

# Une cArMen en Turakie

d'après Bizet | Michel Laubu | Turak Théâtre

↘ jeu. 5 nov. | 19 h  
↘ ven. 6 nov. 2015 | 20 h

tarif unique 8 €

Le Bateau Feu • place du Général-de-Gaulle • Dunkerque  
[www.lebateaufeu.com](http://www.lebateaufeu.com) • billetterie 03 28 51 40 40 •  

## *CHANT(i)ER...*

Les photos de ce dossier ne sont pas des images du spectacle à venir, elles sont un outil pour définir un univers poétique, une approche d'écriture de ce projet.

Le jeu d'objets et de figurines miniatures de ces photos permet la préparation et l'écriture du spectacle, le décalage du propos de l'opéra, le jeu avec cette intrigue. Il définit l'état d'esprit de notre approche, comme une maquette de ce monument qu'est Carmen.





*En Turakie*

Nous pratiquons un théâtre d'objets visuel et sonore aux accents multiples qui raconte une Turakie rêvée entre bricolage poétique et poésie bricolée.

La Turakie, pays qui n'est dessiné sur aucune carte du monde, peut prendre forme dans l'imaginaire de chacun.

Nous préparons une

***Carmen en Turakie***





## Mémoire

Nos spectacles sont toujours écrits, inventés, joués à partir d'objets recueillis, d'objets usés, entreposés dans les remises et les garages, oubliés dans les greniers, abandonnés dans les rues ou rejetés sur les plages.

Chacun a dans un coin de sa tête des musiques emmagasinées, empilées sur les étagères de l'arrière-boutique de sa mémoire ; nous avons tous des souvenirs vagues et poussiéreux de «grandes» musiques et particulièrement celles de Bizet accompagnant cette étrange histoire d'amour qu'est Carmen.

Sans cesse nous récupérons et transformons des objets usés, jouons maintenant à faire de même avec ces grands airs : organisons un collectage de ces musiques qui traînent dans notre mémoire collective.

Carmen devient alors un extraordinaire chantier de fouilles imaginaires, un terrain de jeu d'images visuelles et sonores.





## *Carmen : réouvrons l'enquête en Turakie*



Qui est cette Carmen ?

Quelle est cette tragique histoire d'amour si populaire ?

Un compte de faits divers amoureux ?

Le conte d'une fée d'hiver amoureuse



*Une oeuvre phare*

En Bretagne, au large de l'île de Sein se dresse le phare Ar-men («roche dure» en Breton).

Ce phare noir et blanc essuie les tempêtes les plus dangereuses et les plus spectaculaires.

C'Ar-Men ? Un coeur de pierre qui déchaîne les passions amoureuses les plus dangereuses et les plus spectaculaires ?

Nous tenterons donc de situer cette histoire en milieu marin autour d'un phare et de poser les destins de ses personnages dans d'instables kayaks.





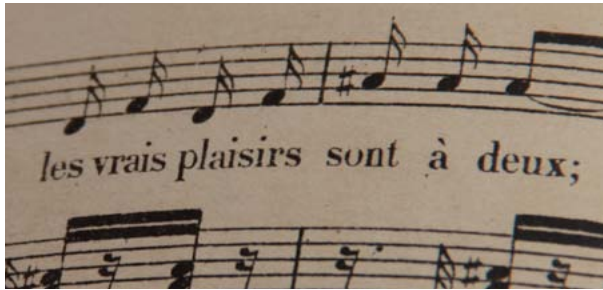
## *Un opéra bricolé d'objets*

Une **approche ludique** pour un opéra bricolé d'objets.

Jouons à adapter, à décaler le livret et la musique de cet opéra.

Transformons cette grande oeuvre de Bizet en un terrain d'aventures passionnant fait de théâtre d'objets à tous les étages, d'objets ordinaires bricolés et transformés, d'objets du quotidien détournés, de marionnettes pour comédiens taquins et espiègles et de...kayaks.





## Une Carmen version «de chambre»

Afin d'installer l'**intimité** de cette intrigue amoureuse, le projet sera de déplacer l'univers musical originel dans **un espace imaginaire de musique de chambre.**

Le travail d'adaptation permettra d'**enregistrer ces grands airs** dans des harmonies et des **timbres particuliers**, par exemple :

- quatuor de mandolines
- trio clavecin / viole de gambe / guitare électrique
- gamelan balinaise
- trio hautbois d'amour / trombone / contrebasse

et **voix**, bien sûr !

