

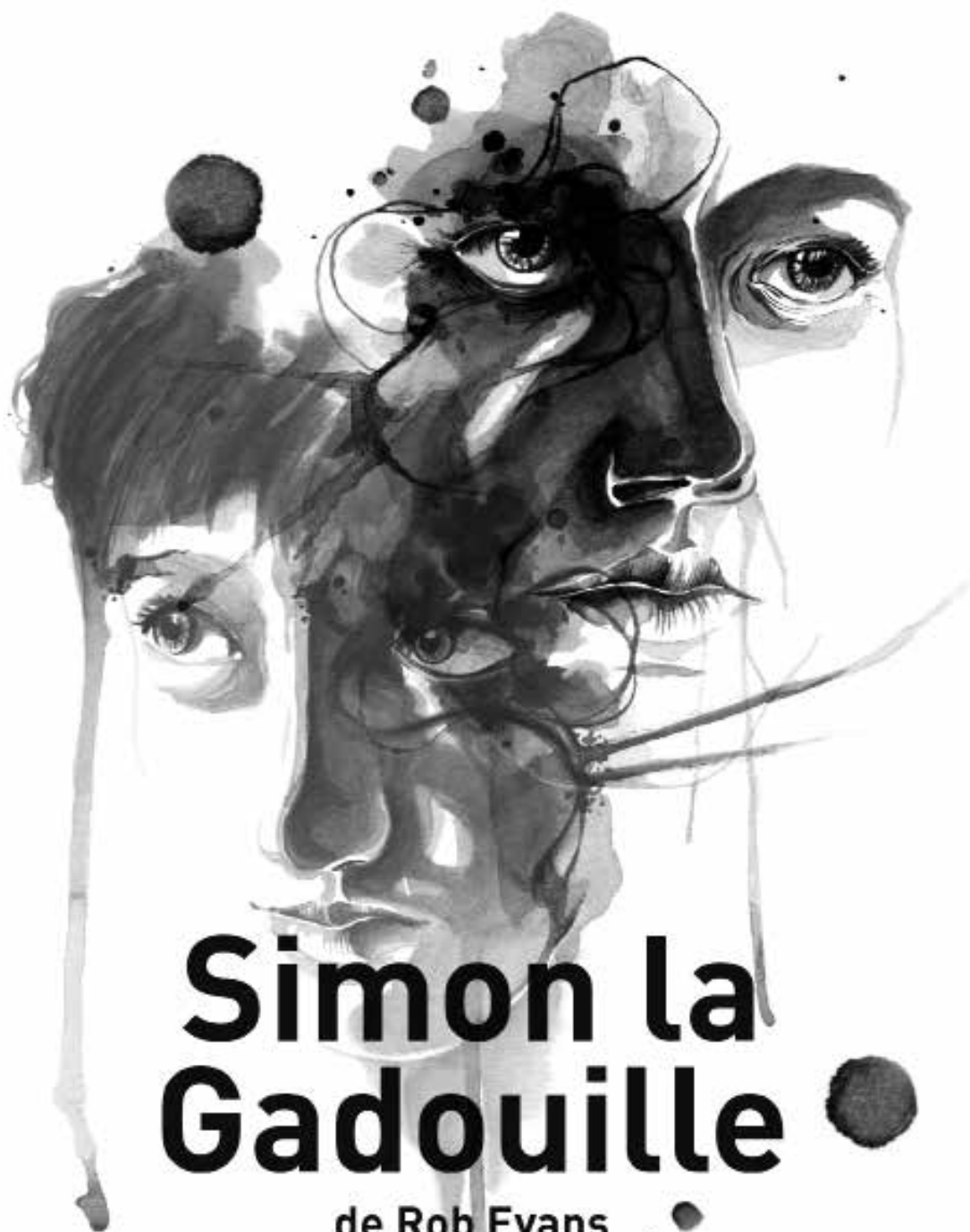
Simon la Gadouille

Rob Evans | Arnaud Anckaert | C^{ie} Théâtre du Prisme

↘ mer. 14 oct. | 15 h
↘ sam. 17 oct. 2015 | 17 h

tarif unique 5 €

Le Bateau Feu • place du Général-de-Gaulle • Dunkerque
www.lebateaufeu.com • billetterie 03 28 51 40 40 •  



