

# La Cerisaie

Anton Tchekhov | tgSTAN

↘ jeu. 26 nov. | 19 h  
↘ ven. 27 nov. 2015 | 20 h

tarif unique 8 €

Le Bateau Feu • place du Général-de-Gaulle • Dunkerque  
[www.lebateaufeu.com](http://www.lebateaufeu.com) • billetterie 03 28 51 40 40 •  

## La Cerisaie / Tchekhov / mise en scène tgSTAN

Вишнёвый сад, АНТОН ПАВЛОВИЧ ЧЕХОВ (Vishneviy sad, Anton Pavlovitch Tchekhov)

« *La prochaine pièce que j'écrirai sera sûrement drôle, très drôle, du moins dans l'approche.* »  
(Tchekhov à Olga Knipper, le 7 mars 1901)

Après *Oncle Vania*, *Ivanov*, *Les Trois Sœurs*, *Point Blank (Platonov)* et *Une demande en mariage*, voilà la sixième fois que STAN invite Anton Tchekhov à table. Cette fois-ci, c'est la dernière pièce de Tchekhov, *La Cerisaie*, qui est servie. Dix acteurs, dont cinq jeunes fraîchement diplômés de l'école de théâtre et cinq comédiens légèrement moins jeunes, diplômés depuis un peu plus longtemps, s'attablent.

Tchekhov a travaillé pendant des années à *La Cerisaie*, laborieusement, en hésitant, en changeant de ton, en se débattant avec ses ennuis de santé – il souffrait depuis longtemps déjà de tuberculose chronique et déclinait rapidement ; il était souvent trop fatigué pour écrire.

Le 28 juillet 1903, depuis sa maison de campagne près de Yalta, en Crimée, il écrit à Constantin Stanislavski : « *Ma pièce n'est pas encore terminée, elle se traîne, ce qui s'explique par ma paresse, le temps superbe et la difficulté du sujet.* » Pendant ce temps-là, au Théâtre d'Art de Moscou, on attend le manuscrit avec une grande impatience et beaucoup d'excitation. Le 27 septembre, Tchekhov écrit à sa femme, Olga Knipper : « *Mon cher petit cheval, je t'ai déjà envoyé un télégramme annonçant que la pièce est terminée, que les quatre actes sont achevés. Je les recopie en ce moment. J'ai réussi à en faire des êtres vivants, c'est vrai, mais ce que vaut la pièce en elle-même, je ne le sais pas.* » Et le 15 octobre : « *Pièce envoyée. Santé bonne. Bises. Bonjour d'Antonio.* »

L'accueil du manuscrit à Moscou est extatique. Le 19 octobre, Olga écrit : « *Quelle journée excitante, hier, mon chéri, mon amour ! Impossible de t'écrire, ma tête allait éclater. Voilà deux jours déjà que j'attendais la pièce et j'étais agacée de ne pas la recevoir. Finalement, on me l'apporta hier matin. (...) Après l'avoir terminée, je courus au théâtre. La répétition y avait heureusement été annulée. (...) Si tu avais pu voir les visages de tous ces gens penchés sur "La Cerisaie" ! Bien sûr, tout le monde insista pour qu'elle soit immédiatement lue à voix haute. Nous avons fermé la porte à clé, nous en avons retiré la clé et nous avons commencé.* »

La création de la pièce a finalement lieu le 17 janvier 1904. Le lendemain, Tchekhov écrit à I. A. Leontiev : « *Ma pièce a été créée hier, donc je ne suis pas de très bonne humeur.* » Il considère la pièce comme une comédie, mais Stanislavski insiste pour qu'elle soit représentée comme un drame. Tchekhov n'apprécie pas du tout le traitement que fait subir Stanislavski à sa pièce. Le 29 mars, il écrit à Olga Knipper : « *On dit que Stanislavski est exécration dans le quatrième acte, qu'il l'étire jusqu'au supplice. Alors que l'acte doit prendre tout au plus 12 minutes, chez vous il dure 40 minutes. Je ne peux dire qu'une chose : Stanislavski a massacré ma pièce. Enfin, c'est son affaire...* » Et le 10 avril : « *Pourquoi s'obstine-t-on, sur les affiches et dans les annonces des journaux, à appeler ma pièce un drame ?* »

La question de savoir si la pièce est une comédie ou non, et pourquoi Tchekhov était persuadé qu'il s'agissait effectivement d'une comédie, voire par moments d'une farce, a occupé des générations d'acteurs. Quoi qu'il en soit, la pièce fut un grand succès et elle a connu d'innombrables représentations depuis lors...

Si *La Mouette* est la pièce parfaite, *La Cerisaie* pourrait bien être la parfaite « anti-pièce ». Les personnages s'efforcent de se comporter en impeccables héros tchekhoviens, mais sans y parvenir... Selon le critique russe A. R. Kugel : « *Tous les occupants de "La Cerisaie" sont des enfants et leur comportement est puéril.* »

En effet, il n'y a pas de médecin, pas d'intellectuel rêveur se lamentant sur sa vie dissipée, pas de triangle amoureux, et le seul qui brandit une arme est Epikhodov, l'éternel maladroit. Les monologues sont plutôt ridicules – déplacés, en fait –, les personnages sont légèrement ratés ou tout simplement étourdis. Le temps présent existe à peine, il est étouffé entre une préférence nostalgique et romantique pour le passé et une aspiration fragile à un futur incertain. Peu importe sous quel angle on considère *La Cerisaie*, la pièce reste une énigme. Elle est inquiétante, insaisissable et exerce de ce fait depuis 111 ans déjà un attrait quasiment fatal sur les comédiens et les metteurs en scène.

