



© Frédéric Iovino | n° de licence 1002405 / 1002406 / 1002407

# Le Carnaval de Saëns

Gilles Vérièpe | C<sup>ie</sup> DK 59

➤ mercredi 11 mars | 15 h  
samedi 14 mars 2015 | 17 h  
**tarif unique 5 €**

En 2000, Gilles Verièpe fonde sa compagnie à Dunkerque. Les nombreuses collaborations qu'il a nouées depuis ont permis de ciseler une esthétique reconnaissable dans le paysage de la création chorégraphique contemporaine, dont témoigne le riche répertoire de la compagnie, caractérisé à la fois par une grande variété des formats et une nette cohérence de l'écriture chorégraphique.

En 2012, Gilles Verièpe devient artiste associé à la Briqueterie du Val de Marne après l'avoir été cinq ans au Centre culturel d'Arques. Depuis sa fondation, la compagnie construit un partage et un échange artistique avec le public, par ses créations, certes, mais aussi par des actions de sensibilisation, auprès de divers destinataires, à l'univers chorégraphique de la compagnie.

L'écriture chorégraphique de l'évocation est au cœur des créations de Gilles Verièpe : elle veut donner à vivre certaines des sensations qu'un corps peut éprouver, exprimer, transmettre, quand il est le sujet d'une chorégraphie. L'abstraction de la danse, résultat d'un travail d'écriture chorégraphique, concourt à cette évocation, parce qu'elle n'impose aucune signification mais rend possible l'émotion au plus intime de chacun. Cette manière et cette matière chorégraphiques, l'écriture abstraite de l'évocation, se caractérise par une forme contemporaine *classique*, qui aurait dépassé le baroque postmoderne et ses incarnations les plus récentes, de la danse-théâtre à la non-danse. On reconnaît la danse de Gilles Verièpe à une inventivité et une originalité qui transcendent les modes pour inscrire la création dans le change de la durée.

La danse de Gilles Verièpe, dont l'écriture très composée laisse une place certaine à l'improvisation, prend sa source dans des intuitions liées au quotidien du mouvement, qui parfois se donne à voir directement, quand se trouve mis en scène telle danse ordinaire, tel geste quotidien, tel mouvement banal : effet de dissonance qui contribue à la dimension ludique de la chorégraphie, jeu sérieux qui n'oublie pas le jeu sous le sérieux. Le ludique, jamais complaisant, mais jamais condescendant, trouve à se voir encore dans d'autres effets de dissonance, quand les corps ne sont pas toujours exactement là où on les attend, ni comme on les attend : ce corps relâché quand la tension est à son comble, ce geste déplacé quand l'épure se dessinait, cette mocheté soulignée quand la beauté s'entrevoyait... A regarder une pièce de Gilles Verièpe, on sourit souvent d'aise – parfois de malaise : c'est que même dans le jeu, c'est toujours l'évocation de l'émotion qui point, celle qui parfois dit de l'intime ce que tout autre discours tairait.

*La Compagnie est soutenue par la DRAC Nord-Pas de Calais (aide à la compagnie chorégraphique), la Région Nord-Pas de Calais (Compagnie conventionnée), la ville de Dunkerque, les Conseils Généraux du Nord et du Pas-de-Calais.*

## Gilles Verièpe / Chorégraphe – interprète



*Gilles Verièpe est danseur, chorégraphe, pédagogue.*

### *Danseur...*

Gilles Verièpe, né en 1975, s'initie à la danse dès l'âge de 13 ans au sein de l'école municipale de Cappelle-la-Grande, près de Dunkerque, dans le Nord, puis, à 15 ans, à l'école de danse M.-C. Favre à Lyon. Il poursuit ses études au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris en 1991, où il interprète des chorégraphies de Maguy Marin, Dominique Bagouet, Claude Brumachon. Il obtient son diplôme en 1994 avec la mention très bien.

