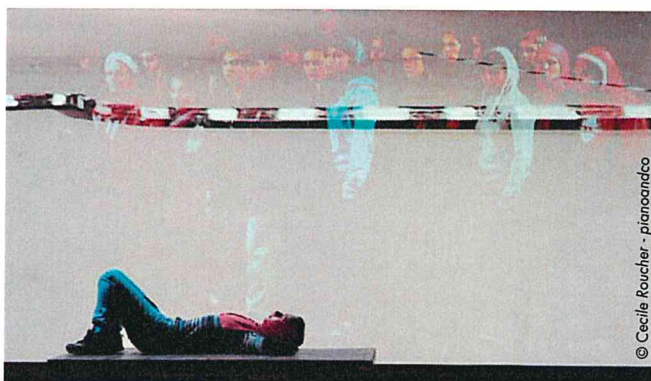
**L**e 18 janvier 2011, la jeune activiste Asmaa Mahfouz publie une vidéo sur les réseaux sociaux, appelant les Égyptiens à se soulever contre l'oppression. La toile s'embrase et la jeune Égyptienne devient une figure de la révolution.

Une simple vidéo, un cri du cœur : il n'en faut pas plus pour inspirer la pianiste Nathalie Négro, qui s'empare du sujet en compagnie du metteur en scène Eli Commins, du compositeur Alexandros Markeas et de la slameuse Camille Case. « *Tout était là. La rythmique verbale devenait une mélodie et formait une unité* », précise Nathalie Négro, qui révolutionne quant à elle les codes de l'opéra pour engager un dialogue entre le réel et la fiction, avec pour médiateurs la

scène et ses occupants.

*80 000 000 de vues*, c'est le mariage des genres, la rencontre entre l'imprévu

de la performance et la certitude de la tradition opératique. A la fois millimétré et laissé au hasard, l'opéra



© Cecile Roucher - pianoandco

slam rappelle l'effervescence qui avait émané du Printemps arabe. Devant un mur d'écrans montrant des extraits de la vidéo originelle se crée une performance transcendant les disciplines et utilisant l'expression très contemporaine du slam, comme pour mieux rendre hommage aux Égyptiens unis pour tenter le changement. Sur les pavés ou par clavier interposé, il suffit d'initiative et de courage pour que le changement devienne possible.

SYLVIA CECCATO

*80 000 000 de vues* : le 5/11 à la Villa Méditerranée (Esplanade du J4, 2<sup>e</sup>), dans le cadre de la Semaine du Genre, du cycle L'Histoire autrement et du Festival de Marseille.  
Rens. 04 95 09 42 52 / [www.villa-mediterranee.org](http://www.villa-mediterranee.org) / [www.mp2013.fr](http://www.mp2013.fr)

# LE THÉÂTRE DE L'ABSURDE

Durant cinq jours, le Théâtre de La Criée se « donne en pâture » à Pierrick Sorin : vidéaste iconoclaste, prolifique et franchement barré.

**L**es amateurs d'art contemporain connaissent déjà le personnage à la stature maintenant internationale (Centre Pompidou, Fondation Cartier, Tate Gallery, Biennale de Venise...). De même, les fans de baskets, qui peuvent assouvir grâce à lui leur passion dans une boutique (AIR Shoesbar-Nantes) plus proche du musée que de la vulgaire et funèbre boutique de pompes. Pour faire bon poids, citons également pêle-mêle la mise en scène d'un opéra de Rossini au Théâtre du Châtelet, une intervention avec Jean-Paul Goude pour Chanel, une collaboration avec Royal de Luxe, une série TV...

Cette bio express nous donne finalement une assez mauvaise idée du bonhomme. Les deux mamelles de l'artiste sont l'autofilmage et le théâtre optique. Nourri à ce lait délicieusement écrémié, un petit personnage, clone improbable de Buster Keaton, Mister Bean et François Morel, nous invite sur sa planète en folie.