Simon la Gadouille

de Rob Evans
Mise en scène
Arnaud Anckaert



C'è Théâtre
du Prisme

SIMON LA GADOUILLE

(Pondlife McGurk) – Mai 2010 Robert Evans

Mise en scène et scénographie Arnaud Anckaert

Une pièce imaginée par Rob Evans, Andy Manley et Gill Robertson

Traduction Séverine Magois

L'Arche est éditeur et agent théâtral du texte (novembre 2012)

Avec

François Godart (jeu)

et Benjamin Delvalle (composition et interprétation musicale)

Création lumières : Olivier Floury

Rob Evans est un auteur et metteur en scène écossais vivant à Glasgow.

Il a écrit de nombreuses pièces pour enfants.

Il vient de recevoir le Prix Orphéon.

Production Le Théâtre du Prisme

Coproduction Le Grand Bleu à Lille, l'Escapade à Henin Beaumont

Coréalisation Comédie de Béthune CDN Nord Pas-de-Calais, Ville de Béthune-Festival Artimini

Avec le soutien de Lille 3000

Remerciements la rose des vents, scène nationale Lille Métropole

SIMON LA GADOUILLE

L'histoire :

Personnage : MARTIN, quarante ans

Au retour des vacances de Pâques, l'école compte deux nouveaux élèves : Martin et Simon, qui se lient d'amitié et deviennent vite inséparables. Mais, un jour, Martin se distingue au football et devient le plus populaire de la classe. Simon, lui, ne connaît pas cette popularité. Il n'a pas d'amis et Martin se range bien vite à l'avis des autres, tournant lui aussi le dos à Simon. Il faut dire que depuis que Simon est tombé dans la gadoue, Martin a un peu honte : Simon la Gadouille, un sobriquet tout trouvé qui lui colle à la peau comme la vase de l'étang. Puis les deux garçons grandissent, s'éloignent et s'oublient... jusqu'à ce qu'un soir, la voiture de Martin s'arrête à un feu et qu'il remarque quelque chose. Alors il se souvient...

Note d'intention du metteur en scène :

« J'ai découvert ce texte par Séverine Magois, la traductrice de *Constellations*, et j'en ai été bouleversé. C'est ce qui me pousse aujourd'hui à mettre en scène ce monologue, en collaboration avec le musicien Benjamin Delvalle. Dans la pièce en effet, il s'agit d'une personne qui parle, le narrateur, Martin, et d'une autre, absente, Simon. Ce couple forme le noyau d'une amitié essentielle, construite autour d'un sentiment d'exclusion, de différence face aux autres de la classe. C'est la raison pour laquelle j'ai voulu qu'il y ait un musicien sur le plateau, qui est l'évocation de Simon. Je veux que ce spectacle se passe dans une proximité avec le public, un dispositif non conventionnel, tri-frontal.

C'est l'histoire d'une réparation après la chute d'un enfant dans la gadoue, et d'une réconciliation trente ans plus tard. Tous les thèmes y sont abordés, la peur de l'autre, la compétition, les modèles archétypaux, la maîtresse, le professeur, la mère, le destin, et puis surtout le monde de l'enfance comme étant le socle de la construction d'un être avec ses désirs profonds et ses rêves.

De plus, ce sera la quatrième fois que je monte un auteur anglo-saxon : Enda Walsh, Dennis Kelly, Nick Payne, et ici Rob Evans. Et la première fois que je mets en scène un texte jeune public. C'est en effet un coup de cœur qui s'adresse à tous à partir de 8 ans, et qui a trouvé des résonances très fortes dans ma propre histoire, celles de la chute.

J'ai voulu mettre en scène un comédien avec qui je travaille depuis longtemps, avec qui j'ai tissé des liens forts depuis 12 ans. Probablement est-ce aussi parce que nous avons 40 ans, et que des enfants sont venus enrichir nos vies, que ce monde de l'enfance nous revient en mémoire avec intensité.