De plus, nous poursuivons l'aventure commencée depuis plusieurs années avec le guitariste **Rodolphe Burger** qui apportera son éclairage musical au projet. Sa **guitare électrique** très personnelle apportera des touches de couleurs sonores particulières au spectacle.







## *Un «chant» de fouilles archéologiques*

### **Mettre sur la voix**

La question de la voix sera essentielle dans cet opéra détourné.

L'idée serait de proposer à des voix extraordinaires comme Camille et Rosemary Standley (chanteuse du groupe Moriarty) de jouer avec ces partitions et de se les approprier afin de donner un éclairage singulier et puissant sur ces personnages étranges et fragiles.

Jeanne Crousaud nous prêter sa voix lyrique pour certains airs de la bande-son.





*Une musique animée*

### Films d'animation

La **musique, enregistrée en grande partie**, sera accompagnée de **films d'animation** ou de **vidéos en direct** représentant des **orchestres imaginaires**, par exemple :  
fanfare de crabes, chœur de banc de poissons, crevettes mandolinistes, solos de bernard l'hermite, etc.





*Tentative de distribution des rôles (1)*



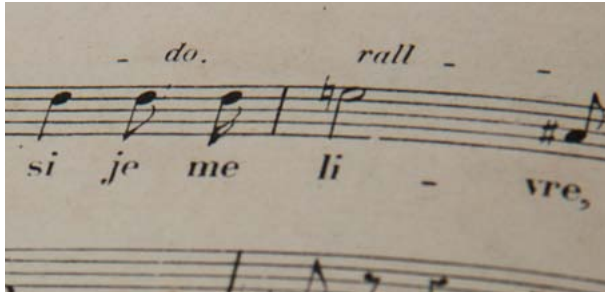
Carmen, une amazone ?



*Tentative de distribution des rôles (2)*



Carmen,  
citadelle imprenable ?



*Tentative de distribution des rôles (3)*



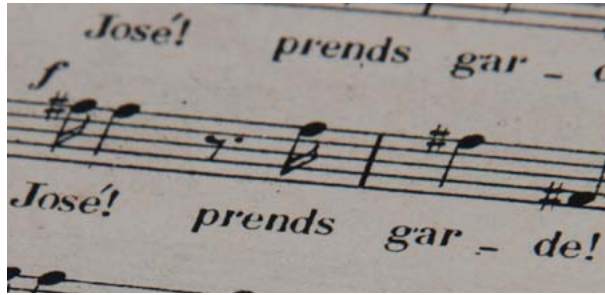
Don José, spectateur  
de sa propre chute ?



*Tentative de distribution des rôles (4)*



Escamilleo ?



*Tentative de distribution des rôles (5)*



## Don José ?

Photo ci-contre : célèbre épisode où José tente de dompter un taureau pour concurrencer Escamillo dont il est jaloux.



*Tentative de distribution des rôles (6)*



La garde montante ?





*Tentative de distribution des rôles (7)*



Le chœur ?



*Tentative de distribution des rôles (8)*



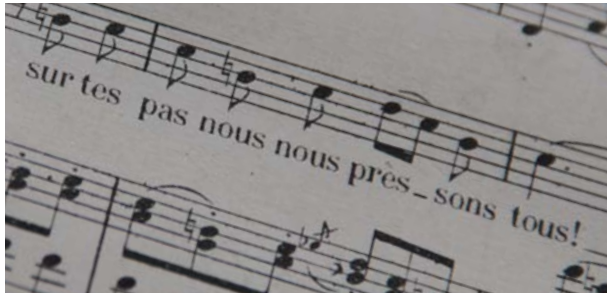
Le chœur des gamins ?



*Tentative de distribution des rôles (9)*



Les picadors ?



*Tentative de distribution des rôles (10)*



Les contrebandiers ?