Cérébral et non pas intellectuel, tour à tour et simultanément poétique et onirique, abscons et déjanté, visuellement captivant, drolatique et morbide, parfois même hilarant (nous avons « beau-cul » aimé *C'est mignon tout ça !*). Toujours surprenant.

En lui « donnant le théâtre en pâture » pendant cinq jours, la Criée nous offre une vue d'ensemble de son travail. Alors avis aux anti-MOMA, réfractaires à l'opéra et porteurs de mocassins à glands : avec une trentaine d'installations, des concerts, des performances et autres babioles technologiques réjouissantes, voilà l'occasion idéale pour faire connaissance avec Sorin. Et un bon moyen de constater que l'art contemporain n'est pas obligatoirement synonyme d'enculage alambiqué pour mouches consentantes et soumises.

LAURENT CENTOFANTI

*Invasion 1* : du 5 au 9/11 au TNM La Criée (30 quai de Rive Neuve, 7<sup>e</sup>).



Rens : 04 91 54 70 54 / [www.theatre-lacriee.com](http://www.theatre-lacriee.com) / [www.mp2013.fr](http://www.mp2013.fr)

Pour en (sa)voir plus : [www.pierricksorin.com](http://www.pierricksorin.com)



**LE GUIDE  
DE VOS  
SORTIES  
CULTURELLES**  
Marseille - Provence

VENTILO VOUS INVITE | ARCHIVES | ESPACE PRO | DIFFUSION | CONTACT

Edito	Capitale européenne de la Culture	Musique	Sur les planches	Cinéma	Expos	La Fuite dans les idées	Chroniques	L'actu en images
-------	-----------------------------------	---------	------------------	--------	-------	-------------------------	------------	------------------

**À VOIR, À FAIRE... l'agenda des sorties de Ventilo**

Je cherche : un concert, une expo, un spectacle, un film, un lieu...

Quoi ? Choisissez votre type de sortie

- [cabaret/café-théâtre](#) [musique](#) [expositions](#)
- [humour](#) [cirque / arts de la rue](#) [cinéma](#)
- [jeune public](#) [théâtre et plus...](#) [divers](#)
- [festivals](#) [danse](#)

MP 2013 OFF Ventilo vous recommande

Quand ?

- [aujourd'hui](#)
- [demain](#)
- [ce week-end](#)
- [la semaine](#)
- [prochaine](#)

Où ?

ville, code postal, département,...

marseille

aix-en-provence

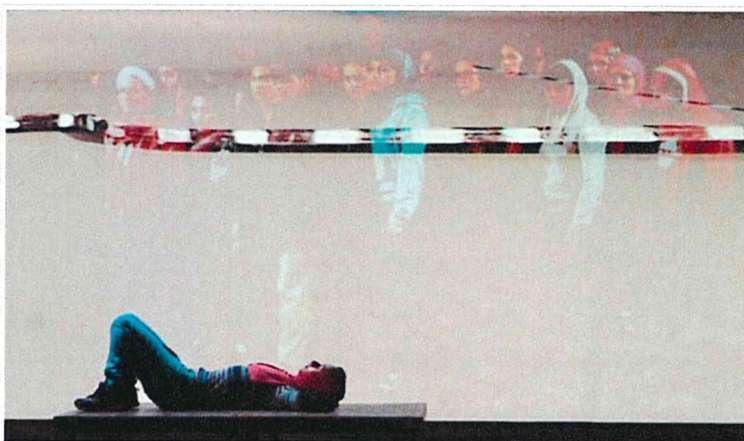
GO !