Mon intention principale sera de rendre ce récit comme un conte avec émotion, vitalité, rythme, pour faire partager ce bouleversement ressenti à la lecture. L'acteur, les mots, la musique, dans une relation très proche du public, pour vivre ce récit intime. »

Arnaud Anckaert

L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

ARNAUD ANCKAERT

J'ai un nom à consonance Belge mais je suis né en France près de Paris, le 17 février 1975. Très vite, mes parents viennent s'installer à Armentières, puis ce sera Roubaix dans le nord de la France.

J'ai une scolarité difficile car l'école n'est pas un cadre pour moi, je change souvent d'établissement.

Au lycée je fais le mur pour aller d'abord aux cours d'arts plastiques, et puis dans les théâtres et les cafés la nuit.

Je commence le théâtre au lycée le jour de la mort de Kantor, j'ai beaucoup cherché un maître...

Ça a été une fascination pour Grotowski, quelques échanges violents avec Eugenio Barba, mais surtout une compagnie avec des copains dont je suis le metteur en scène.

Toujours dans le désir d'apprendre, je pars pour trois ans à Bruxelles chez Lassaad, le Le-coq Belge.

Je découvre le Mouvement.

Je continue à faire des spectacles avec la compagnie car je veux garder mon indépendance.

A l'école nous décidons de faire le tour du monde -rien que ça- pour découvrir des façons de travailler, finalement ce sera le tour d'Europe pendant un an avec un camion acheté à crédit.

Je découvre une autre Géographie.

En Suisse je rencontre Armand Gatti, maître Anarchiste, avec qui je participe au spectacle « Incertitudes, feuille de brouillon écrit dans la tempête pour dire Jean Cavallès ».

Je découvre la poésie et la résistance.

En revenant de Norvège fin 99, je me fixe dans le nord, et monte plusieurs spectacles.

Comme il me manque quelque chose pour me sentir un peu plus « metteur en scène », je fais l'Unité Nomade au Conservatoire National de Paris.

J'apprends dans l'adversité, d'abord avec Claude Stratz qui voulait le mieux pour nous mais qui décèdera avant la fin de la formation. Puis, après les passages violents de Kama Ginkas à Moscou et l'assistantat de Matthias Langhoff, je fais un dernier stage avec Jean-Pierre Vincent et Bernard Chartreux qui transmettent leur vision du théâtre public.

J'approfondis le texte.

Depuis toujours je fais des spectacles croisant le mouvement, le théâtre, le cirque, la vidéo ou la musique. Aujourd'hui c'est à l'espace, au texte et à l'acteur que je m'intéresse...

Je cherche des moments qui nous rendent plus intensément humains, c'est pour cela que je suis souvent énervé devant l'état du monde. C'est pour cela que je fais du théâtre. Pour dire, émouvoir, penser et partager.

FRANÇOIS GODART

Formé à l'Ecole Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre à Lyon avec Nada Strancar, Alain Knapp, Paul André Sagel, Alex del Pérugia, Andrzej Seweryne, Emilie Valantin. Classe d'Art Dramatique au Conservatoire National de Région de Lille. Stage AFDAS avec Stuart Seide sur le théâtre de Sénèque. Stage CDN avec Sylvain Creuzevault sur *Oncle Vanja* de Tchekhov au Nouveau Théâtre d'Angers. Il a travaillé avec Simon Delétang, Arnaud Anckaert, Nicolas Ducron, Michel Raskine, Laurent Verceletto (*Quai Ouest*, de Bernard-Marie Koltès); Philippe Faure, Christophe Moyer, Serge Bagdassarian, Grégoire Monsaingeon, Emilie Valantin. Il a mis en scène *C'est pas Nous !*, de Gilles Defacques; *L'Homme qui*, de Brook, *Une femme seule* et *Nous avons toutes la même histoire*, de Dario Fo et Franca Rame, *Pignon sur rue*, de Christophe Moyer.

