

# Quand je serai petit

Tony Melvil et Usmar | C<sup>ie</sup> Illimitée

Marie Levavasseur | C<sup>ie</sup> Tourneboulé

↘ mer. 7 déc. | 15 h

tarif unique 5 €

Le Bateau Feu • place du Général-de-Gaulle • Dunkerque

[www.lebateaufeu.com](http://www.lebateaufeu.com) • billetterie 03 28 51 40 40 •  



UN PEU PLUS QU'UN CONCERT  
DÈS 7 ANS

TONY MELVIL | USMAR  
C<sup>IE</sup> ILLIMITÉE

MARIE LEVAVASSEUR  
MISE EN SCÈNE

illimitee



sacem f © la culture avec la copie privée



LILLE MÉTROPOLITAIN  
LES FABRIQUES CULTURELLES

# QUAND JE SERAI PETIT

UN PEU PLUS QU'UN CONCERT  
DÈS 7 ANS

"Quand je serai petit", c'est la **rencontre** entre deux auteurs-compositeurs-interprètes aux inspirations radicalement différentes. L'un – **Tony Melvil** – a appris le violon au conservatoire. L'autre – **Usmar** – autodidacte, manipule boîtes à rythmes, tablettes tactiles et autres machines électroniques.

Une rencontre musicale autour d'une quinzaine de **chansons**, autant d'occasions de s'interroger sur les adultes qu'ils sont devenus, sur les enfants qu'ils étaient et de faire le point sur les promesses qu'ils s'étaient faites à eux-mêmes...

Comme ce qui nous reste des enfants que nous étions, c'est à la fois gai et mélancolique, un peu absurde, drôle et léger. Accepter de ne pas être un super-héros, profiter du présent, ne pas se projeter dans l'avenir. Mais aussi continuer à rêver, poursuivre ses idéaux et essayer de ne pas décevoir l'enfant qu'on était.

Nos deux interprètes se partagent le chant. En duo ou en solo, toutes les chansons sont originales et en français. Elles sont signées Usmar, Tony Melvil et **Thibaud Defever** (Presque Oui). Les arrangements sont conçus par Usmar et Tony Melvil qui mélangent leurs univers pour former un son inédit. La part belle est faite aux nouvelles technologies : tablette ou smartphone, interfaces intuitives et ergonomiques (loopers, capteurs de mouvement ou de distance).

**Marie Levasseur** donne du sens à ce spectacle. Elle questionne, interroge, établit des liens entre les personnages, les chansons, les corps et les sons. **Hervé Gary** met ce spectacle en lumière, une lumière qui prend les codes des concerts de musiques actuelles à contre-pied, qui dessine davantage qu'elle ne souligne.



Lauréat Talent Musique  
Jeune Public 2015  
décerné par l'Adami

**Conception, interprétation, arrangements :**

Tony Melvil (chant, guitare, violon)  
Usmar (chant, tablettes tactiles, téléphone, synthé, programmation)

**Mise en scène, dramaturgie :**

Marie Levasseur (Compagnie Tourneboulé)

**Écriture des chansons :**

Usmar, Tony Melvil, Isabelle Haas et Thibaud Defever

**Création lumières :**

Hervé Gary

**Regard extérieur sur les arrangements :**

Delbi

**Regard extérieur sur les textes et les arrangements :**

Thibaud Defever (Presque Oui)

**Décor, scénographie :**

Olivier Sion

**Costumes, accessoires :**

Mélanie Loisy

**Régie lumières :**

Vincent Masschelein ou Martin Hénnart

**Son :**

Jérémy Scherpereel ou Olivier Duchène

**Design graphique et illustration :**

Les produits de l'épicerie

**Production :**

Compagnie Illimitée

**Co-production :**

Le Métaphone / 9-9 bis  
Hospice d'Havré Maison Folie de Tourcoing  
Pôle spectacle Noyelles-Godault

**Avec le soutien de la DRAC Nord-Pas-de-Calais**

et la région Nord-Pas-de-Calais,  
des Fabriques Culturelles Lille Métropole  
et de la Sacem

**Remerciements :**

La Condition Publique – Roubaix  
Maison Folie de Moulins – Lille  
Le Nautilus – Comines  
La Ferme d'en Haut – Villeneuve d'Ascq  
Les Arcades – Fâches-Thumesnil

**Création Décembre 2014**



[www.quandjeseraipetit.net](http://www.quandjeseraipetit.net)