À sa sortie du Conservatoire, il est engagé dans la Compagnie de l'Alambic dirigée par **Christian Bourigault**, où il participe à la création de la pièce *Le chercheur dort*. En décembre 1994, il danse pour **Andy Degroot** dans le cadre d'un court-métrage. Il entre en 1995 dans la Compagnie **Philippe Saire** basée à Lausanne où il danse *Vacarme* et participe à la création de *Palindrome*. En 1996, il intègre le Centre Chorégraphique National de Caen, dirigé par **Karine Saporta**, où il reprend les rôles dans *Le bal du siècle*, *L'impure*, *L'or ou le cirque de Marie*. Il participe à la création de la pièce *Le spectre ou les manèges du ciel*.

De 1996 à 1999, Gilles Verièpe est membre du **Ballet Preljocaj**, Centre Chorégraphique National d'Aix en Provence ; il interprète *Noces*, *Parade*, *Roméo et Juliette*, *Liqueur de chair* et participe à la création de *Paysage après la bataille*. En 1999 il rejoint pour deux ans Charleroi/Danses, dirigé par **Frédéric Flamand**, où il reprend des rôles dans *Muybridge* et *Moving target* et participe à la création de *Métapolis*.

Après la création de sa compagnie en 2000, Gilles Verièpe poursuit des collaborations ponctuelles avec certaines des compagnies qu'il avait intégrées et participe, en 2009, à la création de *Hanjo* sous la direction de **Philippe Asselin** avec l'Espace Pasolini Théâtre international. Depuis ses débuts de chorégraphe jusqu'à aujourd'hui, il danse comme interprète dans certaines de ses pièces, et revient régulièrement à une forme chorégraphique spécifique, le solo, qui lui permet d'exprimer, comme interprète de sa propre danse, le lien étroit qu'il éprouve entre interprétation et création chorégraphiques.

### *...Chorégraphe...*

Gilles Verièpe crée ses premières pièces chorégraphiques quand il est encore membre du Ballet Preljocaj : en 1997 il interprète sa première création, un solo intitulé *L'homme est derrière son regard comme derrière une vitrine*. L'année suivante, il crée *Kippeec*, conte chorégraphique coloré et ludique pour le jeune public.

En décembre 2000, il monte la Compagnie Gilles Verièpe et crée deux pièces : *Emma*, un duo sensible sur une musique de Schubert, et *Egon, portrait(s) de famille*, un trio inspiré d'Egon Schiele. Suit, un an après, *Zich*, un solo en silence sur l'intime, que Gilles Verièpe interprète lui-même.

*Mambo!*, quintette divertissant mettant en scène les années 1950, est créé en mars 2002. En 2003, *Petite anatomie*, pièce instinctive sur le corps, réunit sur scène six danseurs et un photographe.

En 2004 et 2005, Gilles Verièpe danse régulièrement auprès de la chanteuse Emmanuelle Bunel, pour laquelle il crée et danse la chorégraphie des pièces *Carnet de voyage* et *Partir!*.

*Egon, Emma und Zich*, créé en 2005 à partir du matériau de trois pièces précédentes, est un trio sur la séduction, la sensualité, la manipulation. En 2004 un autre trio, féminin celui-là, *Spinning*, met en scène la tension entre plaisir et liberté (il est présentée au festival Off d'Avignon l'année suivante).

En 2006, Gilles Verièpe crée *Zoet*, quintette masculin sur la septième symphonie de Beethoven et se voit commander une pièce par la Clef des chants : ce sera *Everglade*, spectacle pour jeune public mêlant le piano, le corps et la voix.

Après son troisième solo, *Phrygian Gates*, en 2007, il crée l'année suivante *Don Quichotte, itinéraire d'un chevalier errant*, pièce littéraire et chorégraphique, puis, en 2009, un quatuor itinérant, *Petite formes dansées*.

*For your love*, ballet jubilatoire pour deux femmes et un homme, est créé en 2010. Suivent, en 2012, *Le Carnaval de Saëns*, pièce pour jeune public, et le duo *Gilles & Yulia* en 2013. En 2014 et 2015 seront créés *She-mâle*, pièce pour sept danseuses, et *E-scape* quatrième solo interprété par Gilles Verièpe.