BENJAMIN DELVALLE

Benjamin Delvalle, ce musicien multi-instrumentiste (guitares, basse, batterie, MAO, objets bricolés en tout genre) est aussi compositeur, interprète, arrangeur, réalisateur pour différents groupes (Aldebert, Lunalost, Sinyaya Kozha, Tactilbox, Rodrigue...) et projets musicaux au sens large. Au quotidien, il collabore avec de nombreux artistes, compagnies de la région et d'ailleurs (Théâtre de chambre, l'Oiseau Mouche, Teatro delle ariette, Interlude, Zaoum, 2L, Théâtre du Prisme...). Danse, théâtre, cinéma, expositions d'artistes plasticiens, musées, il est sur tous les fronts. Musicien et designer sonore diplômé de l'I.A.D. (Ecole supérieure artistique Belge), il accompagne régulièrement de nouveaux projets artistiques

LE THÉÂTRE DU PRISME

Arnaud Anckaert et Capucine Lange

Nous créons la compagnie Théâtre du Prisme en 1998 à Villeneuve d'Ascq. Nous affirmons dès le début un goût pour les écritures contemporaines, en prise avec le réel, telles que celles de Kroetz, d'Enda Walsh, de Dennis Kelly, ou encore de Nick Payne. Notre particularité et le cœur de notre travail, c'est le défrichage des textes, la découverte d'auteurs.

Nous nous voulons structure ouverte et collaborons avec d'autres artistes pour développer des projets originaux. La mise en scène du spectacle de cirque *Appris par corps*, qui a fait le tour du monde, en est un exemple, ou la mise en place du festival Prise Directe. Il est essentiel pour nous de partager notre travail et notre démarche avec le public, en accompagnant la création par des rencontres et des stages, mais aussi par des formes intimes, dans un rapport direct au spectateur.

Le sens et l'ampleur de ce lien avec le public se revitalise sans cesse au cœur d'une maison de théâtre, de son projet. C'est cet endroit de rencontre que nous pouvons questionner et éprouver avec la Comédie de Béthune CDN Nord/Pas-de-Calais, structure avec laquelle nous sommes partenaires depuis 2014, et pour 4 ans.

Arnaud aime travailler sur le texte en collaborant avec différentes disciplines -mouvement, danse, vidéo ou musique- mais l'acteur reste au centre de son travail. Ce qui l'intéresse principalement, c'est que l'interprète soit au cœur du spectacle, et que la relation qu'il entretient avec le public soit privilégiée. Ce qu'il recherche, c'est que la fabrication du théâtre soit invisible.

En 1998, nous montons *Un riche trois pauvres*, de Louis Calaferte, spectacle qui situe tout de suite l'univers de la compagnie : une écriture acide, qui nous parle d'aujourd'hui, une mise en scène qui mélange les styles et la musique, dans une complicité avec le public.

En 1999, nous voyageons dans un camion à travers toute l'Europe durant un an, à la rencontre de femmes et d'hommes de théâtre, notamment Armand Gatti. C'est lors de cette année que nous posons les bases de notre identité d'artistes.

Au retour de ce voyage, nous montons au Grand Bleu à Lille *Un cahier bleu dans la neige*, d'après Daniil Harms. Les thématiques se précisent, celles de la chute et de la responsabilité, et un certain humour politico-absurde.

Nous sommes associés au Centre Arc en Ciel de Liévin de 2002 à 2004.

Nous aimons les écritures actuelles, voire inédites, et, suite au spectacle *Pulsion*, de Frantz-Xaver Kroetz, c'est le spectacle *Disco Pigs* de l'auteur Enda Walsh, en 2004, qui confirme l'identité artistique d'Arnaud, à savoir celle d'un metteur en scène qui découvre des auteurs, anglophones notamment, et qui travaille étroitement avec des traducteurs, éditeurs ou agents, pour les créer en France pour la première fois.

En 2006, nous entamons un volet sur la famille avec *La Ménagerie*, d'après Tennessee Williams, que nous présentons à la Scène nationale la rose des vents, à la ferme du Buisson et au Théâtre National de Strasbourg. Après un détour par Ionesco - *Les Chaises* et *Ha la la* -, nous poursuivons ce cycle avec *Ma/Ma* en 2009, un duo dansé qui met au cœur la question de la filiation. En 2010, nous sommes associés pour 4 ans au Centre Culturel Daniel Balavoine à Arques, pour mener un travail de territoire.