**ENTR'ACTE.**





Prends garde à toi (1)

*Danger :*  
*coups de foudre fréquents*





Prends garde à toi (2)

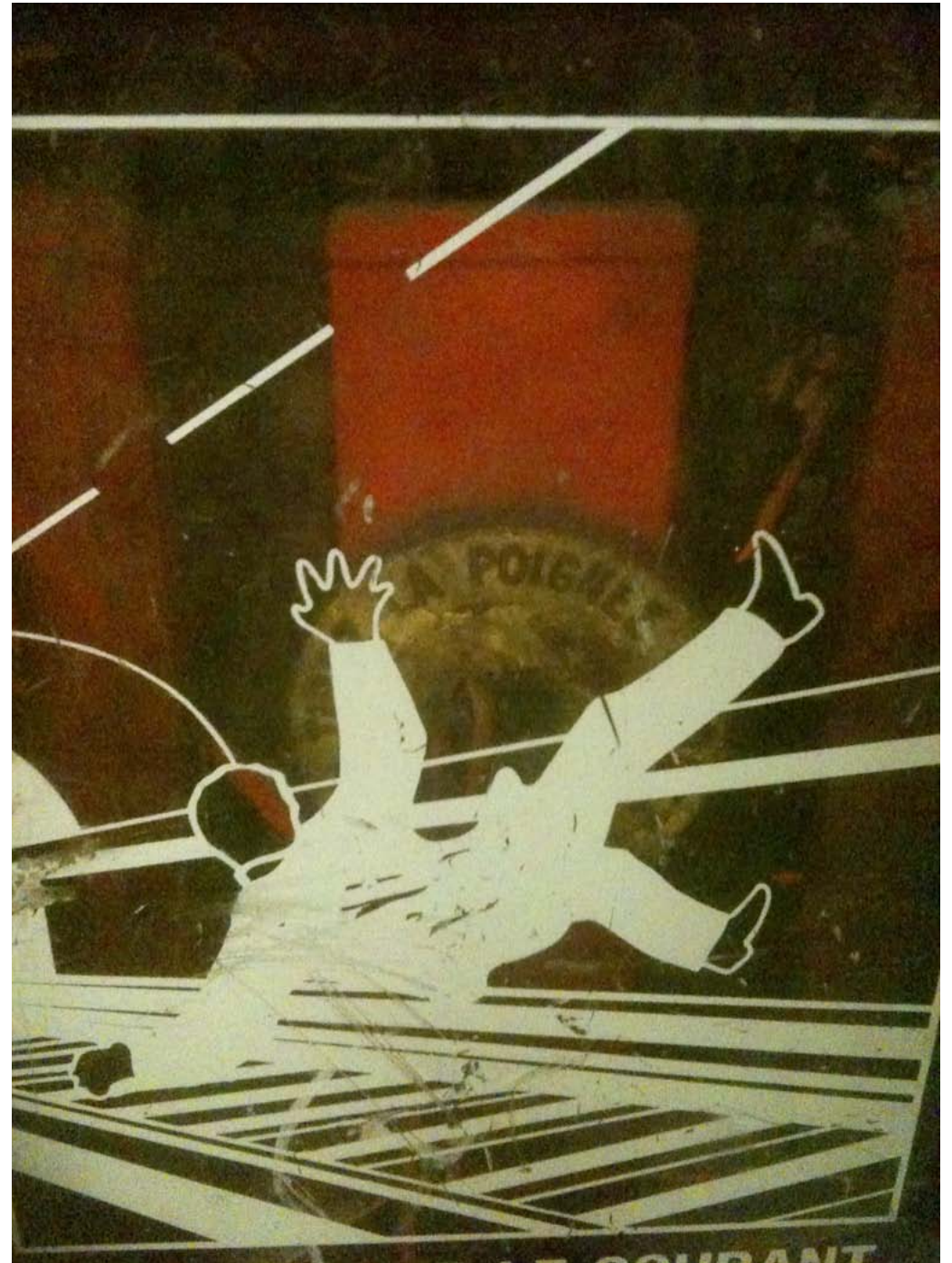




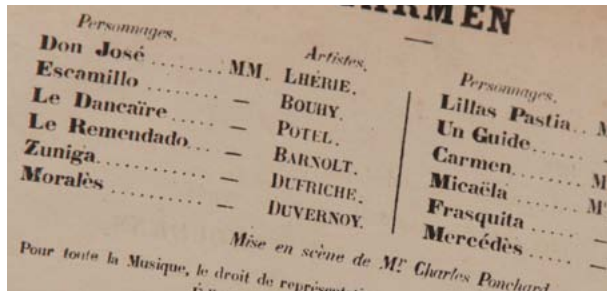
Prends garde à toi (3)