**80 000 000 de vues à la Villa Méditerranée**

Rubrique Marseille-Provence 2013, Musique, Sur les planches, le Mercredi 30 oct

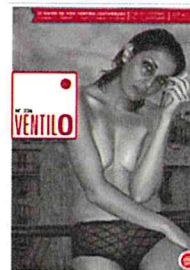
2013 dans Ventilo n° 326



80 000 000 de vues © Cecile Roucher - pianoandco



Ventilo n° 326  
du 30 octobre  
au 12 novembre



Agenda des sorties  
Sorties recommandées

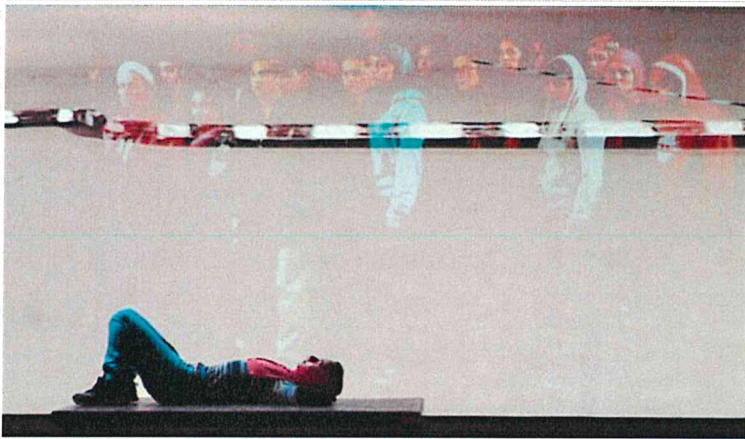


Ventilo recommande



Nos partenaires

- Mimix
- Retrouvez l'intégralité des sorties nocturnes de la semaine sur La



80 000 000 de vues © Cecile Roucher - pianoandco

## Revoir un Printemps

Danse et slam s'associent le temps d'un opéra prenant pour point de départ la révolution égyptienne de 2011 et la vidéo d'Asmaa Mahfouz, qui appela son peuple à se réunir place Tahrir. Avec *80 000 000 de vues*, Nathalie Négro fait du documentaire une œuvre aussi lyrique qu'atypique.

Le 18 janvier 2011, la jeune activiste Asmaa Mahfouz publie une vidéo sur les réseaux sociaux, appelant les Egyptiens à se soulever contre l'oppression. La toile s'emballa, Le Caire s'embrase et la jeune Egyptienne devient une figure de la révolution.

Une simple vidéo, un cri du cœur : il n'en faut pas plus pour inspirer la pianiste Nathalie Négro, qui s'empare du sujet en compagnie du metteur en scène Eli Commins, du compositeur Alexandros Markeas et de la slameuse Camille Case. « *Tout était là. La rythmique verbale devenait une mélodie et formait une unité* », précise Nathalie Négro, qui révolutionne quant à elle les codes de l'opéra pour engager un dialogue entre le réel et la fiction, avec pour médiateurs la scène et ses occupants. *80 000 000 de vues*, c'est le mariage des genres, la rencontre entre l'imprévu de la performance et la certitude de la tradition opératique. A la fois millimétré et laissé au hasard, l'opéra slam rappelle l'effervescence qui avait émané du Printemps arabe. Devant un mur d'écrans montrant des extraits de la vidéo originelle se crée une performance transcendant les disciplines et utilisant l'expression très contemporaine du slam, comme pour mieux rendre hommage aux Egyptiens unis pour tenter le changement. Sur les pavés ou par clavier interposé, il suffit d'initiative et de courage pour que le changement devienne possible.

Sylvia Ceccato

*80 000 000 de vues* : le 5/11 à la Villa Méditerranée (Esplanade du J4, 2<sup>e</sup>), dans le cadre de la Semaine du Genre, du cycle L'Histoire autrement et du Festival de Marseille.  
Rens. 04 95 09 42 52 / [www.villa-mediterranee.org](http://www.villa-mediterranee.org) / [www.mp2013.fr](http://www.mp2013.fr)

du 30 octobre  
au 12 novembre



### Agenda des sorties

[Sorties recommandées par Ventilo !](#)

[Où sortir ce week-end ?](#)

[Sortir demain à](#)

[Marseille](#)

[L'agenda des sorties des 30 prochains jours](#)

recommande



### Nos partenaires

- , Mimix
- , Retrouvez l'intégralité des sorties nocturnes de la semaine sur La Nuit Magazine
- , WaaW
- , Oh Pays Bas !
- , Dynamhit

Ventilo vous invite!