Nous approfondissons la thématique de la famille en 2011 avec *Orphelins*, de Dennis Kelly, en première création française, et *Soeur de* en 2012, de l'auteure néerlandaise Lot Vekemans.

C'est l'occasion pour nous d'affirmer un théâtre immédiat, avec des textes en prise directe avec la réalité.

Prise Directe, c'est le nom que nous donnons au festival de lectures de théâtre contemporain que nous mettons en place en 2013, en partenariat avec plusieurs lieux de la métropole lilloise. Nous invitons des metteurs en scène et des auteurs pour une programmation dont la ligne éditoriale s'oriente autour de paroles inscrites dans un contexte humain, social et politique, en prise avec notre monde. Nous développons cet événement lors de sa deuxième édition en 2015 en l'ouvrant au théâtre documentaire et aux conférences théâtrales.

Associés à La Virgule, Centre Transfrontalier de création Théâtrale Tourcoing-Mouscron en 2013/2014, nous créons *Constellations*. Cette pièce de Nick Payne dont nous avons commandé la traduction fut une nouvelle occasion de faire découvrir au public en première française le texte d'un jeune auteur anglais, à la dramaturgie singulière : un système de variations quasi musicales.

Nous créons en 2014 *Comment va le monde ?*, une conférence-spectacle à mi-chemin entre le road movie et le témoignage personnel, qui retrace, 15 ans après, notre voyage européen à la rencontre de compagnies de théâtre.

SIMON LA GADOUILLE

CALENDRIER SAISON 2015/2016

Le Bateau Feu, Scène Nationale de Dunkerque (9 représentations du 13 au 17 octobre 2015)

L'Escapade à Hénin Beaumont (4 représentations les 3 et 4 novembre 2015)

Le Grand Bleu à Lille (6 représentations du 9 au 14 novembre 2015)

Le Théâtre Dunois à Paris (16 représentations du 1er au 13 décembre 2015)

Festival Momix (janvier/février 2016, en cours)

Le Phénix, Scène Nationale de Valenciennes (5 représentations du 9 au 13 mai 2016)

SPECTACLES CRÉÉS

Constellations, de Nick Payne (2013)
Première création française

Sœur de, de Lot Vekemans (2012)

Orphelins, de Dennis Kelly (2011)
Première création française

Débris, de Dennis Kelly (2011)

Appris par corps (2010)
Collaboration avec la compagnie Un loup pour l'Homme – cirque

Ma/Ma (2009)

Ha la la ...!, d'après Eugène Ionesco
(2008/2009)

Les Chaises, d'Eugène Ionesco (2006/2007)

La Ménagerie, d'après La ménagerie de verre, de Tennessee Williams (2007)

Disco Pigs, d'Enda Walsh (2004/2005)

Pulsion, de Franz Xaver Kroetz (2002-2003)

Avant la fin, lecture musicale d'après Inge Scholl, Peter Weiss, Primo Levi, Bertold Brecht et Klaus Mann (2001)

Un cahier Bleu dans la neige, d'après Daniil Harms et Vaguinov (2000/2001)

Un riche trois pauvres, de Louis Calaferte
(1997/1998)

SOUTIENS ET PARTENAIRES

LA COMPAGNIE THEATRE DU PRISME EST CONVENTIONNÉE PAR

Le Ministère de la Culture et de la Communication / Direction Régionale des Affaires Culturelles du Nord-Pas de Calais Le Conseil Régional Nord-Pas de Calais.

SOUTENUE PAR

Le Département du Pas-de-Calais au titre de l'implantation, Le Département du Nord, La Ville de Villeneuve d'Ascq.

Compagnie partenaire de La Comédie de Béthune, CDN Nord/Pas de Calais.