*e pericoloso sporgersi*°

°Il est dangereux de trop s'épancher







## L'équipe (en cours)

Ecriture, mise en scène, scénographie **Michel Laubu**  
En complicité avec **Emili Hufnagel**

Arrangements musicaux d'après Georges Bizet, bande son  
et montage vidéo des films **Laurent Vichard**

Guitare pré-enregistrée **Rodolphe Burger**

Avec **Michel Laubu, Marie-Pierre Pirson, Emili Hufnagel,**  
**Patrick Murys, Laurent Vichard** (distribution en cours)

Construction marionnettes, figurines animées des films  
**Emmeline Beaussier, Géraldine Bonneton**

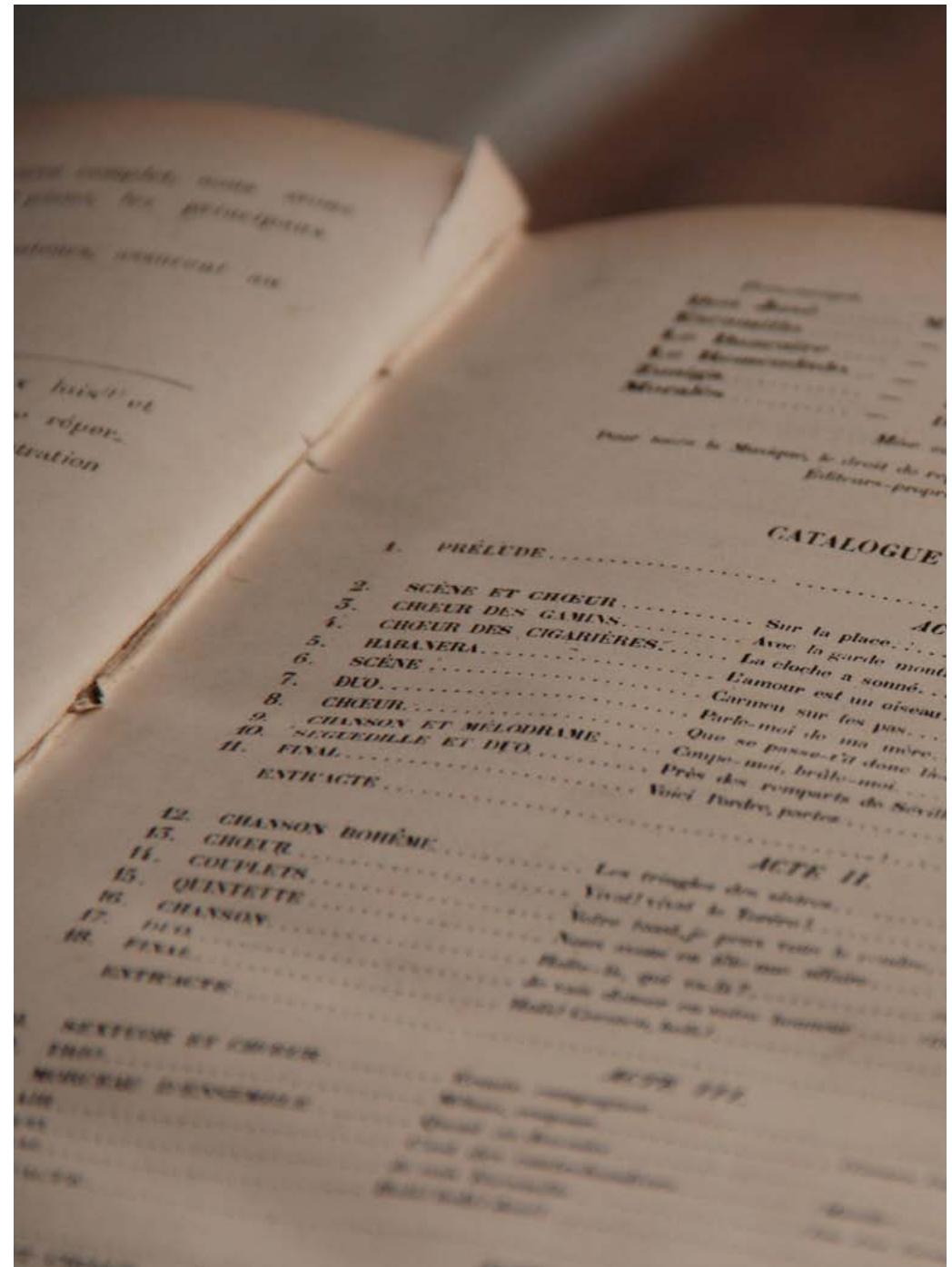
Construction accessoires **Charly Frénéa, Joseph Paillard**