### Newsletter

Adresse email :

- Inscription  
 Désinscription



les NP oxygène

**AGENDA**

**Opéra**

**La Straniera.** Cet opéra de Bellini se joue pour la première fois à Marseille. Les noces d'Isoletta et du Conte Arturo approchent, mais celui-ci est irrémédiablement attiré par la mystérieuse Straniera. Il soupçonne Valdeburgo, le frère de celle-ci, d'être son amant et tente de le tuer. C'est avec regret qu'il consent à épouser Isoletta, mais la cérémonie sera troublée par des rebondissements. Une distribution « sur mesure » pour cette œuvre dramatique avec Patrizia Ciofi, Jean-Pierre Furlan et Karine Deshayes, invitée pour la première fois à l'Opéra de Marseille. **Représentations du 31 octobre au 8 novembre.** [www.opera.marseille.fr](http://www.opera.marseille.fr)

**La Traviata.** L'opéra de Verdi est joué par l'orchestre philharmonique d'Oltenia-Corsica et la compagnie lyrique corse, sous la direction musicale de François-Robert Girolami, dimanche 3 novembre, à 16h, au théâtre de l'Odéon, à Marseille. Infos : maison de la Corse, Marseille 6e. Tél. : 04 91 13 48 50.

**Opéra slam.** Le Festival de Marseille joue les prolongations avec « 80.000.000 », une création de Nathalie Négro, d'Éli Commins et du compositeur Alexandros Markeas, montée avec un groupe de slameuses Marseillaises. Une création à voir dans le cadre de la semaine du genre. **A découvrir le 5 novembre à la Villa Méditerranée.** [www.festivaldemarseille.com](http://www.festivaldemarseille.com)

**Musique**

**Classique.** Le Comptoir de la mode, rue Breteuil, organise trois concerts : samedi 26/Brahms, Beethoven, Tchaïkovsky... duo piano et violoncelle par Livia Selmi et Joël Loviconi et samedi 2 novembre/Katia Masselot et l'orchestre Naram, oud, mandolin-celle, mandoline, guitare et percussions Chants d'Orient, Occident, Amérique. Réservations : 06 14 31 59 55. Concerts également donnés les 27/10 et 3/11 dans les salons de la fédération musicale des BdR, Marseille 1er.



David Grimal à l'opéra de Toulon

**Violon.** L'opéra de Toulon accueille le brillant violoniste David Grimal. Aux côtés de l'orchestre symphonique de l'opéra, il jouera Philip Glass, Jean Sibelius et Dvořák. David Grimal enseigne le violon à la Musikhochschule de Sarrebruck, en Allemagne, donne de nombreuses masterclasses et a été membre du jury du dernier concours international Long-Thibaud, à Paris. Il a été fait chevalier de l'ordre des Arts et des Lettres en 2008. Les puristes apprécieront de savoir qu'il joue sur un Stradivarius, le « ex-Roederer » de 1710 et sur un violon fait pour lui par le luthier français Jacques Fustier, le « Don Quichotte ». **Concert le vendredi 8 novembre, 20h30.** [www.operadetoulon.fr](http://www.operadetoulon.fr)

**Théâtre**

**Les menteurs.** Chevalier et Laspalès sont au sommet de leur art dans cette comédie anglaise inédite. L'histoire : chargés d'annoncer une mauvaise nouvelle à deux personnes âgées au cœur fragile, deux braves « bobbies » appuient sur la sonnette d'un petit pavillon le soir de Noël. Leur maladresse n'égalant que leur absence de jugeote, l'affaire prend rapidement une tournure des plus burlesques. **Le 31 octobre, à l'opéra de Toulon.** [www.operadetoulon.fr](http://www.operadetoulon.fr)