# TOURNÉE 2015/2016



- 23/09/2015 : Culture Commune, Scène Nationale du bassin minier, Gosnay (62)  
24/09/2015 : Culture Commune, Scène Nationale du bassin minier, Gosnay (62)  
07/10/2015 : 19h00 – Théâtre Edwige Feuillère, Vesoul (70)  
08/10/2015 : 10h00 – Théâtre Edwige Feuillère, Vesoul (70)  
15/10/2015 : 10h – Festival 6ème Son, Centre Arc-en-Ciel, Liévin (62)  
15/10/2015 : 14h30 – Festival 6ème Son, Centre Arc-en-Ciel, Liévin (62)  
17/10/2015 : 15h00 – Centre Culturel Voltaire, Grand Quevilly (76)  
04/11/2015 : 15h00 – Palais du Littoral, Grande-Synthe (59)  
05/11/2015 : 10h00 – Palais du Littoral, Grande-Synthe (59)  
05/11/2015 : 14h30 – Palais du Littoral, Grande-Synthe (59)  
06/11/2015 : 14h00 – Palais du Littoral, Grande-Synthe (59)  
06/11/2015 : 19h00 – Palais du Littoral, Grande-Synthe (59)  
24/11/2015 : Théâtre du Rocher – La Garde (83)  
24/11/2015 : Théâtre du Rocher – La Garde (83)  
02/12/15 : 14h00 – Familistère de Guise (02)  
08/12/2015 : L'Escapade – Hénin Beaumont (62)  
08/12/2015 : L'Escapade – Hénin Beaumont (62)  
09/12/2015 : L'Escapade – Hénin Beaumont (62)  
09/12/2015 : L'Escapade – Hénin Beaumont (62)  
21/12/2015 : Le Grand Bleu – Lille (59)  
22/12/2015 : Le Grand Bleu – Lille (59)  
23/12/2015 : Le Grand Bleu – Lille (59)  
15/01/2016 : 14h00 – Nord-Pas-de-Calais en scène  
02/02/2016 : MPT – Beaucourt (90)  
02/02/2016 : MPT – Beaucourt (90)  
03/02/2016 : MPT – Beaucourt (90)  
10/02/2016 : 16h30 : Centre Culturel de Bondues (59)  
**14/02/2016 : 16h00 : Café de la Danse - Paris (75)**  
16/02/2016 : Espace François Mitterrand – Bully-les-Mines (62)  
08/03/2016 : 14h00 – La Vence Scène – Saint Egrève (38)  
08/03/2016 : 19h00 – La Vence Scène – Saint Egrève (38)  
10/03/2016 : 14h00 : L'épicerie moderne, Feyzin (69)  
15/03/2016 : 14h00 – Espace Athéna – Saint Saulve (59)  
15/03/2016 : 20h00 – Espace Athéna – Saint Saulve (59)  
16/03/2016 : 10h00 – Espace Athéna – Saint Saulve (59)  
22/03/2016 : MAC – Sallaumines (62)  
22/03/2016 : MAC – Sallaumines (62)

En parallèle de la diffusion du spectacle, Usmar et Tony Melvil proposent différents volets d'action culturelle en direction du jeune public et du tout public dès 7 ans :

## RENCONTRES ET DISCUSSION

Les artistes proposent aux classes qui assistent à la représentation une discussion après le spectacle, une occasion d'expliquer leur démarche, leur parcours, leur travail et de dévoiler quelques petits secrets de fabrication.

## MINI-CONCERT EN MÉDIATHÈQUE

En amont de la diffusion du spectacle, les artistes proposent un mini-concert de 20 minutes suivi d'une rencontre, pour donner envie de venir voir le spectacle. Autonomes techniquement, les artistes peuvent également proposer un atelier de pratique en parallèle de ce mini-concert.

## TEMPS GRANDS-PARENTS / PARENTS / ENFANTS

Et si pour aller plus loin on parlait des thèmes explorés dans le spectacle pour apprendre à mieux se connaître en famille, apprendre à découvrir ce qui se cache derrière les mots grandir, vieillir, se souvenir, continuer à rêver... À partir des outils du spectacle (textes des chansons, tablettes tactiles...), les artistes proposent un temps de "fabrication" d'une mini-oeuvre intergénérationnelle, dans laquelle le rapport des différentes générations aux nouvelles technologies prend tout son sens...

## ATELIER D'ÉCRITURE DE CHANSONS : (Tony Melvil)

Objectif : Faire travailler un groupe d'enfants sur l'écriture de chansons en privilégiant le travail du texte.

Méthode : À partir des thèmes explorés dans l'écriture du spectacle, l'écriture d'un texte de chanson est lancée, de manière collective d'abord (brainstorming, définition d'une forme et d'un canevas), puis individuelle ou par petits groupes (écriture des différents couplets et refrain, recherche de rimes, etc.). Les artistes mettent en musique le texte écrit, en impliquant les enfants dans les choix musicaux (tonalité, tempo, couleur d'arrangement). Les ateliers d'écriture peuvent se terminer par une restitution publique ou par l'enregistrement des chansons écrites.