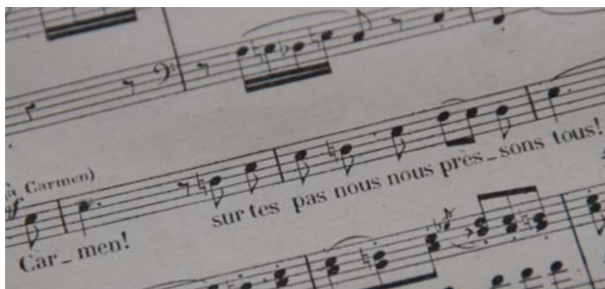
Décor **Atelier de la MC2-Grenoble**  
Costumes et accessoires **Ateliers du Théâtre des Célestins-Lyon**

Régie générale et lumières **Fred Soria**  
Régie son et vidéo **Hélène Kieffer**  
Régie plateau **Pierrick Bacher, Audric Fumet (en alternance)**

Regard extérieur **Olivia Burton**

Administratrice de production **Cécile Lutz**





## *Production* (en cours)

La création aura lieu en novembre 2015 au **Bateau Feu**  
- Scène nationale de Dunkerque, coproducteur principal.  
Le Turak est compagnie associée au Bateau Feu.

Production

**Turak Théâtre**

Coproduction

**Bateau Feu** - Dunkerque (**+aide à la résidence**)

**Théâtre des Célestins** - Lyon

**MC2** - Grenoble

**Le Volcan** - Le Havre

**Comédie de Saint-Etienne**

**Espace Malraux** - Chambéry

**Théâtre Renoir** - Cran Gevrier

**Château Rouge** - Annemasse

Résidences de répétitions

**Bateau Feu** - Dunkerque

**Espace Malraux** - Chambéry

**Théâtre Renoir** - Cran Gevrier

**MC2** - Grenoble



## Photos de la première résidence (Espace Malraux-Chambéry, du 16 au 21 février 2015)

Pour télécharger ces photos (et d'autres) en HD, [cliquez ici](#)  
(Crédit à indiquer : © Romain Etienne/item)

*Micaëla et Don José*



*Carmen et Don José*



Micaëla

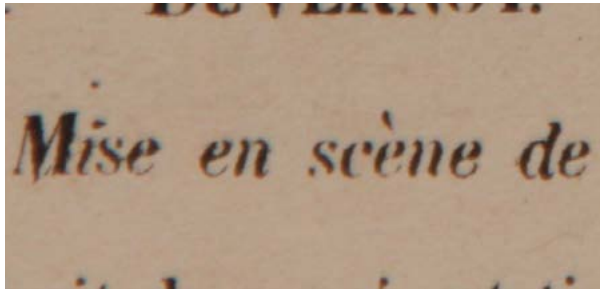


Escamillo



Carmen





## Michel Laubu

né en 1961 à Creutzwald

1968 : je mets à profit mes trouvailles techniques pour des « pièges farceurs » à l'intention de ma soeur aînée.

1970 : j'expérimente en milieu ordinaire la vie des cosmonautes en construisant mon premier scaphandre en carton ondulé.

1973 (j'ai 12 ans) : j'accompagne les Beatles, en construisant ma batterie avec des barils de lessive.

1974 : j'invente « l'arsenoïtal », instrument de musique basé sur le domptage de l'effet Larsen (terriblement redouté), entre micro et enceinte acoustique (pour le plus grand plaisir de mes voisins que je remercie de leur patience).

1977 : je tente de réinventer la clarinette basse avec un bec de clarinette et un tuyau d'arrosage vert, essayant vainement de calculer le paramètre d'augmentation de la distance entre deux trous.

1979 : je crée mon premier spectacle avec objets et marionnettes. La première représentation est donnée dans mon ancienne

Avec émotion et mot d'excuse (du type « angine blanche » ou « maux de dents ») pour mon lycée, je commence ma carrière dans le spectacle par une tournée des écoles du département.

1980 : je découvre l'Alsace, ses géraniums, ses fontaines, ma première tentative de création d'une compagnie de théâtre.