**Temps mort.** La nouvelle pièce de Jeff Garias, homme de télé (LCM, France 3), auteur et comédien, offre une tranche de vie comme nous en connaissons tous un jour ou l'autre : trois amis d'enfance se retrouvent le jour des obsèques de leur meilleur ami. L'occasion pour eux de dresser le bilan de leur vie et de régler quelques comptes au passage... Une pièce aux dialogues ciselés, qui devrait résonner en chacun de nous. **A voir du 6 au 8 novembre, à l'espace Julien, Marseille 6e.** [www.espace-julien.com](http://www.espace-julien.com)

**Jeune public**

**Contes chinois.** Dans ces Contes chinois, le metteur en scène François Orsoni fait du plateau un grand livre animé, une expérience narrative où se mêlent voix, dessin, vidéo et musique. Il a choisi avec Chen Jiang Hong, peintre et illustrateur, deux récits initiatiques : Le prince tigre et Le cheval magique de Han Gan. **A partir de 5 ans, les 25 et 26 octobre, au théâtre du Gymnase.** [www.lestheatres.net](http://www.lestheatres.net)



Eric Michot ©

Zut au théâtre du Gymnase

**Zut.** Fred, Francis, Philippe, alias Zut, trois auteurs-compositeurs-interprètes, ont pour crédo le quotidien des enfants, qu'ils se plaisent à transposer avec humour sur des musiques actuelles. Avec leurs musiciens, ils proposent de vrais concerts à l'énergie rock. Zut s'est imposé comme l'une des référé-

**coup de cœur**



Temps mort à l'espace Julien

rences de la chanson jeune public. « Et qu'ça saute », à voir du 29 au 31 octobre, dès 3 ans, au théâtre du Gymnase. [www.les-theatres.net](http://www.les-theatres.net)

## Danse

**Macadam instinct.** La compagnie Yann Lheureux présente « Macadam instinct » scène numérique. Le chorégraphe a débuté sa carrière en 1986 en créant des spectacles de rue hip-hop. Les 7 et 8 novembre, au Pavillon noir, Aix. [www.preljocaj.org](http://www.preljocaj.org)

**L'étranger.** Emio Greco danse les mots d'Albert Camus, « dans la chaleur d'une Algérie lumineuse et bruyante ». Du 6 au 9 novembre, théâtre du Jeu de Paume, Aix. [www.les-theatres.net](http://www.les-theatres.net)

## Concert

**Jonasz.** Michel Jonasz prend beaucoup de plaisir avec cette tournée « piano/voix », aux côtés de son complice de toujours, Jean-Yves d'Angelo. Une occasion magique pour entendre ses anciennes chansons, dont certaines sont très rarement chantées en public. Le 7 novembre, au Pasino d'Aix. [www.sudconcerts.net](http://www.sudconcerts.net)

sembler et composent une seule et même personnalité... Le 7 novembre au Silo. [www.sudconcerts.net](http://www.sudconcerts.net)

**Serge Lama.** Ses 50 ans de carrière servent de bien joli prétexte à une tournée tout en émotion et en partage, où Serge Lama chante « les plus belles chansons de sa vie ». Le 8 novembre, au Silo. [www.sudconcerts.net](http://www.sudconcerts.net)

**The Cat empire.** Brillants et inclassables, The Cat Empire se compose de six excellents musiciens, connus pour passer d'un style à l'autre : jazz, reggae, funk, latino, hip-hop, rock, ska et

## Événement

**L'art dans le parc.** La mairie des 6e/8e arrondissements de Marseille, présente « L'art dans le parc », installé dans les très beaux jardins de Bagatelle. Parmi les 17 œuvres exposées, citons notamment l'œuvre colorée de Zianco, le travail de bois flotté de Guillaume Sarda, l'hydronion en aquarelle de Tiennick Kerevel, ou encore la grenouille attrapant un insecte, la sculpture en papier mâché-collé de Catherine Laville. A voir jusqu'à la fin de l'année.