La compagnie est soutenue sur certains projets par : Le CNT, La Mairie de Paris, La ville de Lille, L'Adami, La fondation d'entreprise OCIRP, L'Union Européenne, Métropole Européenne de Lille, Lille 3000, l'ONDA, la SACD, la Maison Antoine Vitez, la Ligue de l'enseignement, Centre de ressource du théâtre en amateur.

Compagnie partenaire des lycées Pasteur à Lille (option lourde) et Ribot à St Omer (option facultative).

NOS COLLABORATEURS ET PARTENAIRES DEPUIS 1998

(hors actions culturelles, sensibilisations, ateliers et stages)

Dans le Nord-Pas de Calais

Le Théâtre du Nord, CDN de Lille ; La Comédie de Béthune, CDN Nord-Pas de Calais ; La Rose des Vents, Scène Nationale Lille Métropole Villeneuve d'Ascq ; L'Hippodrome, Scène Nationale de Douai ; Le Phénix, Scène Nationale de Valenciennes ; Culture Commune, Scène Nationale du Bassin minier du Pas-de-Calais ; Le Channel, Scène Nationale de Calais ; Le Grand Bleu à Lille ; Le Vivat d'Armentières, Scène conventionnée danse et théâtre ; Le Prato, Théâtre international de quartier à Lille ; Compagnie de l'Oiseau Mouche / Théâtre Le Garage à Roubaix ; Théâtre La Virgule, Centre Transfrontalier de Création Théâtrale de Tourcoing-Mouscron ; La Condition Publique à Roubaix ; Centre Culturel d'Agglomération Daniel Balavoine à Arques ; Le Temple à Bruay la Buisnière ; Le Centre Culturel Georges Brassens à St Martin Boulogne ; La Ferme d'en Haut à Villeneuve d'Ascq ; La Maison Folie Beaulieu à Lomme ; La Maison Folie Wazemmes à Lille ; Le Palais du Littoral à Grande Synthe ; La Verrière / Théâtre de la Découverte à Lille ; La Comédie de l'Aa à Saint Omer ; Le Zeppelin à Saint André ; L'Escapade à Hénin Beaumont ; Les Pipots à Boulogne sur Mer ; L'Antre 2 à Lille ; Université Lille III à Villeneuve d'Ascq ; La Piscine / Atelier Culture à Dunkerque ; Les Scènes Mitoyennes de Caudry ; La Scène du Louvre Lens ; Lille 3000 ; Travail et Culture.

Hors Région Nord-Pas de Calais

La Ferme du Buisson, Scène Nationale de Marne la Vallée ; Le Théâtre National de Strasbourg ; Le Théâtre Dunois à Paris ; Théâtre Le Passage, Scène conventionnée à Fécamp ; Théâtre de la Chapelle St Louis à Rouen ; Le Festival Chainon Manquant ; Le Relais Culturel de Wissembourg ; Le Festival Les Théâtrales Charles Dullin ; Le Théâtre de Rungis ; La Manufacture à Avignon ; Ermont sur Scènes ; Le festival théâtral du Val d'Oise ; Le Théâtre de la Tête Noire, scène conventionnée écritures contemporaines à Saran ; Le Théâtre Brétigny, scène conventionnée du Val d'Orge ; Le Théâtre Jean Vilar à Suresnes ; Les TAPS à Strasbourg ; Le Théâtre de l'Ephémère au Mans ; L'Atelier à spectacle à Vernouillet ; L'ABC de Dijon ; L'Espace Jéliote, scène conventionnée d'Oloron Sainte Marie ; Le Théâtre de Lisieux Pays d'Auge ; Le Théâtre du Château à Eu ; Le Théâtre de Riom ; Le Théâtre municipal de Saint Lô ; Le Théâtre de l'Île à Nouméa ; Le Théâtre Forum Mont Noble à Nax en Suisse ; Le Théâtre de Valère à Sion (Suisse) ; Le Théâtre de Bienne (Suisse) ; Le Théâtre de Vevey (Suisse) ; Le Théâtre Benno Besson à Yverdon les Bains (Suisse) ; Le Théâtre Nuithonie à Villars sur Glâne (Suisse)