1981 : j'arrive à Nancy, au C.U.I.F.E.R.D. (Centre Universitaire International de Formation et de Recherche Dramatique). Je découvre le théâtre oriental (Nô Japonais, Kathakali Indien, Topeng Balinais ...). Stage de formation avec le Théâtre Laboratoire de Wrocław, l'Odin Théâtre, l'I.S.T.A. Début d'une réflexion sur le théâtre d'acteurs.

1984 : création d'un spectacle itinérant, « Le poulailler » (dans une valise) et tournée de cinq semaines en Allemagne. Mon premier spectacle « visuel, sonore et sans texte ».

1985 : création tout seul de TURAK THÉÂTRE D'OBJETS (directeur artistique, (h)auteur, mett(r)eur en scène, comédien le jour et administratif la nuit).

Voilà...



## Tentative de définition du théâtre d'objets par Michel Laubu

La Turakie de nos spectacles, petit pays en géographie verticale inconnu de tous mais qui peut exister dans l'imaginaire de chacun, se visualise grâce à un caillou attaché au bout d'un fil et posé au hasard sur la carte du monde. Ainsi ces cailloux déposés deviennent des rochers, des îles de Turakie.

Ne l'oublions pas : ***En Turakie, une vache debout c'est un pingouin qui se moque du monde.***

Nous passons notre temps en Turakie, à visiter ces bouts du monde, à nous inscrire dans ces microcosmes, îlots réels ou imaginaires, à poser notre drôle de théâtre d'objets dans tous ces recoins, parcourir les quartiers, les îlets, les villages de montagne et les cités minières, par delà nos frontières ou dans le fond du département, toujours à la rencontre des gens qui vivent là.

Et partout nous ramassons des objets usés, des copeaux de mémoires, des débris de souvenirs, nous nous inventons un tour du monde en petits bouts de ficelle.

- collectons ces bouts de fil de fer écrasés par les voitures et qui dessinent de belles silhouettes,
- entassons toutes ces chaises bancales pour expérimenter l'état de siège,
- récupérons dans la rue début janvier ces sapins de Noël, abandonnés maintenant inutiles,
- ramassons et trions des os de seiches,
- sculptons des petits visages dans des noyaux d'avocats,
- recueillons des instruments de musique abandonnés dans les dépôts vente et autres maisons de retraitement, guitares électriques esseulées, guitares pour gaucher, sans cordes... (trouvé sur e-bay, -à vendre violoncelle pour cause de fracture de l'âme.-),
- rassemblons des dizaines de moteurs d'essuie-glaces prêts à gratter, frapper, pousser,
- empilons des tiroirs orphelins, et des caisses vides de toutes les tailles, des caisses altos, sopranos, basses et contrebasses et des cageots,
- et remplissons nos poches de plumes de goélands et de bouts de ficelle qui noués bout à bout feront un jour un fil de plus de 40 000 km, soit presque le périmètre de la terre.

Nous pratiquons donc une archéologie du présent de l'indicatif du monde qui nous entoure. Une archéologie du fond des poches, une archéologie de l'ordinaire qui nous permet de reconstituer, de recomposer des images des grands épisodes de notre Turakie rêvée.

Dans cette île, le «Carton» est un petit animal sauvage des zalpages de Turakie verdoyante. Chose étonnante, chez l'espèce ondulante de cette petite bestiole, mâles et femelles carton ont du lait... et nourrissent ainsi leurs petits à tour de rôles. Ce petit animal sauvage a un goût prononcé pour la musique de chambre. En groupe, les petits «Carton'aide est précieuse» fabriquent à plusieurs, de petits instruments de musique rudimentaires. Régulièrement ils jouent de petits airs sur les balcons pour d'autres «carton'avis m'intéresse». Longtemps le Carton a été domestiqué pour divers emballages, déménagements et autres tâches ménagères. Par ennui, certains habitants cruels passent le temps en tapant le carton. En période de crise, les cartons accueillent les plus démunis... sa maison est en carton, pirouette-cacahuète, ses escaliers sont en papier.