## ATELIER DE DÉCOUVERTE DES MUSIQUES ÉLECTRONIQUES

(Usmar)

Objectif : Initier un groupe d'enfants à l'utilisation des nouvelles technologies pour fabriquer et jouer de la musique.

Méthode : Enregistrement et manipulation de sons à l'aide de tablettes tactiles. Les outils de base de la création musicale électronique (sampleurs, séquenceurs, boîtes à rythmes, synthés) se trouvent désormais dans les tablettes tactiles. Avec la tablette, tout s'est transformé en jeu, en démonstration ludique. Le côté austère de la technique s'est effacé devant le plaisir de la manipulation immédiate.

## INTERVENTION EN ECOLE DE MUSIQUE OU CONSERVATOIRE :

Atelier d'initiation aux samples pour les violonistes

Animé par Tony Melvil

2 heures / groupe de 3 à 10 élèves / à destination des violonistes déjà confirmés (au-moins 5 ans de pratique)

Autonome techniquement

Initiation au matériel permettant la sonorisation de l'instrument, aux effets et aux samples (boucles)

Improvisations collectives et individuelles

Le violon est trop souvent limité à son utilisation classique ou traditionnelle. Pourtant, les outils modernes nous permettent d'en jouer de mille façons différentes, d'inventer sans cesse de nouveaux sons, de détourner l'instrument...

L'utilisation des samples permet de créer facilement des accompagnements, sur lequel on peut aisément prendre du plaisir à improviser et à inventer soi-même sa propre partition !



## ENTREVUE avec les artistes

### **Qu'est-ce qui vous a donné envie de monter un spectacle ensemble ? Vous êtes pourtant de deux univers radicalement différents ?**

Usmar : Justement, notre point commun c'est d'aimer les mélanges, les rencontres... mélanger les sons, les genres musicaux et les disciplines artistiques. Tony a fait de la musique de rue, joué dans des opéras et quand il fait des concerts, il n'hésite pas à travailler avec un chorégraphe. Quant à moi, qui vient aussi du concert, ça fait dix ans que je compose pour le théâtre, la marionnette, la danse. C'est d'abord cette envie commune de jouer avec les codes du concert des musiques actuelles qui nous a donné envie de travailler ensemble.

### **Qu'y a-t-il de si différent entre un concert et votre spectacle ?**

Tony : Presque rien, "Quand Je Serai Petit" reste un concert... mais un concert qu'on a fabriqué avec des outils qui viennent du théâtre d'objets, de la marionnette. L'écriture a été guidée par un fil rouge, l'exploration de la question "qu'est-ce que grandir ?" : une écriture sur mesure pour ce spectacle et pas une juxtaposition de chansons. Nous nous sommes appliqués à ce que plusieurs niveaux de lecture soient toujours présents, que les adultes s'y retrouvent autant que les enfants. Il a fallu écrire une bonne trentaine de chansons pour en garder à peine la moitié, afin de trouver l'équilibre entre des textes assez directs et des moments plus complexes, plus poétiques aussi. La mise en scène, en espace, les déplacements, ce que nous racontons avec nos corps et comment la lumière vient sublimer tout ça, autant de réflexions que nous laissons trop souvent sur le bord de la route quand on enchaîne les concerts. Nous désirions également créer une forme définie, une œuvre complète et fixe, avec un début, une fin, une écriture sur mesure.

### **Et pourquoi un jeune public ?**

Usmar : Parce que c'est un formidable terrain d'expérimentation, plein de surprises et moins codifié, finalement on s'est senti plus libre dans la création que quand on monte un concert pour adultes.

Tony : D'autre part, il y avait cette envie d'aller vers un format fixe, de réfléchir à un spectacle dans sa globalité, avec les spécificités du jeune public. C'est pour cela qu'on a fait appel à Marie Levavasseur de la Cie Tourneboulé pour la mise en scène, il nous fallait quelqu'un qui connaisse ce public sur le bout des doigts et qui puisse nous guider sur la conception en prenant en charge la dramaturgie.

### **Alors, au final, on y retrouve quoi dans ce spectacle, un mélange de vos deux univers ?**

Usmar : Ceux qui nous connaissent retrouveront nos pattes respectives, Le violon et le système de boucles en direct qu'utilise Tony sur ses concerts se marie très bien avec mes séquences électroniques. On a aussi varié les plaisirs, chanté à deux, interprété les chansons de l'autre.

Tony : Comme nous ne sommes pas comédiens, Marie n'a pas cherché à nous faire jouer un rôle, on retrouve donc nos deux personnalités de chanteur sur scène, de la manière la plus naturelle possible d'ailleurs. Ce sont nos différences qui font l'intérêt de ce spectacle.