**Festival baroque.** La 9ème édition du festival de musiques classiques et baroques de Marseille se déroule jusqu'au 26 novembre, à l'église Saint-Michel, avec le conservatoire national à rayonnement régional de Marseille et l'opéra de Marseille. « Les timbres instrumentaux, les genres, les formes se marient pour offrir un aperçu varié de musiques, que leur diversité autant que l'intensité émotionnelle dont elles sont les vecteurs rattachent à la flamboyance baroque et au rayonnement de l'ère classique ». (Lionel Pons et Vincent Beer-Demander. Entrée libre, dans la limite des places disponibles. Renseignements : 04 91 14 66 76.

**Bande dessinée.** Trets organise son festival de bande-dessinée, Des remparts et des bulles », organisé au château des Remparts, les 2 et 3 novembre. Au programme : des auteurs, des rencontres et des dédicaces. Le dimanche, une bourse aux bd d'occasion permettra de dénicher la perle rare. Entrée libre. Infos : 04 42 61 23 78. [www.ville-de-trets.fr](http://www.ville-de-trets.fr)

## Exposition

**CharlEille et Jak Espi.** Le gale-riste David Pluskwa poursuit sa programmation spéciale MP2013 avec l'exposition commune à CharlEille Couture et Jak Espi. A voir jusqu'au 16 novembre, au 53, rue Grignan, Marseille 6e. [www.david-pluskwa.com](http://www.david-pluskwa.com)

Alexandra Zilbermann



Lara Fabian au Silo

**Lara Fabian.** La chanteuse nous présente « Le Secret », son nouvel album, soit 1h30 de titres comme autant d'histoires qui s'enchaînent, sans jamais s'emmêler, qui s'assemblent doucement sans se res-

musique tzigane. Leur musique originale est envoûtante, servie par des compositions improbables. Le 8 novembre, au théâtre du Moulin. [www.adamconcerts.com](http://www.adamconcerts.com)



Festival de la bande dessinée à Trets

## rock

### La Femme



La Femme.  
Photo: J. P. P. / A. P. P.

Aujourd'hui, le rock peut être à la fois californien et new wave, lumineux et sombre, un peu Beach Boys, un peu The Cure. De cette humeur para-

doxale, The Drums a tiré quelques beaux morceaux ; en France, bien sûr, on a l'œil rivé sur La Femme. Il n'y en a qu'une et elle a l'apparence de quatre garçons peroxydés et d'une jolie brune. Est-ce parce qu'ils sont originaires pour moitié de Biarritz et pour moitié de Paris ? Les membres de La Femme ont la particularité de rêver à l'unisson d'un « Psycho Tropical Berlin », titre de leur album sorti au printemps qui mêle allègrement des guitares sixties et des synthés que n'aurait pas renié Taxi Girl. Froid et sensuel à la fois, La Femme est « frenchy but chic », comme on disait à l'époque pour définir ces groupes hexagonaux, « jeunes gens modernes » des années 80 qui n'avaient pas à rougir de la concurrence anglo-saxonne. Car les publics de Londres et de la Costa Brava leur tendent les bras : brouillard et cagnard n'ont pas fini d'alimenter ce rock à la météo contrastée, où La Femme tient le rôle d'une miss Météo déjantée.

Jas Rod, Les Pennes-Mirabeau. Le 24 octobre à 20h30. Tarifs : de 10 à 13 €. [www.jasrod.fr](http://www.jasrod.fr)

## electro

### SKIP & DIE

Connaissez-vous le ridicool, cette capacité à recycler le totalement farfelu en tendance très branchée ? SKIP & DIE en est l'illustration parfaite. Le look mosaïco-punk de la chanteuse Catarina Aimée Dahms (alias Cata.Pirata) et les visuels du groupe, fluo et toc feraient passer un magasin-bazar de quartier pour une boutique Chanel. Ce qui ne fait que renforcer l'impact de sa musique, une des plus affûtées et originales que l'on ait entendu ces dernières années. Porteur d'un esprit anti-capitaliste et libertaire digne des Anonymous, SKIP & DIE se nourrit logiquement, dans la lignée de Diplo ou M.I.A., des musiques nées dans les zones géographiques à l'équilibre instable : mix de hip-hop et d'électro éternelle, on y dénombre des multitudes de sonorités parfois indéniables, fusion digitale ouverte à tous les vents de révolte. L'album « Riots In The Jungle » (Crammed Discs) a d'ailleurs été conçu comme une radio pirate, à la fois féroce et urbain et totalement exotique : Jori Collignon, l'homme-machine, emprunte ses beats aux ghettos de la Jamaïque, aux slums de l'Inde et du Pakistan ou aux townships de son pays, l'Afrique du Sud. Et Catarina azimute l'ensemble avec un chant rebondissant, usant de cinq langues : anglais, por-