### *...Pédagogue.*

Titulaire du Diplôme d'État en 2000, Gilles Verièpe a enseigné ponctuellement dans divers centres de formation, à l'école du Centre chorégraphique national de Roubaix dirigé par Carolyn Carlson, à l'école du Balletteatro de Porto au Portugal, au Centre méditerranéen de la danse contemporaine de Tunis.

Il donne régulièrement des ateliers auprès de divers publics, particulièrement en milieu scolaire (de la maternelle à l'université) : cette activité de pédagogue n'est pas accessoire pour Gilles Verièpe, qui ne conçoit pas son travail artistique en solitaire, mais dans un partage avec les collaborateurs de sa compagnie et dans un échange artistique avec ses publics.

# Le carnaval de Saëns

Création 2013

Chorégraphie : Gilles Verière

Interprètes :

Bi Jia Yang ou Joanna Beulin, danseuse sur pointe

Yulia Zhabina, danseuse contemporaine

Lucien Reynes ou Léo Blois acrobate / danseur

Musique : Camille Saint Saëns « Le carnaval des animaux »

Création musical : Vlad Roda Gil

Lumières : Paul Zandbelt

Costumes : Arielle Chambon

Réalisation des cubes : Anna Montana Alba

Durée : 35 minutes + échange avec le public + apprentissage d'une courte chorégraphie

Public : A partir de 4 ans



## Intention /

Une danseuse contemporaine, une danseuse classique et un acrobate revisitent l'oeuvre de Camille Saint Saëns. Bienvenue dans le bestiaire chorégraphique de Gilles Verière. Sur une version électronique glitchée du *Carnaval des animaux*, composée par Vlad Roda-Gil.

Pour cette nouvelle création chorégraphique destinée au jeune public, j'ai travaillé autour du « Carnaval des animaux » de Camille Saint Saëns que le compositeur Vlad Roda Gil va revisiter avec sa musique électronique glitché.

Ce trio composé de trois interprètes d'horizons différents, une danseuse classique sur pointe, une danseuse contemporaine et un acrobate / danseur. Les trois danseurs évoluent parmi 12 cubes.

Cette pièce a été créée à partir du « Carnaval des animaux » de Camille Saint Saëns. Cette oeuvre classique évoque différents animaux tel le lion, le héron, le kangourou, les hémionnes...

A partir de ces différents animaux j'ai fait ressortir leurs caractéristiques gestuelles, leurs rythmiques, leurs manières de se mouvoir, leurs habitudes...

Les danseurs peuvent ainsi par leur corps et leur style dégager la matière brute de l'animal. Le but n'étant en aucun cas de les caricaturer mais au contraire de les rendre vivant.

La force, la dextérité, la souplesse, la poésie se dégagent des leurs corps pour atteindre l'essence même de l'animal Chaque danseur peut ainsi à travers son style de danse aborder l'animal de manière pertinente.

Je tiens à préciser que dans mes créations ma recherche est de mettre en avant l'idée *d'évocation*. Grâce à mon écriture chorégraphique contemporaine et abstraite je peux faire ressortir par le mouvement une idée précise tout en gardant une marge de représentation trop significative. Ainsi chaque spectateur a sa propre vision du spectacle en fonction de son vécu.

Je précise que pour moi une pièce jeune public ne doit être ni niaise ni simpliste mais aussi exigeante qu'une pièce destinée aux adultes.

Pour ajouter une touche contemporaine à la musique classique de Camille Saint Saëns, Vlad Roda Gil, compositeur de musique de style électronique glitchée, a apporté un univers plus pertinent et moderne grâce à sa recherche rythmique et sonore.

Coproduction : Compagnie Gilles Verièpe / La Briqueterie - CDC du Val de Marne / Danse à Lille – CDC Nord – Pas de Calais / TRAFFO – Carré Rotondes (Luxembourg).

Avec les soutiens du Conseil Régional Nord - Pas de Calais au titre de Compagnie conventionnée, du Conseil Général Pas de Calais et de la Ville de Dunkerque.

Réalisé avec la DRAC Nord - Pas de Calais au titre de l'Aide à la Compagnie Chorégraphique.

Remerciement au CND de Pantin et à la Ferme du Mousseau d'Elancourt au titre de l'accueil studio.