### **Marie, qu'est-ce qui était nouveau pour toi dans ce projet ?**

Marie Levavasseur : D'abord, le fait de travailler avec deux musiciens et la demande un peu atypique qui était de les aider à mettre en scène une forme qui serait entre concert et spectacle : s'amuser avec les codes du concert tout en cherchant une construction plus précise dans l'écriture et la dramaturgie, un nouveau défi pour moi que j'ai trouvé très stimulant ! Nous ne souhaitons pas raconter une histoire mais chercher par ricochets comment les chansons pouvaient se faire écho, se répondre. Cela met en œuvre d'autres enjeux : comment raconter cette rencontre entre les univers de Tony Melvil et Usmar, comment l'espace peut raconter ce qui se joue entre eux, chercher à tirer un fil rouge qui fasse sens. J'ai aussi beaucoup aimé les accompagner dans l'écriture des textes : questionner à chaque fois le propos, trouver une dynamique générale entre les chansons... un autre rapport à la rythmique du plateau.

Réalisé et mixé par Delbi (Presque Oui, Tony Melvil), illustré par Marieke Offroy (Les produits de l'épicerie), Quand Je Serai Petit s'adresse autant aux adultes qu'aux enfants à partir de 5 ans. Tony Melvil et Usmar marient leurs sons, créant un mélange détonnant entre acoustique et électronique, puissance et légèreté. En duo ou en solo, toutes les chansons sont originales et en français. Elles sont signées Usmar, Tony Melvil et Thibaud Defever (Presque Oui). Comme ce qui nous reste des enfants que nous étions, c'est à la fois gai et mélancolique, un peu absurde, drôle et léger.

## Crédits

Textes et Musiques : Tony Melvil, Usmar  
Sauf L'Aventure : Thibaud Defever et Isabelle Haas  
Arrangements : Tony Melvil et Usmar  
Enregistré, mixé et réalisé par Delbi  
Chant, violon, guitares : Tony Melvil  
Chant, programmations, synthés : Usmar  
Musiciens additionnels : Delbi, Pierre Marescaux, Yoann Bellefont  
Design graphique et illustrations : Marieke Offroy - Les produits de l'Épicerie  
© & © Compagnie illimitée / Le Terrier Productions 2015

Distribué par l'Autre Distribution



Violoniste de formation, **Tony Melvil** s'est fait remarquer sur la scène chanson en 2012 grâce à son premier EP Tentative d'évasion (3f Télérama). Lauréat de nombreux prix, notamment les Premiers Prix de la Manufacture Chanson à Paris, de l'AMJA à Angers et du Concours Jeunes Talents du Festival Jacques Brel de Vesoul en 2013, Tony Melvil signe avec le Label At(h)ome (Arman Méliès, Joseph d'Anvers, Clarika, La Maison Tellier) et sort un deuxième EP La Cavale en mars 2013. Tony Melvil poursuit actuellement sa route avec un troisième Ep intitulé Plein Jour (Cie illimitée / At(h)ome Lab).



**Usmar** est un musicien-producteur lillois aux influences diverses. Repéré par les Découvertes du Printemps de Bourges et par le Chantier des Francos en 2005 avec son premier album L'âge des possibles (Tekonosko / Musicast/ Edition Sony ATV Publishing), Usmar a signé depuis de nombreuses musiques pour le spectacle vivant (Compagnie Zapoi, Gilda et compagnie, Cie In Extremis...) et s'est spécialisé dans l'utilisation des instruments électroniques en live (ordinateurs, tablettes, smartphones, contrôleurs et capteurs).



# COMPAGNIE ILLIMITÉE

Créée en 2011, la Compagnie Illimitée porte les projets de Tony Melvil et propose des concerts montés comme des spectacles, des spectacles conçus comme des concerts, avec comme outil la pluridisciplinarité et comme matière première la chanson.

La Compagnie Illimitée emprunte les méthodes de création d'autres disciplines du spectacle vivant. Casser l'image et les codes de l'auteur-compositeur-interprète, confier une direction artistique à un metteur en scène de théâtre ou à un chorégraphe, mélanger les origines et les spécialités des interprètes, provoquer des rencontres et des collaborations originales... sont les axes de travail principaux de la compagnie.



## CONTACT & TECHNIQUE

### COMPAGNIE ILLIMITÉE

16 rue de l'école Saint Louis, 59000 Lille

[cie.illimitee@gmail.com](mailto:cie.illimitee@gmail.com)

tel : +33 (0)6 89 63 44 41

[www.compagnie-illimitee.fr](http://www.compagnie-illimitee.fr)

---

durée 60 minutes  
tout public dès 7 ans

---

Jauge : 100 à 150 en scolaire selon la configuration

Dimension plateau : 8m x 6m

Hauteur sous perche : 4 mètres

Montage : 6 heures

Équipe de tournée : 4 personnes (2 techniciens et 2 artistes)

Fiche technique détaillée dans l'espace pro de [www.quandjeseraipetit.net](http://www.quandjeseraipetit.net)