SKIP & DIE.  
Photo: David Galois de Lava

tugais, néerlandais, portugais, afrikaans et xhosa. Dingo, ethno et fluo, à la fois festif et vindicatif, SKIP & DIE possède tous les arguments pour devenir un groupe fétiche de la Fiesta des Suds.

Dock des Suds, 12, rue Urbain V, Marseille 3<sup>e</sup>.  
Le 25 octobre à partir de 19h. Tarifs : de 20 à 25 €. Tél. : 04 91 99 00 00. [www.dock-des-suds.org](http://www.dock-des-suds.org)

## à réserver

Notre agenda des prochaines semaines s'annonce chargé. Prenez donc vos billets avant qu'il ne soit trop tard.

### Contemporain

05/11

80 millions de vues

Villa Méditerranée, esplanade du J4, Marseille 2<sup>e</sup>. A 21h. Tarifs : de 10 à 15 €. Tél. : 04 95 09 42 52.

[www.festivaldemarseille.com](http://www.festivaldemarseille.com)

S'inspirant de l'histoire de la jeune Égyptienne qui fut un des déclencheurs de la révolution en postant une vidéo sur Youtube, la pianiste Nathalie Nègre est à l'origine de cet opéra-slam écrit et mis en scène par Eli Commins, et composé par Alexandros Markeas.

### Folk

07/11

Piers Faccini

Le Poste à Galène, 103, rue Ferrari, Marseille 5<sup>e</sup>. A 20h. Tarif : 15 €. Tél. : 04 91 47 57 99. [www.lepostegalene.com](http://www.lepostegalene.com)

Après « My Wilderness », bijou pop-folk ouvert à de rafraîchissantes influences africaines, ce baladin à l'humeur très voyageuse revient dans sa salle marseillaise favorite avec un nouvel album plus intimiste, « Between Dogs & Wolves ».

### Pop

10/11

Morcheeba

Le Moulin, 47, boulevard Perrin, Marseille 13<sup>e</sup>. A 19h. Tarif : 30 €. Tél. : 04 91 06 33 94. [www.lemoulin.org](http://www.lemoulin.org)

Héritier du trip hop repéré avec le hit soul planant « Blood Like Lemonade », le trio anglais remet le couvert avec un nouvel album un poil plus électro, sorti ce mois-ci, « Head Up High ». A découvrir sur scène.

### Lyrrique/baroque

19/11

Farinelli

Grand Théâtre de Provence, 380, avenue Max-Juvénal, Aix-en-Provence. A 20h30. Tarifs : de 10 à 42 €. Tél. : 03 2013 2013. [www.lestheatres.net](http://www.lestheatres.net)

Le castrat des castrats retrouve vie sous la direction de Christophe Rousset, par la voix d'Ann Hallenberg et la grâce des Talens Lyriques, la formation servant le film « Farinelli » de Gérard Corbiau en 1994, qui relatait la vie de ce personnage de légende.

# **France 3 Provence-Alpes**

## **12 / 13 Édition régionale Provence-Alpes**

**Date : 05/11/13**

**Sujet : images de répétitions avec interview Nathalie Negro, Eli Commins et Mélissa Contaret**

## **19 / 20 Édition régionale Provence-Alpes**

**Date : 05/11/13**

**Sujet : images de répétitions avec interview Nathalie Negro, Eli Commins et Mélissa Contaret**