***En Turakie, chaque jour qui passe est un morceau de carton qui ondule...***

Et si ce drôle de théâtre d'objets était un jeu de piste. Un chemin qui sillonne à travers la mémoire et jubile de ses méandres et labyrinthes pourtant si familiers. S'il était un parcours de cabanes mystérieuses et pourtant connues, de drôles endroits où l'on peut pourtant se sentir chez soi, des fenêtres, des points de vue étranges d'où l'on regarde tout ce qui nous entoure. En équilibre sur des amas d'objets usés, brisés, fatigués, nous pourrions inventer et construire des observatoires qui conjuguent le présent.

***Un pingouin avec des étagères sous les ailes est une armoire fraîchement abandonnée sur la banquise.***

(...)

(...)

Tout droit sorti de «l'école polysémique», notre théâtre d'objets se conjugue à l'imparfait du suggestif, au subjectif plus-que-parfait.

Il ne sait pas précisément ce qu'il raconte, mais il le raconte et chacun peut se l'approprier...

Ce théâtre est un conglomérat de terre, d'eau, de neige et d'objets abandonnés, connus, échappés, tombés du camion. Une énorme boule roulée dans nos mémoires, une compression d'objets bien reconnaissables dans cet amas.

Ce bonhomme de neige des terrains vagues roule sa boule et pousse sa bosse. Quelques musiciens le suivent. Il se vautre dans les remises et les garages, et amasse dans l'arrière boutique de nos souvenirs.

C'est un rocher de Sisyphe que nous poussons chaque jour et laissons ensuite dévaler la pente pour tenter de bousculer un peu nos imaginaires.

Avec ce passé sur lequel nous glissons, ces objets sur lesquels nous trébuchons, notre théâtre est comme un chien dans un jeu de quilles qui dégringole dans le présent.



## Bref historique de la compagnie

### 1985... Création du Turak

Michel Laubu pose les bases de son théâtre : un théâtre visuel, nourri d'objets détournés, de mythologies anciennes ou imaginaires et de langages aux accents multiples et inventés.

Le Turak vient de naître, un théâtre d'objets, à la croisée du théâtre de marionnettes, du théâtre gestuel et de l'exploration plastique.

L'approche artistique repose sur une renaissance de l'objet usé. Passé imaginaire né de « la fatigue de l'objet », mémoire et empreinte d'une civilisation inventée.

C'est à partir de cette archéologie fictive que spectacles et expositions sont créés. Un théâtre poétique, onirique et populaire que l'on tramballera volontiers partout.

Une forme « tout-terrain » accessible à tous, une écriture en strates, des lectures sur plusieurs niveaux et « à tous les étages ».

### Aujourd'hui...

Le Turak c'est aujourd'hui jusqu'à trente personnes impliquées dans l'élaboration et la diffusion de créations et d'interventions artistiques éphémères dans des théâtres ou des espaces publics divers, en France et à l'étranger.

Quel formidable outil pour inventer et construire des instants de rencontres improbables.

Le souci d'accès à l'art guide nos créations et nos stratégies de diffusion.

Le projet artistique du Turak, outre son esthétique « théâtre d'objets » maintenant facilement identifiable, repose sur la construction et la présentation d'un ailleurs imaginaire, une fiction répondant à d'autres règles de logique.

Les spectateurs de tous les âges, de Moscou à Taïwan en passant par les Iles Lofoten, Montbéliard ou la région lyonnaise y sont, de manière égale, étrangers. Une grande partie de notre démarche artistique consiste à les inviter dans cet univers.

Aiguiser, affûter les yeux, les oreilles, entraîner tous les sens à la lecture de moments de spectacle vivant est un objectif essentiel de tout notre travail de création et de nos actions de sensibilisation.

Imaginons que l'accès à ces centres d'entraînement soit le plus largement ouvert...

La Compagnie présente régulièrement son travail en France dans les centres dramatiques, les scènes nationales et les festivals.

Turak est également de plus en plus présent à l'étranger lors de festivals (Porto, Turin, Riga, Helsinki, Bergen, îles Lofoten / Norvège ...) ou de projets de coopération (Syrie, Russie, Indonésie, Islande...).

Turak est compagnie en résidence aux Subsistances à Lyon et, depuis septembre 2009, est compagnie associée au Bateau Feu, Scène Nationale de Dunkerque.

La compagnie Turak est en convention avec le Ministère de la Culture et de la Communication, D.R.A.C. Rhône-Alpes et la Région Rhône-Alpes.

Elle est subventionnée par la Ville de Lyon et reçoit régulièrement le soutien de l'Institut Français pour ses projets à l'étranger.