Anton Pavlovitch Tchekhov a marqué de manière indélébile l'histoire du théâtre ; ses écrits en prose, lettres et textes dramatiques continuent de figurer parmi les plus beaux fleurons de l'histoire littéraire. Sa compréhension des mouvements de l'âme humaine est sans précédente, sa conception de la nature humaine inégalée. Il fait partie de la poignée d'auteurs qui sont essentiels à notre quête d'êtres humains, nous aidant de leur lucidité à préserver notre équilibre mental individuel et collectif, ou à le retrouver...

Alors pourquoi créer *La Cerisaie* en 2015 ? Parce que !

À Olga Knipper, le 20 avril 1904 :

« *Tu demandes : "C'est quoi, la vie ?" Tu peux tout aussi bien demander : "C'est quoi, une carotte ?" Une carotte est une carotte et personne n'en sait davantage.* »

<i>de et avec</i>	Evelien Bosmans, Evgenia Brendes, Robby Cleiren, Jolente De Keersmaecker, Lukas De Wolf, Bert Haelvoet, Minke Kruyver, Scarlet Tummers, Rosa Van Leeuwen, Stijn Van Opstal et Frank Vercruyssen
<i>lumières</i>	Thomas Walgrave
<i>scénographie</i>	STAN
<i>costumes</i>	An d’Huys
<i>coproduction</i>	Kunstenfestivaldearts, Festival d’Automne (Paris), Théâtre de la Colline (Paris), TnBA (Bordeaux), Le Bateau Feu (Dunkerque), Théâtre de Nîmes, Théâtre Garonne (Toulouse) et STAN
<i>création de la version néerlandaise</i>	14 mai 2015, Kunstenfestivaldearts   Théâtre Varia, Bruxelles
<i>création de la version française</i>	24 septembre 2015, Théâtre Garonne, Toulouse
<i>spectacle en français</i>	
<i>durée +/- 2h</i>	

tg STAN se compose de Jolente De Keersmaecker, Sara De Roo, Damiaan De Schrijver, Sigrid Janssens, Ann Selhorst, Renild Van Bavel, Veerle Vandamme, Frank Vercruyssen, Thomas Walgrave et Tim Wouters

tg STAN est subventionnée par le Ministère de la Communauté flamande.

tg STAN est compagnie associée au Théâtre Garonne à Toulouse.

-----

**www.stan.be**

## agenda tournée

24 septembre – 3 octobre 2015	Théâtre Garonne, Toulouse
14 octobre – 16 octobre 2015	Le Maillon, Strasbourg
3 novembre – 5 novembre 2015	Théâtre de Nîmes, Nîmes
6 novembre – 8 novembre 2015	Bois de l'Aune, Aix-en-Provence (à confirmer)
10 novembre	Le Parvis, Tarbes
12 novembre – 21 novembre 2015	Théâtre National de Bordeaux en Aquitaine, Bordeaux
23 novembre – 24 novembre 2015	Le Lieu Unique, Nantes
26 novembre – 27 novembre 2015	Le Bateau Feu, Dunkerque
2 décembre – 19 décembre 2015	Festival d'Automne   La Colline, Paris

website : <http://www.stan.be/content.asp?path=yab2zd9g>

## Cie STAN

Créée en 1989 par quatre élèves du Conservatoire d'Anvers (Jolente De Keersmaecker, Sara De Roo, Damiaan de Schrijver et Frank Vercruyssen), cette compagnie a pour règle d'or de refuser tout dogmatisme: le metteur en scène se voit donc évincé de la création artistique. Les comédiens deviennent ainsi leurs propres metteurs en scène. Leur travail théâtral a la volonté de remettre en question les codes de la scène: l'illusion théâtrale est brisée, le jeu est épuré de tout artifice et les divergences éventuelles dans le jeu sont mises en évidence, ceci dans le but d'intégrer le spectateur à la représentation et de le rendre actif. Il s'agit aussi de refuser toute classification: d'où le nom STAN qui signifie S(top) T(hinking) A(bout) N(ames). Le répertoire s'étend de Büchner à Tchekhov, en passant par Bernhard, Ibsen, Schnitzler, Pinter, Gorki ou encore Peter Handke, et se joue en néerlandais, français et anglais.

STAN se compose de Jolente De Keersmaecker, Sara De Roo, Damiaan De Schrijver, Sigrid Janssens, Ann Selhorst, Renild Van Bavel, Veerle Vandamme, Frank Vercruyssen, Thomas Walgrave et Tim Wouters

STAN est subventionnée par le Gouvernement Flamand.

[www.stan.be](http://www.stan.be)

*texte* **Anton Tchekhov** *de et avec* **Evelien Bosmans, Evgenia Brendes, Robby Cleiren, Jolente De Keersmaeker, Lukas De Wolf, Bert Haelvoet, Minke Kruyver, Scarlet Tummers, Rosa Van Leeuwen, Stijn Van Opstal et Frank Vercruyssen**

*lumières* Thomas Walgrave

*costumes* An d'Huys

*production et technique* STAN

*coproduction* Kunstenfestivaldesarts, Festival d'Automne (Paris), Théâtre de la Colline (Paris), TnBA (Bordeaux), Le Bateau Feu (Dunkerque), Théâtre Garonne (Toulouse), Théâtre de Nîmes et STAN

*première* 14 mai 2015, Kunstenfestivaldesarts | Théâtre Varia, Bruxelles

*Project co-produced by NXTSTP, with the support of the European Union's Culture Programme*